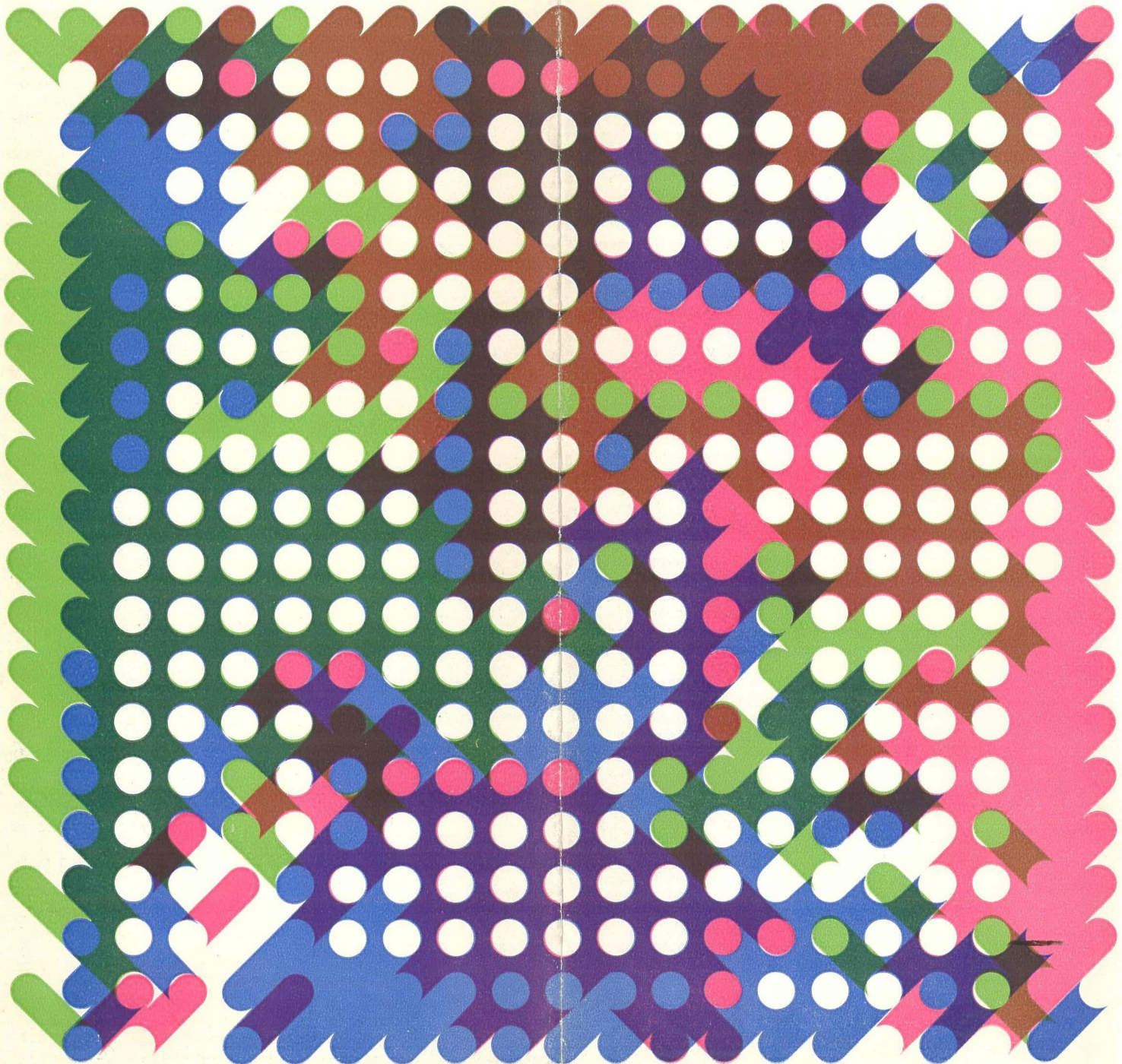


Concurso para
Jóvenes Compositores de América

"Centro para las Relaciones
Interamericanas
Fundación Di Tella 1969/70"



Centro para las Relaciones Interamericanas

El Centro para las Relaciones Interamericanas fue fundado por un grupo de destacadas personalidades norteamericanas con el objeto de:

- a) Crear una entidad permanente en Nueva York que no sólo se haga eco de los crecientes esfuerzos privados por lograr una mejor comprensión y comunicación entre las Américas, sino que los amplíe y enriquezca mediante una labor orgánica y sostenida.
- b) Establecer la más efectiva comunicación entre todos los sectores que se preocupan por el desarrollo político, económico y social del hemisferio.
- c) Ampliar en los Estados Unidos el conocimiento de las realizaciones artísticas de todo el hemisferio occidental, incluyendo las expresiones contemporáneas.

El Centro para las Relaciones Interamericanas dispone de un edificio ubicado en la esquina de 68th. Street y Park Avenue, con una Galería de Arte abierta al público en la que presenta exposiciones destinadas a estimular el interés por el rico pasado cultural y las recientes realizaciones artísticas de las Américas.

Con el objeto de buscar el esclarecimiento de las cuestiones que afectan a las Américas, se organizan reuniones, seminarios y mesas redondas en las que participan estadistas, empresarios, científicos, artistas, intelectuales, académicos, periodistas y otras figuras representativas del hemisferio. El propósito es hacer del Centro un foco de comunicación, intercambio, comprensión y cooperación para los individuos y las organizaciones privadas de América. Las actividades proyectadas comprenderán al Canadá y a los países de América Latina y el Caribe.

Entre las actividades destinadas a divulgar el acervo cultural de esos países y la obra de sus creadores contemporáneos, el Centro para las Relaciones Interamericanas cuenta con un programa que tiene por objeto alentar en los Estados Unidos la publicación de sus obras novelísticas y poéticas así como la representación de sus mejores obras teatrales.

Un programa semejante en el terreno musical contribuye a que se conozca mejor la música de los países mencionados mediante conciertos que se realizan en el Centro o en salas de Nueva York y de otras ciudades en los Estados Unidos y promueve su difusión a través de emisoras radiofónicas, universidades y otras instituciones.

Instituto Torcuato Di Tella

El Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires tiene como finalidad fundamental estimular y apoyar la investigación científica, especialmente en ciencias sociales, y la experimentación artística, en las mayores condiciones de libertad, respecto por el quehacer intelectual y provisión logística adecuada a cada una de las tareas propuestas.

El Instituto Torcuato Di Tella aspira a promover una actitud creativa independiente tanto en el campo científico como en el artístico, vinculada en forma dinámica con la problemática universal que caracteriza a nuestra época, pero conectada con la realidad argentina y latinoamericana. De allí que sus objetivos concretos sean: apuntar a la máxima calidad en sus trabajos; seleccionar al personal científico o artístico exclusivamente de acuerdo con su capacidad y nivel intelectual; posibilitarle dedicación "full-time" a su tarea; colaborar con personas o entidades nacionales y extranjeras de actividades y orientación similares; contribuir al conocimiento de nuestra realidad y de la de América Latina.

Por esta razón, El Instituto Torcuato Di Tella está firmemente enrolado en toda acción que presuponga una apertura del conocimiento o de la imaginación, una actitud audaz hacia la consecución de los valores culturales de su época y de su entorno, o una precisa actividad que trate de colocar al país dentro de los niveles del adelanto científico y tecnológico contemporáneo, a fin de colaborar con hechos concretos en la tarea común del desarrollo y la transformación de nuestra sociedad.

Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales creado por el Instituto Torcuato Di Tella tiene por objeto brindar a los jóvenes compositores del Continente la oportunidad de realizar, en la ciudad de Buenos Aires, estudios e investigaciones en la técnica, la historia y la estética de la música contemporánea, de capacitarse como profesores especializados en dichas disciplinas y de proseguir la ya iniciada labor de creación artística.

El Centro imparte enseñanza superior con énfasis hacia las tendencias más avanzadas del pensamiento musical contemporáneo, sin imponer a los compositores seleccionados el lenguaje técnico ni determinar su orientación

estética. Todas las doctrinas del arte de nuestros días son expuestas y examinadas con un criterio imparcial y con espíritu no dogmático, pues el creador debe elegir libremente la forma de expresar su pensamiento de acuerdo con la realidad del mundo que lo rodea. Es éste el primer Instituto de Latinoamérica dedicado a estudios de tan alto nivel e imparte sus enseñanzas a un grupo muy imitado de creadores pues es su propósito reemplazar el estudio masivo de extensión por un estudio individual de profundidad y que esté dedicado tan sólo a compositores dotados de vocación y de talento.

El Profesor Alberto Ginastera tiene a su cargo la dirección del Centro y dicta las clases del Seminario de Composición. Profesores de gran prestigio internacional son llamados, además, para colaborar en la realización del plan de estudios que se desarrolla a través de dos cursos académicos.

Desde 1963 hasta 1968 se han desempeñado en el Centro Latinoamericano de Artes Estudios Musicales con carácter de profesores invitados los siguientes compositores y musicólogos:

Gilbert Amy, Vicente Asuar, Aarón Copland, Earle Brown, Gilbert Chase, Luigi Dallapiccola, Mario Davidovsky, Cristóbal Halffter, Román Haubenstock-Ramati, Maurice Le Roux, Bruno Maderna, Riccardo Malipiero, Olivier Messiaen, Luigi Nono, Robert Stevenson, Roger Sessions, Vladimir Ussachevsky e Iannis Xenakis.

El Centro cuenta con una biblioteca y discoteca especializadas, con un laboratorio de música electrónica para la enseñanza e investigación de las tendencias experimentales y con un departamento de documentación de la música de América.

Los alumnos completan su aprendizaje con trabajos musicales y de investigación, realizados durante el período de estudios, los que son presentados regularmente en actos públicos. Su participación en los conjuntos instrumentales o corales les permite la posibilidad de frecuentar obras de diferentes escuelas y estilos, así como también interpretar, como coristas, instrumentistas o directores, sus propias composiciones.

Además se ofrecen a los becarios entradas para ensayos, representaciones líricas y coreográficas y conciertos que se realizan en Buenos Aires y que resultan de interés para el desenvolvimiento de su cultura artística.

Reglamento

1

Con el objeto de estimular el desarrollo de la composición musical y de difundir obras de jóvenes compositores del continente americano, el Centro para las Relaciones Interamericanas y la Fundación Di Tella ofrecen dos premios que serán otorgados por concurso internacional.

2

Podrán presentarse a dicho concurso compositores nativos o naturalizados de cualquier país del continente americano cuya edad esté comprendida entre 22 y 35 años.

3

Cada uno de los premios consistirá en:

- a) Una beca de veinte meses de duración a partir del 1 de junio de 1969, para realizar en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires estudios superiores y de investigación en la composición musical, efectuar trabajos de creación artística y para capacitarse como profesores especializados en la técnica, en la historia y en la estética de la música contemporánea. La beca cubre el pasaje de ida y vuelta en clase turista desde el país de origen del ganador hasta Buenos Aires y regreso, y una asignación mensual de doscientos dólares.
- b) El estreno de la obra elegida de acuerdo con el parágrafo 4 en los conciertos que anualmente organiza el Centro para las Relaciones Interamericanas en Nueva York y en los Festivales de Música Contemporánea del Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires.
- c) La edición comercial de dicha obra.

4

Para poder aspirar a los premios mencionados en el parágrafo anterior, el Centro para las Relaciones Interamericanas y la Fundación Di Tella llaman a concurso internacional para elegir dos obras de música de cámara escritas para uno o más instrumentos, hasta un máximo de siete y con el agregado optativo de una voz.

5

Los aspirantes deberán enviar la partitura de la obra, que será firmada con un seudónimo, a la sede de la Fundación Di Tella en Nueva York por correo certificado, incluyendo un sobre cerrado en el que figurará en el exterior el nombre de la obra y el seudónimo del compositor y que contendrá el certificado autenticado de nacimiento, domicilio y un informe de los estudios realizados, títulos obtenidos y obras compuestas. Si el aspirante somete al concurso más de una obra, deberá remitirlas en el mismo sobre y con idéntico seudónimo.

6

Las obras enviadas serán agrupadas en dos secciones: (A) obras provenientes de Canadá, Estados Unidos y México; (B) obras provenientes del Caribe, Centro y Sud América.

7

El Jurado estará integrado por el Director Musical del Centro para las Relaciones Interamericanas, por el Director del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales y por un compositor de reconocido prestigio. El Jurado emitirá su fallo por mayoría de votos eligiendo una obra de la sección A y una obra de la sección B.

8

La proclamación de los compositores premiados se realizará en Nueva York en acto público al finalizar la labor del Jurado y la noticia será ampliamente difundida mediante una información dirigida a todos los medios de comunicación del continente.

9

Los compositores premiados conservarán sobre las obras elegidas todos los derechos legales que las leyes establezcan.

10

La recepción de las obras para participar en el concurso del bienio 1969/1970 se clausurará el 30 de abril de 1969 y las mismas deberán remitirse a la siguiente dirección:

Di Tella Foundation
Concurso Musical Interamericano
405 Lexington Avenue
New York, N.Y. 10017
Estados Unidos

Para solicitar informes dirigirse a:

Profesor James Wolfe, Director Musical,
Centro para las Relaciones Interamericanas, 680 Park Avenue, New York, N.Y. 10021, Estados Unidos.

Profesor Dr. Alberto Ginastera,
Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, Buenos Aires, Rep. Argentina.

Diseño: Departamento de diseño gráfico
del Instituto Torcuato Ditella

Impresión: Talleres Gráficos
LORENZO y Cía. Estados Unidos 352 Capital