

Lareconstrucciónde la Operade Viena
(precedida de El proceso Godard | varia
ciones Wittgenstein) Apunte teatrales
para un film de Mario Trejo | Temporad
a Di Tella 68 Lareconstrucciónde la Ope
rade Viena (precedida de El proceso Go
dard | variaciones Wittgenstein) Apunt
esteatrales para un film de Mario Trejo |
Temporada Di Tella 68 Lareconstrucci
ón de la Operade Viena (precedida de El
proceso Godard | variaciones Wittgen
stein) Apunte teatrales para un film de

La reconstrucción de la Opera de Viena (precedida de El proceso Godard / variaciones Wittgenstein), apuntes teatrales para un film de Mario Trejo.

Elenco:

Elisa H. Barbieri, Jorge Fiszson, Hugo Midon, Cristina Moix, Lorenzo Quinteros, Jorge Riesgo, Chacho Ríos, Antonio Romeu, Horacio Romeu.

Bailarina: Teresa Leyton

Voz de relator: Roberto Villanueva

Banda sonora y efectos musicales: Mariano Etkin

Dispositivo de infrasonido: Walter Guth
Fotografías: Humberto Rivas, Roberto Alvarado, Mariana Romandini
Asesoría audiovisual: Fernando von Reichenbach
Vestuario: Kado Kostzer
Maestre de Phynanzas: Julio Rosner
Asistente de dirección: Jorge De Marco
Asistente de producción: María Isabel Nicholson

Técnico de sonido: Walter Guth
Operador de sonido: Enrique Jorgensen
Operador de luces: Francisco Cortese
Supervisión técnica: Fernando von Reichenbach

Dirección general:

A Jean-Luc Godard, Chris Marker, Bernardo Bertolucci.

Caro Bernardo, como todo, como siempre, se trata de autobiografía. Per essere di supremo conforto, per essere fuori pericolo, ecc. Te ne ricordi? Imágenes: la Eclair-Coutant entre la nieve, mientras moría Giacometti a pocos pasos. La policía nos detuvo en Lausanne, nos peleamos a los gritos en Roma y finalmente sólo quedó tu voz que pronunció mi nombre en Praga y restos de cannabis indica donde había estado el celuloide. Todo bajo el signo de Godard, Wittgenstein, Klossowski, el Gato Barbieri y Mara la Salvaje. De todas las cosas de la vida ninguna tan insensata como inventar (James Watt). Trabajamos sin saber exactamente lo que vamos a hacer y, en el fondo, eso es lo agradable (Leprince-Ringuet). Todo entre el habla incipiente (San Agustín, Confesiones, I, 8) y el off language de ana etcetera. Mario

Temporada Di Tella 68

Futura, de Alfredo Rodríguez Arias.

La reconstrucción de la Opera de Viena (precedida de El proceso Godard / variaciones Wittgenstein), apuntes teatrales para un film de Mario Trejo.

Ubú encadenado, de Alfred Jarry, traducción de Juan y Sylvia Andralis. Dirección: Roberto Villanueva.

La duquesa de Amalfi, de Leal Rey, según la tragedia isabelina de John Webster. Dirección: Jorge Petraglia.

The brig, de Kenneth Brown, por M. Trejo.

Simulacro de Romeo y Julieta, de Roberto Villanueva según la obra de William Shakespeare.

Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella
Director: Roberto Villanueva
Florida 936. Tel. 31 4721/26
Sala Nº 125. Capacidad: 244 localidades

Mario Trejo Temporada Di Tella 68