

Instituto
Torcuato Di Tella

Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Seminario
de Composición



Dos conciertos de
cámara con obras de
los Becarios
escritas durante el
curso 1964.

Viernes 20
y Sábado 21
de noviembre a las
18.30 horas
1964.

Sala Audio-Visual
Instituto
Torcuato Di Tella
Florida 936
Buenos Aires

Primer concierto

Viernes

20 de noviembre
a las 18.30 horas

Camarae musica
Preambulum et fuga
soluta
Insinuatio
Festivus

Blas Atehortúa
(Colombia)

Güelfo Nalli,
trompa;
Panagiotis Kyrkiris,
violín;
José Puglisi,
violoncelo;
Gerardo Gandini,
piano-celesta;
Antonio Yepes,
percusión;
Blas Atehortúa,
director.

Simbiosis
5 episodios para
órgano eléctrico,
percusión y
banda magnética.

Oscar Bazán
(Argentina)

Armando Krieger y
Alcides Lanza,
órgano;
Conjunto "Ritmus" *
de percusión.

Estructuras
para piano y
percusión

Alberto Villalpando
(Bolivia)

Gerardo Gandini,
piano;
Conjunto "Ritmus"
de percusión;
Armando Krieger,
director.

Ouroboros

**Miguel Angel
Rondano**
(Argentina)

Música concreta.

Cinco nocturnales
Scherzoso
Recitativo
Elegía
Cadenza
Finale

Armando Krieger
(Argentina)

Alfredo Iannelli,
flauta;
Gerardo Gandini,
clave;
Alcides Lanza,
piano;
Enzo Raschelli de
Ferraris,
contrabajo;
Conjunto "Ritmus"
de percusión;
Armando Krieger,
director.

Segundo concierto

Sábado

21 de noviembre
a las 18.30 horas

**Suite para cuarteto
de cuerdas**
Preludio
Estudio I
Homenaje a Webern
Estudio II
Postludio

Mesías Maiguashca
(Ecuador)

"Cuarteto Acedo"
Eduardo Acedo
y Lemmi Reet-Vilms,
violines;
Andrés Vancoillie,
viola;
Ernesto Cobelli,
violoncelo.

Espectros

Edgar Valcárcel
(Perú)

Alfredo Iannelli,
flauta;
Andrés Vancoillie,
viola;
Edgar Valcárcel,
piano.

"Tres - Silvestre"
Movimiento
Forma
Color

Mario Kuri-Aldana
(México)

Humberto Carfi,
violín;
Luis Grinchauz,
viola;
María Ester Moro
de Carfi, arpa.

**Cuarto cuarteto
para trompas**

Alcides Lanza
(Argentina)

Cuarteto de trompas
"Wagner"
Güelfo Nalli,
Sebastián Aliotta,
Rubén Ceraci y
Marcos A. Molo.
Alcides Lanza,
director

Ukrínmakrinkrín
I. Paitú-paité
II. Tapipó
xennúnpri
III. Karé xukêgo

sobre textos del
dialecto
Xucuru

Marlos Nobre
(Brasil)

Amalia Bazán,
soprano;
Alfredo Iannelli,
flautín;
Pedro Di Gregorio,
oboe;
Güelfo Nalli,
trompa;
Gerardo Gandini,
piano
Blas Atehortúa,
director.

"Intensidad y altura"
Versión electrónica
del poema homónimo
de César Vallejo

César Bolaños
(Perú)

Realizada en el
Laboratorio de
Música Electrónica
del Centro
Latinoamericano de
Altos Estudios
Musicales.

Las obras de ambos
conciertos se
ejecutan en calidad
de estreno absoluto.

* Conjunto "Ritmus"
de percusión
Antonio Yepes,
Néstor Astutti,
Juan Ringer, León
Augusto Jacobson,
Florencio Posadas,
Juan Bautista
Cultraro y Ernesto
Ringer.

Acto de clausura del
ciclo 1963-1964

Discurso del Director
del Instituto,
Ing. Enrique Oteiza.

Despedida a los
Becarios por el
Director del Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales, Maestro
Alberto Ginastera.

Distribución de
diplomas.



Diseño:
J. C. Distéfano
Impresión:
Imprenta
Anzilotti S. R. L.