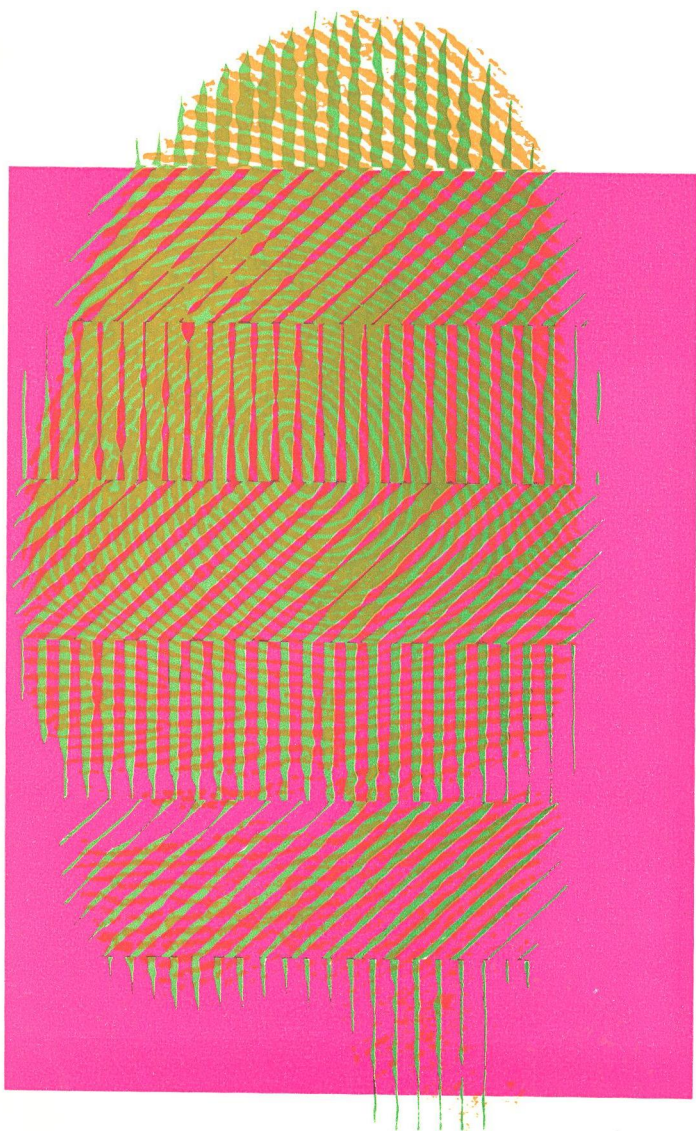


Instituto
Torcuato Di Tella

Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Seminario
de Composición



Tercera Serie de
conciertos con obras
de compositores
americanos becados,
en celebración del
5º aniversario
del Instituto

Martes 28 y
miércoles 29
de setiembre a las
18.30 horas

1965

Sala de
Experimentación
Audiovisual

Florida 936
Buenos Aires

Primer concierto

Trío Sonata Adagio con variaciones Scherzo-Rondo	Atiliano Auza León (Bolivia)	Alfredo Iannelli, flauta; Mariano Frogioni, clarinete; Pedro Chiambaretta, fagot.
Passacaglia	Gabriel Brncic (Chile)	Miguel Letelier, órgano.
Música para siete instrumentistas Introduzione Scherzo Andante Finale	Benjamín Gutiérrez (Costa Rica)	Gerardo Gandini, piano; "Quinteto de vientos de la OSN" Alfredo Iannelli, flauta; Pedro Di Gregorio, oboe; Mariano Frogioni, clarinete; Pedro Chiambaretta, fagot; Domingo Zullo, corno; Antonio Yepes, percusión; Benjamín Gutiérrez, director.
Divertimento para conjunto de cámara	Miguel Letelier (Chile)	Gerardo Gandini, clave; Alfredo Iannelli, flauta; Pedro Di Gregorio, oboe; Mariano Frogioni, clarinete; Aldo Moscoso, clarinete bajo; "Cuarteto Acedo" Eduardo Acedo y Lemmi Reet-Vilms, violines; Andrés Vancoillie, viola; Ernesto Cobelli, violoncelo; Jorge Sarmientos, director.
Parámetros	Graciela Paraskevaídis (Argentina)	Carla Hübner, piano; Tito Rausch, saxófono; Conjunto "Ritmus" de Percusión Antonio Yepes, Néstor Astutti, León Augusto Jacobson, Florencio Pozadas; Mariano Etkin, director.
Sexteto	Jorge Sarmientos (Guatemala)	Carla Hübner, piano; "Quinteto de vientos de la OSN" Jorge Sarmientos, director.

Segundo concierto

Cuarteto	Jorge Arandia Navarro (Argentina)	"Cuarteto Acedo" Eduardo Acedo y Lemmi Reet-Vilms, violines; Andrés Vancoillie, viola; Ernesto Cobelli, violoncelo.
Dialogantes	Rafael Aponte-Ledée (Puerto Rico)	Alfredo Iannelli, flauta; Andrés Vancoillie, viola.
Poema I	Eduardo Mazzadi (Argentina)	Noemí Souza, mezzo-soprano; Alfredo Iannelli, flauta; León Mames, corno inglés; Andrés Vancoillie, viola; Ernesto Cobelli, violoncelo; Romanina di Piaggi, arpa; Gerardo Gandini, celesta; Antonio Yepes, percusión; Jorge Sarmientos, director.
The Silent Firefly (Ocho canciones de la lírica japonesa)	Walter Ross (Becado por la OEA)	Noemí Souza, mezzo-soprano; Andrés Vancoillie, viola; Ernesto Cobelli, violoncelo; Carla Hübner, piano; Benjamín Gutiérrez, celesta; Romanina di Piaggi, arpa; Gerardo Gandini, clave; Walter Ross, director.
Sonata II	Enrique Rivera (Chile)	Carla Hübner, piano.
Entropías	Mariano Etkin (Argentina)	César J. Alvarez-Fernández, trompeta; Rubén Ceraci y Marcos Molo, trompas; Gregorio Golyński y Gaspar Licciardone, trombones; Rómulo Angel Díaz, tuba; Mariano Etkin, director.

Las obras de ambos conciertos fueron escritas en Buenos Aires durante el presente año y se ejecutan en calidad de estreno absoluto.

**Instituto
Torcuato Di Tella**

Presidente:
María Robiola de
Di Tella

Directores:
Guido Clutterbuck
Mario Robiola
Torcuato Sozio
Torcuato S. Di Tella

Vicepresidente:
Guido Di Tella

Director Ejecutivo:
Enrique Oteiza

Subdirector
Ejecutivo:
Edgardo Poyard

**Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales**

Director:
Alberto Ginastera

Secretaria:
Josefina Schröder

Profesores

Alberto Ginastera:

“Las estructuras
contemporáneas en
la composición
musical”
“Problemática de la
creación musical
contemporánea”
“Seminario
de composición”

Gerardo Gandini:

“La textura musical
en el siglo XX”
“Nuevos principios
de orquestación”

Amalia Suárez
Urtubey:

“Historia y estética
de la música
contemporánea
y americana”

Horacio Raúl
Bozzarello:

“Introducción a la
acústica y a la
electrónica”

Raquel C. de Arias:

“Textura tradicional”

**Profesores invitados
1965-1966**

Mario Davidovsky:

“Técnica para la
composición de
la música
electrónica”

Maurice Le Roux:

“Música y cine”

Witold Lutoslawski:

“Nuevas bases de la
teoría musical”

Luigi Nono:

“Música y palabra”

Roger Sessions:

“La música y el
hombre”