

2ª. Sesión



Vanguardia y novela

Novela y narración

Novela y medios de masas

Periodizaciones

Tecnología y renovación literaria

Narración y experiencia

La vanguardia es una posición, un lugar, un sitio minado...



∞... **de la Literatura.**

- ∞ Se define espacialmente y su nombre indica que está delante de la línea propia y muy cerca de las tropas enemigas.
- ∞ Las metáforas bélicas son las que más molestan a las bellas artes...
- ∞ *Tratemos de no caer en el debate de las vanguardias, sus escuelas y sus manifiestos.*

Los vanguardistas que nos interesan son...



- ❧ ...los que no se auto-designan como tales.
- ❧ Kafka, Joyce, Borges, Beckett, Sartre, Cortázar...
- ❧ o Saer, Puig o Walsh.
- ❧ Su lugar se define por su ruptura con las convenciones establecidas y por su fuerte interés por la narrativa.
- ❧ Usan (o no) el psicoanálisis, la filosofía, las matemáticas, el cine...

La vanguardia, para nosotros...



- ⌘ ...es una actitud de apertura hacia lo no-literario, ajeno a la literatura, para romper los límites y extender las fronteras.
- ⌘ ¿QUÉ SERÁ O ES LA LITERATURA?...
- ⌘ Evitemos preguntarnos “¿Qué es?”
- ⌘ Las respuestas las encontraremos en el formalismo ruso o en Sartre, Flaubert, Proust, James, Joyce...
- ⌘ Por tanto, **debemos reformular La Literatura y/o volver a pensarla.**

La Literatura y la novela



- œ Tenemos la suerte que ambas,
- œ **ya han sido “inventadas”.**
- œ Y la “técnica” tiene una relación distinta con la Literatura y la novela que la que tiene con las artes plásticas o la música, el teatro, la danza o el cine o la televisión.
- œ Los cambios “técnicos” no son tan visibles en la Literatura y en la novela.
- œ Salvo en ocasiones...



La máquina de escribir mecánica, por ejemplo, fue inventada para copiar, para que los manuscritos llegaran limpios a la imprenta, y en cierto sentido continuara la gran tradición de los copistas, visible en esas figuras siempre un poco enigmáticas como Bartleby, el personaje de Melville, o como Nemo, el personaje de Dickens, que cristalizaban una práctica que tuvo durante mucho tiempo un elemento importante que hacía posible la distribución de la literatura: alguien copiaba los manuscritos.



Pero la máquina de escribir –que fue, como digo, inventada para ese trabajo– pronto cambió de función y los escritores empezamos a usarla para escribir directamente nuestros textos en ella. El primer escritor que la usó con este criterio creativo y no de mera copia fue Tolstói, que estaba siempre muy atento a las renovaciones técnicas.

Tolstói...



Fue uno de los primeros que usó la bicicleta en Europa y estuvo muy interesado en la fotografía. Hay unas fotos muy cómicas de Tolstói, que parecía un sacerdote; recordarán ustedes su figura: un hombre muy alto, con barbas y vestido como un campesino, andando en su bicicleta para que vieran lo atento que estaba a las transformaciones.

YES!

En 1885 se inventó la máquina de escribir

- ❧ Tolstói escribió *“La muerte de Iván Illich”* en un máquina.
- ❧ Todas sus novelas anteropres fueron copiadas manuscritamente por Sofía, su mujer.
- ❧ Cada corrección de Tolstói suponía volver a copiar todo de nuevo.
- ❧ *“La guerra y la paz”* se copió siete veces, tanto que Sofía llegó a pensar que ella era la autora...
- ❧ Y allí empezaron sus conflictos...

Testimonio personal



- ✧ Mis primeros escritos fueron “escritos” así.
- ✧ Manuscritos en cuadernos u hojas sueltas.
- ✧ Los corregía varias veces... y los “pasaba” en limpio en otro cuaderno “final”.
- ✧ Hasta que en 1947 “descubrí” la máquina de escribir
- ✧ Con ella pasé mis apuntes y borradores, hasta que la máquina de escribir fue una prolongación de mis manos.
- ✧ Pero... En 1985 llegó a mi vida...

APPLE IIc



- ⌘ el primer esfuerzo Mac para producir un ordenador portátil .
- ⌘ El resultado: una versión portátil de 3,4 kg) que podría ser transportado de un lugar a otro.
- ⌘ La "c" en el nombre representaba "compacto"



La palabra “encerrada”



- ❧ Oscar Lewis comenzó a usar el grabador (hacia 1950) para “*Los hijos de Sánchez*”.
- ❧ Manuel Puig, lo usó para la mayoría de sus novelas.
- ❧ Desde entonces muchos escritores van (como antropólogos casi) a grabar el “sonido” de sus futuros textos, como Monsiváis lo hizo en México y Walsh en Argentina.

BENJAMÍN, otra vez...



- ❧ *“La obra de arte en la era de la reproducción técnica”*
- ❧ Tenemos que “conocer” la “técnica”, los nuevos aparatos o instrumentos que nos ayuden a “rescatar” y “conservar” el presente,
- ❧ como antes hacíamos con nuestros apuntes y cuadernos borradores...
- ❧ y a pensar cómo será la “cocina” de los escritores de las próximas décadas...
- ❧ **La vanguardia tiende a la ruptura, a la desviación, al enfrentamiento y a la anulación del ayer.**

GOMBROWICZ

“Contra los poetas”



- Es un ejemplo notable de lo que podemos llamar “*escritos de los escritores sobre literatura*”.
- Witold dice allí que la poesía es una operación que nosotros llevamos sobre los textos antes que una cualidad inmanente a ellos.
- HAY QUE LEER LA CONFERENCIA DE GOMBROWICZ**
- pues está en contra de la posición de Jakobson respecto al concepto de “literaturidad”

Lo que sostiene un texto literario...

- ∞ para Gombrowicz, **es el uso literario.**
- ∞ La gran respuesta (propuesta) de Witold es que lo que constituye a un texto (poético, etc.) es la disposición a leerlo como tal.
- ∞ Ergo, si quiero leer una novela o un cuento... estoy expuesto a sus “*técnicas*”, porque según el autor de “*Ferdidurke*”,

∞ **EL ESCRITOR NO EXISTE.**

Witold Gombrowicz



- ❧ **“... TODO EL MUNDO ES ESCRITOR, TODO EL MUNDO SABE ESCRIBIR.**
- ❧ *Cuando se escribe una carta a la novia, eso también es literatura; diría aún más: cuando se conversa, cuando se cuenta una anécdota, se hace literatura, siempre es la misma cosa.”*

LA VANGUARDIA CONSTRUYE UNA TRADICIÓN Y DESTRUYE OTRA.



- Recordemos la respuesta de Marcel Duchamp a la salida del Louvre cuando le preguntaron “¿Qué era lo que más le había gustado?” y él respondió:
 - “El extinguidor de incendios”
 - “UNA NOVELA NO ESTÁ CÓMODA EN RELACIÓN CON LA VANGUARDIA, PERO SÍ LO ESTÁ CON LOS MEDIOS DE MASAS, PORQUE DE AHÍ VIENE.”**

VAMOS A MANEJARNOS...



- ❧ ...con una periodización larga y laxa, teniendo como referencia el debate de lo que hoy llamamos “*posvanguardia*”.
- ❧ Sin olvidarnos de Flaubert, Rimbaud, Baudelaire, Twain, Conrad...
- ❧ Los novelistas discuten (discutimos), fundamentalmente, sobre dos problemas:
- ❧ la tensión entre novela y narración,
- ❧ y la novela en la sociedad.

LOS MINIMALISTAS...



- ✧ Trabajan sobre fragmentos microscópicos y muy fugaces de la realidad.
- ✧ El primer Hemingway o Augusto Monterroso se oponen a las grandes propuestas de Musil o de Proust.
- ✧ Además de poner en cuestión el modelo de novela experimental como el *“Ulyses”*, de Joyce...
- ✧ *“El museo de la novela de la Eterna”*, *“Adán Buenosayres”*, *“Los siete locos”*, *“Rayuela”* ...

PODEMOS PENSAR...



- ❧ EN LA NOVELA Y SU BREVEDAD.
- ❧ Y esto es una gran cuestión en Saer...
- ❧ Por el tipo de duración y proyecto narrativo que él maneja.
- ❧ Saer parece encaminado a escribir pequeños fragmentos de duración media...
- ❧ Es lo que algunos llaman "*nouvelle*".
- ❧ Pero, *¿cómo cierra Saer una historia?*

¿CUÁL ES EL FINAL?



- ☞ Son distintos en Saer, Puig y Walsh.
- ☞ La diferencia: la encontraremos en sus obras.
- ☞ Lo cual, por supuesto, es una manera de analizar un (el) “*estilo*” (forma) de una novela.
- ☞ *Hay que leer, cuando puedan, los prólogos de Henry James y Macedonio Fernández a sus novelas.*
- ☞ *(Recordar que “Museo” es una serie de prólogos)*
- ☞ Este debate es muy intenso en la obra de Puig y su respuesta es muy original.

Intermedio con uno de los prólogos de “Museo de la novela de la Eterna” (Primera novela buena)



LO QUE NACE Y LO QUE MUERE

Damos hoy a publicidad la última novela mala y la primera novela buena.¹ ¿Cuál será la mejor? Para que el lector no opte por la del género de su predilección desechando a la otra, hemos ordenado que la venta sea indivisible; ya que no hemos podido instituir la lectura obligatoria de ambas, nos queda al menos el consuelo de habérsenos ocurrido la compra irredimible de la que no se quiere comprar pero que no es desligable de la que se quiere: será Novela Obligatoria la última novela mala o la primera buena, a gusto del Lector. Lo que de ningún modo ha de permitírsele para máximo ridículo nuestro, es tenerlas por igualmente buenas las dos y felicitarnos por tan completa “fortuna”.

La Novela Mala merece un homenaje; ahí va el mío. No se dirá así que no sé hacer cosas mal; que, limitado de talento, no me alcanzó para uno de los dos géneros de la novela, el de mala; el mismo día muestro el pleno de mis capacidades. Es cierto que he corrido el riesgo de confundir alguna vez lo malo que debí pensar para *Adriana Buenos Aires* con lo bueno que no acaba de ocurrírseme para *Novela de la Eterna*; pero es cuestión de que el lector colabore y las desconfunda. A veces me encontré perplejo, cuando el viento hizo volar los manuscritos, porque sabréis que escribía por día una página de cada, y no sabía tal página a cuál correspondía; nada me

EN EL PORTAL...



☞ Encontrarás más, para poco a poco
“ingresar” en Saer, Puig y Walsh.

☞ EN LA PRÓXIMA SESIÓN
CONVERSAREMOS SOBRE

☞ *¿PARA QUÉ SIRVE LA FICCIÓN
Y CUÁL ES SU FUNCIÓN?*

¿Alguna duda?...



Te recuerdo que mi teléfono interno (extensión) en la Biblioteca es el 2606 y que estoy a tu disposición.

Universidad | Biblioteca Landivariana | Catálogo en Línea | Bases en Línea | Tesario Virtual

LAS VANGUARDIAS (RECIENTES) DE LA LITERATURA ARGENTINA:

Puig, Saer y Walsh

Guías: Jorge Carro L., coordinador
Adolfo Méndez Vides – Karla Olascoaga – Eduardo Villalobos.

Fecha	Tema	Material
18 de Enero	Primera clase	Contra los postas Obras de Saer Sombras Sobre Vidrio Esmerilado

[Ciclos Anteriores](#)

[Regresar](#)

Universidad Rafael Landívar, Campus Central Vista Hermosa III zona 10
Tel: (+502) 2429-2028 e-mail: info@ur.edu.gt
Guatemala, Centroamérica