

Dr. Antonio Gallo, S.J.

Conferencia
"Exposiciones y crítica de arte"

Estela Morales

Directora Centro de Diplomacia

Encargada
para firmar

Rodriguez

Quintero Villatoro
y
Luzmila Flores

De Herrera

Maria Galindo

Elva Chichales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

ACUERDO NUMERO 8 DE 1969
(Enero 30)

Acta Número 3

"Por el cual se modifican los Acuerdos No. 74 de 1962 sobre el Plan de Estudios de la carrera de Psicología y el No. 90 de 1963 que reglamenta los títulos de dicha carrera, se aprueba el siguiente Plan de Estudios. La reglamentación de exámenes y títulos para la carrera de Psicología de la Facultad de Ciencias Humanas". -

EL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO
en uso de sus facultades legales,

ACUERDA :

Artículo 1o. - Aprobar en todas sus partes el siguiente Plan de Estudios para la carrera de Psicología de la Facultad de Ciencias Humanas.

Artículo 2o. - La carrera de Psicología se hará en tres ciclos, como sigue:
a) Primer Ciclo, de formación básica en Psicología, que tendrá una duración de seis (6) semestres y el cual comprende las siguientes materias:

ASIGNATURA	No. de Semestres	Hrs. S.	REQUISITO	
Biología I Teoría	1	"	3	
Biología II Teoría	1	"	3	Biología I Teoría
Biología I Laboratorio	1	"	3	
Biología II Laboratorio	1	"	3	Biología I Laborat.
Algebra y Trigonometria	1	"	5	
Cálculo I	1	"	5	Algebra y Trigon.
Idioma Extranjero	4	"	5	
Metodología de Trab. Escrito	1	"	3	
Materia opcional	2	"	3	
Neuroanatomía y Neurofisiología	1	"	5	Biología II Teoría Biología II Laborat.
Psicofisiología y Endocrinología	1	"	5	Neuroanatomía y neurofisiología
Antropología General	1	"	3	
Sociología General	1	"	3	
Estadística aplicada a la Psicología I	1	"	5	Cálculo I
Estadística aplicada a la Psicología II	1	"	6	Estadística aplicada a la Psicología I
Psicometría	1	"	3	Estadística aplicada a la Psicología II
Metodología Psicológica	1	"	3	
Psicología General I-Funcionalismo	1	"	4	
Psicología General II-Psicoanálisis	1	"	4	
Psicología General III-Estructuralismo	1	"	4	
Psicología Evolutiva	2	"	5	
Psicología de la Personalidad	1	"	3	
Psicopatología General	1	"	4	Psic. Gral. II
Psicología Social	1	"	4	Antropología-Socio logía
Laboratorio de Psicología	1	"	3	Estadística aplicada a la Psicol. II

Lógica	2	semestres	6	hrs. sem.	Cálculo I
Historia de la Ciencia y de la Problemática Psicológica	1	"	3	" "	Psic. Gral. I, II, y III

b) Segundo Ciclo, de psicología aplicada a los siguientes campos el cual tendrá una duración de dos (2) semestres:

Diagnóstico Psicológico y Demostración de Casos:	2	semestre	10	hrs. sem.	Psic. Gral. I, II, III Psic. Evolutiva Psicofisiología Psicopatología Gral. Psicometría
A. Entrevista Psicológica: Clases y formas					
B. Pruebas Psicológicas:					
1. Pruebas de desarrollo					
2. Pruebas de aptitudes					
3. Pruebas de rendimiento escolar					
4. Pruebas de intereses y actitudes					
5. Pruebas de personalidad					
C. Otros métodos de diagnóstico					
D. Informe Psicológico					

Profundización de Problemas Psicológicos Seleccionados	1	semestre	Intensidad Variable		
Técnicas de Terapia Psicológica	1	"	4	hrs. sem.	
Problemática Gral. de Psicología Aplicada	1	"	3	" "	
Psicología aplicada a la Educación	2	"	3	" "	
Psicología aplicada a la Clínica	2	"	3	" "	
Psicología aplicada al Trabajo	2	"	3	" "	
Seminario de Psicología Social (según las tres áreas)	2	"	2	" "	Psicología Social

c) Tercer Ciclo, de prácticas e investigación, el cual tendrá una duración de dos (2) semestres y comprenderá los siguientes aspectos:

Prácticas dirigidas en Psicología Clínica, Educativa y del Trabajo:

- 2 semestre 10 hrs. sem.
1. Entrevistas
 2. Técnicas de aplicación
 3. Control de casos
 4. Diagnóstico - Pronóstico - Informe
 5. Seminario de Casos
 6. Seminario de profundización teórica

Planeación y ejecución de una investigación psicológica dirigida:

- 2 semestres 10 hrs. sem.
1. Elaboración del Plan
 2. Documentación bibliográfica
 3. Planeación de la investigación
 4. Proceso experimental
 5. Seminario de monografías

Artículo 3o. - En cuanto a su obligatoriedad, las materias del Plan de Estudios se dividen así:

a) Primer Ciclo:

1. - Obligatorias para todos: todas las materias que figuran en el Artículo 2o., numeral a).
2. - Materias opcionales: se exige cursar dos asignaturas de los siguientes campos que el alumno elegirá libremente: Filosofía, Pedagogía, Ciencias Sociales, Filología, Historia, Humanidades.

b) Segundo Ciclo:

1. - Obligatorias para todos: Diagnóstico Psicológico y Demostración de Casos, Profundización de Problemas Psicológicos Seleccionados, Técnicas de Terapia Psicológica, Problemática General de Psicología Aplicada.
2. - Areas de escogencia opcional: elegir necesariamente una área entre la Psicología aplicada a la Clínica, el Trabajo o la Educación, y su respectivo Seminario de Psicología Social.

c) Tercer Ciclo:

Prácticas e investigación obligatorias para todos: las prácticas se realizarán según el plan elaborado para cada año por el Departamento.

Artículo 4o. - Para que un alumno pueda iniciar el Tercer Ciclo, de Prácticas e Investigación deberá haber aprobado las asignaturas obligatorias y una de las áreas electivas, comprendidas en el Artículo 2o., numeral B).

Artículo 5o. - La investigación y las prácticas del Tercer Ciclo cubrirán dos semestres de tiempo completo en los centros e instituciones que señale el Departamento.

Parágrafo. - Para efectos de la realización de los ejercicios del Segundo Ciclo y las prácticas e investigación del Tercer Ciclo el Departamento contará con un servicio de consultoría psicológica en las áreas de trabajo señaladas, según el reglamento del Departamento.

Artículo 6o. - En el Tercer Ciclo el alumno deberá planear y elaborar una monografía dirigida por un profesor según el Artículo 2o. del Acuerdo 1 de 1968 del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas; el tema de la monografía deberá ser aprobado previamente por la Facultad.

Artículo 7o. - La Universidad Nacional otorgará el título profesional de PSICÓLOGO, al candidato que llenare los siguientes requisitos:

- a) Haber cursado y aprobado en su integridad las asignaturas de los tres ciclos en el Plan de Estudios.
- b) Haber sostenido la monografía de grado, de que se habla en el Artículo 5o. ante un jurado de tres miembros, incluyendo al Director de Monografía.

Artículo 8o. - Este Acuerdo rige a partir de la fecha de su expedición y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.

Comuníquese. -

Dado en Bogotá D. E. a los treinta días del mes de enero de mil novecientos sesenta y nueve.

EL PRESIDENTE.

EL SECRETARIO,

(Fdo.) ANDRES RESTREPO POSADA

(Fdo.) ANDRES SORIANO LL.

Nombres de Artistas en La Antigua

Arquitectos 1er periodo: Juan Bautista Antonelli (ingeniero) urbanista de Antigua

2º periodo: Juan Posqual: 2ª catedral. S. Pedro
 Joseph de Torres: Sta Teresa Belin S. Pedro (1688-1703)
 Compañia, Recolección -
 S. Francisco y Toruino 2ª Catedral.

Mateo Zuriga - capis de la catedral 1688...
 3º periodo: Diego de Torres (+1741) - Juan de Dios Arizondo 1748
 Bernabé Carlos: fuente del Calvario (y alameda?)
 2ª mitad del dño XVII

Pintores

Pedro Ramirez: elmo y el dño: calvario - Trinidad
 Juan de Dios Estrada 1755 Francisco de Estrada (+1748) de Antigua
 Triunfo Eucarístico y de la Iglesia (de Rubens?)

José Bernardo Ramirez - varios pilastros aplicados
 a una columna - la cual se
 convierte en pilastro

Fecha de la Recolección -

y la portada de su teatro
 Luis Díez Navarro - (de 1751 a 73) "Capitaneos"

Diego José de Torres (autor de la Catedral de León Nica)

Manuel de Torres (Oficio) Esqui pinto
 Felipe Manuel de Torres - La Chiquimula

Pintores 1 Pedro Ramirez (Catedral...)

2 Alfonso Alvarez (1642/ pinto)

3 Antonio Montufar (Sto Domingo)

Inspirado en la Catedral de Valladolid
 de Juan de Herrera (?)

Compuño la Universidad 1763
 (Guia de Am. 137.)

Martin Andajar (p. 152) la Catedral. 17º c.

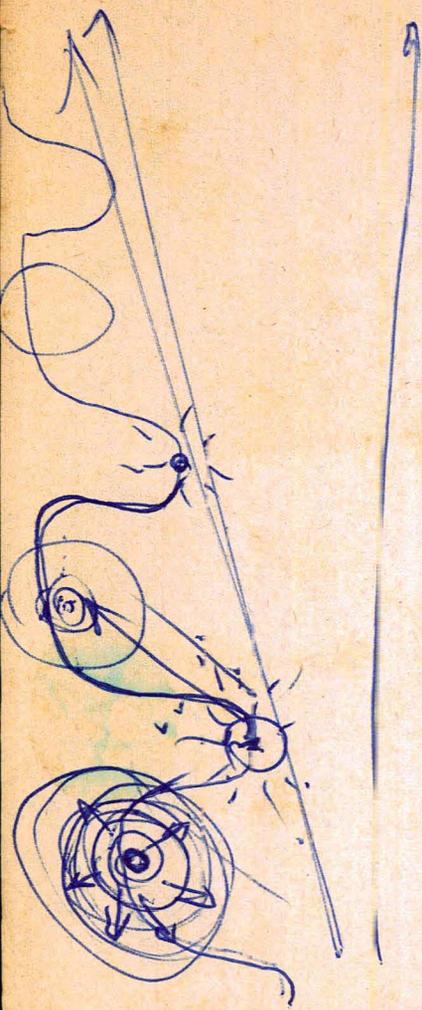
Escultores 1 Quirio Cetano (Catedral)

2 Alonso de Paz - (La Merced) Ant. juv

3 Juan Chavez (en la Merced) (Guia)

4 Everitto Zuriga (1688) el Correo

5 Antonio Montufar (1688) el Correo



⑩ Supervisiones 3,30 -



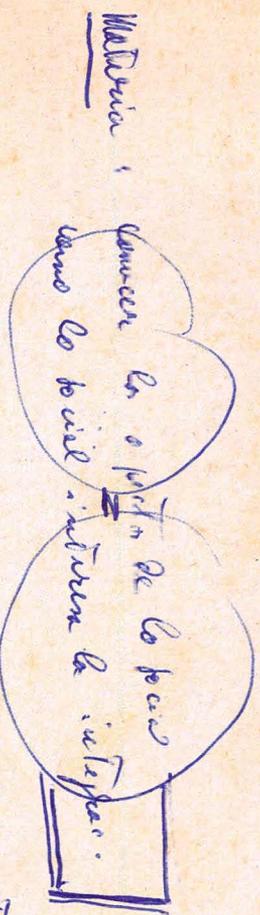
- ① Valor de abeloni. - -
- ② Orden de los materiales - -
- ③ Explicar en Título Título de Supervisor de Educación

- Garcia Ana Maria - Ant. ju
Nota de Zona - 1970 -

Empresario: de Saca - Unión - Oveca. (participar)

Aproximación a problemas fuera de su tiempo (Atómico)

En esta cond. (rest. 71 puntos) de la comparación de estudios
económicos - 100. Del desarrollo indígena.



Finalidad: o llegar a conclusiones que tengan
implicaciones políticas.

o Recordar que pueden transformarse
en modelos para aplicarlos a sí mismos
de.

objetivos
Etiquetas analíticas de problemas entre países

1

CONFERENCIA PRONUNCIADA CON LA OCASION DE
LA INAGURACION DE LA GALERIA DE EXPOSICIONES
"EL TUNEL"

La semana de Arte y Cultura del presente año 1971 organizada por la Asociación de Estudiantes de la Universidad Rafael Landívar se abre con la inauguración de la Galería "El Tunel" situada en la sede de la Facultad de Humanidades de la misma Universidad.

Este hecho puede suscitar alguna perplejidad. ¿Qué papel puede desempeñar una Galería de Arte asociada a las aulas universitarias?

Con la intención de contestar a esta pregunta he aceptado la invitación a interpretar someramente su significación como aporte a la vida - artística de nuestra sociedad.

En primer lugar, una galería de arte puede parecerse obviamente a un lugar de ensayo en donde se entreguen al público por parte de sus creadores, los productos de la actividad artística, con el fin de encontrar su gusto y su aprobación, a la vez que para educar y modelar ese mismo gusto, en plan publicitario, solicitando los íntimos resortes de sus inconcientes aspiraciones.

Por lo contrario la misma galería puede interpretarse y cobrar el carácter de un frente de batalla, dispuesto a recoger en la línea del - juego, las ruellas y los impactos, entre conflictos, deseos y culpas; gritos y frustraciones, esperanzas y terrores que rebotan desde la masa de la sociedad hasta dentro del alma y sensibilidad del artista.

Una galería que, con el transcurrir del tiempo, registre la historia, fijando los momentos sobresalientes de una evolución: sus épocas - estáticas o vivaces, conformes o dialécticas.

En el período presente de nuestra vida cultural, mientras que las tensiones internas de los diferentes grupos de artistas, sienten fuerte

mente el atractivo de las aventuras estéticas internacionales; la Galería "El Tunel" ofrece al arte Guatemalteco, una oportunidad adicional de expresión y de clarificación.

Si queremos andar rápidamente con mirada retrospectiva los últimos cincuenta años de arte en Guatemala, encontramos con toda evidencia, que los núcleos germinales de la vida artística nacional, por lo que se refiere a artes plásticas y arquitectura, han florecido casi exclusivamente al rededor de dos establecimientos fundados en diferentes épocas y con distintas características: La Escuela Nacional de Artes Plásticas, y la Facultad de Arquitectura.

Ambos centros son responsables de un despertar de conciencia, y tienden hacia una configuración nueva y auténtica del libre espíritu nacional.

El primero, La Escuela Nacional de Artes Plásticas, fundada en 1920 con el nombre de Academia Nacional de Bellas Artes por Rafael Rodríguez Padilla, ha contado entre sus directores, artistas de fama como: Humberto Garavito, Rafael Yela Gunther, Julio Dubois, Antonio Tejeda Fonseca, Galeotti Torres; bajo cuya dirección recibió la denominación actual.

Entre los profesores de la primera época de la Academia, se destacan: Enrique Acuña, Julio Urruela, Oscar Gonzalez Goyri, Federico Schaeffer.

Pronto sus alumnos alcanzaron renombre y nivel artístico, como los alumnos ya laureados: Dagoberto Vazquez, Roberto Aycinena, Antonio Franco, Oscar Barrientos, Roberto Cabrera, Miguel Angel Caballos Millan. Hay que añadir entre los artistas ya conocidos a Marco Antonio Abularach, Juan - Gualberto Cu Caál, Marco Augusto Quiroa; hasta los jóvenes que han producido obras prometedoras como: Luis Díaz Aldana, Elmar René Rojas, Anleu Díaz, Carlos Soberón, Rodolfo Yaquián etc.

Como derivación de este centro de formación y producción artística - que es la Escuela Nacional de Artes Plásticas se constituyen los primeros movimientos y grupos que agitan las inquietudes estéticas tratando de llegar a la formulación de principios y cánones estéticos personales.

Voy a nombrar entre los más sobresalientes, los fermentos que remueven nuestra cultura artística entre 1940 - 1960.

En 1940 se forma El Grupo del 40, integrado por un movimiento de protes-

ta animado por el nuevo clima de libertad consecuente a la caída de la dictadura del General Jorge Ubico.

En 1944 la Asociación (APEBA) de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes, representa un esbozo de unidad gremial. En la misma época surge también con su efímera vida la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR).

En 1946 brota el grupo SAKER - TI como movimiento de vanguardia.

En 1950 el grupo ARCADA, y en 1951 hace su rápida aparición el Grupo de Americanistas Intelectuales y Artistas.

En 1952 se constituye la Corporación de Pintores, Escultores y Plasticistas de Guatemala.

Más cerca de nosotros y empeñados en la problemática actual hay otros núcleos como, el Grupo Vértebra, Nuevo Signo etc.

Al lado de tales asociaciones que representaban el foco concentrado de las discusiones y de las polémicas ideológicas, hay que colocar los órganos de expresión que recogían las actitudes en artículos expositivos, en editoriales o manifiestos. Cito a las revistas más notorias:

"Acento", publicada desde 1942 a 1943 como órgano de la Asociación de Artistas y Escritores.

"Agear", del grupo anónimo que vio luz durante el año 1944.

"La Revista de Guatemala", en sus diferentes períodos: 1945-48; 1951-53; y 1959-60.

"La Revista del Saker-ti", de 1947-1953.

"Viento Nuevo" de 1948.

"Sensación", entre 1958 y 1959.

"Espiral", de 1958 a 1962

En la Asociación El Derecho: "Lanzas y Letras", 1958; y por fin "Color y Forma" desde 1960 a 1961.

El contenido teórico de estas revistas, reproduce indirectamente los rasgos esenciales de una edad cultural y caracteriza sus fuerzas y sus ten

dencias.

Entre 1940-1950 las nuevas energías estéticas fluctúan entre un regreso a los rasgos indígenas y el entusiasmo por la tradición arqueológica por un lado, y la presión del gusto moderno, las diferentes formas de expresionismo, cubismo y arte abstracto, ^{por el otro} sin encontrar una definición unitaria de su personalidad.

Entre 1950-1960 se delinearán las energías que mueven al artista actual a encontrar un equilibrio original e independiente; por cuanto conciente de las posibles fórmulas de sabor internacional.

El segundo hecho que considero fundamental en el desarrollo del arte Guatemalteco actual es la fundación de la Facultad de Arquitectura por parte de la Universidad de San Carlos. Esta fundación responde sobre todo al regreso a Guatemala de un grupo de jóvenes arquitectos formados en el extranjero. Entre ellos no puedo dejar de nombrar a Pelayo Liarena, Roberto Aycinena y Carlos Heussler.

En los edificios grandes y modernos que se realizaron después de 1960 con criterio novedoso, se encontró una forma de más estricta colaboración entre pintores, muralistas y escultores; que ofreció la ocasión a obras excelsas como las de Dagoberto Vazquez, Guillermo Trujillo Mena y Carlos Mérida.

Sin embargo, de ordinario la maduración de gusto estético y la expresión de novedades de las tendencias personales, tienen sus pilastras miliares en las exposiciones, sea de obras extranjeras o nacionales. En ellas se ofrece la reseña de las conquistas y el esbozo de los experimentos. Tales exposiciones, hasta el momento han ido en peregrinación de un lugar a otro, huéspedes ocasionales de los edificios más heterogéneos.

Los principales fueron:

El Museo de Historia y Bellas Artes; el Pasaje del Palacio Nacional; La Escuela Nacional de Artes Plásticas; La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos; La Universidad Popular.

Esporádicamente también: La Biblioteca Nacional; El Centro Italo-Guatemalteco; la Alianza Francesa; el Banco de Guatemala; el Instituto Guatemalteco-Americano, y el Café Literario.

Las iniciativas privadas de carácter comercial en este campo, por cuanto sostenidas por sus organizadores con generoso idealismo, no han logrado afirmarse, hasta el momento, de manera permanente.

Las galerías privadas, nacen y mueren, en rápida sucesión. Cito como ejemplo a la Galería DS. y a los esfuerzos seguramente encomiables de la Galería ETC ETC., de la sala del Restaurante Vittorio; del Tecolote de Jade y del Café Literario.

La difícil existencia de las galerías de Arte en Guatemala puede ser resultado, entre otras causas de la falta de un adecuado aparato de crítica estética, capaz de sensibilizar la opinión pública y mantener el interés hacia las exposiciones y sus autores.

Muchos de nuestros artistas recogen laureles en el extranjero y pueden contemplar algunas de sus obras colgando en las pinacotecas más famosas del mundo.

Resulta por lo menos extraño que en su propia patria queden sumergidos en un desconocimiento casi total; por lo menos por lo que se refiere a su real significación, y a la temática arraigada en el sentir histórico y étnico de la nación en que han nacido y viven.

En mi concepto, la Galería El Tunel, como sala de exposiciones permanentes, está llamada a asociarse a esta función y a colaborar para llenar este vacío.

Es pues necesario reflexionar sobre la relación que vincula una galería de arte con la crítica estética.

EXPOSICIONES Y CRITICA

En tiempos pasados una exposición cualquiera de arte, pintura, escultura, grabado, etc. iba generalmente bajo el título de "Artes Figurativas".

Pero hoy en día, el que quiera visitar una exposición de "artes figurativas", favor no entre en una galería.

Allí puede encontrarlo todo: máquinas, tubos, clavos, masas de hierro, esferas sonoras, extraños laberintos, escaleras colgantes, abejas, caracoles, peces vivos, piedras; puestos a lado de cubos de material plástico, guáipes, y hojas de papel cubiertas de chocolate; todo, exceptuado aquello que podría llamar a la mente las imágenes corrientes de pintura o escultura.

Hasta el mismo concepto de cuadro parece haber sido por completo eliminado por mérito de la tecnología.

Los objetos que hemos enumerado se proponen atestiguar el arte de nuestro tiempo, imitan de una manera ingenua y a veces infantil los modos y las formas de los productos de la técnica.

La máquina acaba de entrar en fuerzas como componente obligada de las llamadas "exposiciones experimentales."

Sobre todo se prefieren máquinas multicopiadoras, las que son capaces de producir imágenes en serie, para favorecer, según dicen, el acercamiento del público, estimular su sentido crítico y su participación. El objetivo es la sintonía, la capacidad de crear, o mejor, de producir en serie, estéticamente, los bienes de consumo que nuestra ~~sociedad~~ ^{sociedad} identifican nuestra "sociedad de imágenes".

Realidad de la maravilla Una "exposición experimental" puede, por ejemplo, *mostrar la* ~~ser~~ ^{en} reflejada ~~en~~ un circuito cerrado de televisión. *se los visitantes*

Eso crea movimientos cruzados y entrecortados, que se detallan y distorsionan. Para ~~ellos~~ captarlos en su punto de intersección, ~~o~~ fijarlos, y abandonarse a su ritmo, deberá, uno, asumir una actitud crítica. El juego exige concentración. Sus reglas son normas cuya infracción en épocas míticas, tendrían consecuencias mortales.

El arte es el juego más libre; sus reglas han de volverse a fijar a cada instante, desde un principio.

Los nuevos estétas afirman que sería muy conveniente para el desarrollo de la humanidad, que este elemento creador ~~se~~ se liberete, por medio de la educación, desde la edad temprana y procurar que siga creciendo sin interrupción.

de tales "experimentos".

Cito como ejemplo de creatividad a otro ~~experimento~~ experimento. Un doble golpe de ballesta registrado sobre cinta magnetica ^{es} reproducido por ~~altavoces~~ ^{se} por dos altavoces frente a frente, en una sala vacía, repite por intervalos: "Un golpe original se desprende desde el punto A en la pared de partida, recorre un espacio AB y golpea el punto B, punto de impacto".

El experimento, ~~con sus efectos similares~~, tiene sin duda el objetivo de estimular sensaciones nuevas, y romper los esquemas corrientes de la experiencia.

Nosotros, los expectadores, ~~quienes nos encontramos~~ ^{quienes nos encontramos} perturbados por nuestras costumbres sensoriales y mentales, a través de las diferentes situaciones enfrentadas, nos sentimos ~~ahora~~ ^{ahora} comprometidos a considerar el arte como un "agradable sin-sentido" o bien a realizar una serie de reflexiones temáticas.

En primer ^{lugar, no} ~~lugar~~ vemos hasta qué punto pueda definirse como "agradable" este "sin - sentido". Sobre todo cuando tiende a suspender el espectador dentro de un "espacio insolito" anortogonal que provoca en el visitante una ~~reacción~~ ^{reacción} de desconfianza y de incomprensión.

Estas propiedades definen "el arte de choque" o el "arte del rechazo", el arte del "espacio inclinado", cuyo resultado es infligir cierta hostilidad, e invitar a una aceptación sin compromiso o bien poner en tela de juicio la misma función y el significado del arte, dentro de nuestra civilización tecnificada.

Es un juego que produce irritación y enojo, como el de empujar con un breve gesto unas grandes bolas de colores, que ~~se~~ ^{se} en su interior ~~encierran~~ ^{encierran} bocinas, y desencadenan una explosión de ruidos ensordecedores y de eco siniestra.

Esta moda ~~artística~~ ^{es} exasperante, ~~que~~ ^{tan} una contestación violenta, ~~que~~ ^{que} a juzgar por tamaño volumen de ruidos que crisan los timpanos y los nervios, ~~que~~ ^{que} llena la medida de la agresividad; más allá quedarían solo las bombas o el prender fuego al edificio.

Llegados a esee extremo, aquellas corrientes estéticas que más parecían encarnar el arte de nuestro tiempo: abstractismo, arte informal, arte pop etc.. se han quemado en su mismo estallido.

VII

En una sociedad como la nuestra, de rapidos consumos, la moda artistica està obligada a renovarse a la par, con un ritmo cada vez màs acelerado.

El arte se reduce a una moda fugaz y acaba por asimilar los aspectos paradójicos de las costumbres de nuestro tiempo.

Quien tenga fe todavìa en que la creatividad no se haya agotado, en el tiempo de la razòn tècnica, se detiene perplejo frente al conjunto ofrecido por el arte actual, con la perspectiva de un futuro incierto y oscuro.

Nos preguntamos: habrà todavìa un arte en el futuro de nuestra edad?

No hay màs que una respuesta: si.

La explicaciòn està en el hecho de que el artista es el vocero de su epoca y de su gente.

Si el artista conserva su adhesiòn a los valores y pensamientos de la familia humana en la cual opera y crea, y si esta sociedad ostenta profundidades de energias vitales, habrà todavìa un arte; y un arte individualizado por la fuerza y la belleza de su tierra y de su pueblo.

Para establecer este intercambio de valores de arte-vida, arte-sociedad, existe un medio: la presencia del artista entre el pueblo atraves de su quehacer cristalizado que es la obra de arte, por un lado; y la presencia del pueblo ante el artista con el lenguaje espontaneo de sus inquietudes, sufrimientos y proyectos, por el otro.

El dialogo entre el pueblo y el artista tiene su principal formulaciòn en la voz critica del espectador, en el acercamiento afectuoso y sincero de la obra a la vida, en el momento en que el mundo interpretativo del artista coincide con la emociòn estètica del critico.

LA TAREA DE LA CRITICA

A este proposito puedo citar la pædicciòn del critico comunista Walter Benjamin, ^{quien} hace treintaicinco años anunciò que la tecnologia podria de-sacralizar el arte, por acerlo accesible a todo el mundo.

Hasta ahora pocos eran capaces de poseer un objeto, unico y raro, conservado en un remoto santuario, inaccesible a los demàs.

VIII

Desde los tiempos en que el fresco, dejó lugar a la pintura de caballete, empezó el proceso de democratización del arte. Alejado de su misterioso templo, el objeto artístico, expuesto a la luz del día, a todo tipo de situaciones, abandona su aura de misterio y va encuentro a cualquier clase de público.

Estamos de acuerdo sobre esta evolución, pero no tenemos temor de que el contacto con el público, pueda restar valor al arte.

Por de pronto solamente un arte mediocre o inauténtico rehúsa ser enfrentado a los faros incandescentes de la crítica.

EL CRITICO ES UN MAESTRO

En las exposiciones de obras de arte, entre el autor y el pueblo juega un papel de importancia relevante, y realiza una función casi demiúrgica el crítico experto, el profesional de la estética.

Según Beaumont Newhall, hay una forma para identificar la figura del crítico, la de maestro: "el deber del crítico es ayudar al artista a verse a sí mismo y al pueblo a ver la obra."

El crítico debe de discutir la obra al detalle, analizando no solo el concepto de pintura, escultura o arquitectura; el tipo de técnica empleada; o en cuál medida el artista se acerca o se aleja de la expresión artística.

El crítico debe de colocar la obra de arte en el contexto de su tiempo, para armonizarla con el clima social, del mismo; hacer resaltar sus afinidades con otros estilos o autores contemporáneos. Realmente el crítico debe decirnos el valor de la obra en el contexto de su relación histórica.

En este sentido el crítico posee una responsabilidad frente a ambos, frente al artista o pintor, y frente al público actual o potencial del mismo.

Otros como Holmes Henry rechazan esta interpretación, por lo menos aparentemente, negando al crítico la competencia didáctica: "deje de tratar de enseñar o corregir a los artistas. Si ellos son artistas, ^{acepato} ~~por~~ ignorarlo, y proseguir por su propio camino." y añade "quizás... sus errores resulten inferiores a los de los críticos!"

Por cuanto las dos posiciones puedan parecer antitéticas, no dejan de poseer elementos de conciliación, en el sentido de una intercomunicación constructiva que vincula la crítica a la creatividad libre del artista.

Si no siempre el crítico, debe de ayudar al artista a encontrar un camino acertado, puede sin embargo jugar un papel vital para el mismo, haciendolo consciente de lo que está realizando, con una iluminada reflexión sobre sus propias tendencias internas.

La crítica puede descubrir, ~~hasta qué punto~~ en qué medida, la obra del artista es una honesta manifestación de sus internas sensaciones o conflictos.

Es de interés la indicación de Ralph Hattersely cuando ^{establece} el uso de la obra de arte como medio de autoanálisis. "En el arte Usted puede hablar a Usted mismo sobre Usted mismo."

Lo cual viene a matizar lo que dijo Yoncosco: "El artista no es ni un pedagogo ni un demagogo. La creatividad llena una necesidad del espíritu"... Un árbol es un árbol, y no debe ser presentado en el arte ~~es~~ en una forma más comprensible; si esto se hace, ya no será un árbol..."

Lo que el crítico puede enseñar ya no es un contenido doctrinal una ciencia de lo bello platónico, vaciada en moldes contemporáneos, si no la verdad y autenticidad de la expresión que el artista nos propone.

El mismo Yoncosco añade: "La estética ya no es la ciencia de la belleza. Ella es el estudio de seres imaginarios cargados de significaciones verdaderas."

Puede ser que para el artista, una existencia sin sentido racional se le imponga en términos de absurdo. La misma noción de absurdo de un universo ~~para él~~ puramente gratuito, no es ni cómoda ni fácil de objetivar; sería mucho más cómodo y placentero dedicarse a la contemplación de las causas finales, dentro de un mundo newtoniano gobernado por leyes universales.

Pero todo artista es un hombre obsesionado por la verdad, y para quien una cómoda mentira es un anathema.

Para el artista serio el arte es fundamentalmente moral, y portanto el atractivo de las fáciles soluciones, de las formulas hechas, de la cifra y del manierismo, en arte como en moral, resulta vacío.

X

negativo, inmoral.

El crítico deberá preguntarse, según Margery Mann, si la obra expresa lo mismo que el artista afirma. ~~quiere decir~~

Si hay una relación entre el título de lo que se expone, y lo expuesto; si el artista expone sus descubrimientos y sus sentimientos, o bien si está fabricando ~~estas~~ obras de cierto género, por que es el género de obras frente al cual él reacciona!

Sin duda el crítico deberá ~~querer~~^{tener} un conocimiento seguro de la historia del arte, y a la vez tener el sentido de la historia; ~~poseer~~^{poseer} el conocimiento de la iconografía artística; amar el mundo del arte y de la pintura, a la vez que una extrema sensibilidad a las situaciones y problemas sociales.

Más su tarea esencial es la de encontrar, al lado del artista, su momento de verdad y ~~relacionarlo~~ y comunicar esa misma verdad al artista y al público.

No aludimos al crítico, quien se sirve del sarcasmo brillante *en contra de* ~~los~~ que no le gusta, o se pierde en un catálogo monótono de los que le gusta.

Un crítico responsable, a quien no le guste una obra, la describirá, tratará de entenderla y no pronunciará ninguna condena; sobre todo no se atreverá a sentenciar sobre ningún trabajo frente al cual su sentir sea vacío y casual.

En este sentido percibo yo el nacer de una nueva sala de exposiciones, como una esperanza. Por años los artistas de Guatemala se han quejado de la falta de una crítica competente y equilibrada; confío en que esta represente un paso, para estimular ~~la~~ la solución del problema; con el confrontamiento periódico de los artistas con los universitarios.

Para estar seguros de que el influjo de la crítica sea positivo, además de ser capaz de escribir palabras que sean publicadas, el crítico poseerá un entendimiento humano y cordial ~~para~~ para la vida azarosa del artista y realizará el contacto vital que hace florecer en belleza ~~las~~ actitudes humanas fundamentales.

=====