

AREA

"CENTRAL"

de "Guatemala":

(Arqueología)

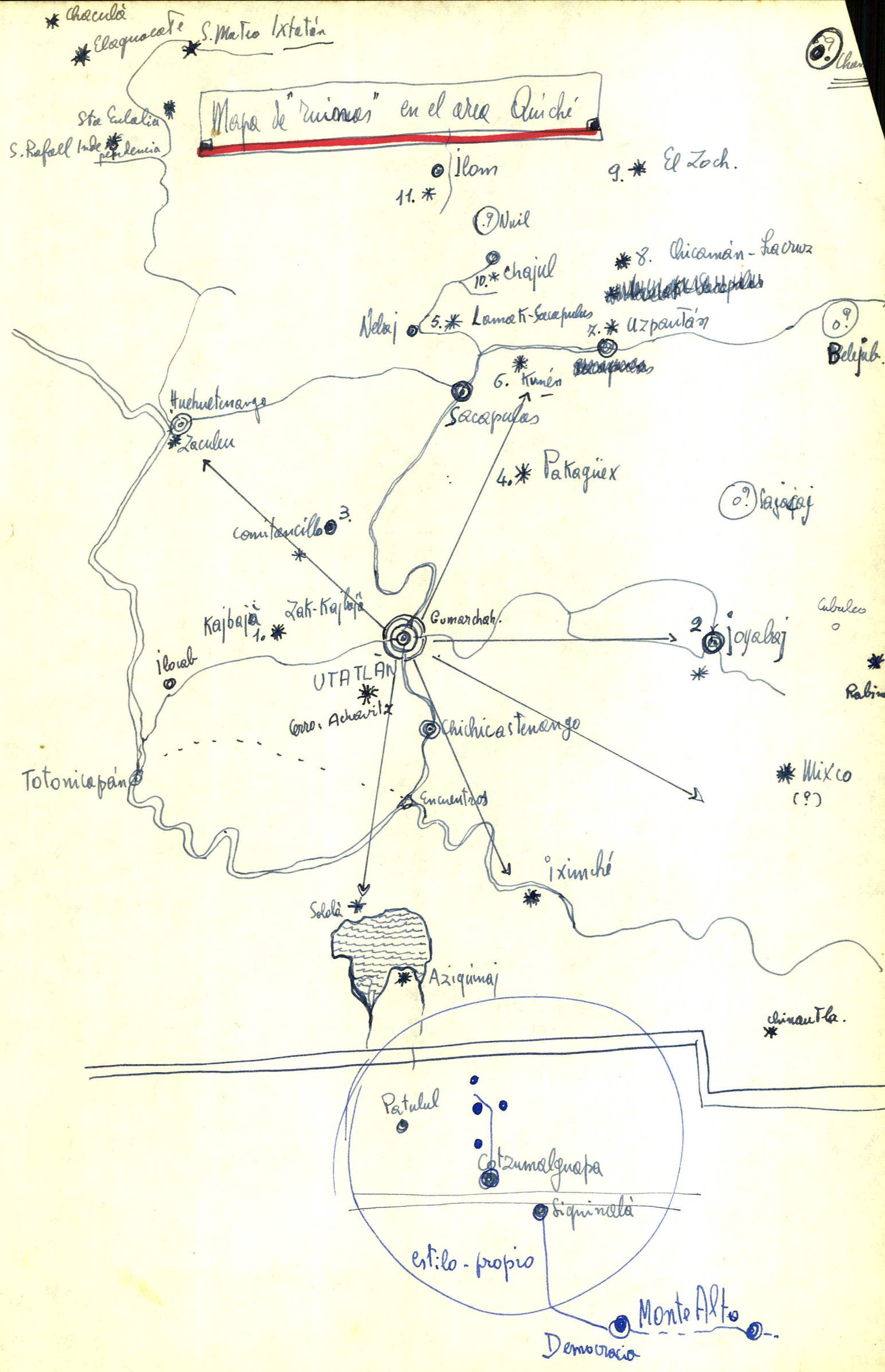
1996

AREA CENTRAL

DE

Guatemala

Mapa de "ruinas" en el area Quiché



* Chaculá
* Elaquacate
* S. Mateo Ixtatán

Sta Eulalia
S. Rafael Ind. p. denuncia

11. * Ilom

9. * El Zoch.

(9) Nul

10. * Chajul

* 8. Chicamán-Sacruz

Nelaj

5. * Lamek-Sacapulas

7. * Uzpatán

(0?) Belizub.

* 6. Hunán

Sacapulas

4. * Patagüex

(0?) Kajúaj

Comitancillo (3)

Kajbaja (1)

Zak-Kajbaja

Gomarchab.

2. * Joyabaj

UATLÁN

Coro. Acharitz

Chichicastenango

Cubules

Rabinal

* Mixco (9)

Totoniapán

Solola



Aziqimaj

Chinautla

Patulul

Cotzumalguapa

Siquinela

Estilo-propio

Monte Alto

Democracia

Lengua de : Yalú.

papá = a t'á t'á

mamá = ná-na

hermano = a g^{na} ná

hermanito = a chá-j

hermanita = p'í óch

caga = cho j'áij

pito = ilej^u o ileu

buenas tardes = cha ij ja

buenos días = tza que-spé. o tch'vá

el cello = tch' k'áj

el señor = héek'hj

tengo dolor a un pie :: jin^e p'juhj

pie' = p' h'új

cabera = aje^e lon

dedos del pie = a-ve chím

rodilla = aje^e chít.

entrada = sch^e áa

techo = tentál (tej)

mava = a' schín

viejo = z'ij-chic

planta-(fino) = pil.

nariz = atz'án

oreja = esch-kín

5
ojo = na-ja-vóach

caballo = av-rí(s)

nube = an-chj. ántich

polo = pa-tún

el señor de la casa = v^e ja v jay het-chi

el señor que tiene un caballo = hat-chi jay kantel

el señor del caballo = tzeché tra tchjé hat-chi

lengua = javoáct

leche = kwách

hablar = k^atzech-ó

yo hablo = jin-k^atzech-ó

él habla = zátin g^atzech-ó

trabajar = case-múch (n^echj)

yo trabajo = jin case-much

él trabaja = zátin case-much

los hombres = hatz chi.

los hombres trabajan = hatz chin-tzanuchj

lluvia = n'zacht-pé

hoy = komí

mañana = tzwá tsaguer

luz = tch^at-pé ; tch^at-pé

muchas gracias = tr matio'sch.

adios = ch^o'n chic

como está ud? = co-j mantar?

esperar = qui-n ei-péj

Sitios Arqueológicos en el area Quiché:

Villacorta: "Arqueología Guatemalteca" III Región Quiché (separata)
p. 94

Citados de el diario "El Herald" 1910
por: Elgueta - (García Elgueta)

① Kajabajá y Zak-Kajabajá — Noroeste de Utatlán 5-7 leguas.
— restos de templos de Tojil-Ajijilix y Jecuitz.
— visitados por los nativos de Zemanab y
" Relinal

② Joyabaj. — a este - " 14 leguas "
— quizás son ruinas de — "Relinal Achi" — corte del cochiquo: "Juntaj"
— restos de edificios y pirámides - bajas - vestijos negros con prof. l.

③ Comitanillo — Norte — 8 leguas
dos ciudades en ruinas - paredes de pedra y cal
①a perimetro una milla - fondo de una la mura.
②a - una legua más a oriente — altiplanicie circular
— fortaleza rodeada de barraños

④ Pakagiex a Norte - 14. 12 leguas
Ruinas muy extensas - región muy accidentada

(5) Lamak-Zacapulas : Norte de Sacapulas 5 leguas.
a 4 leguas occidente de Kunén
ruinas de edificios
Sobre Elguta cuenta 3 vasijas importantes.

(6) Kunén - Norte de Sacapulas : 6 leguas (paraje = Las Doncellas)
ruinas magnificas restos de columnas monumentales y muros

(7) Uxpanitán Norte del actual S. Miguel - 1 legua
- incendiada 1524 por jujé Alvarado
se encontraron vasijas - idolos - hechas de calce -
cuentas y otros objetos bien modelados -

(8) Chicamán - La Cruz = Norte de Uxpanitán. 2 leguas mas que la anterior
- Montículos en fila como etapas de una peregrinación.
- La Cruz tiene 2 piramides de 15 metros y 30 de base
- palacio y fortaleza. en Chi-Xitán - jujup
acordos, fontes, portadas y corredores.

(9) El Zoch - por Uxpanitán - 36 leguas del Quiché
- restos lentuosos de edificios
- calles adoquinadas de piedra cantada

(10) Chajul cerca del pueblo actual - al Sur
cambros y cimicntos de un Templo indio -
y algunos edificios... -

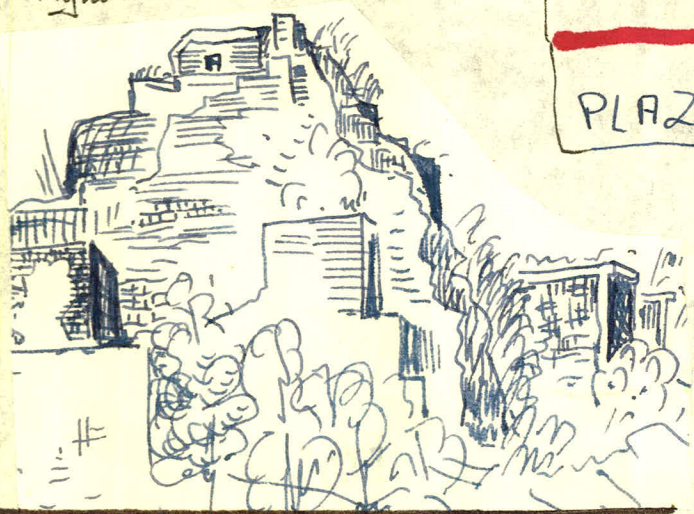
(11) Ton Norte de Chajul a 35 leguas -
= montículos llamados Ku | de allí extraían oro
los reyes Quichés -

T. "Aguilix."

UTATLAN

PLAZA

(1921 abril.)



N



Entrada

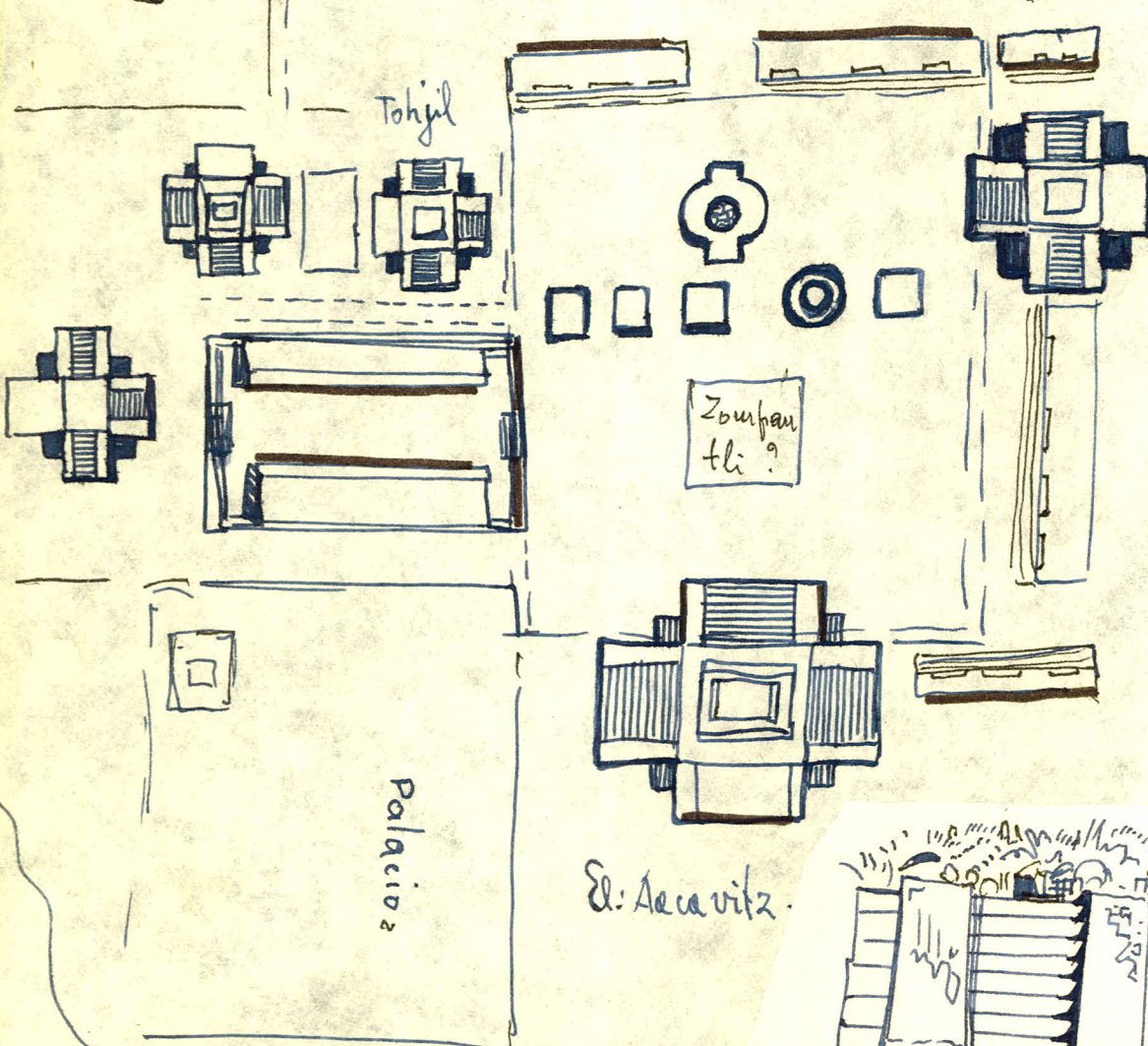
Occidente



Tohil

Aguilix

Oriente



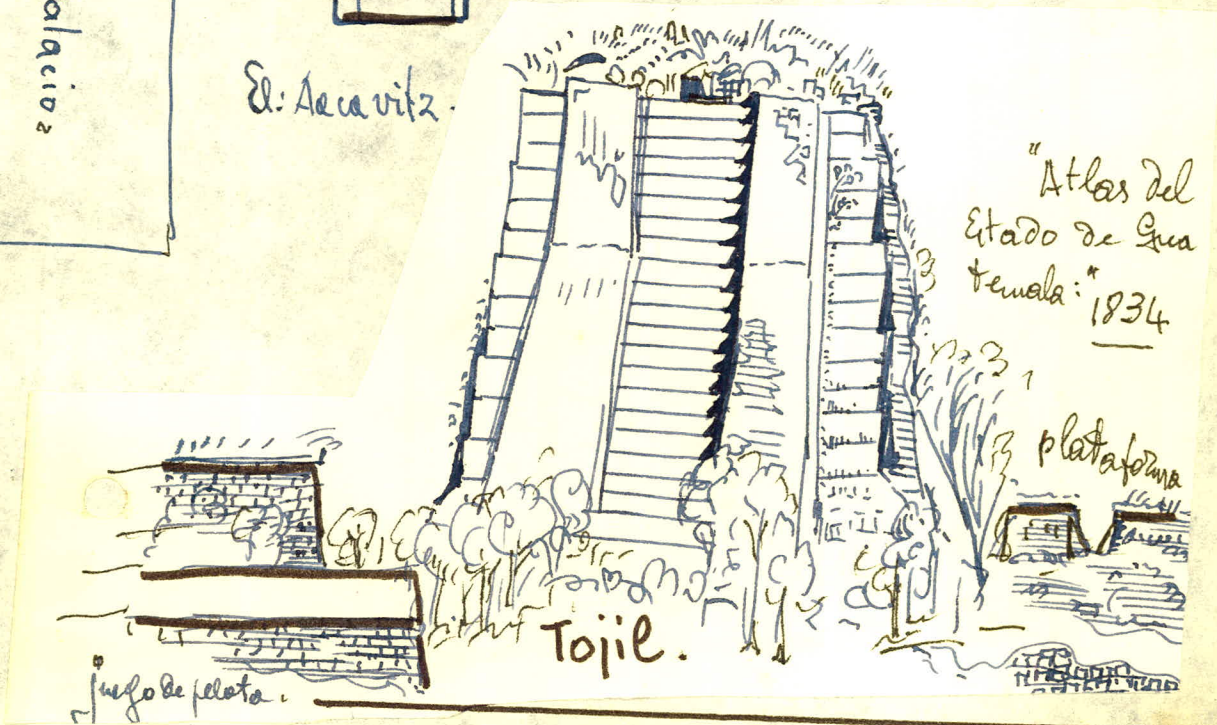
El: Acauitz.

"Atlas del
Estado de Guau
temala: 1834"

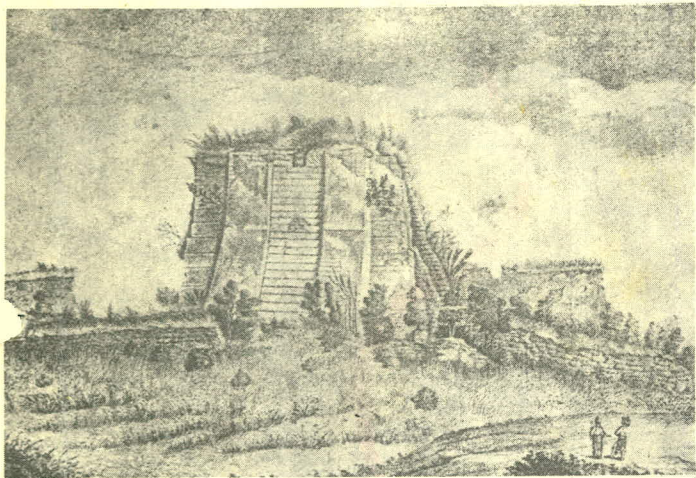
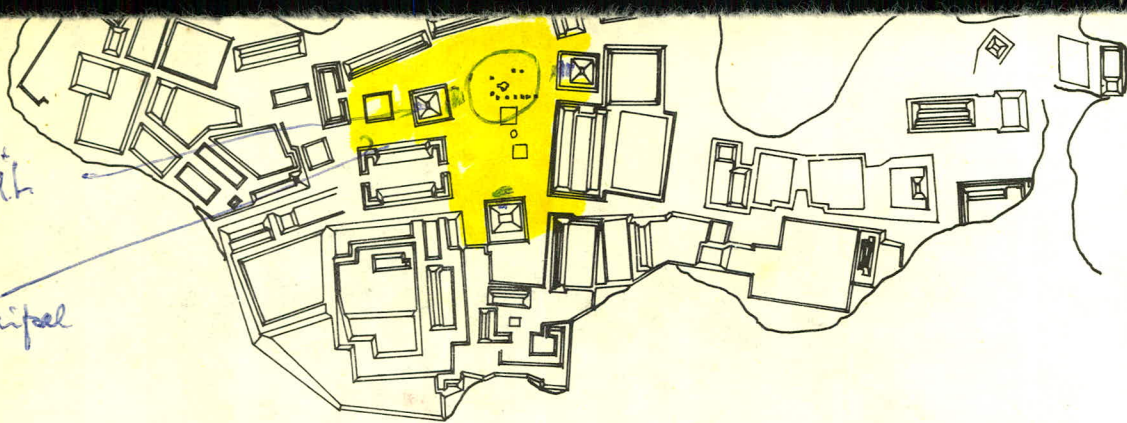
plataforma

Tohil.

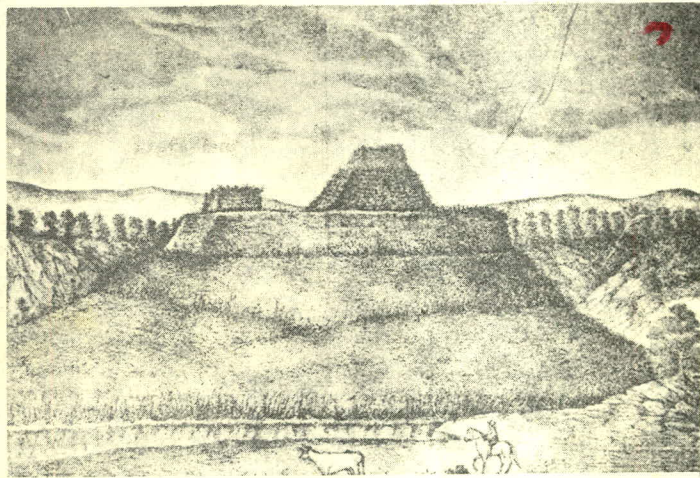
Juego de pelota.



Tojil
fase principal



Restos del Templo de Tojil en Gumarkaaaj o Uatlán, como subsistían en 1831. (Del "Atlas del Estado de Guatemala").

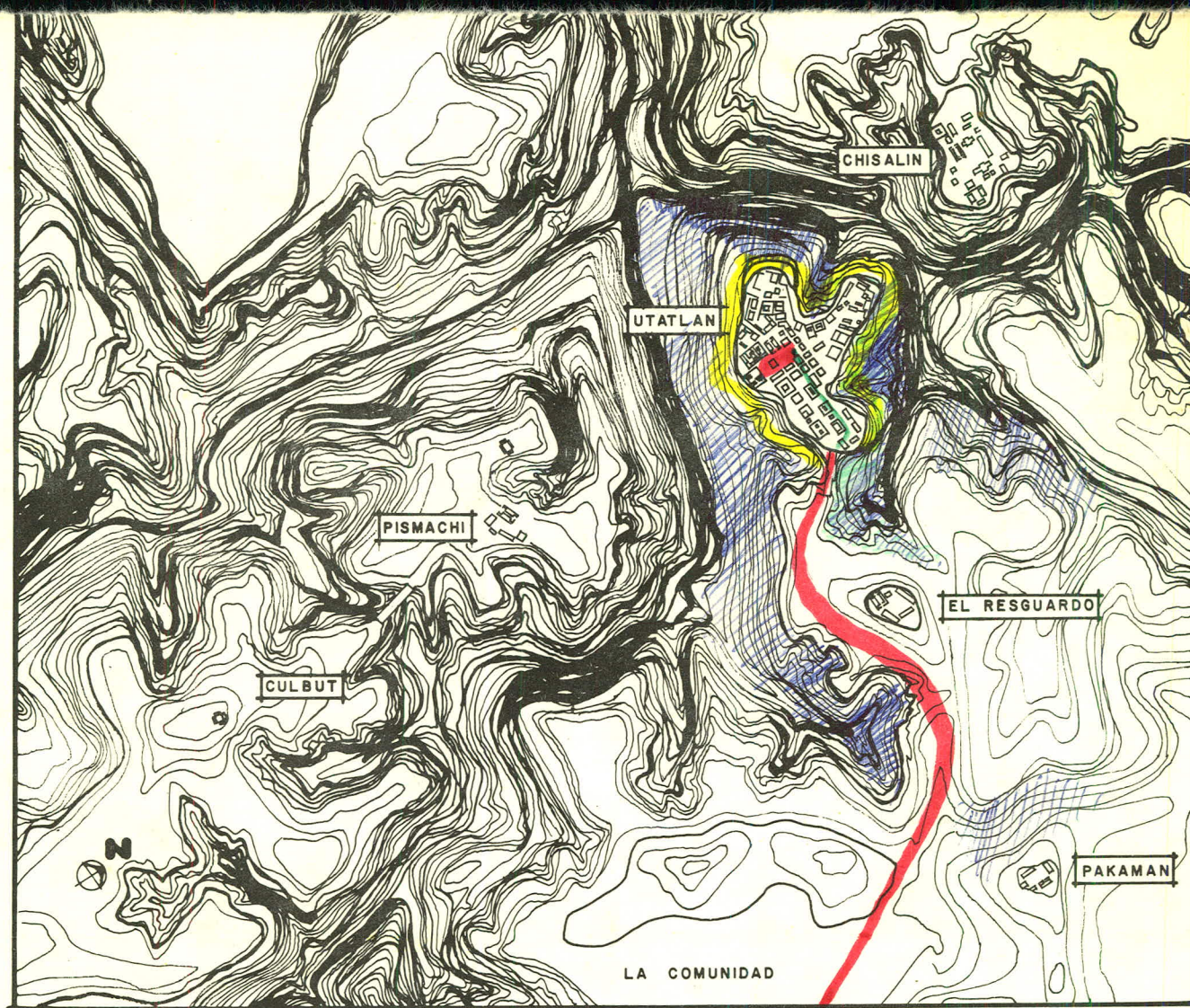


Vista de la fortaleza arruinada, que demarca el plano del Quiché-Uatlán. Año 1834. (Del "Atlas del Estado de Guatemala".)



K'UMARCAAJ

GUATEMALA



UTATLAN Y ALREDEDORES

Segun Wallace y Carmack, IMS: I - 1977.

Mapa de : José Luis Piñole y Rosalfo Obregón.



Quando las tropas españolas al mando de Pedro de Alvarado invadieron el territorio guatemalteco en 1524, los quichés prepararon la defensa y enviaron numeroso ejército comandado por Tecum, valeroso capitán quiché; la encarnizada batalla tuvo lugar el 12 de Febrero de 1524 en los Llanos del Pinal (cercañas de Quezaltenango). Allí murió Tecúm junto con sus más valientes guerreros. Según la leyenda, el río Xequijel se tiñó de rojo con la sangre de los muertos.

Los invasores se acercaron a K'umarcaaj para exigir el sometimiento de los quichés, pero desconfiaron de acampar allí, cuando se dieron cuenta que era una fortaleza inexpugnable. Hubo intenciones de quemarlos dentro de la ciudad pero los españoles fueron prevenidos. Pedro de Alvarado hizo apresar a los dos gobernantes llamados Oxib Queiej y Belejeb Tz'í, luego de un breve y duro juicio, los condenó a muerte, siendo atados a un poste y quemados vivos, además, mandó quemar la ciudad y arrasarla hasta los cimientos.

La arquitectura.

El arrasamiento y quema de la ciudad, más el deterioro causado por la mano del hombre y las inclemencias del tiempo, apenas si dejaron huella superficial de los edificios. Solo conservamos descripciones como las de Fuentes y Guzmán (hacia 1677), otras descripciones y algunos dibujos realizados por los viajeros del siglo XIX; los pocos dibujos que dan una idea de su grandeza son los grabados de Julián Falla y Miguel Rivera Maestre (1833). La investigación arqueológica ha demostrado que los edificios fueron levantados con piedra y mortero de lodo, revestidos con capas de estuco blanco, pintados de vivos colores, adornados con pinturas murales. Hubo tres tipos principales de edificios, largas plataformas que soportaban edificios de carácter administrativo, altas pirámides de base cuadrada con un templo en la base superior y los palacios, edificios bajos con numerosos cuartos y patios interiores.

MAQUETA

De →

K'UMARCAAJ

Capital del Reino Quiché.

Su historia.

Durante el período Póstclásico Tardío (1250-1523 d.C.), se formó el reino quiché, una mezcla de pueblos locales y pueblos guerreros que procedían del norte de la región. Los legendarios caudillos fundadores fueron Balam Quitzé, Balam - Akab, Majucotaj e Iquí Balam.

Los primeros pobladores se asentaron en Jakawitz y Pismachí. Hacia 1400 el gobernante llamado K'ucumatz fundó K'umarcaaj (casas de cañas viejas) y durante su reinado conquistó los pueblos aledaños; entre 1425 y 1475 gobernó Q'uikab, quién extendió los dominios a lugares más distantes, Zaculeu al oeste, Sacapulas al norte, Rabinal y Cóbán al este, por el sur hacia Quezaltenango y Retalhuleu, llevando las fronteras hasta Soconusco (México). Durante su reinado, los cakchiqueles fueron vasallos de los quichés y combatieron juntos bajo sus ordenes. Por disputas internas y consejo del mismo Q'uikab, se separaron y fundaron su capital en Iximché (1470).

Con la ayuda de los Cakchiqueles, Alvarado prosiguió la lucha por más de ocho días, hasta que finalmente fueron sometidos por la fuerza de las armas. Los auxiliares mexicanos la llamaron Utatlán, nombre con el que también se le conoce.

K'umarcaaj y su conjunto.

En el momento de la invasión española, K'umarcaaj constituía la capital de una confederación política centralizada y fuertemente militarista, formada por tres linajes mayores llamados los Nimá Quiché, los Tamub y los Ilocab, cuyos poblados fueron respectivamente K'umarcaaj, Pismachí y Chisalín, (Ver plano). Todos aparecen defendidos por profundas barrancas. Es probable que un cuarto linaje, los Nijaib tuviesen su asiento en la Atalaya o Resguardo, a menudo confundida con un puesto militar. Cada uno de los linajes tuvo bajo su control un extenso territorio con una población rural, que les proporcionaba la subsistencia por medio del pago de tributos, así como la prestación de servicios personales para el ejército, la construcción de obras públicas y el comercio a gran distancia.

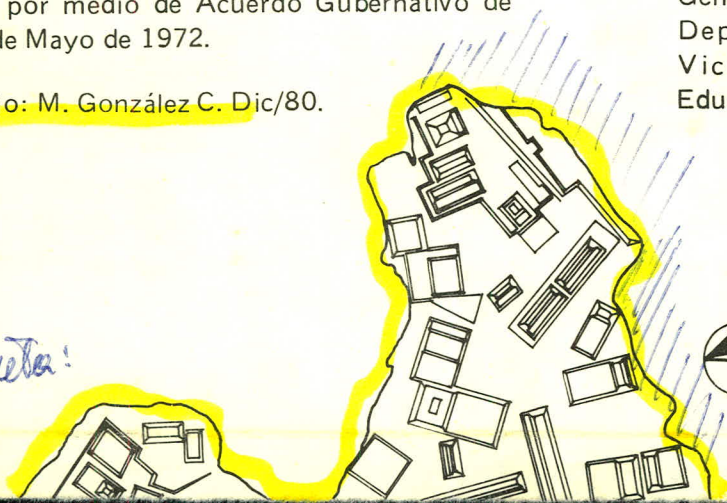
La herencia quiché.

Aún cuando hoy no vemos restos monumentales u objetos de gran valor estético, parte de su cultura sobrevive entre nosotros; el Popol Vuh, considerado el Libro Nacional, nos habla de los mitos y los héroes quichés; el caudillo militar Tecúm Umán, valiente defensor del suelo patrio es nuestro héroe nacional; entre los primeros intentos por lograr la independencia de España, debemos recordar la rebelión encabezada por Atanasio Tzul (Tonicapán, 1820) y finalmente, la lengua quiché se habla mayoritariamente en gran parte del país.

K'umarcaaj ha sido declarado Monumento Nacional, por medio de Acuerdo Gubernativo de fecha 18 de Mayo de 1972.

Diseño: M. González C. Dic/80.

Maqueta:



El Centro de visitantes.

Tiene por objeto presentar un resumen sobre la cultura quiché y busca la reconstrucción de su glorioso pasado, utilizando el testimonio que ofrece la investigación científica contemporánea.

Admisión.

Se cobra una cuota de ingreso de Q 0.50 (cincuenta centavos de quetzal), para sufragar los gastos de conservación y mantenimiento.

Administración

Se encuentra Administrado por la Dirección General de Antropología e Historia, por medio del Departamento de Proyectos Específicos. Viceministerio de Cultura, Ministerio de Educación.

K'UMARCAAJ (UTATLAN)
Segun Wallace, Townsend, Weeks
1972



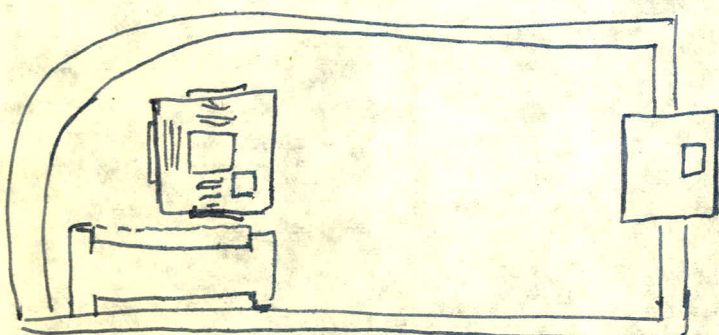
0 30
metros

CENTRO DE **UTATLAN** = GUMARCAJ.

Plano según Mandelay A.P.
(*"Biología Central-Americana"* 1899-1902)



La fortaleza: El resguardo: [de Utatlan]

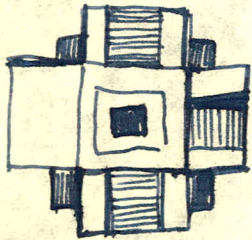
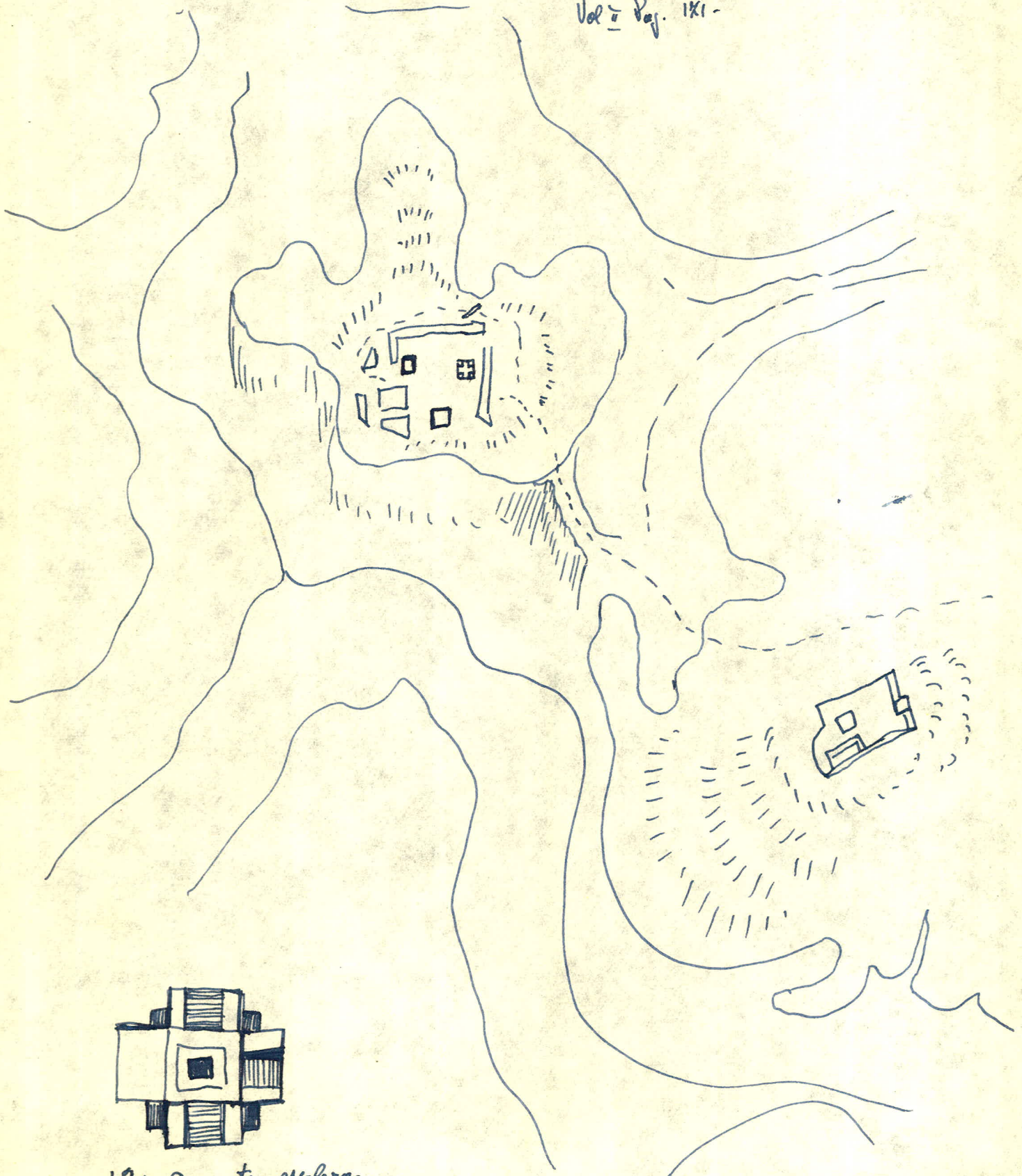


UTATLAN:

Grabado por John Stephens: 1842 . N.Y.

Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan

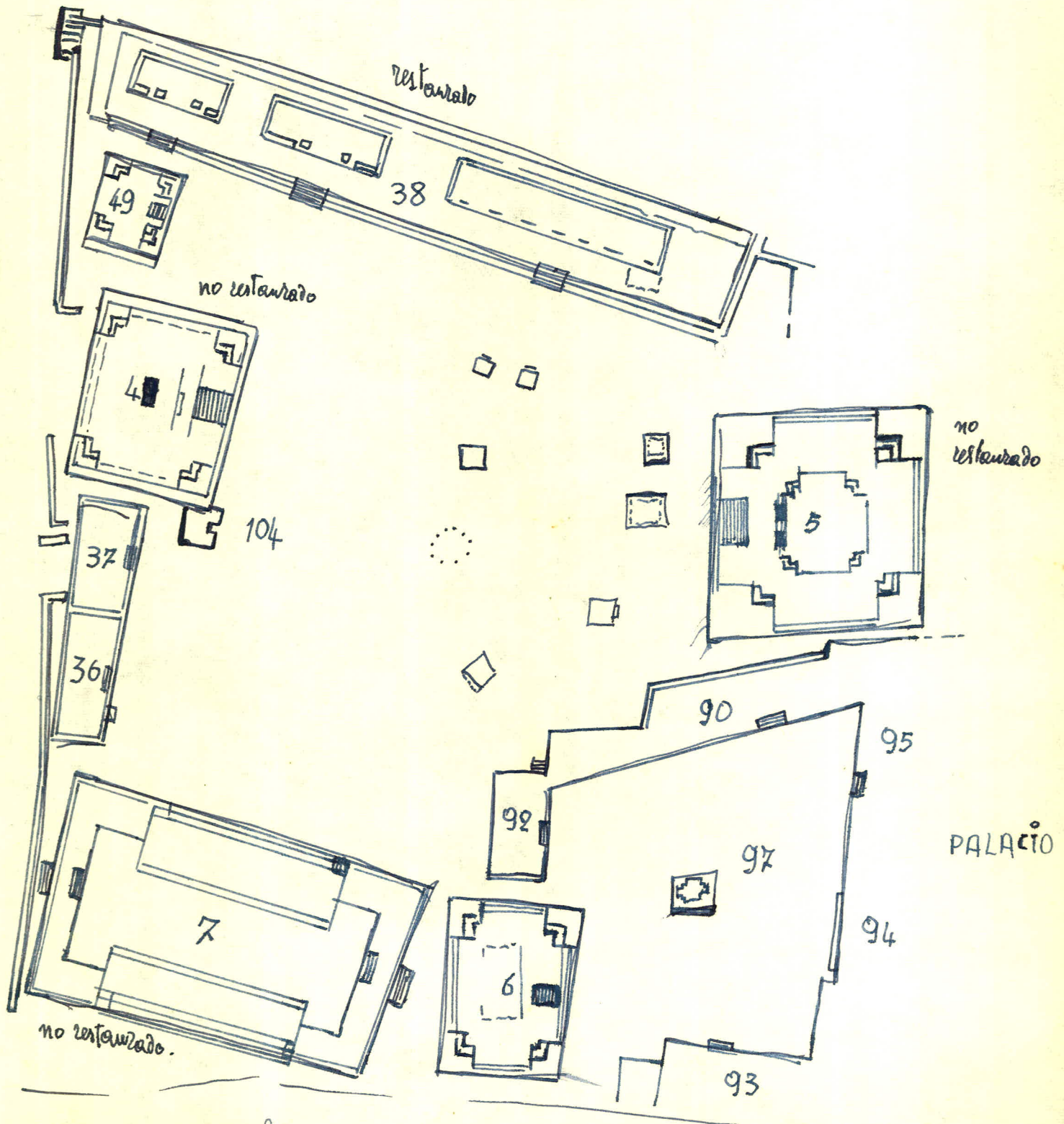
Vol. II. Pag. 181.



19 gradas - tres escaleras

IXIMCHE'

2ª parte

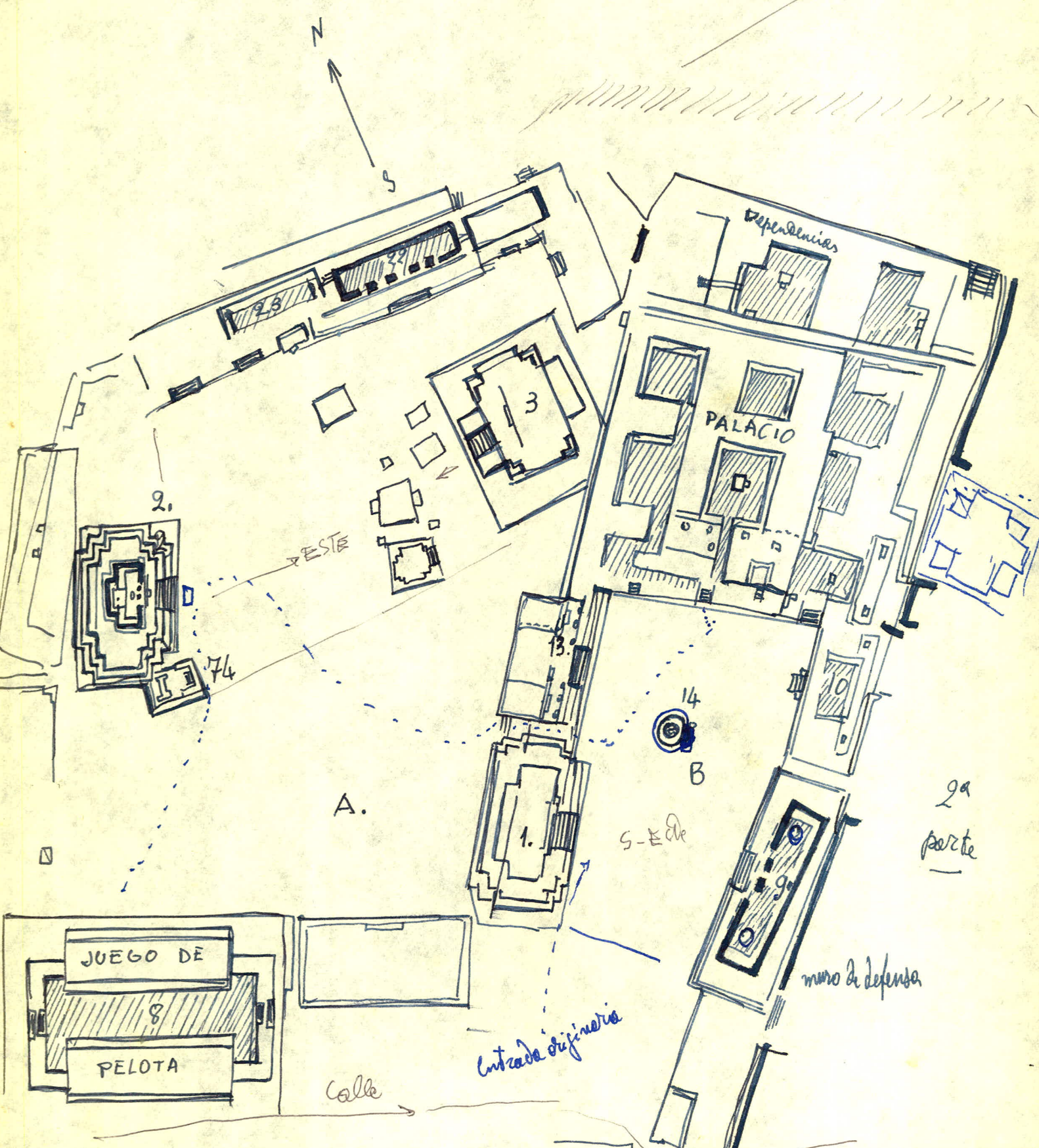


49 casa para las victimas

104 zompanti = altar de las calaveras

IXIMCHÉ - 1ª parte
 - según Sullivan

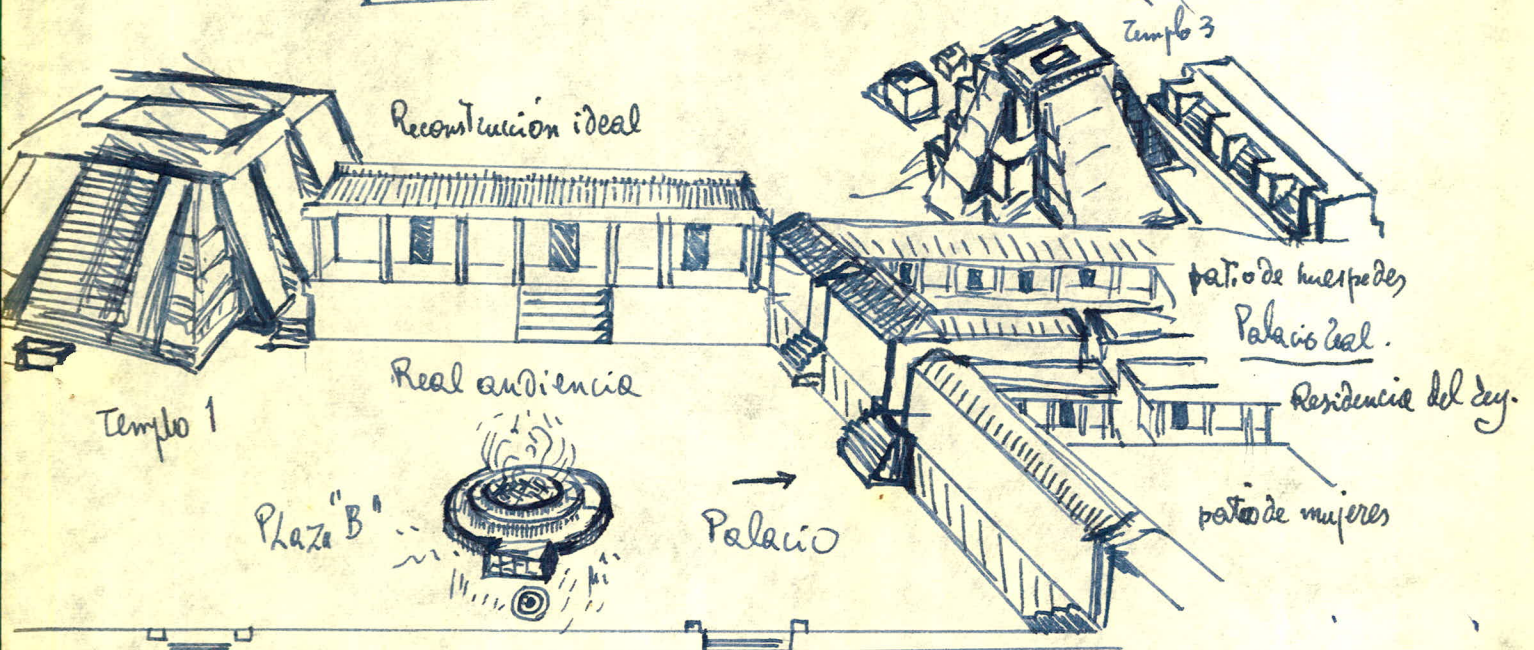
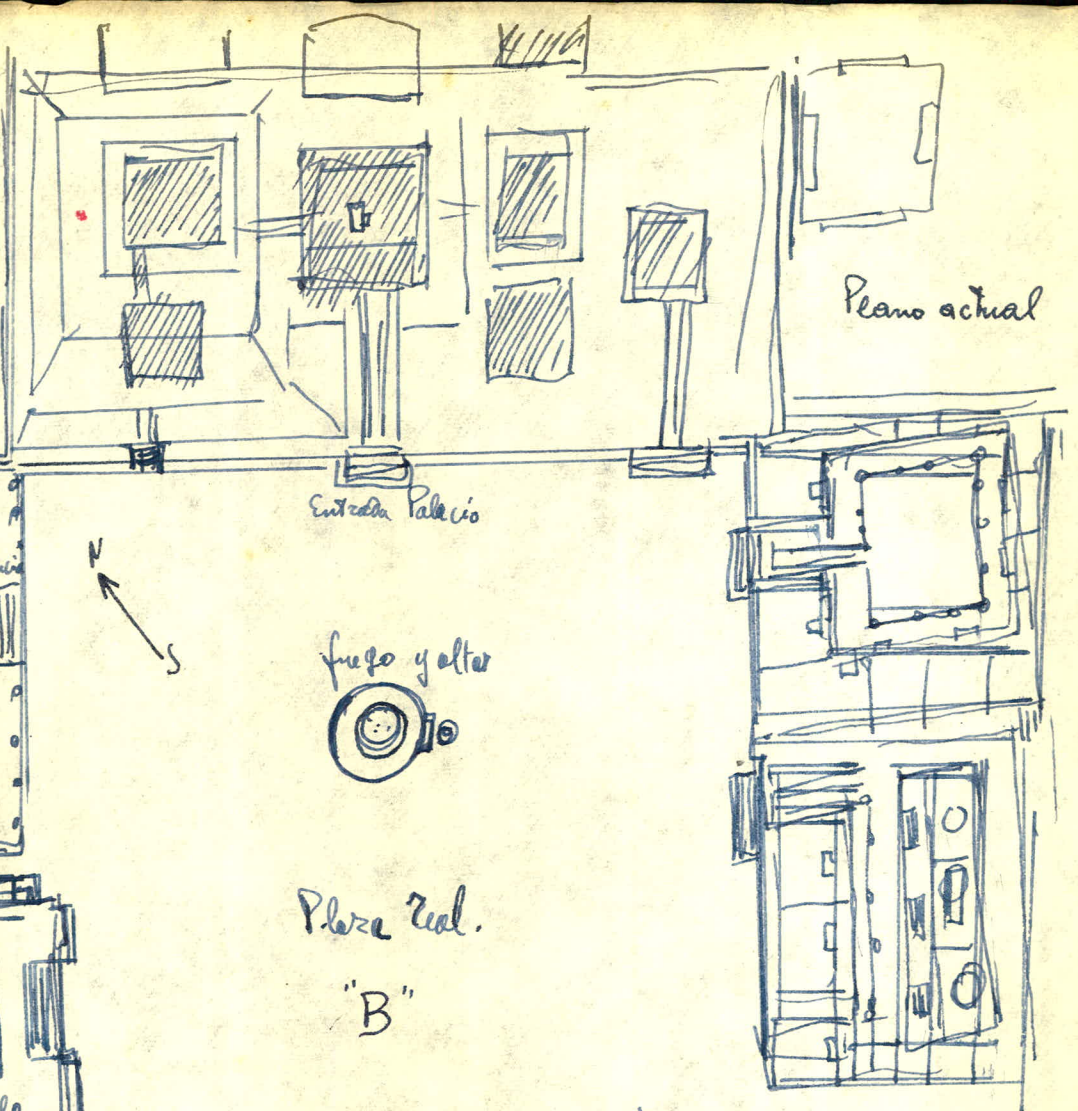
Este



- 1. Templo del grupo B
- 2. Templo del grupo A. Sacrificatorio con quemador de aceite.
- 3. Templo del grupo A quemador de aceite.
- 8. Juego de pelota del grupo A
- 9. Plataforma de un edificio ceremonial
- 10. Sala de gobierno. con quemadores de aceite.

- 13. Audiencia
- 14. Altar y fuego sagrado con vertidero de sangre de la plaza del grupo B
- 22. plataforma de edificio ceremonial
- 23. casa de reunión de las víctimas
- 24. altar de las cabezas desmochadas.

IXIMCHE



Reconstrucción ideal

Templo 1

Real audiencia

Plaza "B"

Palacio

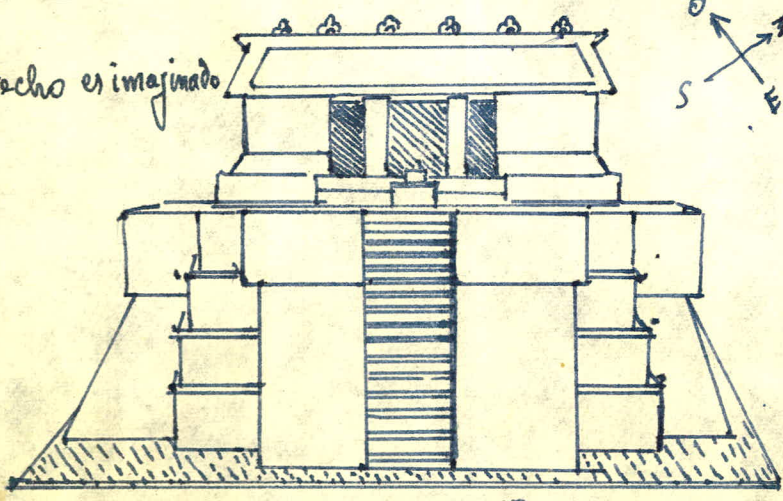
Templo 3

patio de huéspedes
Palacio Real.

Residencia del Rey.

patio de mujeres

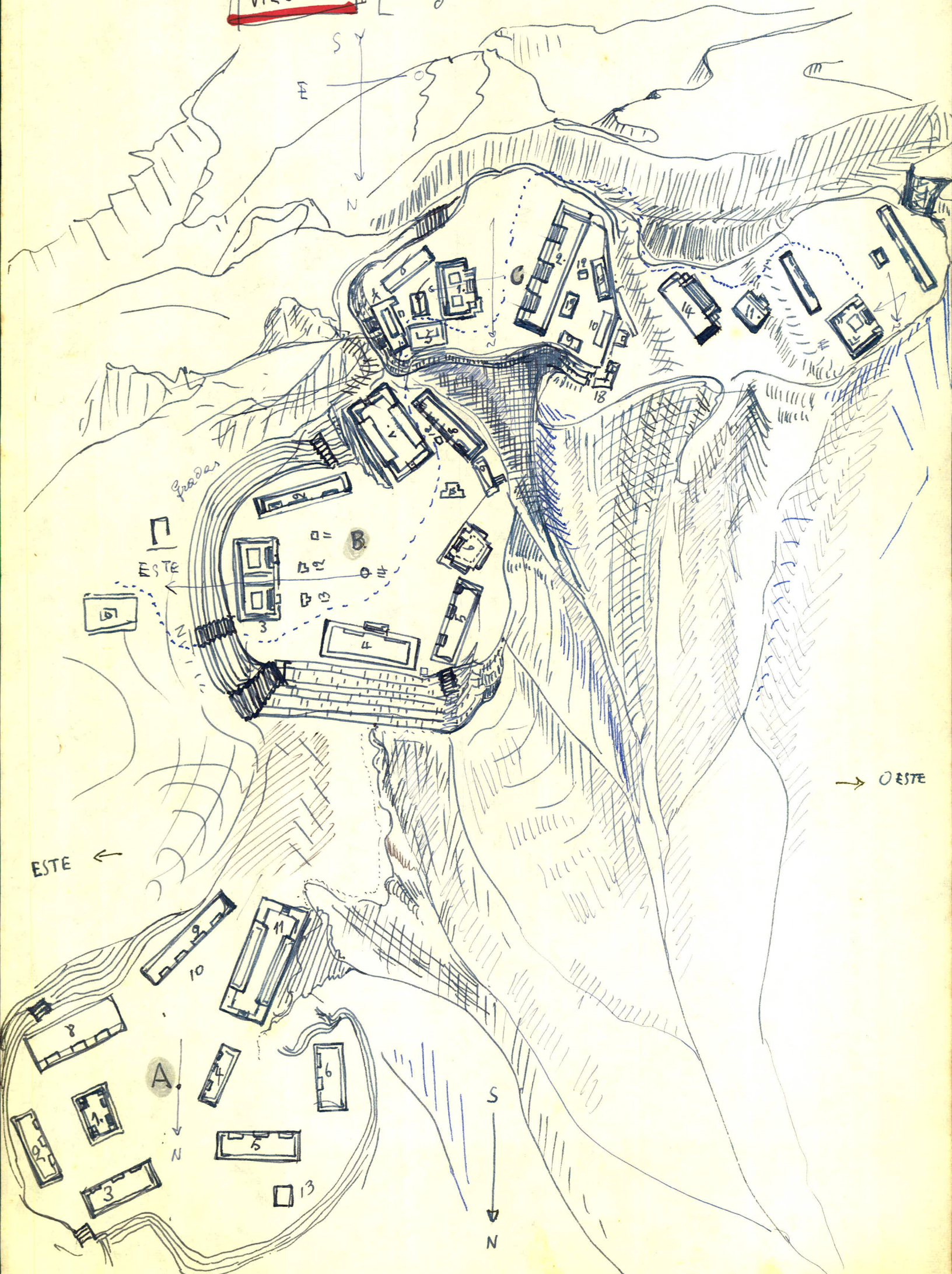
el techo es imaginado



Templo 3

MIXCO
VIEJO

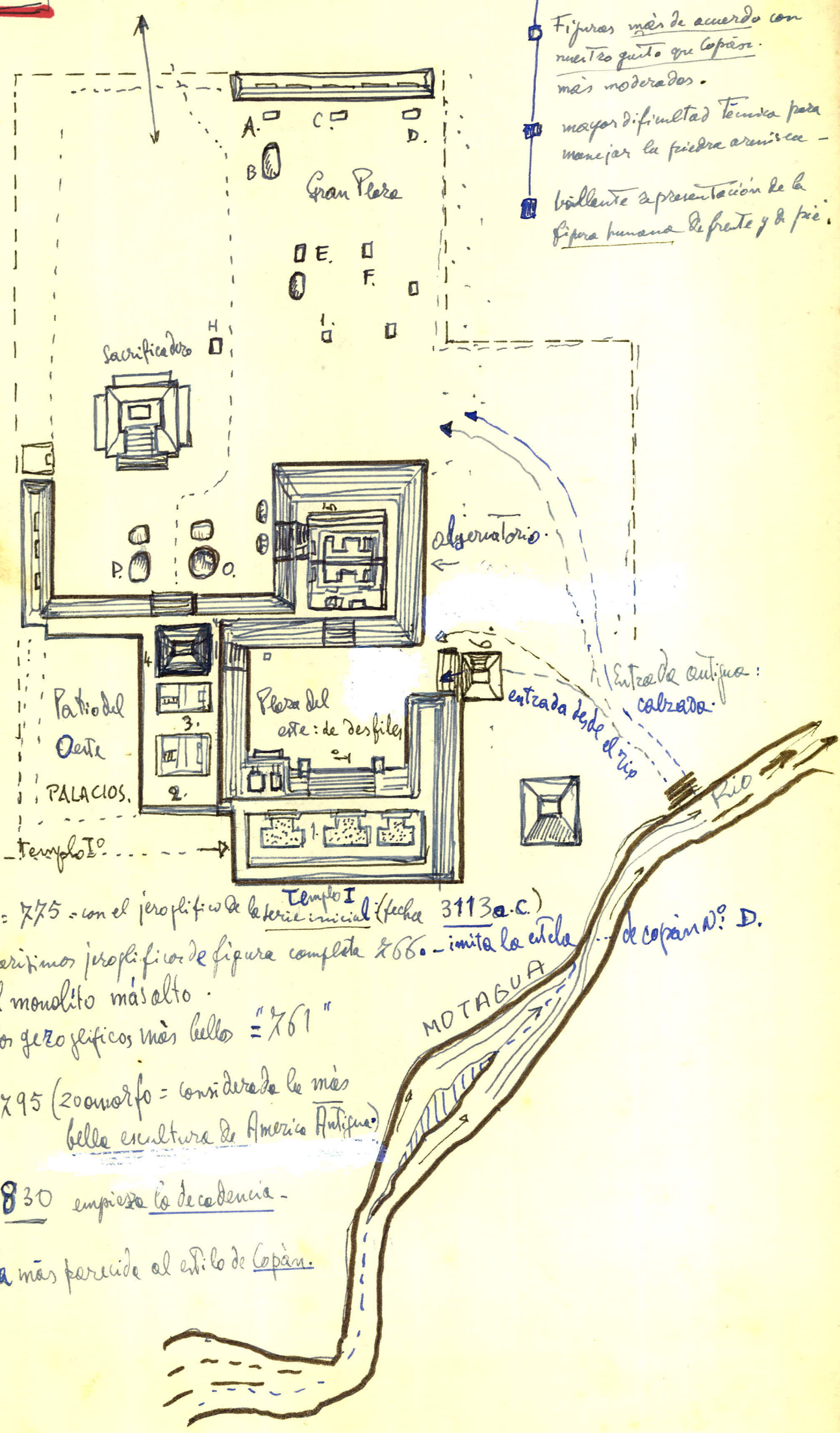
[Henry Lehmann 1968 Top. Nar.]



QUIRIGUA (comparado con Copán)

Caracteres del arte de Quirigua:

- Figuras más de acuerdo con nuestros gustos que Copán. más moderadas.
- mayor dificultad técnica para manejar la piedra arenisca.
- brillante presentación de la figura humana de frente y de pie.



Stelas:

- A, C = 775 - con el jeroglífico de la crisis inicial (fecha 3113 a.c.)
- D = rarísimo jeroglífico de figura completa 866 - imita la calzada de Copán? D.
- E = el monolito más alto.
- F = los jeroglíficos más bellos "761"
- P = 795 (zoomorfo = considerada la más bella escultura de América Antigua)
- año - 830 empieza la decadencia.
- H = la más parecida al estilo de Copán.

QUIRIGUA

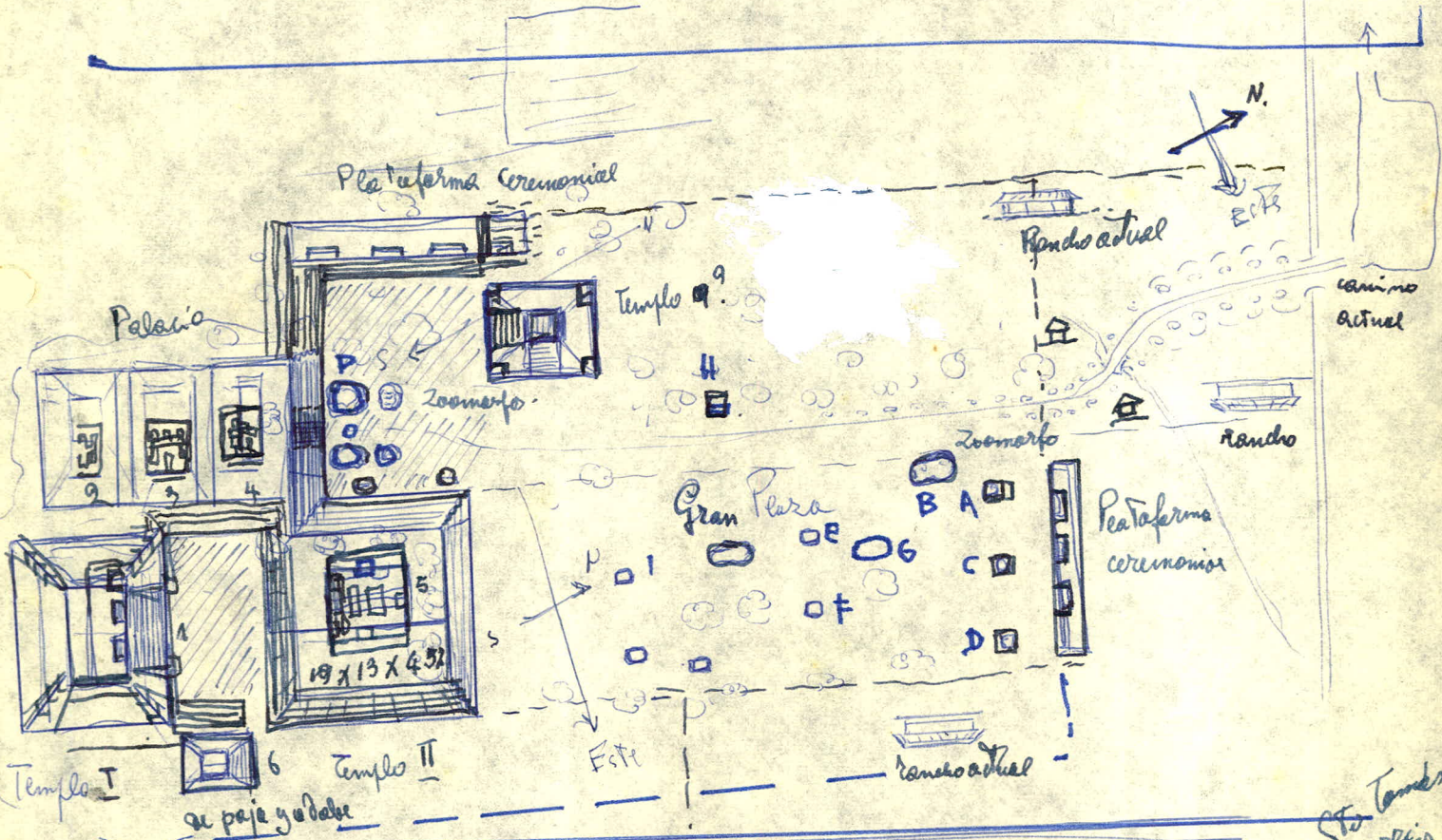
[Morley Quirigua p.p. 138. 162.]

Grupo Principal de Quirigua:

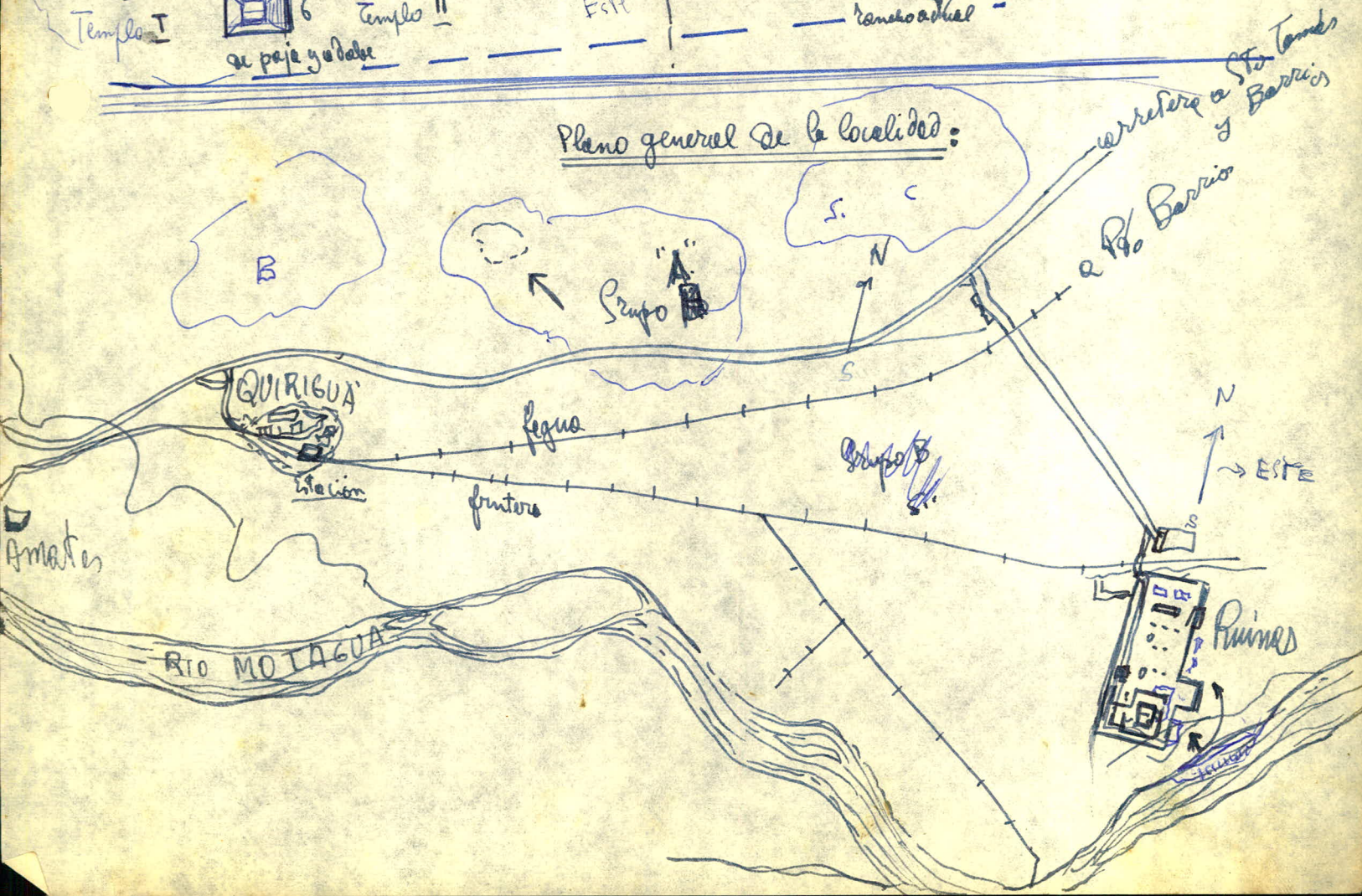
Templo 1º según Morley = estructura II.
 El que tiene la fecha.



visto desde la plaza interior.



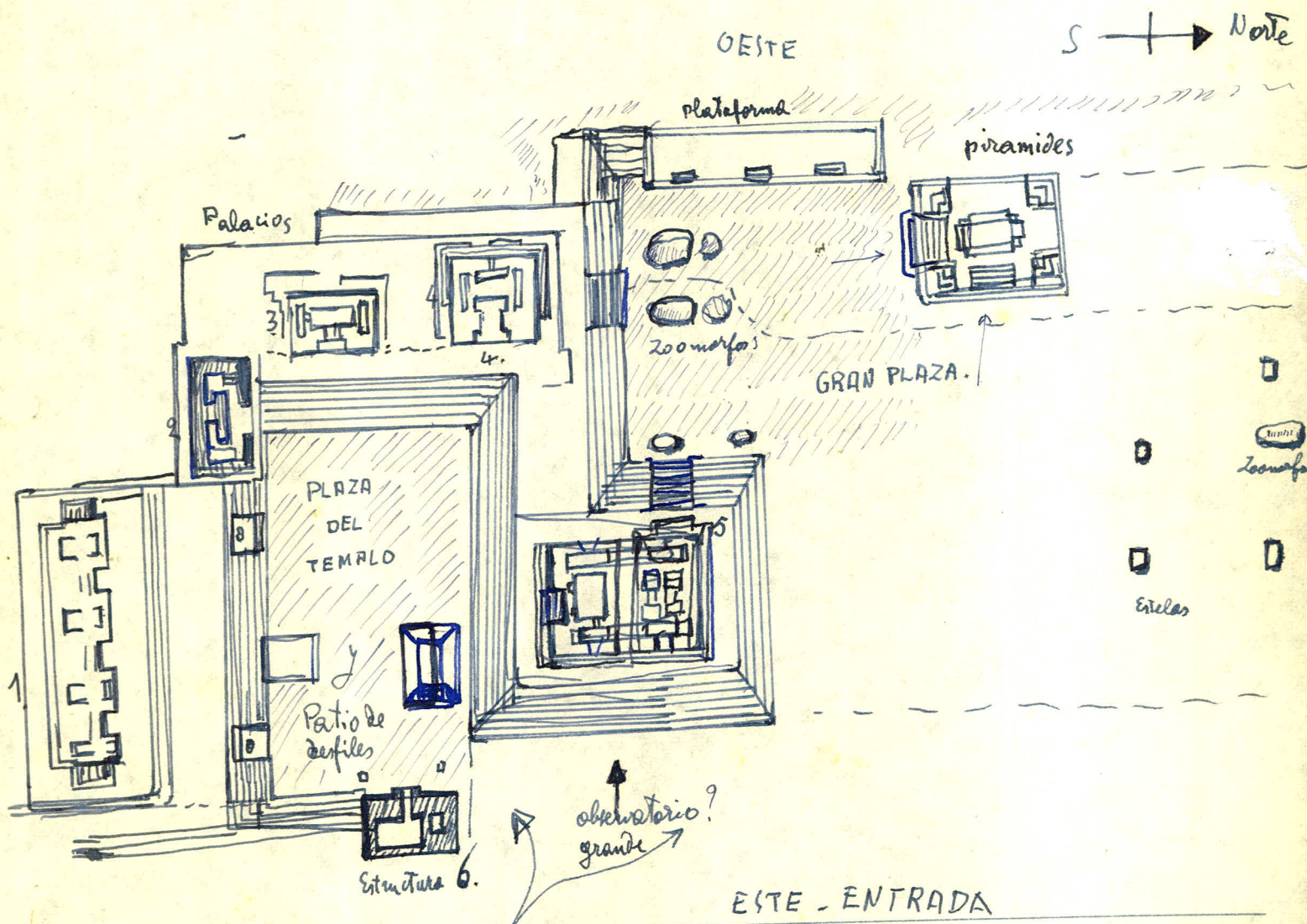
Plano general de la localidad:



QUIRIGUA

Logan Morley.

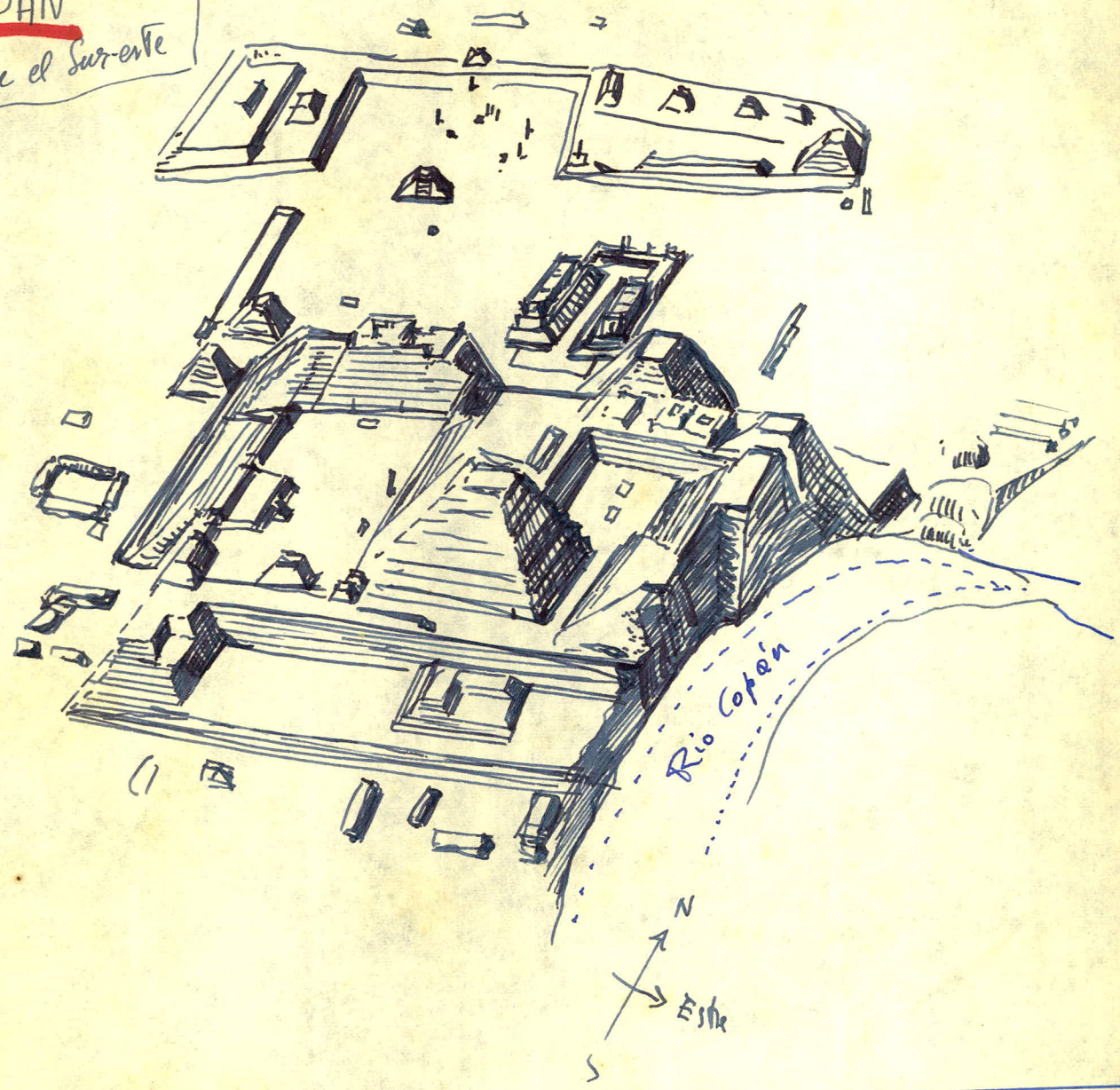
1621071



1. es el edificio más reciente.
2 y 6 = son seguramente los más antiguos del grupo

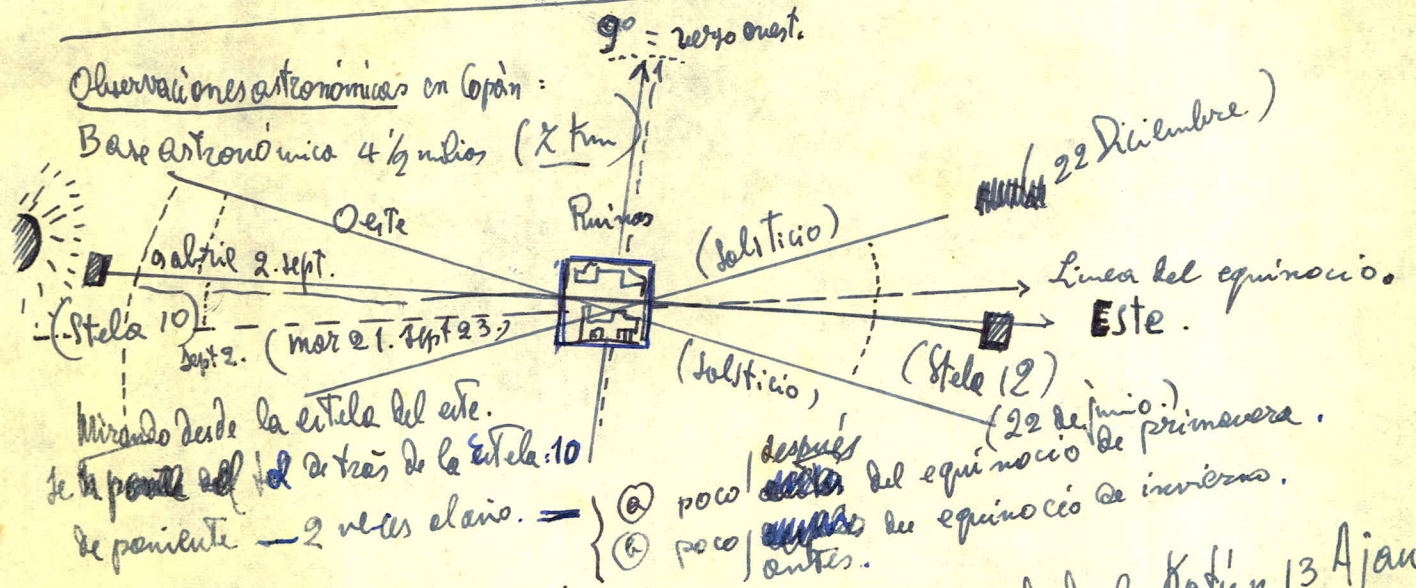
hacia el río

COPAN
Desde el Sur-este



Observaciones astronómicas en Copán:

Base astronómica 4 1/2 milios (2 km)



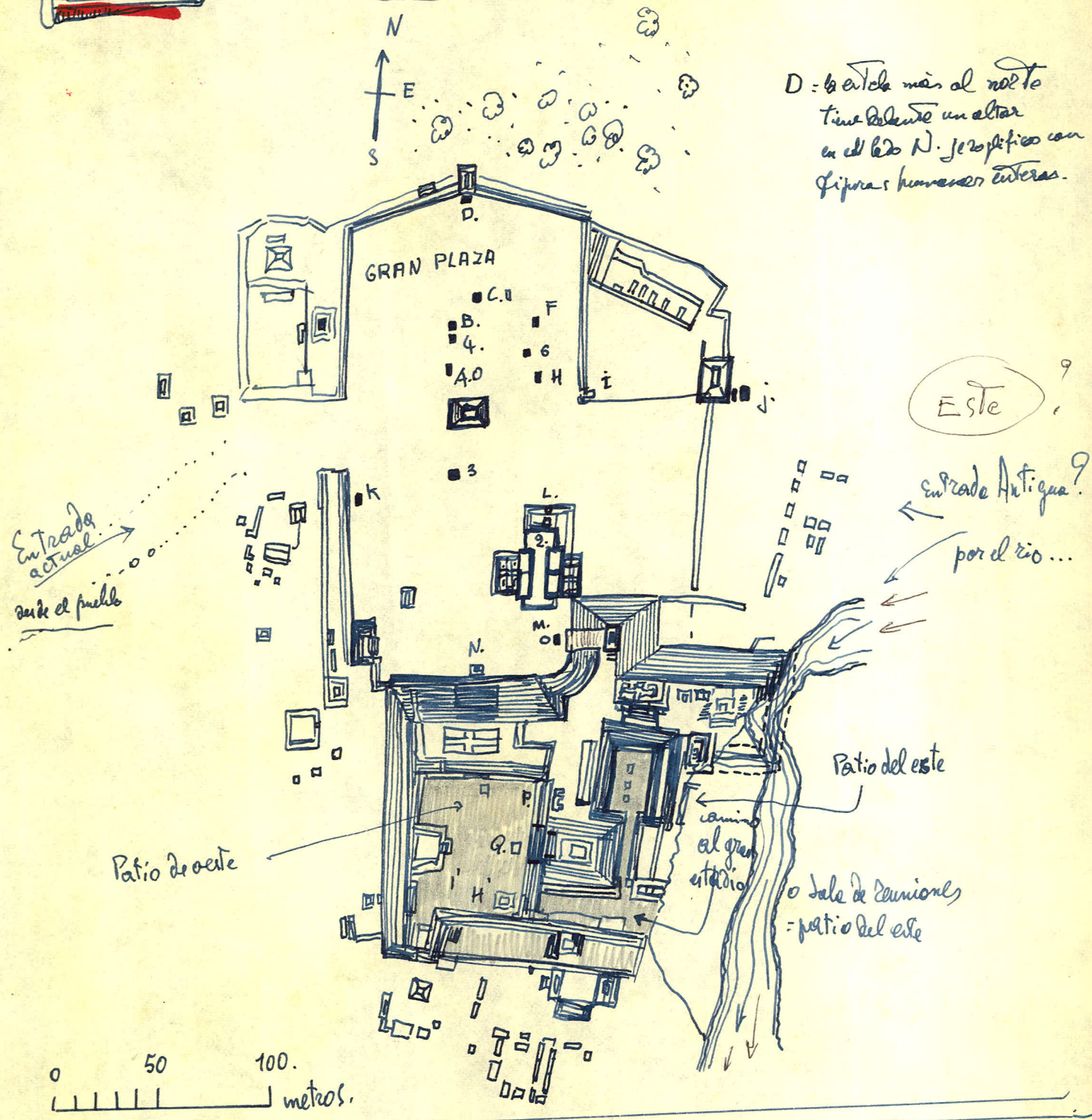
- ⊙ poco después del equinocio de primavera.
- ⊙ poco antes del equinocio de invierno.

El año nuevo se numeraba desde el Katún 13 Ajau que se extendía de 491 de Ato a 511

El Altar U de Copán se observaba para registrar las fechas del nuevo año correspondientes: 9 de Abril junto con otra fecha (2 de Septiembre) 503 de Ato

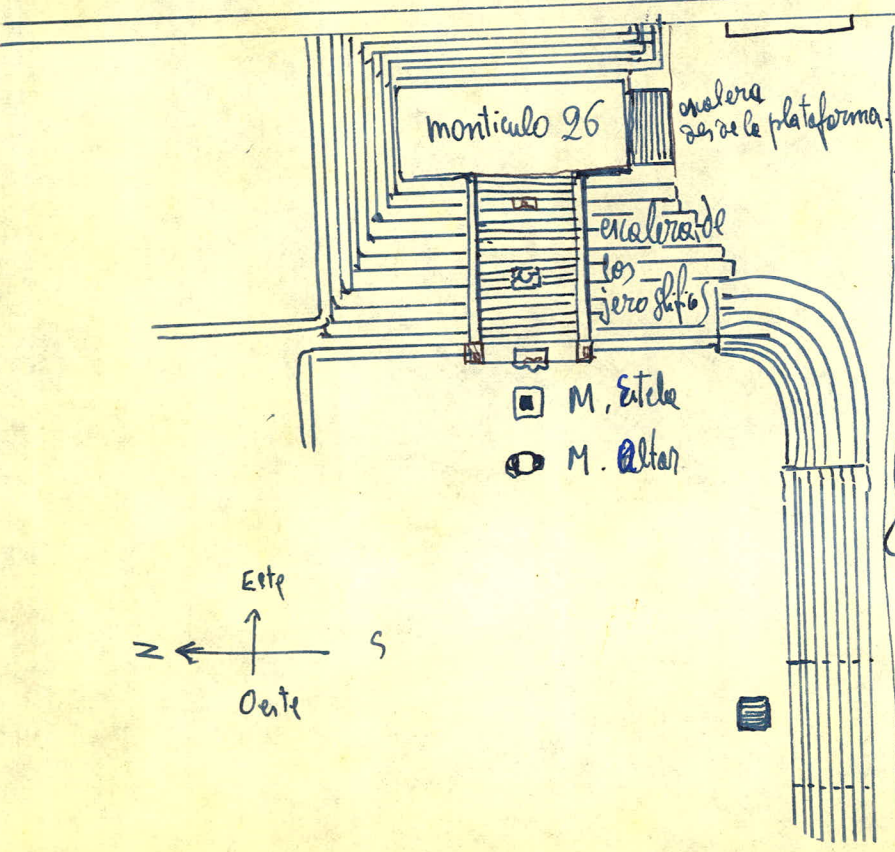
Esta fecha era la línea base sobre la cual se operaba un deslizamiento para conseguir la línea del equinocio: el 21 marzo y el 23 de septiembre.

COPAN (Honduras) MAPA GENERAL DE LAS RUINAS

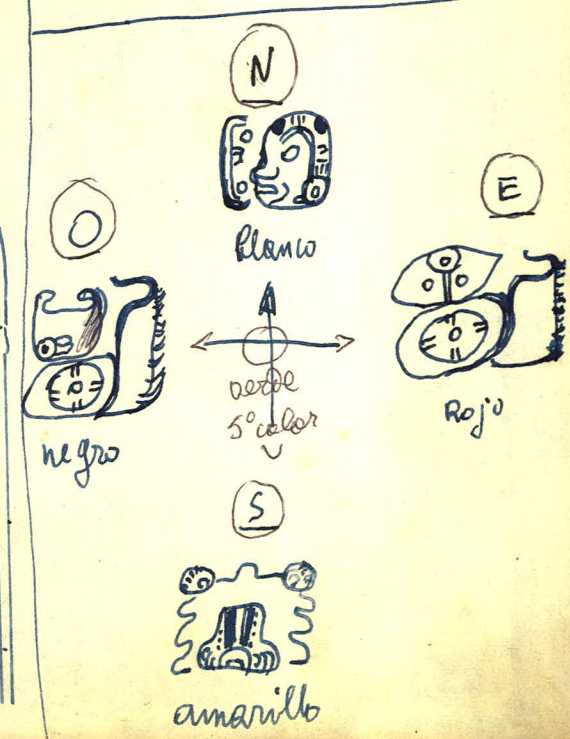


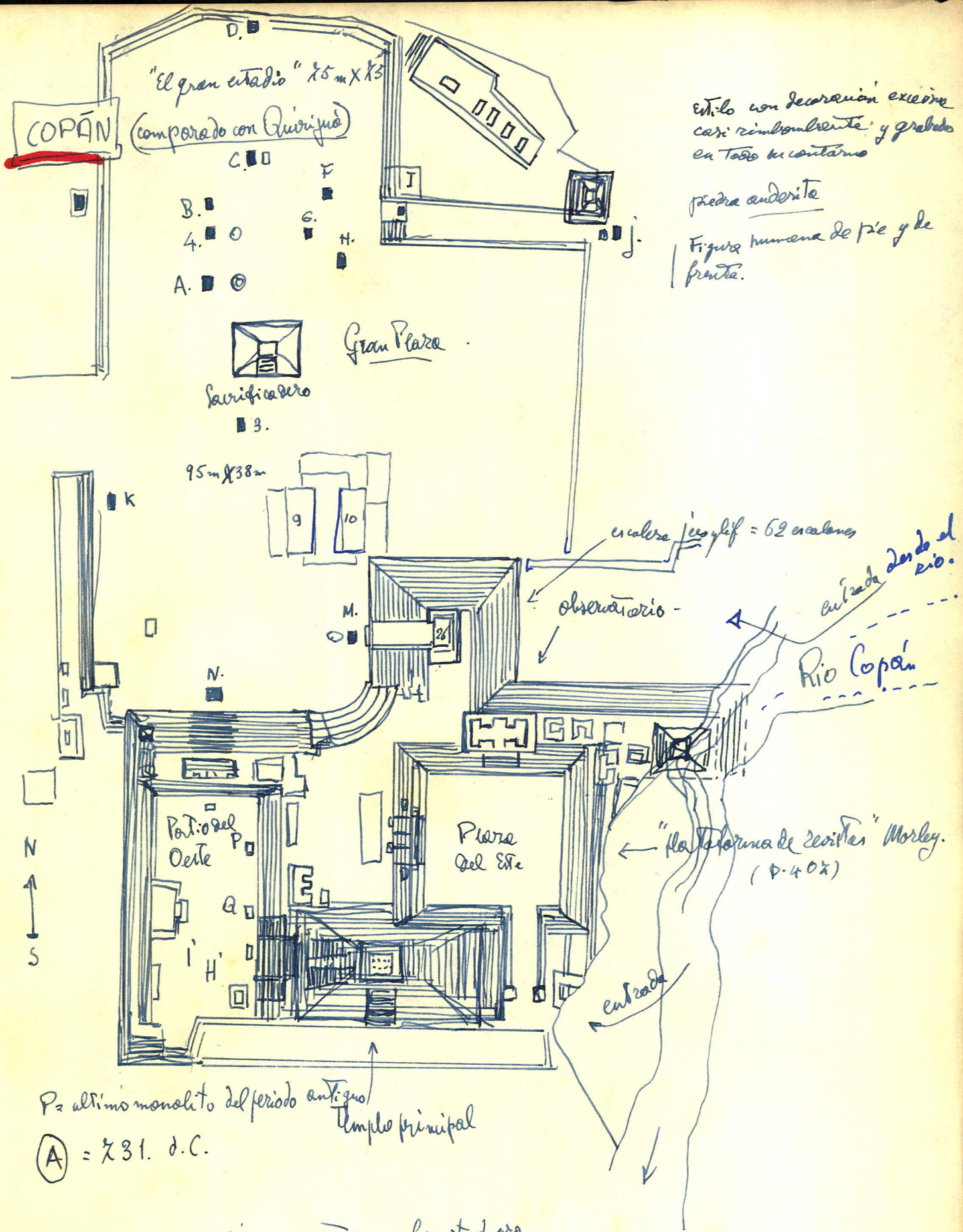
D: la estela más al norte tiene delante un altar en el lado N. Jeroglíficos con figuras humanas enteras.

Este?
 Entrada Antigua?
 por el río...



jeroglíficos de los 4 puntos cardinales:





estilo con decoración excelsa
casi cincobrenta y grabado
en todos los cantos
pedra andesita
Figura humana de pie y de
frente.

P = último monolito del período antiguo
Templo principal
(A) = 731 d.C.

(H) = 782 = a sus pies se encontró una figurita de oro.
(I) = 623 d.C.

el gran período = [731-782] A.B.D.M.N.C.H.
altares: QRST

T.26 = y escalera jero glif = 756 Templos: 11. 22. 26.
T.22 = 771 dedicado a Venus
T.11 = recubrimiento de los eclipses.

Ejemplo de fecha Maya

(from Spinden p. 120 G. 1928)

- 1 Bactun
- 2 Katun
- 3 tun
- 4 Uinal
- 5 kins



400 años =	9	(X 144000) =	1.296.000
20 años =	12	(X 7200) =	86.400
años =	16	(X 300) =	140
meses =	7	(X 20) =	8
días =	8	(X 1) =	1.388.308

cuadrifécolo
 tri-
 año
 mes
 día
 días

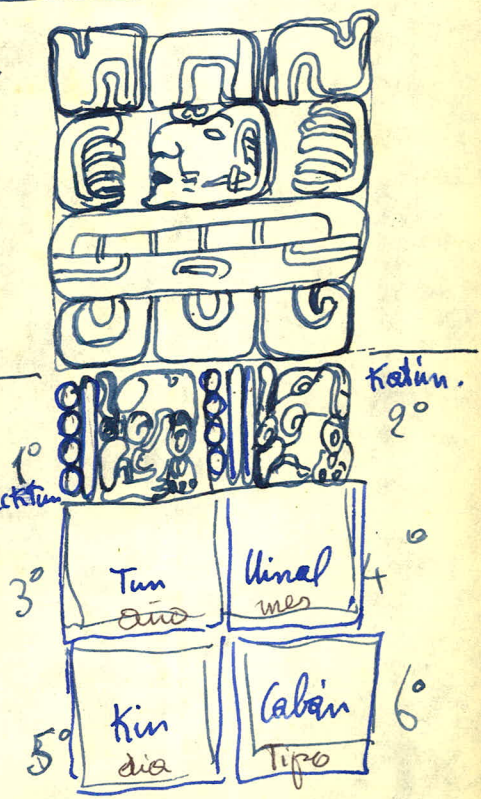
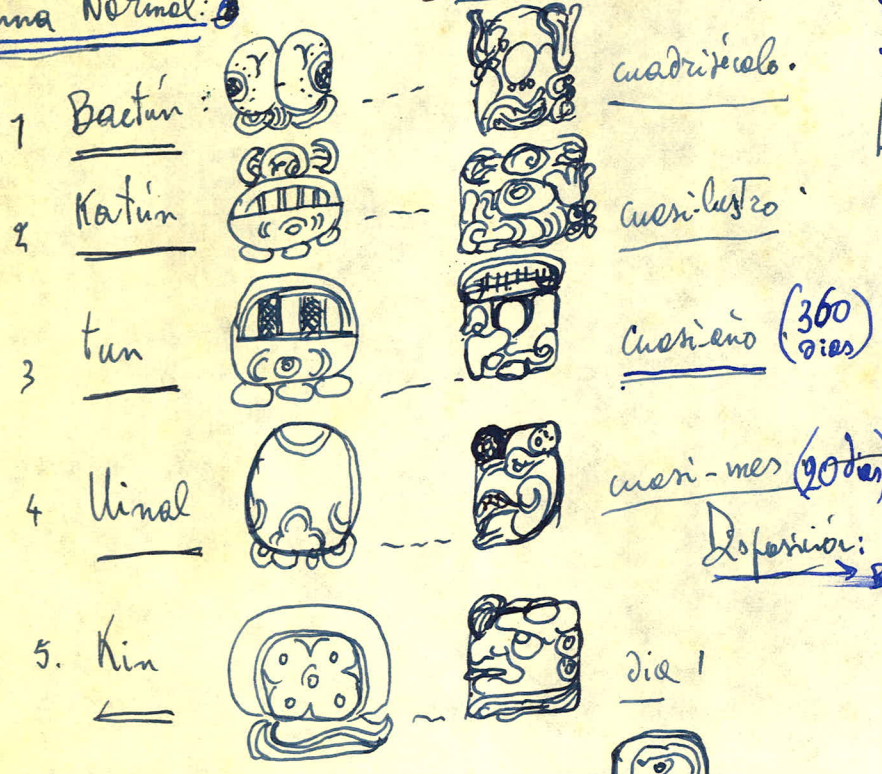
El sistema vigesimal tenía una modificación en el cómputo de los fechos:
 el tun = 18 x 20 = 360 días (= un año de ahora + 5 1/4 de día menos de lo real)

1 Bactun = 20 katunes	= 144.000 días	(= un poco menos de 400 años)
2 Katun = 24 tunces	= 7.200 "	(= un poco menos de 20 años)
3 tun = 15 uinales	= 300 "	(= un poco menos de un año)
4 Uinal = 20 kins -	= 20 "	(= un poco menos de un mes)
5 kin = un día -	= 1 "	

Forma Normal:

[Forma del periodo de glifos]

(Spinden p. 121)
 Jeroglífico de la Serie inicial:



⑥ "Cabán" = el tipo de día

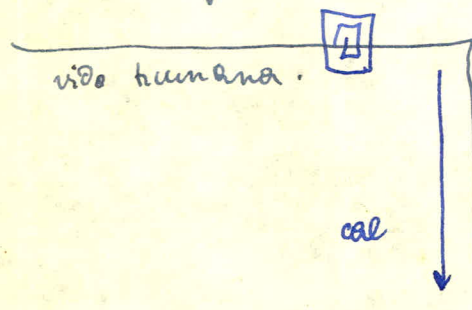
- Fecha Maya comprende:
- ① No de cuadrifécolo
 - ② No del cuasi-lustro
 - ③ No del año - cuasi-año
 - ④ No del cuasi-mes
 - ⑤ No del día
 - ⑥ Qui' clase de día era -

"Crimen y castigo"

Mito de Quetzalcoatl.

Vida Divina

Quetzalcoatl es un rey en su pueblo
su decitud y su purezas son absolutas

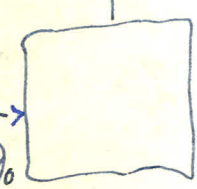


se emborracha y comete un pecado
se acuesta con la doncella.



El sacrificio no solo
lo purifica sino que lo
eleva y transforma en
la estrella Venus -

perfecciona
y asciende



"hacer penitencia"
ofreciéndose en sacrificio
voluntario = se quema
a orillas del mar = [muerte y resurrección]

Al mito sucede la elaboración consciente de la concepción de la vida

"El hombre tiene parentesco con la divinidad y su destino es el espíritu el cielo

En el cielo reina el sol - el hombre va hacia el sol y su reino. Tiende
a constituir la unidad primigenia en el espíritu:

- Figuraciones de lo espiritual :
- = el jade
 - = piedra preciosa
 - = la pluma.
 - = plumas de quetzal.
 - = el cielo.
 - = las estrellas.

Función de Quetzalcoatl. ; (En: Anales de Cuauhtitlán.)

Es "el que conoce el secreto de los encantamientos" ---

Es considerado creador del alma humana : no por dar el principio
: no por despertar "la conciencia individual del hombre" darle
consistencia y responsabilidad.

El individuo está perdido y desprotegido, como disuelto entre las fuerzas
opresivas y incontroladas del universo - -

Q. lo libera de esta existencia mágica, y desamparada para
constituirlo en unidad interior consciente y diferenciada, capaz
de situarse entre las fuerzas y las energías del cosmos como la
encarnación de valor superior y celestial.

De allí nace el sentido de profundidad y de libertad del principio interior
humano y su conexión con los esferas que mueven y controlan el devenir
de la vida.

- Sobre esta base se concibe la esencia del hombre como :

" piedra preciosa "

pluma rica -

que habitan en tu corazón.

La vida Terrenal no es tu estancia permanente
y definitiva. "no es aquí tu casa".

"fuiste formado en el lugar en donde está el
Gran Dios ...

- Nuestro Señor Quetzalcoatl ... ha puesto una pluma rica en este falso...

Presencia del "mal" :

" Los que se nombraban Tetzcatlipoca - Ihuimecátl y Toltecatl dijeron:
Es preciso que deje su pueblo, en donde nosotros hemos de vivir. (demonios!)
Y así dieron: Haremos pulque; te lo daremos a beber...
... para hacerle perder el tino, y que ya no haga penitencia. "-----
Y luego habló Tetzcatlipoca: " Yo digo que vayamos a darle su cuerpo..."

La borrachera = delirio del espíritu y adormecimiento de la conciencia.

El cuerpo = posesión de la pasión y arrebatado de los sentidos.

son el parecer "contrario" de la serenidad de la conciencia, de su valor y dominio -

Se convierten en instrumentos de la demencia para arrebatarte el valor de tu vida correcta y penitente -

Solo un gran sacrificio un acto de heroísmo moral tendrá el valor de restituirle el dominio celestial.

La conciencia curada en la materia está :

- " fuera de tu casa "
- " en un cuerpo de Tierra "
- " con la aflicción del Palajo servil "
- " ya no tiene cabellera de piedra preciosa "

Título y autor,

Prólogo del P. Jimenez

Salutaciones (dos)

Presentación del libro : 1-33
(Introducción)

Contenido del libro : 33-

(A) Cosmogonia 35-51

(B) Teología ~~logia~~ 52-94

(C) La creación : 95.- 156. en general. : El Hombre

Dialectica de la creación :

1. Primera fase : 156 - ~~198~~ ¹⁹⁸ = "imperfecta"
y su rechazo por la Divinidad.

2. Segunda fase { 198 - el primer hombre de Codo...
223 y lo desbaratan =

3. Tercera fase 224-

Recurso a Todas las fuerzas celestiales 224-261.

Fabricación del hombre de ~~palo~~ ^{palo} 262-283

imperfecto y torpe.
fueron destruidos 301. con:

{ Diluvio 304
y castigo -

* — de los rebelan los objetos y las cosas 329-44

Aparece el Sol 375 -
metal falso 400

(d)

4. Cuarta fase : Los dos enviados 410...

Parentesis : Teomachia. Luchas entre dioses : 410-

Episodios de Tamaquira:

- (a) La muerte de: Vucub Coquix ... 640.
- (b) La lucha con los 400 muchachos y Zipamé ... 660
- (c) Castigo de Zipamé - por los dos amigros: Hun Ahpui y Xbalanque ... 690
- (d) Castigo de la obra con = destrucción de carros 752, -- 750 -

Simbolismo ético: Lucha de fuerzas y leyes divinas.

- (d) ~~852~~ 852 = Proprietarios de Uti-nah-puh ... = El mundo de los dioses
- 900 -- Lucha con los dioses infernales y sus deidades características -- 900 ...
- 930 enfermedades que causan --
- 935
- 940 Deciden "hacer dios" a "Hun-ah-puh" y Vucub Uti-nah-puh.
- = Guerra entre fuerzas del Bien y fuerzas del Mal =
- Historia de los dos salvadores y conquistadores: Uti-nah-puh y Xbalanque
- La madre = Xquic
- La suegra = "vieja"
- Los dos hijos de la suegra Hun-Batz y Hun-Chouen
- "solo habian deertes" 1335
- 1335-7.
- 1415-20
- 1510 -- Los dos son convertidos en micos -- "Escena grotesca de la vieja."
- 1520 -- * Lucha contra los animales para establecer la ley --
- 1650 salva la Tierra.
- 1660 Lucha de los dos, con los Carnes infernales = las fuerzas de la muerte - y de la oscuridad inferior.
- 1755

LIBROS DE CHILAM BALAM.

Son libros escritos en caracteres latinos por los indígenas después de la evangelización.

Contienen asuntos relacionados con sus creencias paganas: profecías, mitos, oraciones, interrogatorios a los jefes, rituales, datos astronómicos, hechicerías, canciones, sucesos corrientes, ejecuciones con la horca lo más importante de todo y sinopsis históricas

Se escriben con letras del alfabeto español añadiendo solo dos sonidos.

la X para índices th (ej: Ux mal = ushmal)

la S (c. invertida) que se lee dx (ej: Ah Dhum = Ah Dzum)

Aparecen en Yucatán un siglo después, de la conquista.

Chilam (sacerdote - adivino) = oráculos

Balam (jaguar o - misterioso, oculto) = misterio.

"Libros del adivino de las cosas ocultas"

Hay varios, y se distinguen por el pueblo de origen.

Principales: Libro de Chilam Balam de Mérida

" " " " Tizimin

" " " " Chumayel

" " " " Kana

" " " " Ixil

Códice Pérez que contiene "transcripciones" de varios otros.

Las secciones más significativas históricamente en los libros de Chilam Balam son los "u Kahlaj K'atunob" = crónicas indígenas = resumen de los K'atunes que registran en breve los acontecimientos principales de la historia maya. Parece no hay duda que los contenidos de los "K'atunob" son traducciones literales de códices históricos mayas originales que se han perdido o han sido destruidos.

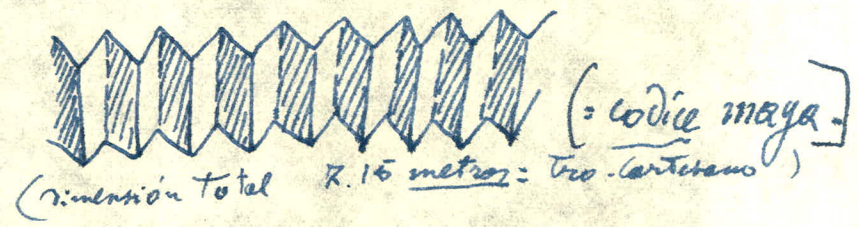
CODICES PRECOLOMBINOS

Sobreviven 3 codices mayas
manuscritos
con escritura jeroglífica

Son: Codice de Dresden
Codice Tro-Carteriano
Codice Pereriano

Caracteres comunes:

a) Estaban hechos de corteza reducida a pulpa de "copo" (Ficus cotinifolia)
se mantenía compacta con una goma natural
se hacían de tiras largas dobladas como un triángulo



b) Tamaño 24 cm de alto
por cada hoja 13 cm de ancho
El de Dresden es de 20 x 9 cm.

c) Tratamiento: Los dos caras de la tira recibían un baño de cal fina y blanca - se conseguía una superficie lisa y tersa.

d) Como se escribía: se pintaban columnas de jeroglíficos y figuras de Dioses y ceremonias
Colores: rojo oscuro, rojo claro, azul, amarillo pardo, verde, negro intenso en los trazos.

Las páginas eran divididas por líneas rojas horizontales en dos, tres o cuatro secciones
La lectura se hacía de izquierda a derecha. - hasta concluir el "capítulo"
Los "capítulos" abarcaban a veces siete u ocho páginas.

e) Los codices poseían Tapas adornadas

Codice de Drende: mide de largo: 3,50 metros
tiene 39 hojas
o 78 paginas (- 4 de ellas en blanco)

Es un tratado de astronomia aunque posee muchos oroscopos y materias rituales.

Fue encontrado en Viena 1739. (al quien lo mando el Emperador Carlos cuando residia alli.)
y fue comprado por el Biblioteca Real de Drende. su historia anterior es ignora.

Codice Tro-Cortesiano mide 2,15 metros de largo
Tiene 56 hojas o 112 paginas (ninguna en blanco)

Es un libro de texto de adivination para enseñar a los sacerdotes a predecir la suerte.
aunque encierra algun materias ritual.

Fue descubierto 1860-20 en España (una parte de Juan TEO y Ortalen
la otra Codice Cortesiano encontrado en Extremadura por Ignacio Mico.)

fueron reunidas las dos secciones
ahora esta en el Museo Arqueologia e Historia de Madrid.

Codice Pereriano:

es solo un fragmento. mide 1.45 metros

tiene 11 hojas o 22 paginas. ninguna en blanco

Encontrado en una peperera - Biblioteca Nac. de Paris 1860

Envolto en un papel que dice "Peres" - hoy en Paris.

Es un ritual aunque contiene algunos horoscopos

Uno de sus lados esta dedicado a la sucesion de los Katunes y sus correspondientes deidades patronas y ceremonias
desde Katin 4 Ahau al Katin 10 Ahau (1224-1441)

(Nada de historia)

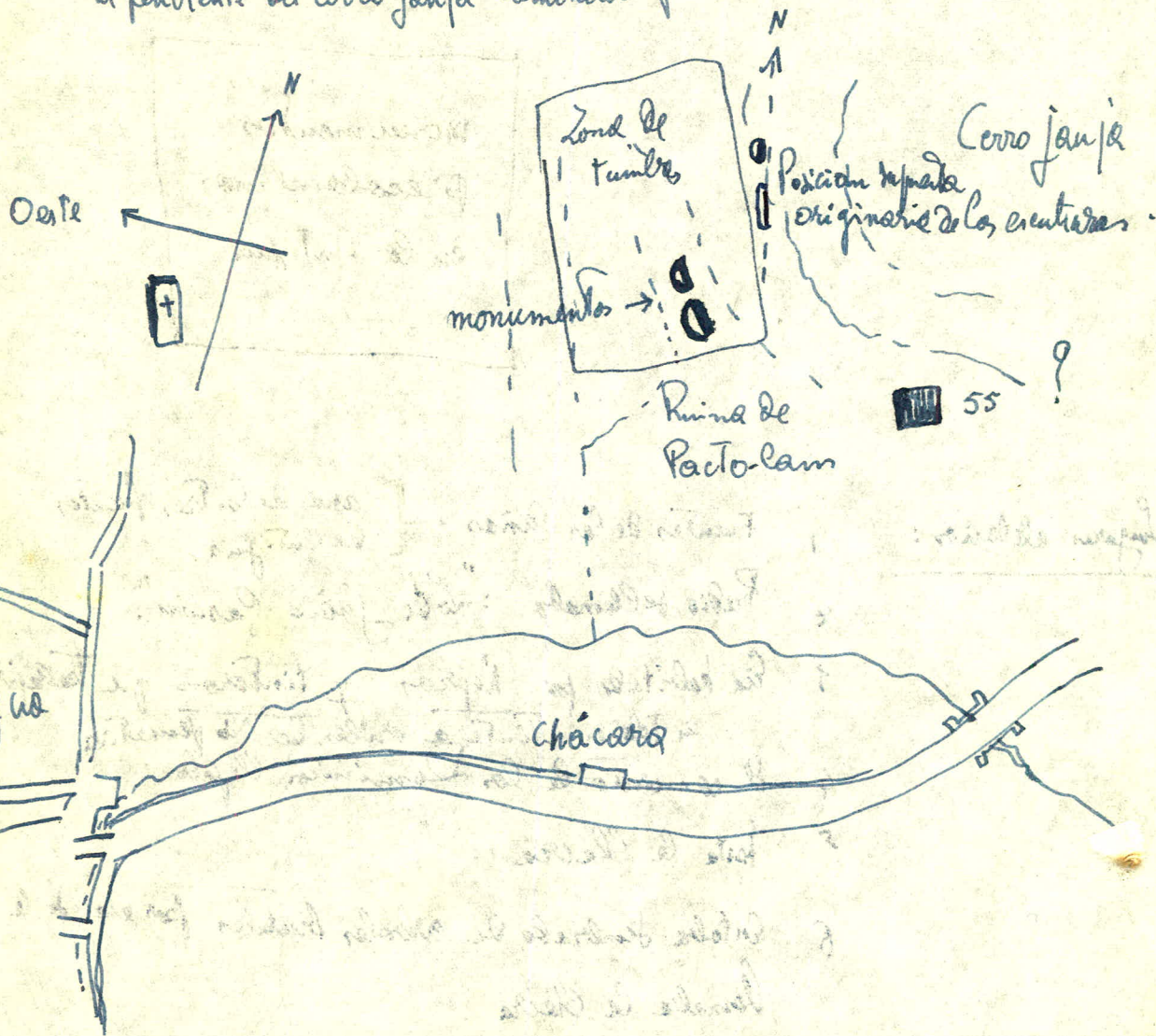
monumentos
precolombinos
en La Antigua

Lugares aborígenes:

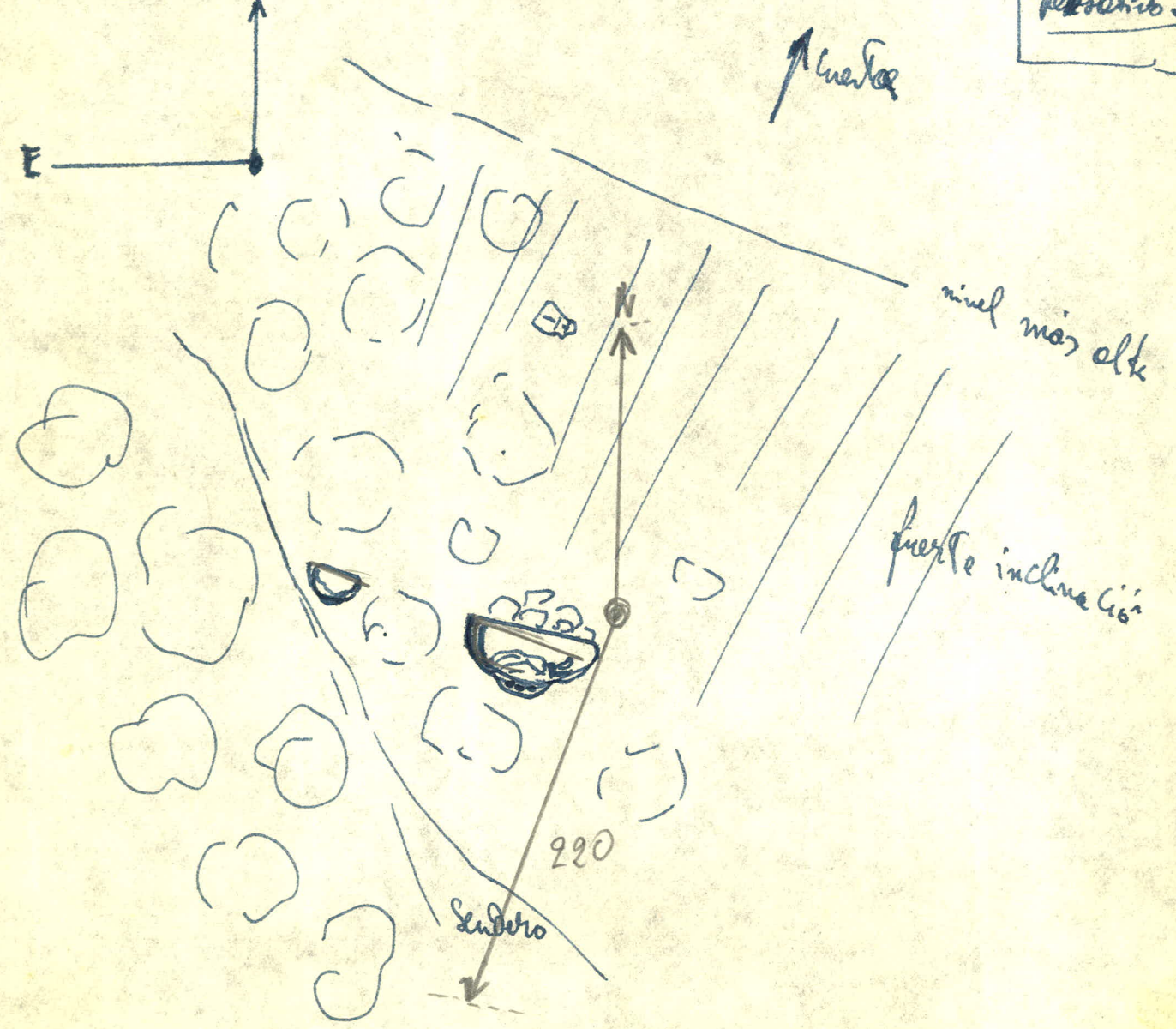
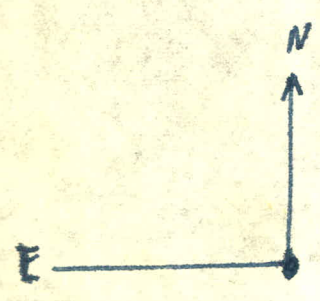
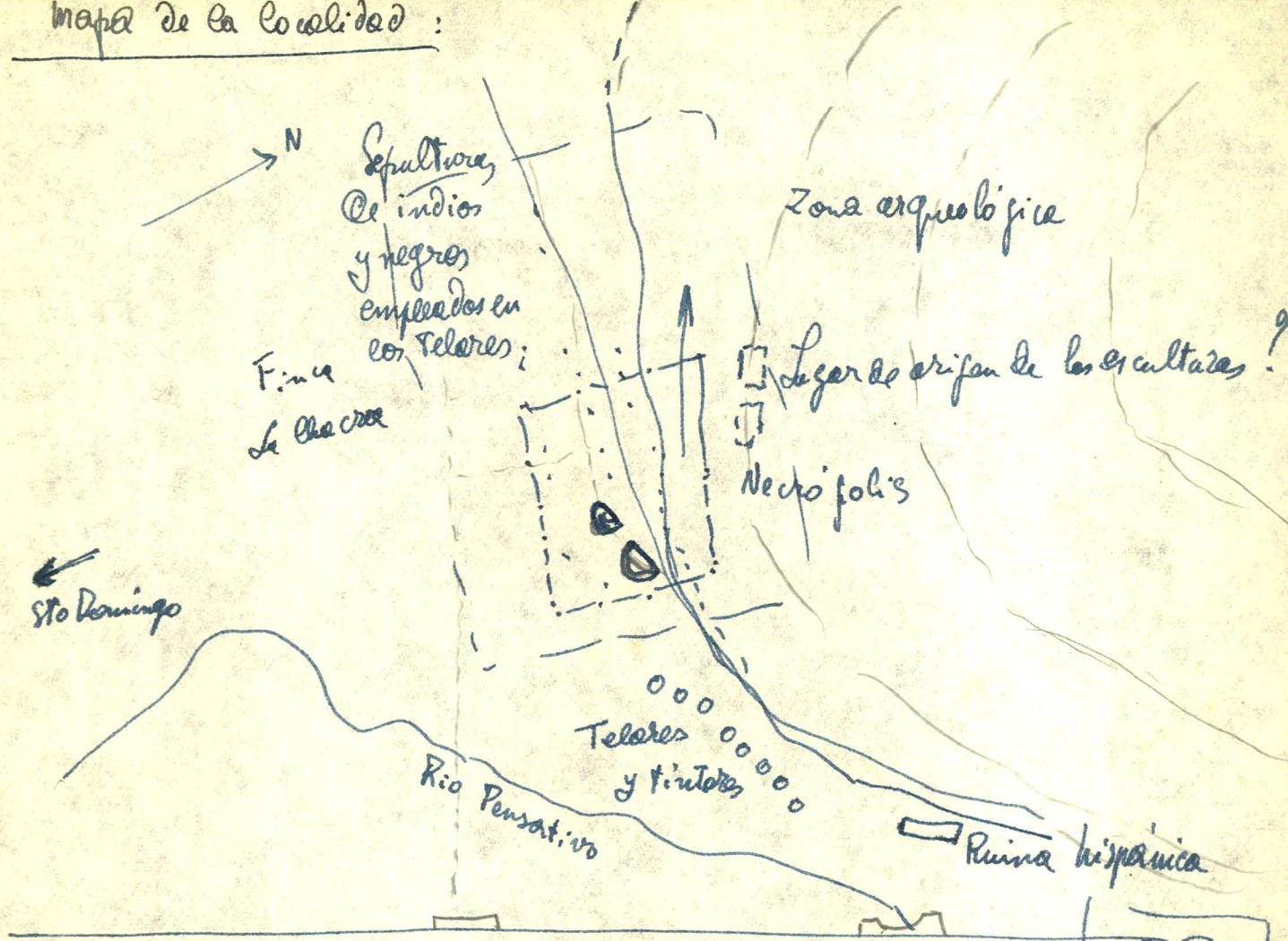
- 1 Fuentes de las Cañas [una de las tres fuentes de La Antigua.
- 2 Predio se llamaba: "Lo de Juan Gascoín".
- 3 Era habitado por Neperos y tintoreros que trabajaban en telares y tintes a orules del río plantarino.
- 4 El convento de los Dominicos llevaba
- 5 hasta la Chacra
- 6 Estaba sembrado de árboles frutales por eso de la llamada la Chacra
- 7 "A los Dominicos les mandó el Emperador que tomaran datos sobre costumbres existentes y no las destruyeran..."
- 8 Luego fue dado en encomienda...
- 9 Se llamó "Lo de Ormenjal."...

Análisis de las extraordinarias culturas funerarias del Cerro Janja
Nuevo misterio en Pacheco:

La pendiente del cerro Janja dominada por el ^{dios} subterráneo Ati Pach



Mapa de la Localidad :



No llamaría mucho la atención esta situación si no hubieran aparecido dos esculturas de tamaño notablemente grande en la fecha... además de otras piedras ~~de~~ menores y ~~de~~ igualmente grandes.

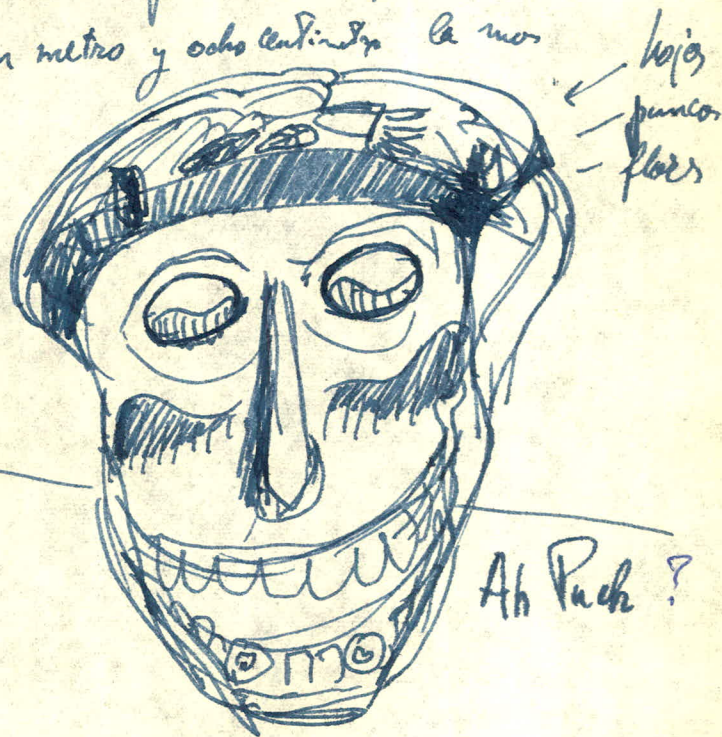
Las dos esculturas principales representan dos cabezas humanas realizadas en época de origen totalmente gris o avoro (de origen) presumiblemente volcánico.

El tamaño de las dos cabezas es diferente. La primera es más pequeña y mide aproximadamente un metro y dieciocho centímetros de alto. La segunda es más grande y en ausencia de términos de comparación podría decirse de medidas gigantescas por ser 1 metro y ochenta centímetros de alto.

Las dos tienen en común el hecho de que presentan esculpida exclusivamente la parte anterior, siendo aproximadamente planas en la parte posterior con un ^{maximo} apenas relativamente de un metro y ocho centímetros la más grande y 55 cm la pequeña.



IXCHEL ?



Ah Puch ?

Jauja N° 1.

Altura máxima desde el buche 118 cm.
 Anchura máxima 64 cm.
 Ancho de la mandíbula en la parte anterior 43 cm.
 Profundidad Total 55 m. Desde la barbilla al lado posterior

El aspecto general es de dos máscaras mortuorias con pupilas huecos y dientes al descubierto. De nariz es un simple cortucho alzado en forma cuadrado y en la pequeña esto posteriormente.

Otro rasgo común: originariamente este bon pintados de un color rojo vivo que se ha ido volviendo por el musgo.

caja N° 1. Descripción:

- Cabeza de mujer con tocado de tela abultada sobre la frente
- Cara con aspecto de esqueleto. La nariz tallada profundamente en forma de pala y dibujo frío y rígido
- Ojos rodeados por un marco saliente de hueso
- Párpados planos y sombra profunda del hueso...
- Dientes tallados en forma concava
- Boca bien serrada y ancha de arista horizontal acentuada
- En el centro de la mandíbula inferior se observa la calcedita de un feto cuyo cuerpo se extiende prolongado por debajo del mentón hacia el cuello

caja N° 2.

Medidas:

- Altura máxima 180 cm
- Ancho con tocado 164 cm.
- Profundidad anterior-posterior 108
- Inclinación del perfil $25-30^\circ$ sobre la vertical.
- Diagonal desde el mentón a la frente 113 cm.
- Anchura de la frente de la calceda 84 cm.



Longitud del hueso - 69 cm.

Opérculo - 37 cm.

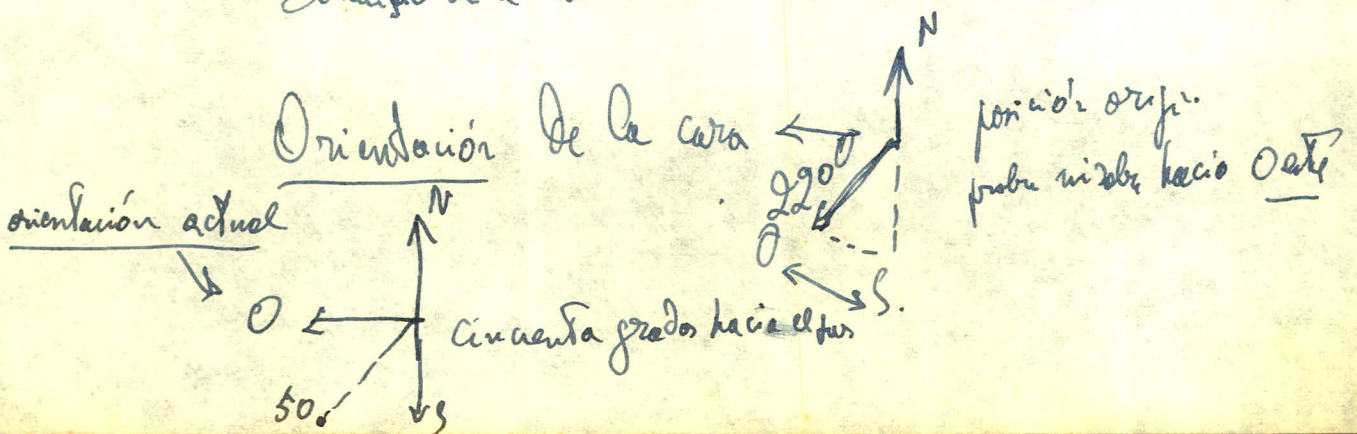
Dimensiones de los dientes 9,5 cm x 10

Dim. del molar anterior 10 x 8

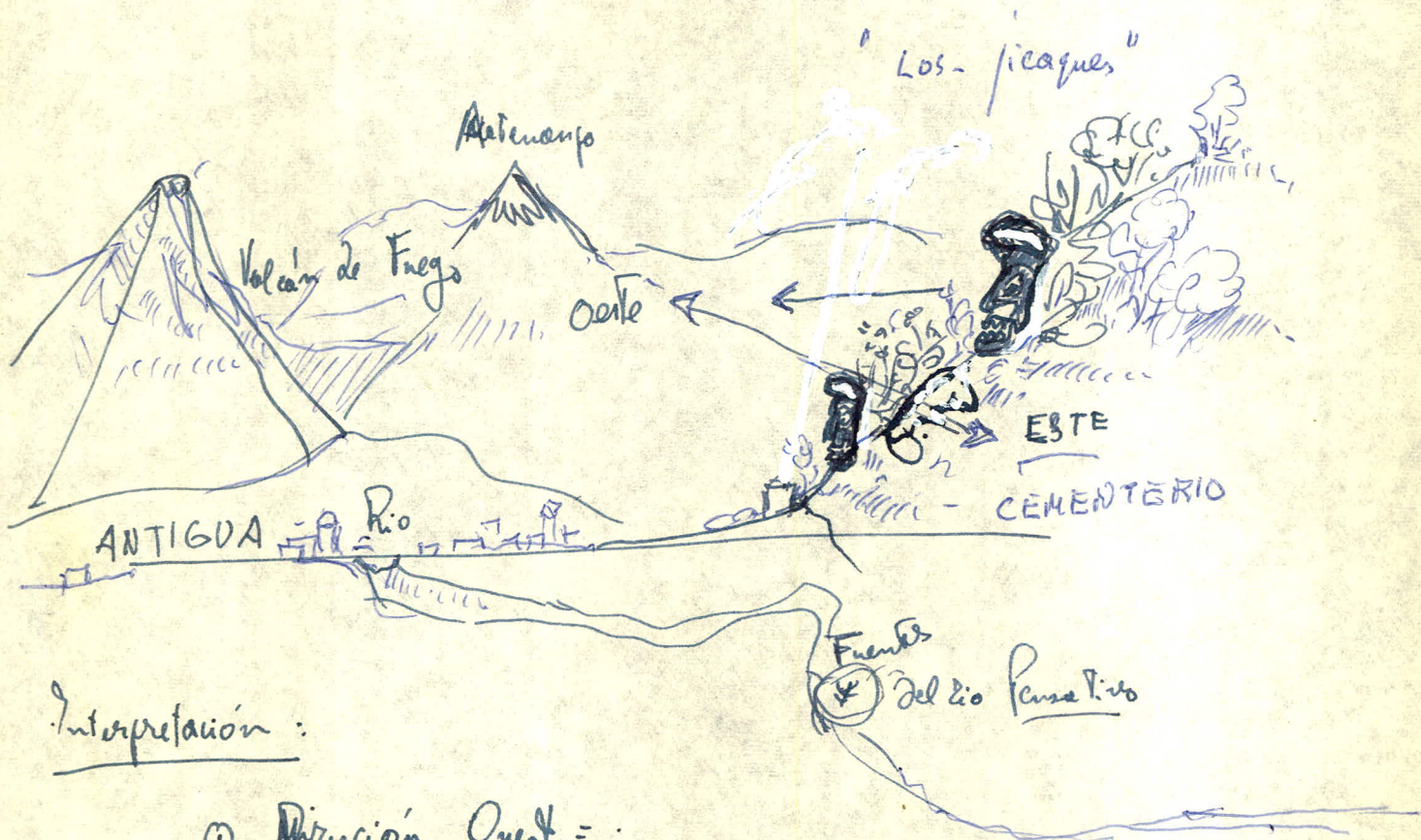
La nariz desde su base hasta la frente 69 cm.

La mandíbula inferior largo 81 cm. alto hasta la cartilago 40

Dimensiones de la cavidad orbital interna 32 cm. externa 43 cm.



Suponiendo que los cabanos estuvieran adheridos al plano de la calina en el lugar donde en que fueron encontradas su posición sería exacta 50 grados más a Occidente hacia el norte es decir exacta 90 grado mirando a Oeste. Esta posición su mirado a que el su dirección exacta sería hacia la cumbre del Volcán de Fuego.
 En frente al arroyo jaña a este está el Volcán del Fuego.



Interpretación:

- ① Dirección Oeste. = .
- ② Vecindad de los Tumbas
- ③ Figura de esqueleto
- ④ Tocado de hojas y floras

Krichberg p. 28 " las almas de los guerreros muertos iban a residir en el cielo Oriental en la casa del dios sol

...transformándose en en porojeros de plumas preciosas
 y en mariposas que habrían el rector de las flores...

p. 28

La mujer muerta de parto recibía los mismos honores funerarios que el guerrero caído durante la captura de un enemigo; su alma subía al cielo igual que la del guerrero hacia el dios del sol, en vez de desaparecer sin gloria en el inframundo como las de los demás muertos.

... + has un alto compañero de tu madre, la princesa y guerrera Cihuacoatl - Qui la tzi.
(Diosa de la tierra y del parto)

... eran veneradas como "herreros hembras" (mochihuquetzque), pero inspiraban al mismo tiempo temor porque no eran espíritus omnípotentes, sino fantasmas nocturnos, que acuchaban a sus víctimas en las encrucijadas, castigaban a los niños con epilepsia e instigaban a los hombres a la lujuria. p.

p. 128 " para que la luna emprenda su viaje después del sol, los demonios de la oscuridad, los Tzitzimime, la tienen amarrada en el horizonte hasta la puesta del sol

p. 130 ... identificaban la superficie de la tierra con el cielo nocturno y el inframundo
equiparaban los muertos con las estrellas

131 Tamo huanchan (La casa de la mujer de baja) Nochillican (donde están las flores) = el paraíso en el cielo nocturno cuyos estrellas eran modelos de los primeros hombres y raíces de las flores y del maíz.

131 "División Vertical:

"El cielo y el inframundo forman cada uno una gigantesca pirámide escalonada - una de las cuales está de pie y la otra de cabeza." - sus bases se tocan y coinciden con la superficie de la tierra.

132. Mictlantecatl - Michtecacihuatl = el señor y la señora del reino de los muertos (pareja que era la contrapartida de los dioses supremos)

... las mujeres muertas en parto y los guerreros iban "al país de las flores" a Tamo huanchan - en el cielo de la noche

134 Tzatzipoca (rojo) - Dios de los jóvenes guerreros representa el cielo nocturno - las estrellas - el invierno - el norte = había 2.

{ El rojo = era un Dios de la vegetación
{ El rojo = Dios estelar

su utensilio para ver era su hímalo



... huracán de los mayas = el Dios de una sola pierna ... { una pierna y un espejo
(popoca = humeros) = los lugares en el horizonte en donde emerge el sol...

mayas

Mosley p. 243 A Puch = dios de la muerte

Balanx'thi = uno de los 9 dioses del inframundo p. 244

Mitnal = era el mundo más bajo gobernado por P. Puch. — el "señor de la muerte" (Jun Quimil de los mayas actuales)

p. 241 "las mayas creían en la inmortalidad del alma y en la vida del ultratumba de que aquella dependía al desprenderse del cuerpo terrenal según se dividía en || morada de los muertos | (9 hijos católicos?)
|| o la purgatorio |

¿Han dirigido al paraíso = suicida, se a do te, guerrero, mujer de parto
p. 241 gestación... (cre frecuente)

⊗ Dios de los suicidas = Dios de la horca Ixtab

Hun-hau = señor de la muerte perdió los demonios en el infierno

250 = parece que no hay representación de dioses del Viejo Imperio — lo que hay son de la cultura o del Nuevo Imperio.

262 Chae (en la representación 10/a era) Hombres Rojo Chae del Este

253 "Los mascarones Murales de narices largas y encorvadas que se encuentran en todo el territorio maya... arquitectónico del Nuevo Imperio

(255) Ah Puch = señor de la muerte (es el Dios del 4º lugar)

Tiene por cabeza una calavera
ornamentos en forma de cascabels

tiene 2 jeroglíficos de su nombre

Artífices de 112 años

⊗ signo asociado frecuentemente al Dios de la Muerte como jefe de los demonios de nombre Hun-hau

Ixchel = diosa de las inundaciones y preñez...

"queas en compañía de AnPuck = con serpientes ataradas en los cables
p. 260

Jeroglificos representando el Dia de la muerte. Thompson

Para indicar los dias "Cimi" - fig. 8 p. 25 - Came - Cimi 20 21. 22. 23. 32. 33.

Derivaciones de los signos de las
de Kan a Mamik - fig. 13 11. 16. 19. - Dresden
de Lanet a Caban - fig. 14 8. Tquirijusi

Fig. 7

Signos de los dias

Cimi [20]



Yax L35 C4

[22]



Cop. HS.

[13-14]

Fig. 13

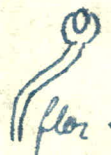
[11]

Came - Kame

vertebras
esqueletos
caracoles



Dresden 14 a idem



tocado de flores y orbes

[16]



Jeroglifico de

Quir. P.

abertura en el
craneo
nariz cortada
mandibula separada
otros detalles

* [19]

[22]

y el cuello uno cuenta
Dias negros a la cintura tiene los garros del escorpion.



19



Dios de la muerte con piernas terminadas en flor -
Dresden 15a. y ojos

Las piernas salen de la cabeza hacia arriba
Una de ellas termina en arbol
La cabeza está coronada de flores
La oreja está suspendida por un tallo que florece en ambos lados

(Dresden 15a)

La escultura 9 de Janja - tiene en el tocado dos ^{en forma de ojo} aberturas con mucosas canales que servían
de base por donde aún diduras hacia lo alto

Uno de los moscos que vieron escavar los celeros aseguro de que se encuentran
en esta posición algo así como un misero

- Podia ser que fueran las piernas hacia arriba del jeroglífico de Dresde
terminada en arbol o flor.

(21)

Blatj god with spear. a la cintura
tiene el mismo adorno ?



Thompson p. 89

Cimí = Dios de la muerte = H. Y de un Dios infernal -
es Dios de la muerte - Su jeroglífico lleva la figura

(10)

Owl 9. tecolote - (cinette - gufo) Buho
asociado a la idea de muerte y al Buho.

asociado al N° 10

Dia malo entre los mayas (tabla 5. pag. 90. Thompson)

Quiché
Yucatecos. (Itana)

Chab = B.M.

Inscripciones mayas

en general Bueno.

y Aztecas indiferentes

Introducción : p. 11 Thompson

bearing = condotta
orientamento

Dioses de la tierra

heap = ~~ca~~ acumular -
mucho -

"En la parte mas occidental (escaleros) del area maya } los dioses de la
tierra - del inframundo eran asociados con montes ^{altos} elevados y cerros, fuentes
(buelo) (cerros) = balse (o font.) subterranos, confluencia de rios
u otras extraordinarias manifestaciones de la naturaleza."

X. dioses asociados con la superficie -

9. en el inframundo --

= p. 12 se conocen bien las creencias aztecas relativas a los dioses del inframundo, y no
esta claro) cuanto se acerca a estas las mayas.

(no hay separación) (son paralelos a) menção

... no hay separación que hubiera una ~~paralela~~ de los guerreros que habria podido
derivar del culto Mexicano a los guerreros, pero habia ciertamente un
correspondiente Maya de tlaloan.

Al menos en tiempos recientes, una subterranca ^{menção} ~~de~~ la muerte,
gobernada quizas por Kisim que es probablemente el Dios representado
en el geroglifico fig. 13 11.19.

fig (34) figuras de los 9 dioses subterranos.

figs. 13 No 19

"Thompson p. 189



"Los circulos con detalle interno son los ojos de la obscuridad o los
ojos de la muerte. que comunmente estan colocados delante
de la frente de las representaciones de divinidades relacionadas
con la muerte..

Estos ojos de la muerte de ordinario adornan el rostro y los (enrollados)
(obliques), ^{el ojo}

Ordinariamente uno de estos ojos esta colocado delante de la frente.

Significan: "el espirar de... el final de..."

Thompson 280 - se encuentran con otras divinidades y siempre
significan "miseria general" muerte general"

Culturas efímeras a junio 192:

Kricheberg:
Las ant. jenes Culturas Mexicanas

① Representaciones de coluvas, en una pirámide del primer periodo de Cholula, estilo Teotihuacano Fig. 157 p. 296 - Kricheberg

② Perfil del Jahuemico de Cerro de Azcapotzalco

Dios de la lluvia Dios subterráneo.

caracter: a) tocado muy prominente en forma de tech
b) mandíbula inferior avanzada
c) y perfil concavo

299

③ Fig. 146: Sacerdote teotihuacano - (Teopencanxco) - pintura mural par. 279
idénticas características del perfil.

④ Lámina 81. (paj. 232) Figura de barro del periodo IV de Teotihuacán - ojos muy prominentes y delgados. - (no es apreciable el perfil) S. Miguel Amantla Azcapotzalco

Lámina 82. a) Fragmentos de figuras de barro con ojos menos ocutados pronunciados

④ Lámina 80 (paj. 241) Masara de piedra de la época de esplendor de Teotihuacán
El arco vertical recto y redondeado de la nariz.

Lámina 79. b) Imagen monumental de la llamada diosa del agua el enorme tocado cuadrangular. (Teotihuacán)
y perfil hundido

Lámina 95 c) Varija de barro con pintura al seco - probablemente de Teotihuacán
Idénticos datos del perfil.

una simpática pareja de calaveras: el Sr de la - naer P AP

y la Dose Kchi -

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Lamina 32 (p. 134) Fig. 1 de Test. huasteca

Se parece en:

- la inclinación del plano de la cara
- avanzamiento de la barbilla
- ovalo de los ojos
- Tocado grande

Lamina 4 (1) 2 = Fig. 1 de Test. huasteca
la calusa vista de frente.

de Dios meja
Ah Puch y
uno
los simpat: car...
mano de corte je
de Ah Puch

Sensacional hallazgo

un nuevo ~~estilo~~ ^{tema} en la Ant. guat: ~~de las culturas precolomb.~~ ^{monumentales}

Las ~~sensacionales~~ esculturas del cerro Panja crean un nuevo problema en el confuso panorama de la arqueología guatemalteca.

Descripción:

Las caleras de piedra gris, volcánica ^{por} de notable tamaño, (80 cm y 180 cm de alto) cuya ^{tu} silueta es la de un hongo champiñón de tombrero ^{apuntado}.
 Ambas ^{hacen} ~~hacen~~ el lineamiento del pero su grotesco es suavizado por la cavidad aprica en los ojos profundos.
 Los ~~rasgos~~ ^{rasgos} de calavera de realismo base gradable es suavizado por la cavidad aprica en los ojos profundos.
 presencia de la nariz ^(en parte anabida por el mismo) en forma de carucho y de los ojos profundos.
 La primera y más grande es seguramente de una calera de una virg y representa Ah Puch a un Dios.
 El corte refinado de los dientes y la mandíbula inferior quijada algo separada y avanzada, le dan esa sonrisa fría de la trágica de la muerte. pero de la modulación limpia y geométrica de la barbilla y el detalle plástico muy releado de los caninos inferiores hasta que se puede encontrar cierta expresión de solidez y de vida.

La parte es plana y corta, los huesos, ^{a la manera de} maxilar y esfenoidal, fundidos en un arco ovoidal que rodea la fupila como anteojo, proyectando una sombra oscura debajo de los caninos.
 Posee un tocado relativamente grande y muy pronunciado en forma de alero que muestra una violeta línea horizontal sobre la parte y en su parte alta presenta los símbolos de la vida en la superficie terrestre: hojas, plumas, flares.

(según relato ^{un} Testigo de al desenterramiento de los cuerpos encontrados en que se dice)

Según

Testigo

IXCHEL

Diosa de las inundaciones
de la preñez - tejido
y tal vez diosa de la luna

Es un personaje importante en el pantión Maya; aparentemente poco amigo del hombre

Aparece la figura de vieja airada vaciando las enteras de su ira sobre la tierra, en un cuadro que pinta la destrucción del mundo por el diluvio

(P. Fig. 9. pagina)

En la lamina 29: aparece como la personificación del agua como elemento de destrucción, de las inundaciones y torrentes de lava

Ixchel parece haber tenido también su lado bueno: Es probablemente la juno de los Mayas, la consorte de Itzamal - (Señor del cielo) aparece haber sido la "diosa luna" patrona de la preñez e inventora del arte de Tejer

... en los codices se le representa como: diosa del agua, vieja y colérica, rodeada de símbolos de muerte y destrucción, con una serpiente enrollada en la cabeza, huessos en cruz bordados en la falda, y con uñas en los dedos de las manos y de los pies parecidas a garras de una fiera, lo que ha hecho que algunos, por cierto la llamen, la vieja diosa de las garras de tigre.

Mayas

Bibliografía (Desde: Kricheldorf Walter 1956 - Las antiguas culturas Mexic.)

Diaz Del Castillo Bernal 1960 H: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España
Ed. Porrúa 2 vols. Mexico.

Spinden Herbert,
1924 "The reduction of Mayan Dates" - Papers of Peabody Museum
VI-4 Cambridge. Mass.

1928 Ancient civilizations of Mexico and Central America N.Y. 3rd ed.

Stirling Mathews W.
1942 Finding jewels of jade in a Mexican swamp. (La Venta)
The National Geographic Magazine LXXXII Washington

Schweizer Rudolf.
1912 Über das papier der Maya-Codices und einiger altmexikanischer
Bild-Handschriften - Dresden

Thompson J Edward H.
1938 The High Priest's Grave, Chichen-Itza Ed I.E.S. Thompson
Field Museum of Natural History. Chicago.
Verse Villard. 1926

Willard T.A.
1926 The city of the sacred Well (Chichen Itza) Londres

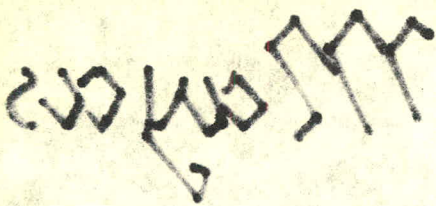
Thompson: J. Eric S
1948 An archeological reconnaissance in the Cotzumalhuapa region
Escuintla - Guatemala. Publication of the Carnegie Institution
574. Washington.

1959 Frontera y decadencia de los Mayas F.C.E Mexico

Toscano Salvador
1944 Arte precolombino de Mexico y de la America Central
Mexico.

Sahajin Bernardino de
1955 Historia general de las cosas de Nueva España 4 vols.
Porrúa. Mexico.

Popol Vuh: Las antiguas historias del quiché F.C.E. Mexico



Codice Vaticano 3723 (B)
1896 Ed. Du Duc du Loubat Rome

Codice Vindobonense
1929 Ed. W. Lehmann y O. Smitel. Vienna

Tothrop: Samuel Kirkland

1952. "Metals from Cnute of Sacrific. Chichen Itza. Yucatan
Memoirs of the Peabody Museum X-2 Cambridge Mass.

Marquina Ignacio

1951 Arquitectura prehispánica - Mexico

Mason J. Alden y Johnson Frederic

1940 "The native languages of Middle America and the linguistic map of Mexico
and Central America" - The Maya and their Neighbors V y VI
Nueva York.

* Kidder Alfred V. Jennings, J.D. y Shook E.M.

1946 Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala. Publication of the
Carnegie Institution. 551. Washington.

Landa Diego de
1959

Relación de las cosas de Yucatan. Porrúa Mexico

Libro de los libros de Chilam Balam E. C.F.E. 1948 Mexico

Fench Franzer, Franz

1951 Olmetische Kunst. Atlantis. Friburgo

Codices: Codice Beza

1892 Le manuscrit du cacique. Ed Henry Baussure. Genebra

Codice Borbonico

1899 Ed. E-T. Hamy. Paris

Codice Borgia

1898 Ed Du Duc du Loubat. Rome

Codice Féjervary

1901 Ed Du Duc du Loubat. Paris

Codice Magliabecchi

1904 Ed Du Duc du Loubat Rome

Codice Mendoza

1925 Ed. Francisco del Paso y Troncoso y Jesus Galindo y Villa
Mexico

Codice Nuttall

1902 Ed Zeila Nuttall. Peabody Museum. Harvard Univ.
Cambridge Mass.

Codice Telleriano Remensis

1899 Ed E-T Hamy Paris

Codice Vaticano 3738 (A)

1900 Ed. Du Duc. Du Loubat Rome

Los:
"Olmecas": [Paul Wetkein "ideas fundamentales del arte"]
prehispano en Mexico p. 198 ...

195

"La Venta", clasificado por Jimenez Moreno como "pre-olmeca" ...
la apegado la monumentalidad p. 195.

"origen olmeca de los mascarones en la piramide E-VIII del
de Chaxectun (Guatemala)

"denominacion colectiva de la "cultura olmeca" (son muchas culturas?)
- Chaxectun los Olmeca "habitantes de la region del hule" (Yucatan.)

Coverrubias (Mayas y Olmecas) - "sabi amalgamar la observacion de
la realidad y una concepcion que aspire siempre a la "gran forma"

Caracteristicas de las esculturas de "La Venta" (Olmecas - o pre-olmecas)

"La Venta":
: cabeza blanda
: ojos abiertos
: nariz chana y equilateral



p. 202 "ojos, boca, nariz, ... estan grabados en la Superficie. "sin destruir ... la
erosion de la masa del bloque."

... la V en numerosos casos en forma de hendidura ...

p. 203 ... una silueta emergica y arreda y un volumen apretado ...
divisiones claras e incorporacion sistematica de las partes ...

204 "Lo cubico geométrico es la base fundamental de este estilo ...
tocado en forma de casco ...

frente y mejillas casi no resaltan ...

o boca estilizada en forma de pajaro ...
orejas = arpones - alarjados



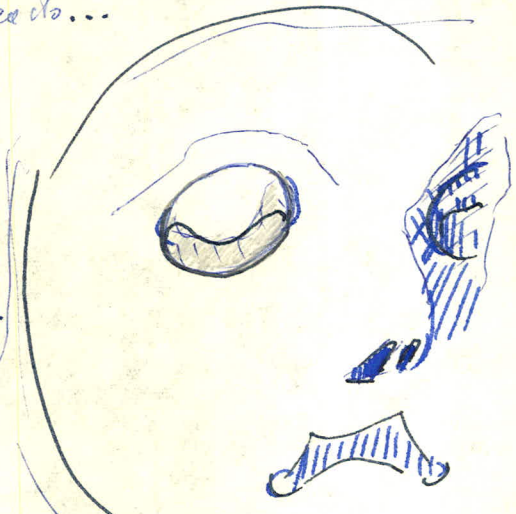
... tendiente al prongo y hierático.

"Olmeca" = p. 208

... arte realista a la vez que abstracto...

— "preminentemente "ovoide" —

"orro de la mesa" ojo abierto y ovoide.



"... La boca tiene "forma trapezoidal con labios gruesos y con las comisuras fuertemente contraídas hacia abajo - Labio superior arriscado y protuberante tiene su origen en la figura del jaguar.

p. 211

"eleros de La Venta, esculpidos en monolitos 1 metro y 1/2 de largo 1,60 de alto

218

- Huastecum - la pirámide más antigua no se sabe si es Maya Olmeca el Maya cuenta más antiguas tanto más Olmeca!

p. 217

La estela 9 en Huastecum es la más antigua de las Estelas mayas así fechada a 327 d.c.

p. 218

"no es imposible que los Olmecas hayan tenido su "propio campo" del tiempo p. 218

Estela C de Tres Zapotes fechada en el dorso (año 31 antes de Xto) 2.10.5.108 = la fecha más antigua del arte mexicano = la estela está rota exactamente por encima de la fecha ... 9

- Los "jugos" son también características "Olmeca"

Cultura Olmeca

- Datos:
- ① Material: piedra volcánica
 - ② No hay edificios imponentes
 - ③ por lo general montículos de tierra
 - ④ rara vez presentan encubrimientos de piedras y escalinatas de mamposte
 - ⑤ capa de estuco hecha de una mezcla de conchas calcinadas.
 - ⑥ cráneo deformado.
 - ⑦ figurillas encubiertas de incalco.
 - ⑧ orejeras.
 - ⑨ pectores circular de hematita.
 - ⑩ Cuerpo basto y rasgos faciales típicos de los calchecos gigantes.
 - ⑪ miniaturas de canoas monoxiles con sus remeros.
 - ⑫ enanos.
 - ⑬ objetos ceremoniales de jade.
 - ⑭ pedras no ^{culpadas} colocadas frente a montículos.
 - ⑮ calchecos que descienden en el suelo.
 - ⑯ Rasgos realísticos: garro en la cabeza etc...
 - ⑰ Figuras humanas de bruto del tamaño de los calchecos.
 - ⑱ Figurillas arrodilladas con tocado alto.

Los figurales de los olmecas "recuerdan la plástica" de los pueblos mesoamericanos

⑱ pirzas cónicas: como si debiera empotrarse en una pared: ejemplo algunas esculturas de los pipiles de Chimalhuap (- (El Baul!)) (no son olmecas)

Tiempo [en Krickeberg: Las antiguas culturas mexicanas p. 424.]

Después de Xto	Meseta Central		Costa del Golfo		Montañas	Costa del Pacífico	
			Norte	Sur		Norte	Sur
*							
300 a.C. hasta 200 de Xto		Perse Ticomán y Cuicuilco		<u>OLMECA</u> Tres Zapotes 31 a.C. Jade de Textula 167. de Xto	<u>ZAPOTECA</u> = Monte Albán relacionada con olmecas y Mayas Antiguos		Opeño Michoacán
200		<u>Teotihuacán I</u>			0 - 500		Una tribu nahua expul sada por olmecas llega a fundar "Chimalhuap"
400		II				Jiquilpan	
600		III		<u>OLMECA Reciente</u> des Mesas →	Monte Albán III		
800				<u>TOTONACA</u> antigua	Xochimilco		
1000		<u>TOLTECA</u>		Yugos de piedra	Mixteca		200-850

P.5. = Puede suponerse que "un milenio antes de Xto. los pueblos de Mesoamerica participaban de la misma cultura - una cultura fundamentalmente uniforme"

"mayas" | Caracteres de lo mismo: maiz frijol y papa dulce
alfareria monocromatica de formas muy variada y apreciable

[Thompson: "Maya Hieroglyphic Writings" p. 6.]

① "The Formative period" - "it is to be supposed that certain of the simplest elements of the calendar, such as 260-day almanac and possibly, the 365 day year were shared by the Maya, Zapotec, Olmec, and other people of the region..."
(Orizaba de la cultura media)

"There are not Maya hieroglyphic text attributable to the Formative period..."

"the end of this period is marked by the earliest known Maya carving dated in terms of the Maya calendar. - "lag culture"

② The initial series of Classical Period:

[-] The earliest inscription now known, which is coeval with his carving, is the Leiden plaque which carries the date: 8.14.3.1.12. (I Eb o Yaxkin) AD. 320

[-] The latest is: 10.4.0.0.0. (12 Ahau 3 Uo) = A.D. 909, incised on the jade bead from Tzibanché (= Yucatán)

- p. 6 = It was the period during which the hierarchic cult was at its highest. ...

- ... the most important (character of culture:) are: hieroglyphic writing, advanced arithmetic and astronomy; calendrical calculations of a nature more complex than those connected with the 260 ~~days~~ almanac. ...
- stone architecture; embodying the erection of temples and "platforms"
- the building of pyramids, and use of the corbelled vault;

theocratic government ...

Los periodos de la historia maya se dividen generalmente en cuatro:

- 1º Periodo de formacion.
- 2º Serie inicial = Clasico = o de madurez y duracion de la cultura.
- 3º Periodo de ~~de~~ Mexicano.
- 4º Periodo de absorcion mexicana: en que se absorben los elementos mexicanos y se reviven los antiguos mayas.

① The formative Period: = es el período de cultura laica.

Cultura "laica": La cultura anterior a los mayas es considerada laica por no estar dominada por una clase organizada de sacerdotes:
"the lay culture" (Thompson: p. 6.)

consiste en: The latter consists of the sum of such activities as agriculture, hunting, pottery making, weaving, and other home industries

□ Together with a social and family organization of a simple form.
(in the primitive sense)

and as simple religion built around the personification of the powers of nature ---- (which was served by a no professional priesthood)

"the important fact is that stela cult never penetrated to the Maya of the Guatemalan highlands" - (9) (p. 6. 2nd ed..)

... in all Maya cities there was a collapse of the stela cult and intensive building activities at or shortly before the close of the Initial Series Period

□ Llegada del metal - en: 98% en Uaxactun! (en las otras ciudades poco... más o menos en la misma época...)

* El área Maya durante el 1^{er} milenio A.C. debió de ser algo más grande que en el 1^o 16

Los Mayas actuales que hablan Háñteco debían de haber ocupado en aquel entonces una área al Sur de Veracruz y oeste de Tabasco - adyacente al área Maya de la cual más tarde se separaron.

* En la 2^a mitad del 1^{er} milenio a.P. - Los Mayas empezaron a desarrollar su cultura en las Tierras Bajas.

Cual? 1 Calendario (que nosotros encontramos ya hecho - debió de crecer poco a poco - 320 D.C.)

2 Medicina que se evolucionó en la casa de sacerdotes.
y quiso o impulsó el pueblo a las grandes construcciones.

3 Uniformidad en los elementos de la vida diaria

De Plena cultura Maya

② Periodo de la Serie Inicial (metodo de fechas)

Caracterizado por aparecer:

Formación	Vasos policromos Banda maya (curvatura del techo)
Florimiento	La forma de datar con la Serie Inicial - (por todo el periodo) Estelas, con inscripciones y fechas = (Placa de Lida) Monumentos arquitectónicos en el <u>Area Central</u> , y tambien en el area <u>Portonia</u> , pero aquellos que estan datados con <u>fechas</u> (picas) en <u>escultura o ceramica</u> .

Sus rasgos politicos:

Formación de la casta sacerdotal

Cambio de ideas politicas, preparación de construcciones.

Maduración del conocimiento de la naturaleza.

Perfeccionamiento del calendario.

Periodo de paz y desarrollo de las artes.

Arquitectura de piedra: Templos y palacios - uso de la banda -

Gobierno teocratico = del cual no hay evidencia directa

+ la cultura hierarquica se sobrepone a las demas y produce una falsa apariencia de unidad.

Se sintieron influencias de México: Teotoc: dios de la lluvia (se ve en las estelas aún desde temprano.)

El barroco maya brilla como hojas de otoño - cuando este periodo va hacia el fin - las hojas comienzan a caer p. 6

(A) Decae la estela (la ultima de Uaxactun e 989.) -

(B) Se construyen templos - que tambien se abandonan

- Hay un periodo de al menos 80 años cuando aparece el metal

- Después viene el periodo Mexicano -

③ Periodo Mexicano - una invasión de Teotihuacan a Yucatán: Chichén Itzá

- Formalismo - pretencioso militarismo agresión superficialidad.

- Excesos en todo sentido - extraversion

No hay jeroglifico para dar testimonio de este periodo - solo uno no-maya en los templos de Chichén Itzá - ya no hay estelas (si no codices)

- Quizás es el tiempo de unos codices mayas -

(sigue en el verso de PLASTICA)

Ambiente y geografía - p. 3. /

El país de los mayas comprende un cuadrilátero cuya base apoya sobre el paralelo ~~14~~ 14° y 20' Norte. por unos 550 km. - su eje vertical es de 900 km. y el lado superior de unos 400 km al máximo. Esta área corresponde a los territorios del actual Yucatán, Belice, Guatemala y parte de Honduras y El Salvador.

Se divide en tres partes de Sur a Norte:

(A) Primera parte comprende la zona alta de Guatemala y el Salvador.

Es una especie de media luna cuyo lado externo hacia el Pacífico es la serie de los grandes volcanes.

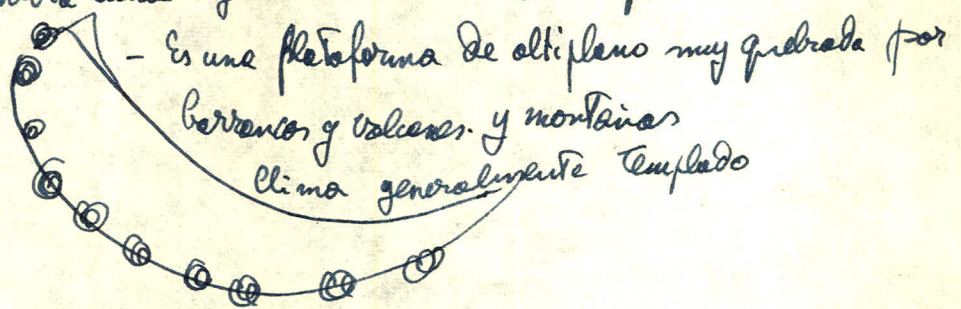
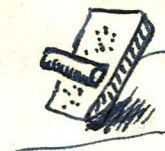


Fig. 1.

"Towns nestle in mountain-girt valleys or sprawl on plateaus"

Le città si acciollano in amprotti montuosi vallate o s'edraiano su piattaforme.

p. 3/2 "Las piedras de origen volcánico constituyen un abastecimiento cómodo de material de construcción - con ellas se hacían excelentes "metates" para moler maíz.



Obsidiana - tipo volcánico - pirita para espejos
emate para la pintura roja... jasos de los rios.

Habia exportación a las mitmas hacia parte menos favorecidas.

- Ventajas de :
- Clima - variedad de plantas y animales.
 - Cultivos.
 - materiales de construcción.
 - posiciones fortificadas.
 - organización política.

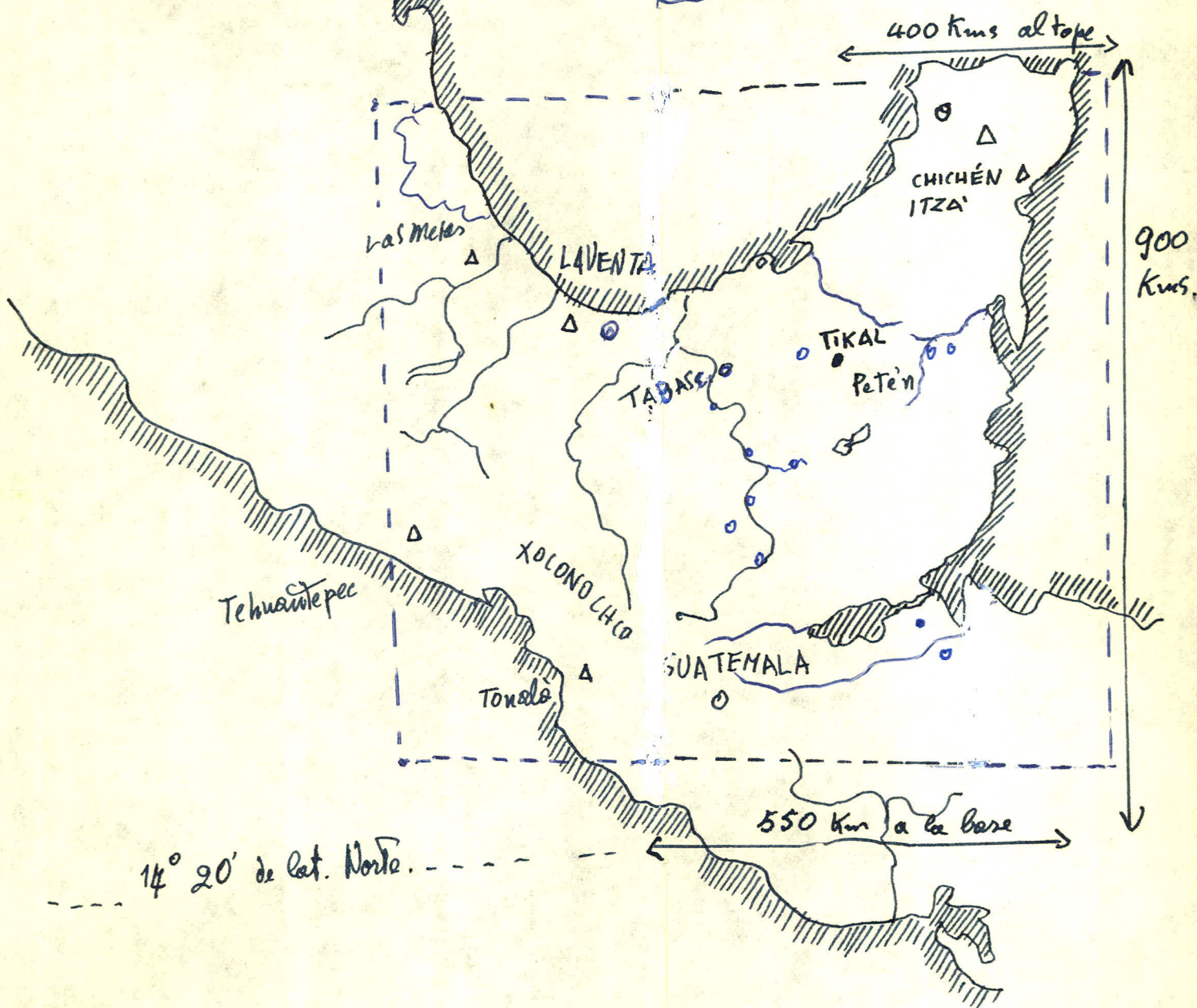
(B) Segunda parte: Zona central. ocupa la parte plana cuyo centro es el Petén y sube por las elevaciones en el sur hasta 600 m. Copán y en el occidente hasta 1500 m. Chiapas.

(C) La tercera es la Norteña: Zona de Yucatán no bien delimitada en la anterior.

MESOAMÉRICA

Los mayas el tiempo de la Conquista

cuadrilátero de la cultura maya



División del área: ~~oeste~~ Primera Parte: "Meridional."

① Sur: Guatemala alta y Salvador: grandes alturas y zona volcánica picos y altiplanos. - plantas y animales de clima Templado.

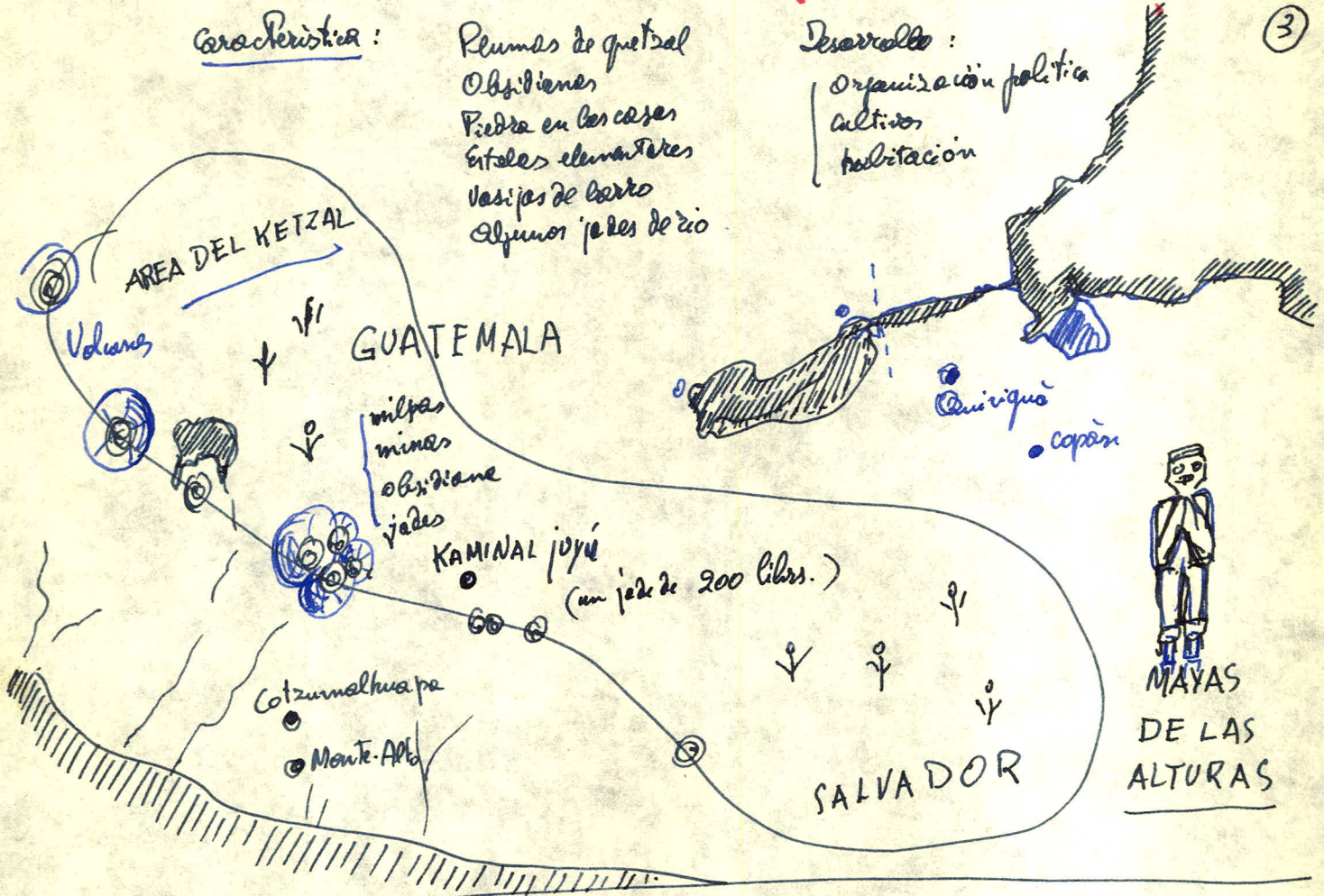
Es el área del quetzal.

Ventajas: piedra de construcción y piedra de arte: obsidiana el "tufo" de volcán y barro para alfarería. - oro en los últimos tiempos, en los ríos.

- No han sido localizados depósitos de jade. (un jade de 200 lbs. en (teminal juyú) - sacado de corriente de río? -

Desarrollo: político-cultural-agrícola pero estéticamente inferior a las demás áreas.

Ⓐ mapa del area meridional | parte Sur
 zona alta: Montañas - altiplanos y volcanes



PARTE CENTRAL = Tierras bajas 30-180 metros. sobre el mar.
 rios que la cortan y mesas de rocas que la dividen.
 En la parte sur se levanta hasta 600 metros. (Copán)
 en las estribaciones de la Sierra. - en Chiapas hasta 1500...

su limite meridional es el más claro. - más difícil es separar el Norte esta area del area septentrional.

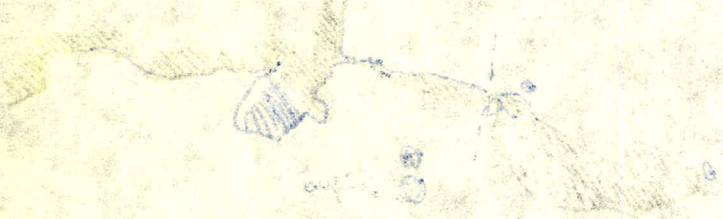
- Precipitaciones abundantes
- Forestas tropicales - muy densas y variadas
- Fauna tropical muy rica: jaguares, tapiros, monos, pericos etc...
- El centro del area maya: el Petén ahora casi deshabitado: malaria y fiebre-hook... los dos venidos del viejo mundo.

flint - sustituyo a obsidiana
 pobre de metales
 pobre de recursos naturales
 se usa limestone

produce cacao y frutos tropicales - chile - vainilla - algodón - copal (?) y hule.

malax = guacamaya

(3)



YAVI
YAVI
YAVI

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

⑧ Area Central: El area en que la cultura maya alcanzó las mas grandes alturas:



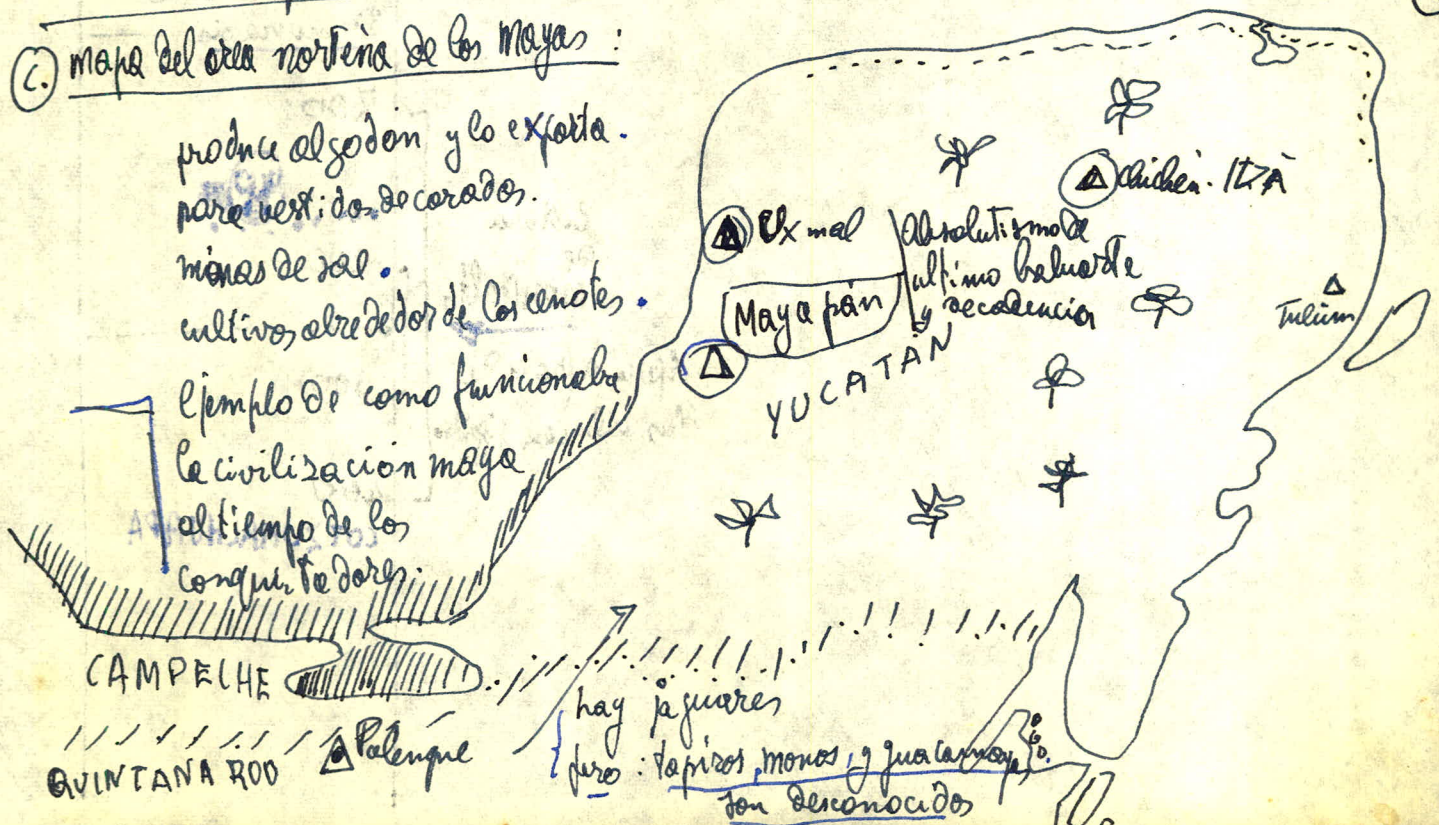
Area Septentrional - Nortena

extremamente pobre de recursos
 piedra caliza por todas partes
 la piedra dura de sílice (flint) usada era de importación?
 Sin rios - solo hay cenotes
 los frutos tropicales se dan poco
 inmensas extensiones secas

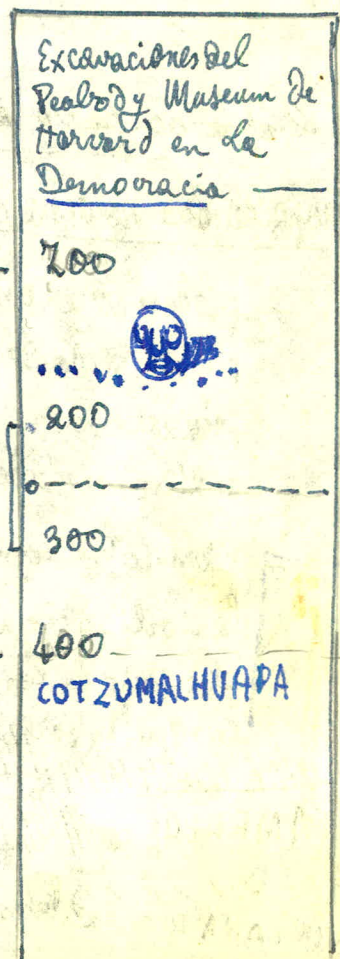
Es el area ocupada en los ultimos tiempos.

⑨ mapa del area nortena de los Mayas:

produce algodón y lo exporta.
 para vestidos decorados.
 minas de sal.
 cultivos alrededor de los cenotes.
 Ejemplo de como funcionaba
 la civilización maya
 al tiempo de los
 conquistadores.



1921 Dr. Schook...



Cultura de Montealto
Época aprox. de las calcesas gigantes

Algunas afirmaciones poco convincentes de Thompson:

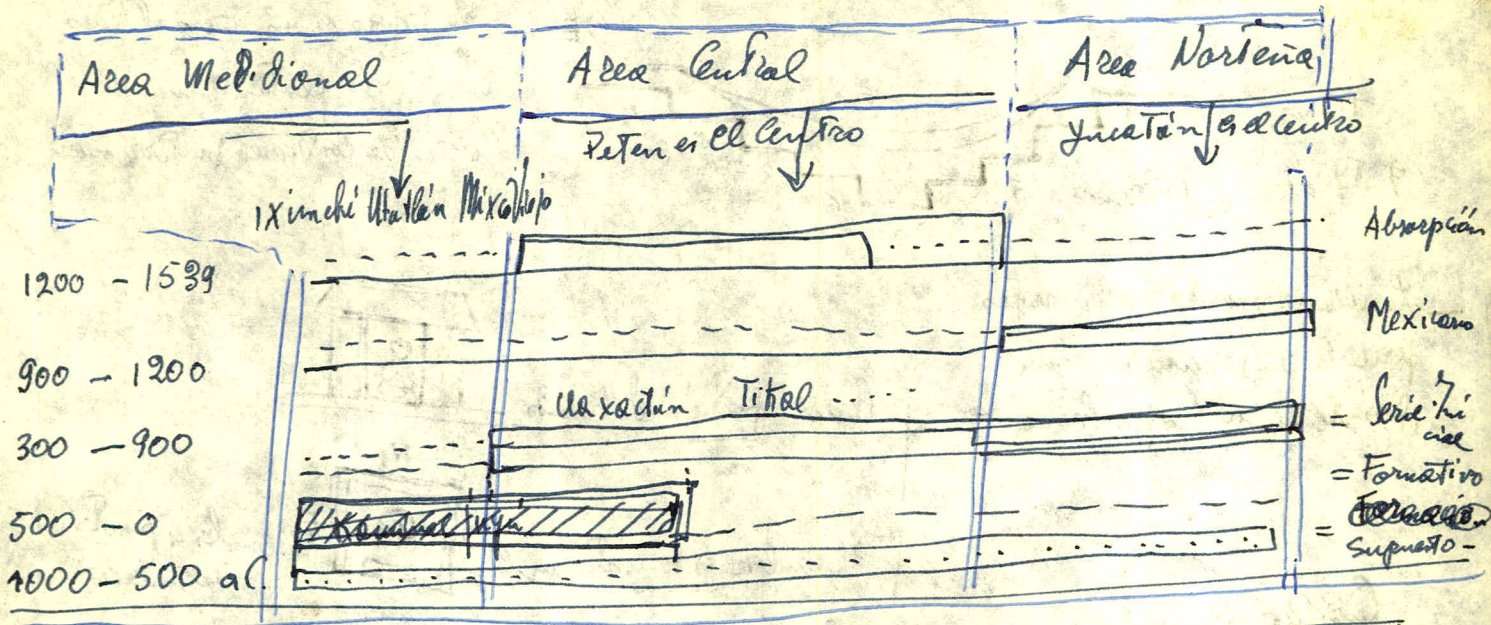
- (A) " En el area central donde " Initial Series system of dating was used. ...but where there is no evidence. (p.5)
- (B) En la segunda mitad del primer milenio a.C. los mayas comenzaron a desarrollar su cultura en las Tierras bajas. (p.5)
- (C) No existen textos jeroglíficos mayas atribuibles al "Periodo de Formación". (?) (... pero se supone que debía de haber los principios... es muy complicado inventar un jeroglífico... (p.5)
- (D) El importante hecho del "alto de la estela" no penetra nunca en el area de las Tierras altas de los Mayas (?) (p.6)
- (E) En el periodo de la Serie Inicial = "Clásico" ... " las construcciones eran poco convenientes para una prolongada residencia, de hecho no dan muestra de haber sido habitados en forma continuada ... -

[KRICKEBERG — Morley — Thompson]

Comparación de tablas cronológicas:

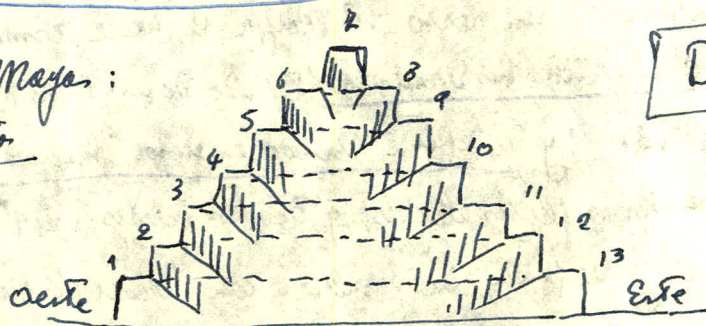
13000	cultura Cochise (en Norteamérica hasta 500 a.C. continuada con la cultura de los Basket-makers)				
10000	Hombres de Tepeyán - resto humano más antiguo de Mesoamérica.				
9000	Principios de la agricultura.				
1500	Principio de las culturas arcaicas: Zaratenco - Copilco - 1500 - 1300 a.C. -				
	EN MEXICO			MESOAMERICA	
			3000	I	Corámica
			1000	II	Mamón
			500	Pre-Maya	
			353	III	Chicanel
			300		
300	Ticomán	Olmea Antigua (?)			
100	Cuilicillo	Zapoteco 31 a.C.			
		Tuxtla 161 a.C.			
0		Zapoteco 0-500	300		
200	TEOTIHACÁN		31%		
	I				
	II	OLMECA		I	Tzakol a
	III	Reciente		Viejo Imperio	b
400			633	II	c
600				III	Tepem a
800	TOTONACA		731		b
	TOLTECA		900		c
			98%		Pizarra
1000		HUASTECA		Nuevo imperio	
		MIXTECA	1200		
					Distribución homogénea
					30
					Formación
					400
					Serie Inicial
					900
					Mexicano

Esquema del desarrollo de la cultura Maya

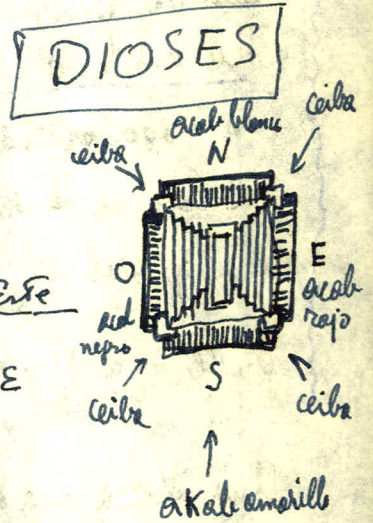
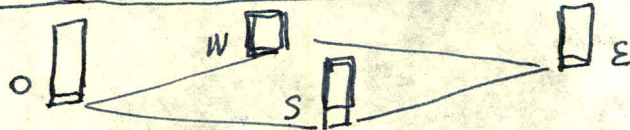


Concepto del Cielo de los Mayas:

(A) 13 compartimentos



(B) 4 Bacab
cuatro dioses
lo sostienen



(C) Asociación del color - dirección :

N = Blanco (nieve?)
S = amarillo (mediodía - calor)
E = rojo (aurora)
O = negro (noche)

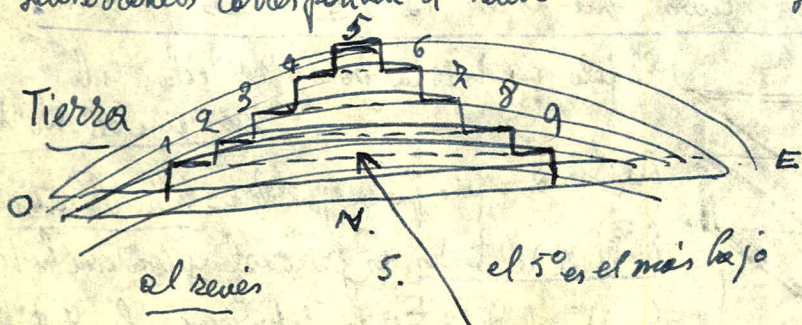
Habia un quinto color = Verde = para el centro.

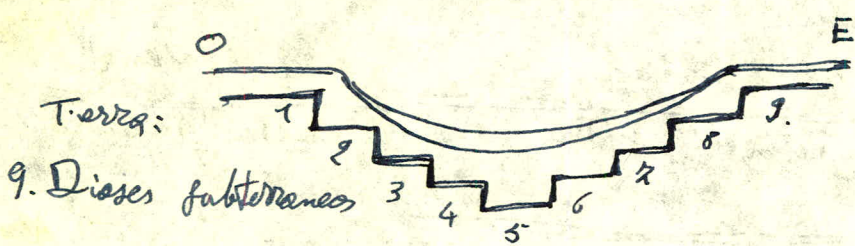
Acada esquina del cielo habia una ceiba sagrada

Hay un grupo de 13 divindades que simbolizan el cielo y la luz
y luchan contra 9 dioses de la noche y subterranos



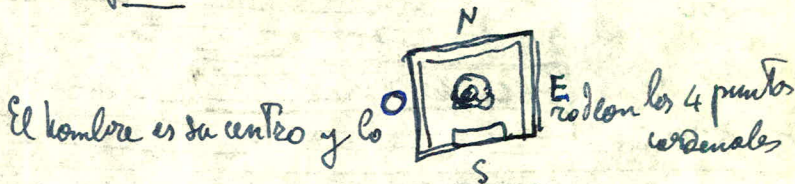
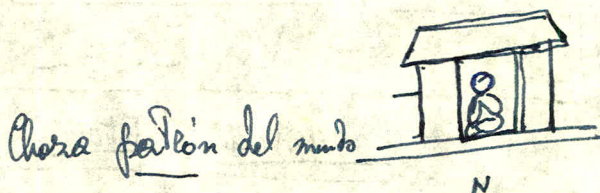
(D) No expresan una clara idea de la tierra. probablemente los nueve dioses
subterranos corresponden a nueve estratos - Los aztecos creian que era un mundo
de arriba muy duro





La tierra es un cielo al revés
 Los hijos de plata tienen el
 corte de los dioses subterráneos

Tierras:
 9. Dioses subterráneos

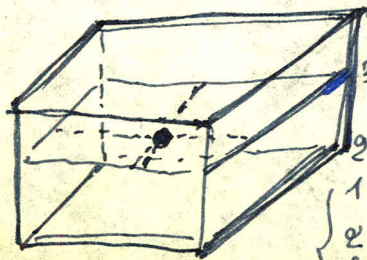


La idea del mundo de los magos parece la proyección en escala gigante de su propia casa →
 Cuando describe el universo el mago lo hace como un finquero que hace visitar a alguien sus dominios: yendo de un lado a otro de su propiedad en modo ordenado; y de repente dando alguna mirada de conjunto. Haciendo el balance de los aspectos alegres y de los tristes, explicando lo que está en luz y es claro y dejando en sombra con breves elusiones a lo que es indescifrable o misterioso.

Una casa cuadrangular tiene tres ^{planos} donas: Las tres son cuadradas a 3 diferentes niveles

- (A) El techo que es dominio de la lluvia, del viento, del sol de las telarañas, moscas y murciélagos.
- (B) El medio cuyo centro es el ser y cuyo movimiento está guiado por los cuatro puntos cardinales. El hombre que nace o muere que lucha o reflexiona.
- (C) El piso sobre el cual se camina - que puede excavar y profundizarse - que es duro y profundo, que da seguridad, y a veces tiembla...
Es otro reino cuadrado: fuente de "esperanza" y "terrores".

Sumando los tres donas, y ampliándolas hasta el tamaño del horizonte se consigue un gran cubo que posee también tres niveles:



1 El polo que dirige la bóveda del techo es la gran ceiba del Norte Blue.

2 Al sur otro polo que la equilibra = es la ceiba amarilla

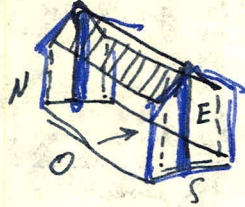
3 El nivel del techo es gradual y contiene las 13 divinidades

1 En Nivel de la tierra sekunde con las 9 divinidades infernales
 2 El centro es Dios

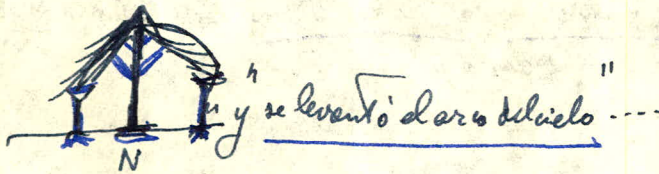
UNIVERSO

El mundo de los mayas se levanta como una chasa inmersa en su chada y ampliada hasta la horizontalidad mas lejanos

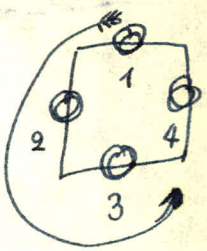
① el árbol blanco en el Norte = Ceiba Blanca



David Vela:
Pintura Maya p. 59

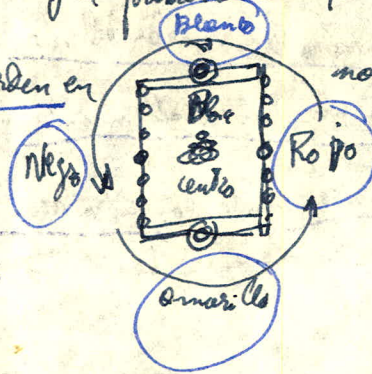


Ceiba del Norte = queija el arco del cielo



... y el primer árbol negro. y el primer árbol amarillo y el primer árbol rojo

que siempre el mismo orden en




nombrarlos

Norte - Oeste - Sur - Este
Blanco Negro Amarillo Rojo

También: Rojo Blanco Negro Amarillo

página 13 p. 53.

Conclusión: La idea del cielo es la idea del techo de una chasa grande ampliada. cuando se nombran sus pilastras se le da la vuelta - siempre de derecha a izquierda:  como cuando uno visita una casa.

Lo que está debajo del suelo es también una proyección de la planta de la casa - el cuadrado subterráneo.

"El universo es compuesto de tres cuadriláteros: cielo tierra y mundo subterráneo al centro de la chasa está el hombre - su dueño que es el punto (13).

Al centro del universo está Dios = Verde.

Los dioses mayas van en grupos de cuatro, pero a la manera de la trinidad Abiana cada uno forma una unidad. (Thompson p. 10/2)

Los dioses tienen a la vez un aspecto bueno y uno malo - a la vez manda la lluvia Chac - pero también la sequía... etc....

"El Sole": se vuelve divinidad nocturna y después aparece al día en la aurora...

Así los seres divinos de repente se vuelven creaturas terrestres toman sus caleres y sus fermas y luego expresan el cielo....

Las pirámides repiten la bóveda del cielo:
una bóveda gradual y empinado, según la peregrina de los dioses al cielo

Los juegos de flete al hundimiento subterráneo de los dioses ~~por grados~~ descendiendo
por grados hacia el Tercer de las fuerzas ocultas.

Los mayas quisieron ir a la fuente de su conocimiento y construyeron Templos a sus dioses

Cada pirámide era un hito a la bóveda del cielo

cada plaza o explanada era un centro del mundo .. "el ombligo de los caminos"

Alrededor se agrupaba ordenadamente el centro de culto, de poder y de reflexión
El alma maya se extendía desde su centro hacia los cuatro orillos del universo.

La tendencia de Thompson es la de explicar todo lo maya por comparación con lo Atzteco.
Sería como explicar lo griego por comparación con lo romano!

Nombres de Divinidades:

1) Sol y Luna = Vida intelectual y vida biológica.
 asociadas a elementos terrestres como: - flor de plumería (frangipani) = que pertenece a la
 base = trípode sexual.
 - mones - lo mismo
 = Los dos fueron habitantes de la tierra y más tarde trasladados al cielo.

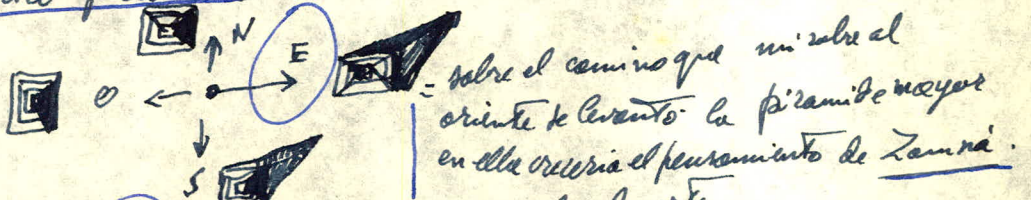
2) Wamanna - (son 4 según los cuatro puntos cardinales) - medio humano, medio animal
 son monstruos celestiales - cocodrilos
 o de ordinario serpientes (de 4 colores)

Zannai

Se llaman en Chert: 4 Uucan -

p. 61. Plástica maya " = " Todo por inspiración de Zannai
 el orden de: "

" Al principio de cada camino hizo que se levantaran:
cuatro pirámides



N = sobre el camino que miraba al norte

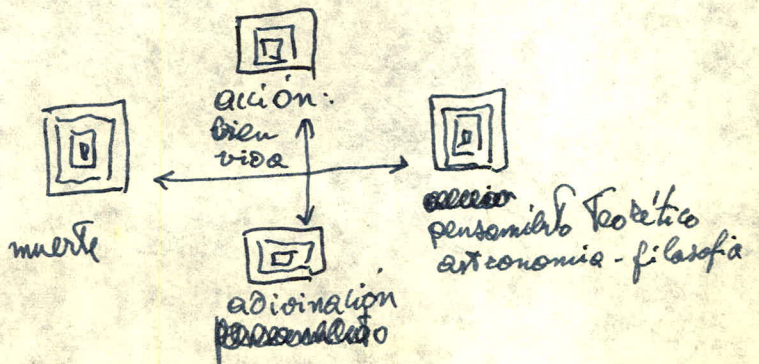
fui edificada la pirámide de Kinich Katimo

Allí estaba el poder de las manos de Zannai y sirvió
 para perfumar con aliento de bien el a pie de la todos.

su fama fue grande ... y acaban de teja - desde su altura se
 miraba el Sur de donde vinieron los abuelos (?) y el N...

O = sobre el camino que miraba al Poniente se edificó
 la pirámide que pertenecía a Kale'Ul...
 nadie le visitaba - en ella se mostraba la señal de la
 muerte.

S = En el que miraba al Sur se levanto la pirámide
 de Pap. ol-hac - en ella se reunían los señores
 que podían entender el silencio de Zannai....



Morley : "Origen de la civilización Maya" p. 53 : División de la historia maya en tres:

- ① Pre-Maya 3000 a.C hasta 312 d.C. - $\left\{ \begin{array}{l} 1 \dots \\ 2 \dots \\ 3 \dots \end{array} \right.$
- ② Viejo imperio 312 d.C. 987 - $\left\{ \begin{array}{l} 1 \dots \\ 2 \dots \\ 3 \dots \end{array} \right.$
- ③ Nuevo Imperio 987 - 1519 - $\left\{ \begin{array}{l} 1 \dots \\ 2 \dots \\ 3 \dots \end{array} \right.$

p. 53 Caracteres de la maya $\left\{ \begin{array}{l} \text{escritura jeroglífica} \\ \text{calendario único} \\ \text{arquitectura - techos en forma de bóveda de piedra} \\ \text{(- falso arco)} \end{array} \right.$

p. 55 - Capas de origen - 2 teorías $\left\{ \begin{array}{l} a) \text{ Golfo de México : sostenida por los mejicanos} \\ b) \text{ Centro del arco Maya = Etula - Uxectin} \\ \text{(sostenido por Morley)} \end{array} \right.$

- Monumentos "pseudos antiguos":
- ① Etula C. de las Zapatas 21 a.C. = no maya
 - ② Etula I de Etulal - 41 de C. = (mexicano?)
 - ③ Estatuilla de Tuxtla - 152 de C. = "no maya"

La del baul de Morley "ni siquiera es de etulo maya ni de caracter más bien mexicano y que visiblemente fue probada después de la fecha aparentemente antiguo de 19. 2-8. 12. = 41 de C. = en esta región hay otros monumentos que son de caracter también mucho más mexicano que maya."

p. 58 - placa de Leyden = fue encontrada cerca de Puerto Berrian

"habla maya" aunque la "cultura" maya empiese más tarde,

p. 59 "hemos calculado la población de "habla maya" en las tierras altas de Guatemala por lo menos varios milenios antes de Xto. y también los tribus de la llanura del Petén hasta Yucatan cuando solo se dedicaban a la cacería.

p. 65 --- los edificios mayas anteriores a Uxactun. no tenían el techo típico de fibras salidas :

- Los mayas de las alturas de Guatemala enseñaron el cultivo del maíz a todo el golfo de México...

Mesoamerica : desde el Norte de Mexico
hasta la mitad de Honduras

Bibliografía (Deide Thompson: Mayan Hieroglyphic Writing: 1932.)

Beyer H. 1925. apuntes sobre el jeroglífico maya Muluc. *Memor. Soc. Cientif. A Abasco Mex.*
1925 " " " EK (negro). *Anales del Museo Nac. de Orquest. Epoca 4, 3;*
1930 *The analysis of the* 209. 13. Mex.
Maya H. glyphs.

Popel Vuh: 1922. Manuscrito de Chichicastenango (Popol Vuh...) ... Texto indigena foneti-
zado y traducido al castellano... by J. Antonio Villacarta C and
Flavio Rodas N. - Guatemala

Corzelle J.
1620 *Arte en Lengua de maya recopilado y enmendado* - Mexico (2d. ed. es preface
to *Motul Dictionary* 1929)

Cronica de Calkini
1935 *The maya Calkini chronicle or documents concerning the descent of the
Ah-Canul, or men of the serpent, their arrival and territory. In facsimile
Introduction by W. E. Gates* *Maya Soc. Publ. 8. Baltimore.*

Cronica de Yaxtuktul
1926 *Cronica Mayas. Cronica de Yaxtuktul. With Spanish translation
and notes by J. Martinez Hernandez* Merida

Gann T. W. F.
1931. *The history of the Mayas* N. Y. and London.

Gates W. 1932 *The Mayan Nations*. *Maya Soc. Quart. I; 25-22. Baltimore.*
1940 *Grammar of maya*. *Maya Soc. Publ. 13. Baltimore*

Kidder A. V. 1948 *The artifacts of Uuxactun Guatemala*. *Carnegie Inst. Wash.*
Publ. 526. Washington.
1948 *Traminal Yuxi Guatemala*. *Carnegie Inst. 289 Cambridge*
1946 *Excavations at traminal Yuxi*. *Publ. 561* "

Monumentos de arte maya de analogía configuración con los
de la Democracia y Monte Alto

David Vela: Plástica Maya
Guatemala 1967. Ed. Tipog. Nacional

OBRA

- p. 90 Uaxactun ejemplo de arquitectura con iluminación de chosa.
93. Uaxactun el mural. -
88. Uaxactun disposición de los templos. y observatorio solar
83. Uaxactun: subestructura simple para edificio.
84. Uaxactun ... "en este lugar se observan ocho fases de crecimiento
la que corresponde a la 8.^a [es contemporánea a
Kaminal Juyú y la Democracia?]
81. Uaxactun - idea de plataformas ceremoniales.
78. Kaminal Juyú = plataforma parecida a los que se encuentran
en Monte Alto.

PLÁSTICA

212 Kaminal Juyú - Figuras de arcilla ... sentada, con los
brazos unidos al cuerpo adheridos, y los pies dirigidos hacia
adelante (con los ojos abiertos) = cfr. Zacualpa amuletos

pag. 209

Uaxactun: Imagen arcáica (10 cm. de alto) en actitud
parecida a las esculturas de Monte Alto = ojos casi cerrados

(viene del verso de la pag. 6.)

(4) Periodo de Absorcion de lo mexicano

1. En este periodo (1539 - 1539) disminuyó la presión-mexicana

2. Se reafirmaron características Mayas.

3. Al tiempo de los españoles quedaba solo:

- alguna ciudad abandonada. (las demás fueron destruidas)
- las palabras extranjeras, nacionalizadas.
- todos hablan maya.
- solo algunas familias descendientes de los jeses de Tula.
- el culto moribundo a Quetzalcoatl.

4. - Gobierno muy centralizado (la familia, Cozum domina en Yucatán) fortifi-
caciones en Mayapán...

5. Regresión en las artes y letras.

6. En la época Maya-Quiché en Guatemala: (Mixco Viejo.)

Total falta de inscripciones y jeroglíficos.

Hay un codice atribuido a este periodo; pero es muy "docudente".

En el area Norte = Cayo' Mayafrán = en 60 años antes de la caída
de los Espanoles.

En el area Central { no se sabe nada.
pero cuando vinieron los españoles ya estaban
divididos en pequeños grupos en lucha entre ellos.

braços y pies en posición análoga.

298. Yaxchilán. = estatua cuyo cuerpo es oculto por el traje.

Barro de Alta Verapaz = figura con vestido en tela.

330. Uaxactún. Mural (fragmento) - dos figuras que man pom
delante del señor de la casa. - la silueta de los tres presenta
la composición: sentadas con cuerpo ovalado y brazos tejidos,
que se encuentra también en Monte Alto.

334. Uaxactún ... la pintura más antigua que se conoce en el área
maya y que ... no sea un ídolo. (Morley)

377. Chichén-Itzá
mural del templo de los guerreros. Aparecen dibujados unos
templos mayas muy primitivos en forma de chozas con figuras
sentadas y que tienen los braços adheridos al cuerpo.

374

372

" figuras de casas y templos en el mismo estilo.

94. ... hay representaciones de templos y casas en pinturas murales y en los codices y hasta dibujos incisos en las paredes de algunas cámaras de los palacios - (ej. Titul y Uxactún)

95 la descripción de Ricketson sobre el desarrollo de los citlos en Uxactún:

"Comienza con plataformas rectangulares, sin gran regularidad, y tapacielos de madera, ligada con lijuco y casas elaboradas con plantas textiles, techados con paja u hojas de palma. — coincide por David Hale. corresponde exactamente a la descripción que el Dr. Schott da de Monte Alto.

El tiempo también corresponde ... " no pudo ser fundada después del primer tercio del tipo II D.C.

... cotejando a la vez su secuencia con la de la cerámica asociada e sus diversos grupos, desde fines del Periodo Formativo hasta principios del Clásico.

157 En Uxactún encontramos ya los principales tipos de escaleras que irradiaron a toda el área maya ----

.. También en Monte Alto hay escaleras.. que habría que estudiar y comparar...

158 tipos de escaleras de Uxactún ...

161. ... escaleras provisionales utilizadas durante la construcción de un edificio... quedaron soterradas entre la masa...

— Así parecen las de Monte Alto...

Caracter del arte maya primitivo (Tikal-Uaxactun) ESCULTURA

Morley toma como modelo la placa de Leyla y la Estela 9.

"Estos monumentos son de pobre proporción - Las figuras humanas:

- a) Crudamente ejecutados, torpes y sin vida.
 - b) generalmente de perfil parcial derecho
 - c) los pies uno tras otro tocando con los dedos del más próximo al talón al pie más distante
 - d) los brazos y el tarso (por otro lado) aún representados enteramente a frente
 - e) con la cabeza también de perfil: izquierdo, o derecho según el caso
- = a la postura siempre inclinada y propia de todas las esculturas antiguas que conocemos

Consecuencia: cuando fueron grabados, la escultura en piedra a penas empesada.

Morley cree que antes de la época de la escultura en piedra tuvo que haber una época larga de escultura en madera - (que se pudrió y perdió) o en material muy blando -

A final del siglo IV d.C. los grabadores "habían alcanzado alturas no imaginadas"

ARQUITECTURA

Morley considera la muestra de arquitectura estilísticamente más antigua a

① la pirámide cubierta de estuco

(Uaxactun, dentro de la más moderna) E. V. Taylor p. 64

Las máscaras de estuco de sus costados, ...

(p. 372 lemnis 58)

② No tenían un edificio de piedra en la cúspide sino cuatro hoyos para postes, indica que sostenían una estructura de material perecedero: probablemente madera y paja.

CERAMICA , alfareria :

Los tipos más antiguos de / cerámicas
y figurillas de arcilla

se parecen mucho a otros objetos de horizontes agrícolas "no-mayas"
y todavía más antiguos de las tierras altas de México, Guatemala y El Salvador.

- ① Figura sentada en actitud de meditación - p. 412 América 81. de Marley.
Pertenece al imperio antiguo? (época de la numeración inicial) encontrado en Chiapas:
ribera occidental del río Chixoy = (ant. j. moldes) = Salinas
- a) Est. sentada.
 - b) Piernas cruzadas -
 - c) Es vestida -
 - d) Los brazos unidos al tronco. Los rasgos son suaves, el modelado redondeado.
 - e) ojos cerrados - boca semiabierta - orejas y tocado en forma de casco.
 - f) Tiene un collar y un pendiente circular sobre el pecho.
 - g) No tiene vientre inflado y su posición está algo doblada hacia adelante.
 - h) un adorno sobre la frente como de cuentas. — en la mano derecha una varita.

- ② Loc. cerámica de Uxatun perteneciente al período arcaico

La cara es más bien ovalada y ancha (no alargada)

tiene tocado, con o sin adornos . o

Ojos abiertos redondeados con un agujero

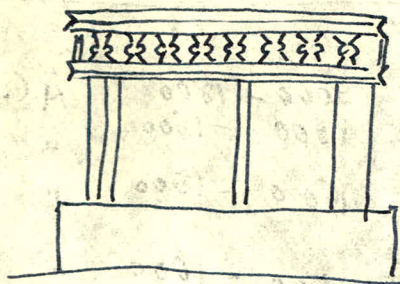
No tienen la V de los olmecas. El modelado es algo rígido. — hay torsos de mujer con un corte muy aproximado, formas sexuales sumarias piernas abiertas y brazos en abanico. Ombros y pechos agujereados.

El corte de los ojos es muy alargado pero no inclinado.

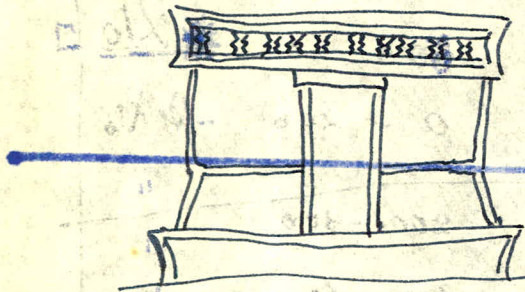
Una ranura en arco señala las pestañas.

Esta figura no es antigua. fue sacada recientemente de un molde de arcilla cocida
es de una sola pieza - el frente. de unos 20 cm. de alto
Rememora los trabajos de estuque de Teotihuacan (período grande.)

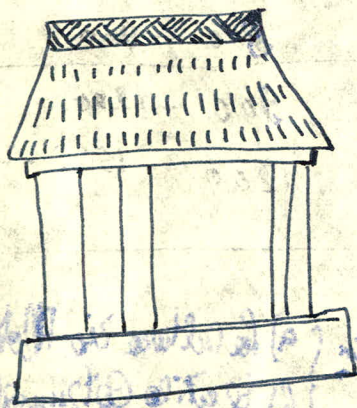
Tipos de casa Maya. (Templos de los guerreros: Chichén Itzá.)



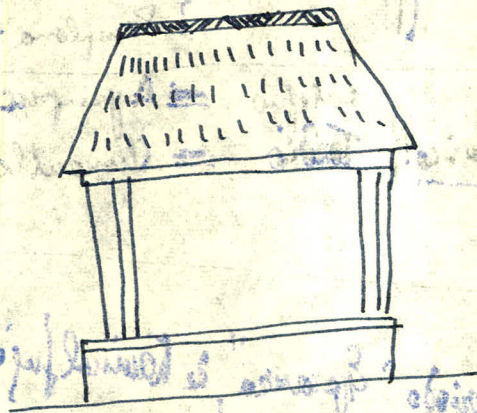
Templo o regia = de piedra con terrasa



casa importante = de adobe?
o templo en una isla?..



chozas de la gente sencilla.



(Lamina 24 de Morley p. 200)

Costumbre

Dios sentado sobre trono Laminas 8K. p. 456

Vaso de Uaxactun. : Tiene: Tocado de serpiente
collar grande
Vestido
piernas y brazos cruzados
sentado en una base como monumento.



- algo parecido debia de ser la posición de las figuras de Monte Alto:



Cerámica . En el área de la "Nueva Guatemala" (E. Schook, 1952; Bol. I. A. E. H. p. 4)

<u>Periodo</u>	<u>Etapas</u>	<u>Fases</u>	<u>Fecha supuesta</u>
<u>Pre-clásico:</u>	}	1 - Las charcas	2000 - 1800 A.C.
		2 - Arriales	1800 - 1600 "
		3 - Mojadas	1600 - 1500 "
		4 - Providencia Sacatepequez	1500 - 1000 "
		5 - Miraflores	1000 - 500 "
		6 - Arsenal	500 - 0 XI <u>XI</u>
		7 - Santa Clara	0 - 200 - de XI
<u>Clásico:</u>	}	Antiguo: Aurora	200 - 300 "
		Esperanza	300 - 500 "
	}	Tardío: Amatlé -	500 - 800 "
		Pamplona -	800 - 900 "
<u>Post-clásico:</u>	}	antiguo = Ayampuc	900 - 1200 "
		Tardío = Chiantla	1200 - 1525 - "

Note: al periodo "Esperanza", de Terminal faja corresponden

- a) La cultura Rio Motzuc
- b) El estilo Cotzumalhuap
- c) El estilo Chama del Quiché



Modelado en Arcilla

Morley p. 416

"La costumbre de hacer figuras de barro modeladas se remonta a una época muy remota en el arte antiguo del América Media.

① Se han encontrado en cantidades: San Ángel y Tlalpán (las afueras de México) en cementerios pre históricos debajo de un depósito de lava. probablemente 1er milenio a.C.

② Calcos parecidas en Uaxactún en los "estrados de tierra negra" - correspondientes a la época más antigua de esta ciudad

Lamina 80 a de Morley. - muy toscas...

- Lamina 81 de Mayapán
- Calcos con ojos semi abiertos - hundidos - no hay pupila en relieve ni hundida.
- Tocado alto de casco - con adornos de plumas - la pintada
- labios semi abiertos con pliegue
- frente muy aplastada
- mandíbula muy fuerte
- mentón plano

③ Coloca los figurillas de Uaxactún en el siglo II o I a.C

④ El molde del Rio Salinas (Chixoy) - contemp. a los esteros de Palenque (?)
Lamina 81.c. (ya comentada)

⑤ Januta - curso inferior del Rio Usumacinta - derrota. - Viejo Imperio alcanzan gran grado de perfección las figurillas de arcilla cocida.

⑥ Isla de Jaína frente a costa noreste. - también del Viejo Imperio

Lamina 82. - figuras de cuerpo entero esbeltas y de bastante movimiento
Tocado alto
gracioso pero poco acabadas anatómicamente
muy neta - y Tocado alto
algunas con máscara
todas con collares y cuentas
Una de ellos dentro de una flor
con orejeras -

⑦ Se encuentran donde quiera y en todos los tiempos de la civilización Maya. - su perfección siglo VIII - IX de Xto. en el valle del Usumacinta (?) - Periodo Medio y comienzo del Gran Periodo
Degeneró durante el nuevo imperio.

Cerámica:

continúa... p. 419. Morley.

El criterio de antigüedad: como el geológico
Los que están más abajo - si no han intervenido perturbaciones
son los más antiguos.

El estrato más alto representa la fecha de cuando fue abandonado el lugar.

Dan una cronología muy fidedigna pero no absoluta

Si hay vigas de madera puede darse una fecha absoluta dentro de la era Xtiense.

Si se encuentran dentro de otros edificios - reestablecen una "cronología relativa dentro de cierta época."

La dentro-cronología no es posible - porque los árboles hacen un año más de un año por año

PRE-MAYA

= Vasijas de barro maya pero que no pertenecen a "alta cultura", como se define por Morley.

El origen: "pueblos que vivían en las Tierras altas de Guatemala" p. 422
probablemente el conocimiento del maíz y la alfarería
les llegó al mismo tiempo "... a los habitantes de la Península ..."

"puede afirmarse categóricamente que en una época muy anterior al principio de la era Xtiense, quizás unos mil años o más, toda la Península del Sur, hasta las llanuras bajas y boscosas del norte de Yucatán, estuvo ocupada por un pueblo de cabeza ancha que habitaba la Lengua Maya, que vivió principalmente del cultivo del maíz y que probablemente fabricaba una cerámica pre-maya, es decir pre-Viejo Imperio, probablemente de un tipo parecido al que actualmente se llama Mamón" p. 422

... esta gente no poseía arquitectura ni escultura de piedra, ni usó tampoco un sistema complejo de cronología ni de escritura jeroglífica."

FASE MAMÓN

abarca un periodo de seis siglos y medio (?)

La cerámica parecida al Tipo Mamón. se encontró solo en Uaxactún (Guatemala)
y siempre: en el nivel más bajo - + San José (Belize)
o sea más antiguo
= es la más antigua de todo Yucatán - p. 423

Fuera del area Central :

Area: Se encuentran: Area Sur
En Kaminaljuyu (- la misma mamón) Area alta - sur
En Totonicapán
En tierras altas de Honduras
En Salvador. -

En alt. planicie central de Mexico: Xicli - un cementerio prehistórico
deja de una gruesa capa de lava.
Esta cerámica es relativamente homogénea y sencilla y aparece en estas zonas
de probable origen "suponiendo que tuvo origen en algún pueblo cultivador de Maíz
de las Tierras altas de Guatemala y de aparición por toda América Media. p. 423
La Tierra de Xicli fue estimada por los geólogos de 2 o 3 millones.

CARACTERES: cerámica MAMÓN

- ① Es sencilla.
- ② Decoración limitada
- ③ Jarrros, sin baño exterior.
- ④ Cuellos ensanchados hacia la boca.
- ⑤ Jarrros negros con paredes volteadas hacia la boca. - hacia fuera
- ⑥ Jarrros negros con decoración a rayas
- ⑦ cajetes y platos rojos - con muescas o ranuras horizontales
- ⑧ Cajetes anaranjados y figurillas modeladas. color rojo y ante.
- ⑨ no existe decoración pintada
talvo en algunas piezas: con incisiones muy toscas de dibujo
- ⑩ Procedimientos de la cerámica Mamón: | incisión
| ranuras
| modelado Lamina 80 a. b.
- ⑪ No existen vasos policromos o grabados
hay algún ejemplo de decoración "batik" = aplicada.
- ⑫ En diuturno: es "la fase del plato con ranuras" p. 425

- Técnica: Se templaba con un mordente hecho con tientos
y menos de 1/3 con calcita. -

Para el baño exterior = tientos; y a veces ceniza volcánica o calcita.

FASE: CERAMICA TZAKOL

= la época más antigua ^{ya} dentro de la cultura maya. (Imperio Viejo)

Marley piensa que este desarrollo no es venido de fuera - si no autóctono del Petén.

La cerámica Tzotol se divide en 3 sub-fases:

Características: Diversidad considerable de formas, utilización de las mismas variedades de procedimientos decorativos, desarrollo de la cerámica polícroma, introducción de jefes de rebordo basal.

* la forma más fácil de diagnosticar los vasos del imperio Viejo -

Tipos: jarros sin baño exterior: - formas de pico; algunos con
- cuellos cerrados
- decoración con estrías
- tratamiento del pico en forma acanalada.
- modelado aplicado
- tratamiento del borde con aplicado y perforado. pischado en la punta del pulgar.


Muchas formas de cerámica negra y anaranjada con incisiones. algunos con figura humana bellamente tallada usando la Técnica del camafeo.

recortando y quitando el fondo.

Cajetes con rebordo basal de un solo color (blanco o naranja) y polícromo.

Motivos geométricos - antropomorfos - zoomorfos - serpentinos.

Algunos jefes modelados y pintados

Otros tienen soportes en forma de tripode  en lugar del rebordo basal.

Tapaderas que imitan la forma humana o animal, ave o serpiente.

Definición La Tzotol = "fase del rebordo basal."

ESCOLTORA = ARTE LAPIDARIO Morley p. 468.

Los ejemplos más bellos son jades corresponden al comienzo del periodo Antiguo del Imperio Antiguo

Uaxactun:

① el más antiguo: la placa de Leyden 320 del.

② Morley presenta (lámina 92 f) una estatilla de jade encontrada en Uaxactun p. 469
Templo A. XVIII (quizás la pieza más grande de jade que labraron los antiguos)

El perfil es cortado.
Es pansuda -
sin tocado -
Las cejas son de roca



27 cm peso 5200 kg.

Los ojos cerrados = rectangulares, fueron pintados de rojo
Las manos y brazos unidos adheridos al cuerpo brillante.
Las piernas cruzadas y cortas
Cabeza de frente es rectangular - alargada de mandíbula grande, redondeada
boca semi abierta

Proporciones - contrahechas

Superficie pulida y brillante.
formas; suaves, sin esqueleto.

Expresión - grave meditabunda

Oreja grande - rectangular, separada de la cabeza a horadada - perpendicular a la cabeza como insertada

Detalles de cejas, dedos y piernas no excavados solo dibujados

Agujeros de la nariz acentuados

Un agujero doble en la frente = quizás para ponerle tocado cuadrado

Evidentemente iba apoyada a una pared. y sobre un trazo - o se usaba como colgante.

③ Pendiente antropomorfo de Copán

Mide cm. 7.5 de alto perforado para suspenderlo al cuello



Lámina 91a p. 468
Bajorrelieve
7.5 cm.

= Figura humana de perfil izquierda en cuclillas con las rodillas junto al pecho y los brazos en flexión.
= El agujero está abierto en la boca y va para atrás - perforación hecha de ambos lados es más pequeña en el centro.
El grabado está finamente redondeado y el efecto es agradable

④ Jade grabado de Kaminal Juyú - seguramente maya - y del periodo antiguo del Viejo imperio (por cuanto fuera del área del V. Imperio)

- Se parece al jade de Copán - pero la figura humana está no sentada: no de pie.
- Dibujo más vigoroso

Grabado, ligeramente mejor. Lamina 91.b

El cuerpo aparece enteramente de frente

La cabeza y el torso = de perfil: izquierdo

Manos una sobre otra apoyadas al pecho

Cabeza de perfil típicamente maya

labio superior corto

labio inferior grueso y recogido

frente = deformada artificialmente

El tocado : hecho con cabeza y perna delantera de lagarto.



⑤ Cabeza encontrada en Chichén Itzá

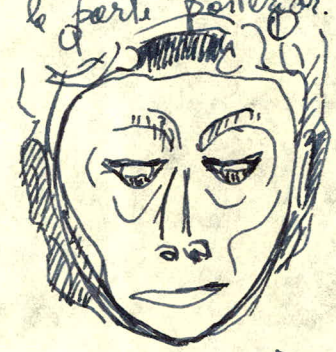
pero originaria de Piedras Negras con fecha 684

Repetida tres veces (= no es fecha de final de periodo)

Es una cabeza con Tocado como de "cabeza con boca abierta de jaguar."

Amuecada posteriormente

Es del periodo Medio del Viejo imperio. Los jeroglificos y la fecha grabados pobremente en la parte posterior. - Ejemplo muy bello del Viejo imperio.



⑥ Pieza de Jade del Museo Británico (Lamina 92.a) la pieza más hermosa

Gran Periodo del Viejo imperio - suspendida por una perforación en la parte superior
forma de una cuña - mide 10 cm X 10.

Un Halach Uinic, sentado en trono, piernas cruzadas

el cuerpo enteramente de frente

cabeza de perfil: izquierdo

el tocado es la parte más detallada:

Se encontró en San Juan Teotihuacán es indudablemente Maya.



FASE TEPEU

La fase Tepeu es la última: coincide con el período Medio y Grande del Viejo Imperio
 p. 429

533-982

Se divide en tres épocas: } Antiguo (Tabla 9.) = corresponde al Medio
 } Medio = " 19 parte del Grande
 } Reciente = " 22 parte del Grande | Período

El antiguo señala la cumbre de la perfección en las artes, y dura toda la 1ª parte del Gran Período.

Las cerámicas del Tepeu se encuentran fuera del Petén con menor frecuencia.

Una influencia importante es la que llegó al Petén desde la parte alta del río Salinas = El Chixoy = en donde se fabricó una cerámica especial pintada - de gran belleza

La región del alto Chixoy está a 220 m. comunica con el Petén por el río de la Pasión

Reciente: hermosas figuras de pie en bajorrelieve lleno, con el fondo esculpido y quitado

Medio: Vasos bellamente pintados y grabados.

Antiguo:

Distribución: además del Petén: Tepeu se encuentra: Cobán, Chamiá = Alta Verapaz •
 Zacunelpe = Quiché •

No se encuentra en Kaminaljuyú ni en Tierras altas.
 Sí se encuentran en Honduras y El Salvador.

Estilos y formas

- | | | | |
|---|-----------------------|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 cajetes con baño exterior con grandes aberturas 2 cajetes rojos con cuellos ensanchados y asas 3 cajetes con pico vuelto hacia adentro 4 platos con soportes de tres pies y pico volado hacia adentro 5 platos con tres pies y paredes ensanchadas 6 vasos tallados enarenjados con base de pedestal 7 cajetes con paredes redondas sin baño exterior - a veces pintados - figuras hechas con molde - humanas o de animales - a veces en forma de pito 8 Variedad que aturde de formas de cerámica policroma | muestran decoraciones | | <p>entriadas
 aplicadas
 acanaladas
 pinchadas con uña
 e impresas</p> |
|---|-----------------------|--|--|

4 Platos de tres pies con paredes ensanchadas
 platos vaciados de tres pies en la base
 otros platos con tres pies
 cajetas con paredes ledas y vasos cilíndricos o en forma de barril, con dibujos pintados

que abarcan muchos temas

- diseños geométricos
- formas vivas desde la figura humana hasta figuras de insectos
- inscripciones jeroglíficas
- escenas y ceremonias anteriores del cuadro más avanzado del hijo en paño

(Laminas 87-88-89e Figuras 49-51)

Ningún pueblo del Nuevo mundo produjo cerámica tan soberbiamente pintada

Definición: La fase "del pico vuelto hacia dentro"

Ha cambiado el mordente: ahora es de ceniza caracteriza el Tza'hol.
 En el Tz'equi prevalece otra vez la calita - para cierto tipo de vasija
 la ceniza volcánica - para otro tipo definido

FASE PUUC (desde la ciudad de Puum)

Corresponde al Nuevo Imperio: Siglo X invasión Maya - mexicana de Yucatán.
 Es el renacimiento de los siglos XI y XII debido a la invasión mexicana y al nuevo empuje - reflejado en la arquitectura y escultura. No alcanza la perfección del gran Período.
su carácter: "La pizarra de Yucatán" - en vasijas decoradas y simples.

Decoran cortando y quitando el fondo con cuadrícula entrecruzada o con rombos.
 Dejan el dibujo en la jorrelieve plano. (cortan solo el contorno y el fondo.) fondo cuadrículado recto o con rombos.

② También aparece la "fine orange" = cerámica anaranjada fina
 una obra comercial. de origen extranjero. (quizás Tabasco?)
 Varía desde rojo terracota hasta anaranjado = dibujo a tercio tipo.
 A veces tiene matiz neutro =



"pizarra de Yucatán" ①



"fine orange" ②

A veces es lisa
 a veces decorada con una técnica especial como en el vaso de Uxmal (Fig. 43a)

De este periodo serían las figurillas de la plaza Jaina
 Algunos ejemplares muy bellos.

Cajetas rodeado por fajas geométricas de relieve muy acentuadas.
 Gradas acentuadas



FASE MEXICANA

Corresponde a Nuevo imperio II aparece en el Norte de Yucatán pero es de gran importancia

- Su fabricación debió de hacerse (la autenticidad) donde había cierta clase de arcilla - en Tierra Alta entre Salvador y Chiapas - no de la descubierta el lugar.

- Este periodo puede estudiarse en Chichén-Itzá y Mayapén. (1194)

Comprende

- La segunda "fase" de la "fine orange" (pintadas e incisión) posee tres variedades de incisión:
 - ① a través de barro rojo total con color base rojo
 - ② a través de barro negro - hasta dar
 - ③ a través de barro blanco hasta una capa roja.
- Plumbate Nuevo imperio II (hay muchas imitaciones) (fig. 43b) (" 43c.)
Tiene un huelo esmalado lustroso - casi brillo metálico - muy blanco
varia en color desde esmeralda brillante hasta la Terracota - desde el antracita al plomo.
Tiene un barro, y la propia arcilla contiene ciertos ingredientes que hacen que brille y sea lustrosa...

Formas: Técnica decorativa dominante es el "modelado" - ranuras muy profundas
al Plumbate: efigies que imitan figura del hombre animales y aves, (Lamina 84) modelado

- Los ejemplares son muy comunes en Chichén Itzá y Mayapén.
- también son comunes los incensarios = un vaso ensanchado en cuyo frente se pone una figura humana.
- Rayas paralelas por cuatro - Patas muy gruesas seccionadas y vacías con corte
No excavan el fondo - los dibujos son incisiones. hoy formas al torno malduras.
- Labio vertiente.

FASE DECADENTE

Lamina 85a después de la caída de Mayapén se siguió construyendo una cerámica ordinaria roja. : producto pesado casí sin valor artístico. - como es el caso de "ixmiché"

Esquema general del artículo:

El humeísmo de los mayas

Enfrentamiento a la concepción de los mayas y la naturaleza.

Descubrimiento del número.

Conciencia del tiempo y del espacio.

Dimensiones del mundo

Metamorfosis

Afloramiento vital

Florerio de la contemplación.

Los meses catichiques de Usumacinta

Quatic (= miembros de comunidad)

Nahay Totic = primera cosecha

Pu Cah Totic = segunda cosecha

Izal = letanías

Pan'cho' = (el bosque para quemarlo)

Tocaxepual = tiempo de sembrar

* Nahay Pach (= primera incubación)

* Pu Cah Pach (= segunda incubación)

* Izquin Qik = tiempo de los pájaros

* Cakam (tiempo de las flores de las)

* comunes a los Quichés

Presencia del hombre en los glifos:

- a) En la formación del jeroglífico - como infijo, prefijo y sufijo
- b) Como prefijo en la formación de los números
- c) Para indicar diferencia numérica con ojo y pelo como prefijo y sufijo
- d) Como forma simbólica (Thomson Fig. 4 N° 6)
Figura 11. de 1 a 26 33-36
como perfil - 17-29 - 33-36
- e) Como molde de derivación de los días
fig. 12. N° 9-17-15
13 N° 1-4 11-12-20-21-22-23
14 N° 1-12-17-18-20-21
15 N° 1-2-3-4-5 14-15-16
- f) Como Adujuno Dios de la Tierra fig 21.

como variable dentro de Pop e Yex fig. 22 (nº 29.45)

calceres como numeros . Fig. 24 o simbolo numerico fig. 25

como personificacion de formas en los difos

como figuras completas o, especificas en Batua Troatun y Tun Uisal Kien
y serie lunar fig 29

Figura humana en la plastica .

- Ceramica : -

En los pedes - David Vela p. 48

En los platos

En los fragmentos en hueso - David Vela p. 50

En los pinturas - David Vela p. 93

Como mascarones de esquina

Como bajorelieves en los paredes

Como altorelieves en los altares

Como columnas de los vitales - Diptal p. 188.

como altar zoomorfo p. 188 = altares de Kamuel Juyá en el Museo

como ilustración en los codices p. 181

como aborno de porticos p. 188 . - Copán

En los frisos labrados p. 196

Modelado en arcilla p. 208. 209.

Modelado en barro y pintado . 210

Tallado en piedra p. 211

Sentado en contemplación - como un Dios - p. 212 - Kamuel Juyá

con adornos y movimiento p. 216 - p. 213 San Agustín Agasajutá

En grupo con vivos : p. 218

Como retrato p. 220

Como

En muralla

Don José Milla: La Traducción del cronista español tiene en su abono la autoridad que daba al autor el estudio y la práctica de las lenguas indias durante una de 30 años... p. 16

a) La traducción francesa va acompañada de etimología americanista
lenguas y antigüedades indígenas
de narración resulte unificada en la traducción con un lance que quita tal
o deslamente lo tuvo el pensamiento del redactor (!)
con época posterior el mismo echó la interpretación que había dado

② "Memorial de Tecpán-Atitlán" en lengua actitlan catichiquel del cual solo
hay la versión de Brasseur - y que el mismo cita con frecuencia.

(Nota): Este codice está en el: Tomo I de la "Colección de documentos históricos" del
Museo Nacional y su título es: "Memorial escrito en lengua catichiquel por
don Francisco Hernández Franco Xakila, cacique de Tecpán-Atitlán - conti-

③ "Títulos Territoriales" de algunos pueblos indios
mucho y por completo por don Francisco Díaz Xebuta Queh
Este original fue encontrado en los archivos del Gobierno Ejecutivo de
Guatemala 1845 por don Juan Garroche
y traducido al Francés por el abate E. C. Brasseur de Bourbourg en cuyo
poder está el original.

③ "Títulos Territoriales de algunos pueblos indios", que se han encontrado y dejalmente
contienen.

- El título del Manuscrito es "títulos de los antiguos señores antepasados, los que
ganaron estas tierras Otzoyá antes que viniera la fe de juramento entre de
ellos en el año de 1300" publicada Tomo I de la Colección de documentos
históricos "del Museo Nacional de Guatemala"

Brasseur hace referencia además que al "Casa de Iximin Nihah" que
uno como, a otros de los cuales se llevó también los originales.

④ Fuentes y Guzmán cita otros manuscritos indios relativos a los historias anti-
guas (No podemos dudar dice Milla p. 18 de la existencia de tales manuscritos,
pero si de la fidelidad del traductor.

La obra de Fuentes "Recordación Florida, discurso histórico y demon-
stración natural, material, militar y política del reino de Guatemala".
se conservan inéditas las 2 primeras partes en el Archivo Secreto de la
Municipalidad de Guatemala - y hay una copia de ellas entre los "Documentos
Históricos del Museo Nacional.

el manuscrito citado por Fuentes y Guzmán vendría como autora:
Don Juan Torres Ilo, y Don Juan Macario Nielo, del Rey Chignari chelut

y a Don Francisco Gomez, primer ahzib Quiché" - No sabemos que otro autor alguno diga de haber visto estos documentos. (pag 18 de Milla.)

Los datos de Fuentes y Garmán por cuanto extravagantes y llenos de errores fueron adaptados y divulgados por otro cronista Domingo Juarros

⑤ "Historia de la ciudad de Guatemala" Domingo Juarros - en gran parte una copia de Fuentes.
Se hicieron dos ediciones en Guatemala de Juarros - a parte los errores, de muchos datos de interés

⑥ "Itz'ogé" histórico-apolojética de las Indias Occidentales especial de la provincia de san Vicente de Chiapas y de Guatemala - es Dominicana, de autor desconocido. La citó mucho Garcia Pelaez que la tenía en parte y la llama Itz'ogé... contiene muchos datos importantes, excepto cuando sigue a Fuentes.

② Otros cronistas:

- Bernal Diaz del Castillo - (apenas habla de Guatem)
- Las Casas:
- Oviedo:
- Remesel:
- Torquemada:
- Vesquez:
- Jimenez:
- Herrera: (= la Itz'ogé?)
- Fuentes y Garmán (la patria del criollo)

I Período Incierto - (datos inseguros)

Primera Tradición:

Se hace mención de la venida de Yotán al territorio de Tabasco. allí desembarcó.

Samet'o' tribus salvajes y las civilizo' con los suyos.

435-534 ... de Xto

se comunicaron
a construir edificios

Fundación Palenque (corresponde en arqueología al comienzo del Viejo Imperio)
que se llama Na-cham
o Na-chán

692-795 de Xto

se cultiva de Pal.
deje a su limit
(Morley p. 80)

que fue la capital de un vasto imperio que se extendió sobre Centroamérica y algunas provincias mexicanas - (este imperio en el Popal-Vuh & Xibalba' o Xibalbay!)

Orígenes de esta tradición { Núñez de la Vega: Obispo de Chiapas
Ordanic -
Calvera -
Yotán

aseguran que dejó escrita una memoria de sus hechos y viajes otros piensan que fue solo un título de la 12 civilización de C.A.

(M. de Charnay: Le Mythe de Yotán - Alençon 1871. (p. 19)
Se dice que eran de origen asiático.

600?

Segunda Tradición

: Los nahues, nahoes o Toltecas de Tula
sus ruinas están al sur-este de Palenque. = TOLTECAS
jefe: Quetzalcóatl. (-serpiente con plumas de Quetzal.) en Guatemala se llamó Cucumatz.

Superó a Xibalba' por esplendor y fuerza hasta arrebatárselo el imperio.

600-800

Los Xibalbainos (Yotamides) se dispersaron y fueron hacia el Norte y fundaron otra Tula (historiador Mexicano Clavijero dice que el tipo III destruido el ~~del~~ por hambre)

El último rey de Tula - Topiltzin-Xi Axtlá vendió a Honduras a fundar otra Monarquía de Hueytlato con sede en Copantle

800 ...

Tercera Tradición

: Otras inmigraciones vinieron del Norte la principal fue guiada por dos familias Tamal e Ilocab, - quienes destruyeron a Tula y Nachan estos fueron los MAMES
Los restos de los Toltecas en parte se fueron a México. en parte son los Quichés

Los de Itzeh'el se fueron a Chichicasten = Uxmal = p. 21

hijo V?

Los Quichés de esta tradición se fijaron en el Monte Acabitz en la Verapaz y allí vivieron - peleando constantemente contra los Mames.

y hijo VI?

Los tres primeros hijos serían los 4 Acab del Popol Vuh

Los tres hijos

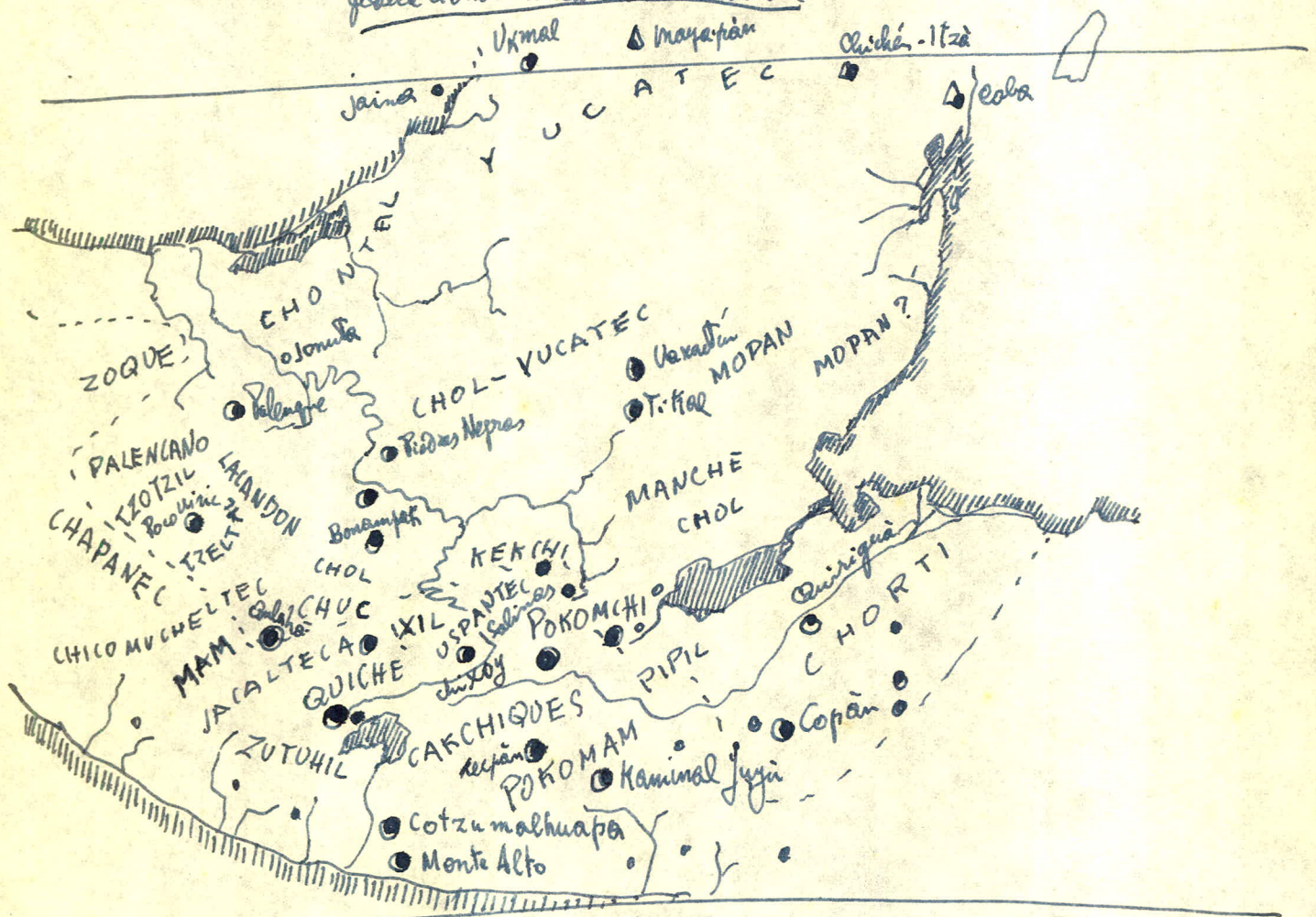
Amigos Viajaron a Honduras para recibir la investidura del gran rey Naxit (el mismo Topiltzin - Aextil de antes?)

Abi se impusieron y dominaron:

800 - 1000

1200 - 1400

Todas las naciones del area maya en esta epoca constituirian una federacion a la manera tolteca



dominio de los Quichés en su mejor esplendor - según el autor de la Ixajóé : = la Media luna quiché

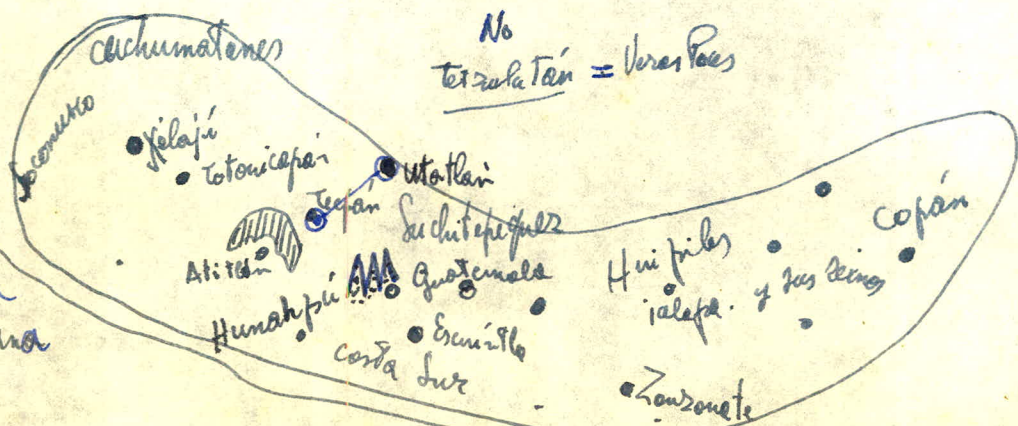
Hacia el 1000

- 1300.?

- 1400

* 1510

Embejada Mexicana



- Los indios de América Central no ignoraban el arte de escribir. Por medio de ciertas figuras o signos expresaban todo lo que querían, y lo leían correctamente los que aprendían a hacerlo.
- Había entre ellos personas que desempeñaban el oficio de cronistas y escribían grandes libros - que De los Casos día de haber visto, y muchos de los cuales fueron arrojados al fuego por los primeros misioneros...
- Habían una especie de papel con la corteza del árbol llamado amatl y hay quien supone haber sido esta la industria de los reinos de Amatitlán.
- Formaban mapas y cartas geográficas en que pintaban los pueblos, montes, ríos, lagos y caminos, marcando con exactitud los rumbos y las distancias.
... "en Goazacoalco dieron los Indios a Cortés un mapa donde estaban señalados todos los pueblos."
- Los indios de Niaregua hacían sus libros de pergamino con cuero de venado de diez o doce pesos de largo y tres o cuatro pulgadas de ancho, doblándolos en forma de folios de órgano. - En ellos tenían pintados con tinta negra y roja sus heredades con sus linderos claramente marcados...

GUERRA

Para entrar en batalla los jefes oficiales vestían pieles de leones, tigras, águilas y otros animales, el capitán general era conducido en unas andas o palanquin adornado con plumaria rica y con brillante pedrería p. 91.

Kalendario

- ... al principio contaban por lunaciones de 26 días cada una que subdividían en periodo de 13 días
 - 10) Desde que la luna comienza a dejarse ver sobre el horizonte hasta la llena
 - 20) Desde el plenilunio hasta la completa desaparición del astro
- ... después acabaron por poner su calendario de acuerdo con el curso solar. Los periodos de 13 días los conservaron como semanas. (Brasseur)