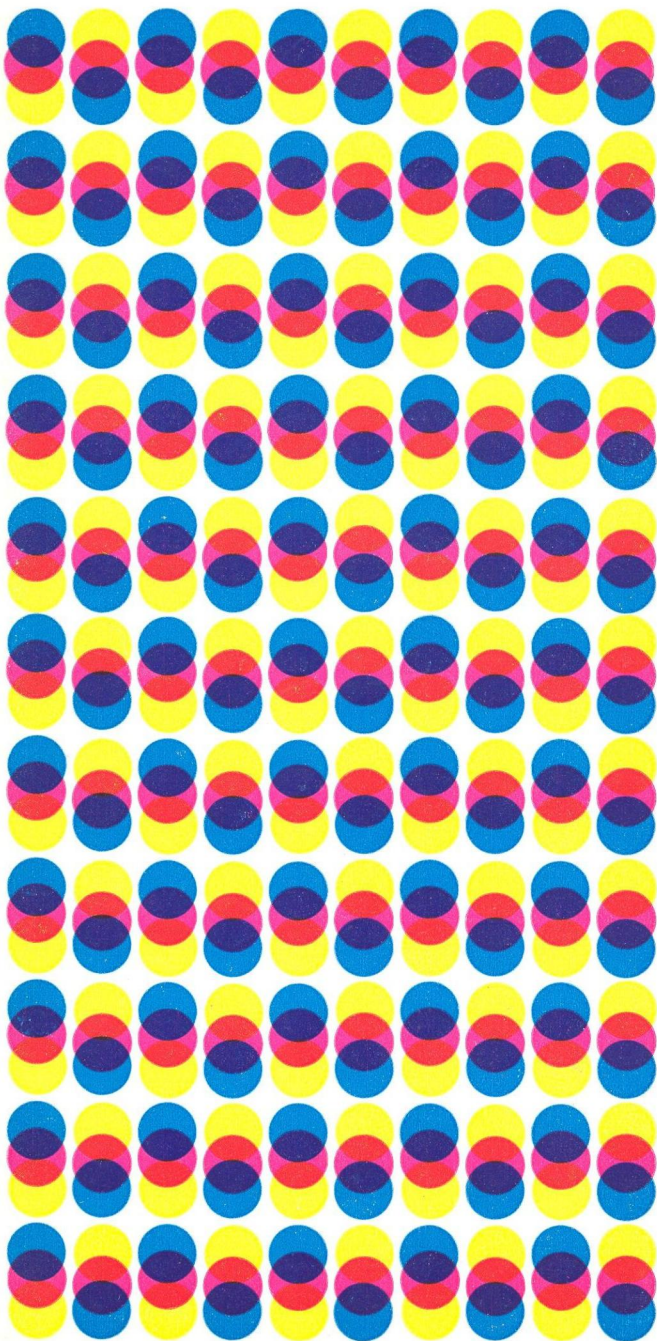


Instituto T. Di Tella
Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Seminario de Composición 1967



Primer concierto
20 de noviembre a
las 18.30

Cuarteto Dinámico Estático Desplazante	para flauta, oboe, clarinete y fagot.	Iris de Ichasso (Chile)
Partita	para violoncello solo.	Mario Perusso (Argentina)
Imagens	para flauta, contrabajo, clave y percusión.	Marlene Fernandes (Brasil)
Cuarteto Nº 2 "Frater ignotus"	para dos violines, viola y violoncello.	Joaquín Orellana (Guatemala)
Trígono	para dos flautas y clave.	Luis María Serra (Argentina)
Divertimento III	para flauta, clarinete bajo, contrabajo y piano.	César Bolaños (Perú) Becario de la OEA
Quinsa Arawis	para soprano, flauta, clarinete, violín, violoncello, celesta y percusión.	Florencio Pozadas (Bolivia)

Las obras de ambos
programas serán
interpretadas por
los "Solistas de
Música Contempo-
ránea" de Buenos
Aires que integran
los profesores:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| Jorge Slivskin
(Flauta y flautín) | Oswaldo Gurksnis
(Contrabajo) |
| Etelberto Tavella
(Oboe y corno inglés) | Néstor Astutti
(Percusión) |
| Aldo Moscoso
(clarinete y
clarinete bajo) | Armando Krieger
(Director musical) |
| Ariel Di Leo
(Fagot y contrafagot) | |
| Rubén Ceraci
(Corno) | |
| Alfredo Mariconda
(Trompeta) | |
| Abel La Rosa
(Trombón) | |
| Gerardo Gandini
(Piano y clave) | |
| Luis Caracciolo y
Carlos Gaivronsky
(Violines) | |

Segundo concierto
21 de noviembre a
las 18.30

Fonosíntesis III	para flauta, trombón, dos charangos, dos guitarras, cuarteto de cuerdas, piano y percusión.	Luis Arias (Argentina)
Galaxias	para dos pianos.	Regina Benavente (Argentina)
Memento, mortus est!	para clarinete, violín y sonidos electrónicos.	Gabriel Brncic (Chile) Becario de la OEA
Cuarteto	para dos violines, viola y violoncello.	Oscar Cubillas (Perú)
Asimetrías	para flauta, timbales y tam-tams.	Jacqueline Nova (Colombia)
Himno de tierra, amor y vida (César Vallejo)	para soprano, dos pianos, percusión y banda magnética.	Bias Atehortúa (Colombia) Becario de la OEA

Las bandas magnéticas fueron realizadas en el Laboratorio de Música Electrónica del Centro.

Colaboran además, las señoritas: Amalia Bazán, Carmen Barbosa y Alicia Oliver (Himno de tierra, amor y vida); la señora Marta Carrizo (Quinsa Arawis); y los señores Antonio Yepes (Asimetrías); Ricardo Malamud (Trígono); Antonio

Tauriello (Galaxias); Oscar Cubillas, Joaquín Orellana, Florencio Pozadas y Luis María Serra (Fonosíntesis III). Intervienen también los profesores Luis Grinhaus y Oleg Kotzarev en las partes de viola y violoncello respectivamente.

La obra de Blas Atehortúa será dirigida por el autor.

Todas las obras se ejecutan en calidad de estreno.

**Seminario
de Composición
1967**

Quinta Serie de
conciertos con obras
de compositores
latinoamericanos
becados.

Lunes 20 y
martes 21
de noviembre
a las 18.30

Alberto Ginastera
Director

Sala de
Experimentación
Audiovisual
Florida 936
Buenos Aires