

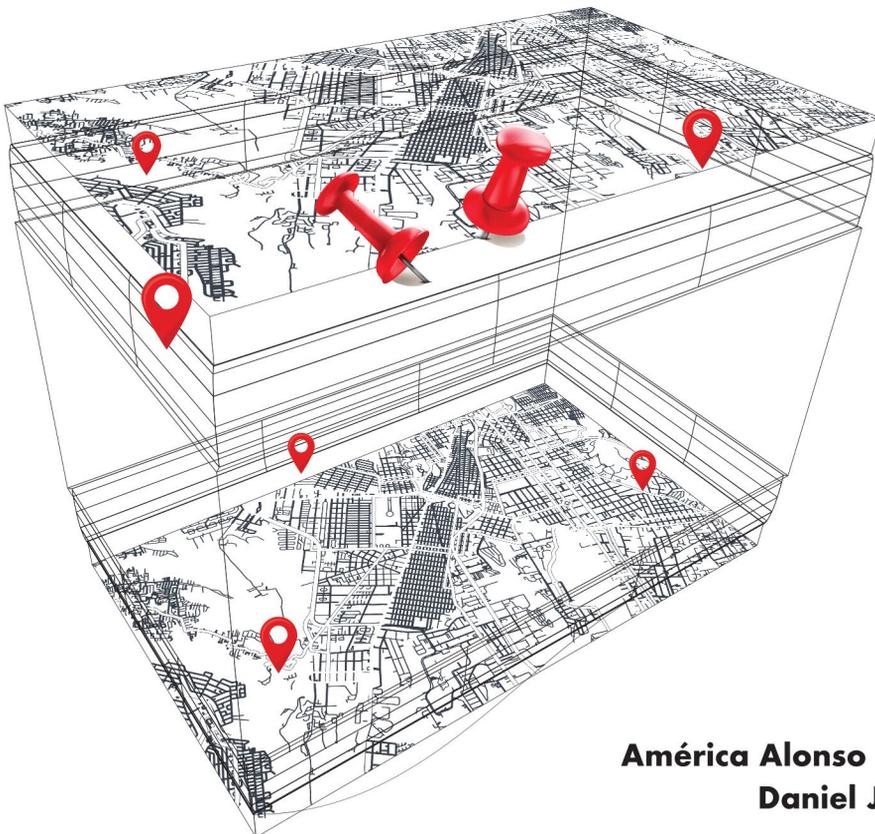


Universidad
Rafael Landívar

100+100

SITIOS DE INTERÉS ALREDEDOR DE LA
CIUDAD DE GUATEMALA

Edición Bicentenario, volumen I



**América Alonso Ramírez y
Daniel Jofre Ortiz**

100+100

SITIOS DE INTERÉS ALREDEDOR DE LA
CIUDAD DE GUATEMALA

Edición Bicentenario, volumen I

América Alonso Ramírez y Daniel Jofre Ortiz

721.0288

A454 Alonso Ramírez, América María

100 + 100 sitios de interés alrededor de la ciudad de Guatemala. Edición Bicentenario. / América Alonso Ramírez y Daniel Jofre Ortiz -- Guatemala : Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Parens, 2021.

XVI, 216 páginas (Volumen 1)

ISBN de la edición digital, PDF: 978-9929-605-85-5

1. Sitios históricos – Guatemala
2. Arquitectura – Obras Ilustradas
3. Arquitectura – Guatemala – Bibliografías – Catálogos
 - i. Jofre Ortiz, Daniel, autor
 - ii. Universidad Rafael Landívar, Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis), editor
 - iii. t.

SCDD 22

100 + 100 sitios de interés alrededor de la ciudad de Guatemala. Edición Bicentenario, volumen I

Edición 2021

América Alonso Ramírez y Daniel Jofre Ortiz

Universidad Rafael Landívar, Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis)

Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Parens

Se permite la reproducción total o parcial de esta obra, siempre que se cite la fuente.

D. R. ©

Editorial Cara Parens de la Universidad Rafael Landívar

Vista Hermosa III, Campus Central, zona 16, Edificio G, oficina 103

Apartado postal 39-C, ciudad de Guatemala, Guatemala 01016

PBX: (502) 2426 2626, extensiones 3158 y 3124

Correo electrónico: caraparens@url.edu.gt

Sitio electrónico: www.url.edu.gt

Revisión, edición y diagramación por la Editorial Cara Parens.

Las opiniones expresadas e imágenes incluidas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no son necesariamente compartidas por la Universidad Rafael Landívar.



Índice

Prólogo	XIII
Presentación	XV

Etapa I **1**

I.1	
Cuatro Grados Norte	2
I.2	
Centro cultural Casa del Águila	4
I.3	
Palacio de Justicia y Torre de Tribunales	6
I.4	
Edificio del Ministerio de Finanzas Públicas (Minfin)	8
I.5	
Plaza Barrios	10
I.6	
Puente de la Barranquilla	12
I.7	
Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores	14
I.8	
Centro de Tecnologías de la Información Koica-Intecap	16

Etapa II **19**

II.1	
Edificio El Cielito	20
II.2	
Antiguo Hotel Fénix	22
II.3	
Edificio Quevedo	24
II.4	
Club Guatemala	26

II.5	Hotel Maya Excélsior	28
II.6	Edificio de Telgua Central	30
II.7	Congreso de la República de Guatemala	32
II.8	Oficinas de Segeplán	34
II.9	Instituto Belga Guatemalteco	36
II.10	Corte de Constitucionalidad	38

Etapa III **41**

III.1	Parque Jocotenango	42
III.2	Avenida Simeón Cañas	44
III.3	Hipódromo del Norte	46
III.4	Capilla de Santa Delfina de Signé	48
III.5	Universidad Mariano Gálvez de Guatemala	50
III.6	Museo Bodegas del Siglo XIX	52
III.7	Parroquia Santa Cruz del Milagro	54
III.8	Puente Belice	56
III.9	<i>Coloso de Inmaco</i>	58
III.10	Museo Carlos F. Novella	60

Etapa IV	63
IV.1	
Avenida Elena	64
IV.2	
Iglesia La Recolección	66
IV.3	
Parroquia rectoral San Sebastián	68
IV.4	
Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia	70
IV.5	
Cruz Roja Guatemalteca	72
IV.6	
Almacén Los Dos Leones	74
IV.7	
Palacio de Salud	76
IV.8	
Teatro Abril	78
IV.9	
Edificio Roma	80
IV.10	
Edificio Hispania	82
IV.11	
Edificio Herrera	84
IV.12	
Torre de Estacionamientos	86
IV.13	
Hospital General San Juan de Dios	88
Etapa V	91
V.1	
Edificio Cofiño	92
V.2	
Edificio Engel	94
V.3	
Edificio La Perla	96

V.4	Edificio ELMA	98
V.5	Edificio de la Empresa Eléctrica	100
V.6	Teatro Variedades	102

Etapa VI **105**

VI.1	Plaza El Amate	106
VI.2	Museo Militar y antiguo Fuerte de San José	108
VI.3	Gran Centro Comercial de la zona 4	110
VI.4	Edificio Italia	112
VI.5	Mercado La Terminal	114
VI.6	Parque de la Industria	116
VI.7	Edificio Infom	118
VI.8	Centro Comercial Montúfar	120
VI.9	Parroquia salesiana «La Divina Providencia»	122
VI.10	Santuario expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús	124
VI.11	Colegio Salesiano Don Bosco	126
VI.12	Cementerio General	128
VI.13	Puente El Incienso	130
VI.14	Complejo Tikal Futura	132

VI.15	Centro Comercial Paseo Miraflores	134
VI.16	Hospital Roosevelt	136
VI.17	Parroquia San Juan Bosco, santuario María Auxiliadora	138
VI.18	Calzada Aguilar Batres	140
VI.19	Centro Comercial Galerías del Sur	142
VI.20	Liceo Javier	144
VI.21	Ciudad Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC)	146
VI.22	Edificio de la Rectoría USAC	148

Etapa VII **151**

VII.1	El Trébol	152
VII.2	Bulevar Liberación	154
VII.3	<i>Monumento a Tecún Umán</i>	156
VII.4	Parque Zoológico Nacional La Aurora	158
VII.5	Domo Polideportivo y Asociación de <i>Squash</i> de Guatemala	160
VII.6	Aeropuerto Internacional La Aurora	162
VII.7	Avenida Las Américas	164
VII.8	<i>Monumento a Juan Pablo II</i>	166
VII.9	Parroquia San Judas Tadeo	168

VII.10		
El Obelisco		170
VII.11		
Plaza España		172
VII.12		
Edificio El Triángulo		174
VII.13		
Centro Financiero, zona 4		176
VII.14		
Jardín Botánico de la Universidad de San Carlos de Guatemala		178
VII.15		
Liceo Guatemala		180
VII.16		
Parroquia San Pedro Apóstol		182
VII.17		
<i>Monumento al trabajo</i>		184
VII.18		
Campo Marte		186

Etapa VIII **189**

VIII.1		
Hotel Westin Camino Real		190
VIII.2		
Condominio Géminis 10		192
VIII.3		
Centro Gerencial Las Margaritas		194
VIII.4		
Club Italiano		196
VIII.5		
Embajada de México		198
VIII.6		
Parroquia Inmaculada Concepción		200
VIII.7		
Universidad Francisco Marroquín		202
VIII.8		
Ministerio de Educación		204

VIII.9		
Ministerio de la Defensa Nacional y Brigada de Policía Militar «Guardia de Honor»		206
VIII.10		
Bulevar Vista Hermosa		208
VIII.11		
Paseo Cayalá		210
VIII.12		
Campus Central, Universidad Rafael Landívar		212
VIII.13		
Fuerte San Rafael de Matamoros		214

Prólogo

Como parte de la Vicerrectoría de Investigación y Proyección (VRIP), el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis) se suma a ser actor de transformación de la realidad y a abonar al desarrollo integral del país mediante la investigación-acción. A través de una de las líneas de investigación de dicho instituto, la de patrimonio, el presente documento se suma a las diversas actividades de la Universidad Rafael Landívar para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Guatemala del Reino de España. Descendientes de un mismo sentimiento de orgullo nacional, se celebra el Bicentenario, lleno de emociones y el reconocimiento de valores y tradiciones que hacen a las y los guatemaltecos únicos desde su diversidad cultural. El 15 de septiembre de 1821, Guatemala se emancipa y se vuelve un país libre, soberano e independiente. Con el paso de estos dos siglos, la nación ha sido protagonista de sucesos importantes, hechos históricos y grandes logros, particularmente en el ámbito de la arquitectura.

La ciudad de Guatemala y su arquitectura son testigos de la evolución y el paso del tiempo, pero, sobre todo, es un resultado de las manifestaciones culturales, económicas y sociales de la época.

Como resultado de la colaboración que el Indis tiene con contrapartes externas, en este caso, con la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, el presente aporte al conocimiento documenta cien de un total de doscientos sitios seleccionados de la ciudad de Guatemala. Este primer volumen incluye información valiosa de las edificaciones y tiene como objetivo ser material de referencia para la sociedad en general y, especialmente para la academia, constituirse como bibliografía para arquitectos/as y diseñadores/as.

Un agradecimiento especial a las y los profesionales que hicieron posible la presente publicación, en especial al subprograma de Diseño Arquitectónico y Urbano (DAU) del Indis.

Dr. Hernán Ovidio Morales¹

¹ Doctor en Diseño, Programa de Doctorado en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina; Maestría en Docencia de la Educación Superior de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala y Maestría en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño-ISTHMUS, Panamá; Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Actual director del Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis) de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Presentación

En las vísperas de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Guatemala, en el 2020 se percibió una serie de propuestas para proyectos y publicaciones que buscarían, principalmente, ejemplificar y destacar la historia de la ciudad de Guatemala, así como conmemorar los sitios que fueron parte importante de dicho acontecimiento. Sin embargo, se identificó oportuna la generación de una alianza estratégica, junto a la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, para identificar doscientos puntos de interés alrededor de la ciudad de Guatemala, que en la actualidad tuvieran un significado relevante para la sociedad, al ser hitos, espacios de cultura, áreas recreativas o con un gran valor arquitectónico. Se trata de sitios que, fácilmente, las y los guatemaltecos conocen su ubicación, pero no así su historia o remembranza. En ese sentido, se generó un listado final que integró inmuebles, parques, calles, avenidas, centros culturales, comerciales y monumentos, para exponer brevemente la fecha de su construcción o inauguración, antecedentes históricos del sitio, las mentes maestras detrás de su creación, descripciones del lugar en la actualidad y destacar, asimismo, su importancia al ser incluido en el listado.

El proyecto tiene dos productos finales: por parte del Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis), la publicación del contenido, para que este quede como una guía a ser utilizada en el futuro; por parte de la Dirección del Centro Histórico, la inclusión del contenido en la página web designada para las celebraciones del Bicentenario, donde las y los guatemaltecos podrán acceder a dicha información en cualquier momento. En esta publicación, *100 + 100 sitios de interés alrededor de la ciudad de Guatemala*, se presentan los cien sitios trabajados por el Indis, con la integración de los planos de ubicación de estos y los trabajados junto a la Dirección del Centro Histórico, con el fin de que, en un futuro sin confinamiento ni riesgos de salud, pueda ser utilizada como una guía turística alrededor de la ciudad de Guatemala. La información se complementa con imágenes tomadas en su mayoría por el equipo del subprograma de Diseño Arquitectónico y Urbano (DAU) del Indis.

Mgtr. América María Alonso Ramírez²

² Arquitecta y magíster en Diseño y Construcción Ecológicos por la Universidad Rafael Landívar. Actual coordinadora del subprograma de Diseño Arquitectónico y Urbano (DAU) en el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis) de la Universidad Rafael Landívar.

Figura 1. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa I en la ciudad de Guatemala



Figura 1. El mapa parte desde Cuatro Grados Norte y con rumbo al centro cívico, pasa por el Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores y termina en el edificio del Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (Intecap). Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

ETAPA I

1.1

Cuatro Grados Norte

Fue un espacio generado en el 2002, y consiste en un conjunto de doce cuadras con espacios de comercio, vivienda y oficinas. Ubicado entre la ruta 1 y 2 de la zona 4, se concibió como una intervención de urbanismo barrial que propiciase la interacción de peatones y residentes en el espacio urbano.

En 1889, el área era conocida como cantón Exposición; en ella, se ubicaba el pabellón que representó a Guatemala en la exposición de París (Ramírez, 2009, pp. 39-40). El proyecto fue encabezado por empresarios guatemaltecos y la Municipalidad de Guatemala. Se mantuvo en suspenso durante un tiempo, por la proliferación de actividades delictivas y consumo de drogas, y sería reinaugurado años después, junto a las y los vecinos del área (Guzmán, 21 de enero de 2015).

Actualmente, Cuatro Grados Norte se ha convertido en un espacio cultural, comercial y tecnológico para el desarrollo de actividades recreativas en la vida social de las y los guatemaltecos. Sus amplias calles, combinadas con la vegetación del lugar, lo convirtieron en un punto de referencia para la ciudad.

Referencias

Guzmán, D. (21 de enero de 2015). 4 Grados Norte, el resucitado. *ContraPoder*, 2(74), 31-33.

Jofre, D. (2020). *Calle principal, 4° norte* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Ramírez de León, K. G. (2009). *Proyecto de registro y catalogación del patrimonio arquitectónico del área residencial norte del cantón exposición y propuesta de conservación de la novena avenida de la zona cuatro de la Ciudad de Guatemala* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 2. Vista de la vía 5 hacia la 9.ª avenida de la zona 4, calle peatonal



Figura 2. La vía 5 es una de las calles peatonales más transitadas en el sitio Cuatro Grados Norte, tanto de noche como de día. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

1.2

Centro cultural Casa del Águila

También conocido como «Casa del Águila», de su construcción no se tiene dato exacto, pero se menciona que, para 1890, el inmueble albergaba a las oficinas del Ministerio de Sanidad Pública. Para 1920, se transformó en una propiedad privada, con el nombre Villa Jallade (Morales, 2006). Su propietario, Carlos Jallade, decoró de estilo *art nouveau* y mudéjar sus interiores. Para la década de los años cuarenta, la fábrica de pisos El Águila adquiere el inmueble y revitaliza sus interiores con pisos y mosaicos que aún se conservan (La Casa del Águila, 9 de mayo de 2008).

En su exterior, la fachada presenta una volumetría sobresaliente, acristalada en su ingreso principal, con detalles geométricos y figuras lineales en los remates superiores de cada elemento. Además, presenta ventanas con forma circular y algunas molduras de listón. En sus interiores, predominan sus corredores con arcos de medio punto y con elementos decorativos mudéjar. Hoy, representa un centro cultural importante dentro de la ciudad de Guatemala.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Casa del Águila, fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

La Casa del Águila. (9 de mayo de 2008). Casa del Águila cumple un año más. *Deguate.com*. <https://bit.ly/3jYhzyh>

Morales Barco, F. L. (2006). *Centro Cultural Casa del Águila*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/37ccS0o>

Figura 3. Vista a la fachada principal del centro cultural Casa del Águila, desde la esquina de la ruta 3 y vía 5 de la zona 4



Figura 3. Casa del Águila es un centro cultural que alberga una variedad de comercios y restaurantes: el más reconocido es el local de cerveza artesanal El Príncipe Gris. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

1.3

Palacio de Justicia y Torre de Tribunales

Conocido como el «edificio del Organismo Judicial», fue construido en 1972 (Hernández, 1996, Anexo, p. 5) y diseñado por el arquitecto Mario Flores Ortiz. Posee una combinación ecléctica de elementos modernos: exposición de materiales e implementación de parteluces, así como la incorporación de arcos de medio punto para todos los vanos del Palacio de Justicia, que simulan antiguos diseños coloniales (Aguirre, 1997, p. 74). En el terreno donde se ubican se encontraba la Penitenciaría Central; en 1969, se decide demolerla para dar paso a la construcción de estos edificios (Álvarez, 2004, p. 41). La Torre de Tribunales fue, en su momento, el segundo edificio más alto en la ciudad, con diecisiete plantas (Hernández, 1996, Anexo, p. 5). Los dos edificios mantuvieron en el diseño exterior las plazas y escalinatas que los hacía parte del conjunto urbano-arquitectónico del centro cívico. Ambos albergan uno de los tres poderes del Estado de Guatemala y su arquitectura, partícipe del movimiento moderno, los ha convertido en ejemplo destacado de la arquitectura guatemalteca en la segunda mitad del siglo XX.

Referencias

- Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.
- Álvarez Arévalo, M. (2004). El Centro Cívico. *Galería Guatemala: Ciudad de Guatemala*, 7(20), 41-45.
- Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Jofre, D. (2020). *Torre de Tribunales [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 4. Vista de la fachada lateral de Torre de Tribunales



Figura 4. La arquitectura de la fachada en el Palacio de Justicia contrasta con la modernidad de estilos que presentan los edificios de su entorno. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

I.4

Edificio del Ministerio de Finanzas Públicas (Minfin)

Conocido como el «edificio del Minfin», fue construido de 1974 a 1976, y cuenta con veintiún niveles. En ese entonces, se consideró el edificio más alto de la ciudad. Su diseño estuvo a cargo del arquitecto René Minera Pérez, quien utilizó una estructura de acero y concreto, debido a sus proporciones; el cálculo estructural fue realizado por el ingeniero Roberto Solís Hegel (Aguilar, 2004, p. 103). Se caracteriza por su fachada en muro cortina, que utiliza vidrio ahumado, además de la incorporación de parteluces interiores que, con la transparencia, le dan un efecto de verticalidad.

El terreno donde se encuentra perteneció a la plaza de toros durante la segunda mitad del siglo XIX. Su arquitectura es partícipe del movimiento moderno guatemalteco. El edificio del Minfin pertenece al conjunto del centro cívico y fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1998 (Sistema de Información Cultural, s. f.).

Referencias

Aguilar, F. (ed.). (2004). *Retrospectiva 50 años de construcción en Guatemala (1954-2004)*. Mezcladora, S. A.

Jofre, D. (2020). *Edificio de Finanzas, fachada sur* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Sistema de Información Cultural. (s. f.). *Edificio de Finanzas Públicas*. <https://bit.ly/2HSxBf1>

Figura 5. Vista a fachada sur principal del edificio del Minfin, desde la 7.ª avenida de la zona 1



Figura 5. El edificio del Minfin se ha destacado por su arquitectura, gran altura y especialmente su fachada de vidrio. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

1.5

Plaza Barrios

Su configuración actual data de 1933 (Bonilla, 1999, p. 642). Con 4200 metros cuadrados de extensión, posee un espacio abierto rodeado, al oeste, por una estación de Transmetro, al sur, por árboles y bancas, y al este, por el actual Museo del Ferrocarril. En su centro, resalta un monumento escultórico en conmemoración del expresidente Justo Rufino Barrios.

En 1823, se ubicaba allí la conocida plaza de toros, con capacidad para seis mil espectadores. Era uno de los referentes en la ciudad, pues generaba una variedad de actividades recreativas para las clases sociales más bajas. En ese espacio, se presentaron corridas de toros, funciones de acróbatas, carnavales e inclusive celebraciones de Pascua navideña (Guillén, 29 de julio de 1982).

Durante el período de Justo Rufino Barrios y gran parte del siglo XX, funcionó como plaza de ingreso a la estación del ferrocarril. Ahora, funciona como ingreso a la estación de Transmetro y es una de las pocas plazas que aún permanecen en la ciudad.

Referencias

Alonso, A. (2020). *Plaza Barrios* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Bonilla Pivaral, R. y Luján Muñoz, J. (ed.). (1999). «Arquitectura». En J. Luján Muñoz (ed.), *Historia general de Guatemala* (Vol. 4, pp. 641-648). Asociación de Amigos del País/Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

Guillén Castañón, F. (29 de julio de 1982). La Guatemala de Hace Un Siglo - II [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Figura 6. Vista exterior de la actual plaza Barrios



Figura 6. La plaza Barrios cuenta con una estación de Transmetro y es una importante conexión vial para muchos/as guatemaltecos/as. Al fondo, puede apreciarse el Museo del Ferrocarril. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

1.6

Puente de la Barranquilla

Construido en 1894, durante el gobierno de José María Reyna Barrios, fue una obra importante que marcaba el inicio del *boulevard* «30 de junio», el cual conectaba con el centro de la ciudad. Ubicado en el sector conocido como «la Barranquilla», fue utilizado para el paso del ferrocarril. En su diseño original, contaba con ocho postes con lámparas para iluminarlo, los cuales, lamentablemente, ya no existen (Martín, 1992, pp. 67-68).

El puente consiste en una estructura de hierro y madera sobre cuatro columnas de apoyo. Su diseño, característico del *art nouveau* guatemalteco, cuenta con figuras orgánicas y, al centro, tiene dos escudos que, en su lado norte, presentan el escudo nacional y al sur, se lee «JMR Barrios 1894».

En la actualidad, se mantiene como un portal de paso que separa la zona 1 de la zona 5 de la ciudad. Sus detalles, un aporte importante al estilo *art nouveau*, y su relevancia histórica para la ciudad, hacen de este un elemento importante del patrimonio guatemalteco.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Puente de la Barranquilla* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Martín Serrano, J. A. (1992). Documentación guatemalteca, 16: Art nouveau de Guatemala. *Revista Cultura de Guatemala*, 1(13), 65-99.

Figura 7. Puente de la Barranquilla, ingreso hacia el centro histórico, zona 1



Figura 7. El puente de la Barranquilla se ha visto afectado en las últimas décadas por un bajo mantenimiento, aunque aún se mantiene como un referente importante para la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

1.7

Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores

Conocido como el «coloso de la zona 5», se construyó en 1947 bajo el nombre de Estadio Autonomía, y fue inaugurado en 1950 como Estadio Nacional. Su diseño y construcción estuvieron a cargo de los ingenieros Juan de Dios Aguilar, Humberto Prera Sierra, Ernesto Rosales Flores, Héctor Quezada Rodríguez y Roberto Urrueal Nanne (Aguirre, 1997, p.42).

De concreto armado, cuenta con palcos privados, veintiséis mil butacas, diecisiete ingresos, camerinos, gimnasio, centro de alto rendimiento, campo de fútbol y una pista de atletismo. Tras la victoria del atleta guatemalteco Doroteo Guamuch Flores en la maratón de Boston de 1952, se decide renombrar al estadio como Estadio Nacional Mateo Flores. Sin embargo, en el 2017, se solicita renombrarlo con el nombre completo del atleta (Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, 23 de febrero de 2020).

El estadio es una de las infraestructuras deportivas más importantes para el país. En su interior aún se generan encuentros deportivos, tanto de fútbol y atletismo, a nivel nacional e internacional.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala (CDAG). (23 de febrero de 2020). *La evolución del Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores*. <https://bit.ly/3jtgfmW>

Jofre, D. (2020). *Estadio Nacional, entrada desde la 12.ª avenida* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 8. Vista del ingreso al Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores desde la 12.ª avenida



Figura 8. El Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores ha sido un punto de encuentros deportivos importantes para el país, desde el fútbol hasta el atletismo. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

1.8

Centro de Tecnologías de la Información Koica-Intecap

Inaugurado en 2009, tuvo como objetivo capacitar a la población guatemalteca en el uso de *software* y *hardware* de diferentes tipos, como diseño arquitectónico e informática. La Agencia de Cooperación de Corea (Koica) aportó 2.5 millones de dólares en la inversión y el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (Intecap) aportó 7.5 millones de dólares (Intecap, 2020). El edificio, de concreto armado con fachaleta de ladrillo, presenta siete niveles con más de 10 000 metros cuadrados de construcción (Martínez, 19 de marzo de 2009). Diseñado por la firma de arquitectos Aycinena y del Busto, Arquitectos Limitada (ABA), fue construido por Constructora RYP Limitada, con el apoyo del ingeniero Gonzalo Palarea y el arquitecto Juan Pablo Samayoa (Martínez, 24 de junio de 2011). Su particular arquitectura, de tendencia posmodernista, ha destacado al edificio de su entorno inmediato a través de su interesante volumetría. Los muros curvos y la combinación del ladrillo expuesto con el acristalamiento de las ventanas, le da un carácter muy particular al diseño exterior. Es un sitio destacado para el desarrollo y formación de muchos guatemaltecos y guatemaltecas.

Referencias

Intecap. (2020). *Centro TIC's*. <https://bit.ly/3dAKkyH>

Jofre, D. (2020). *Edificio Intecap, fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Martínez, R. (18 de marzo de 2009). Inauguran importante centro de capacitación tecnológica en Guatemala. *CGN Buenas Noticias de Guatemala*. <https://bit.ly/31eZ7tW>

____ (24 de junio de 2011). El mejor edificio, catalogado como la mejor obra de infraestructura en Guatemala. *CGN Buenas Noticias de Guatemala*. <https://bit.ly/3j6iGLd>

Figura 9. Vista exterior del edificio perteneciente al Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (Intecap)



Figura 9. La sede principal del Intecap ha sido un punto de referencia importante para su entorno inmediato, además de su valor educativo para la población guatemalteca. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 10. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa II en la ciudad de Guatemala

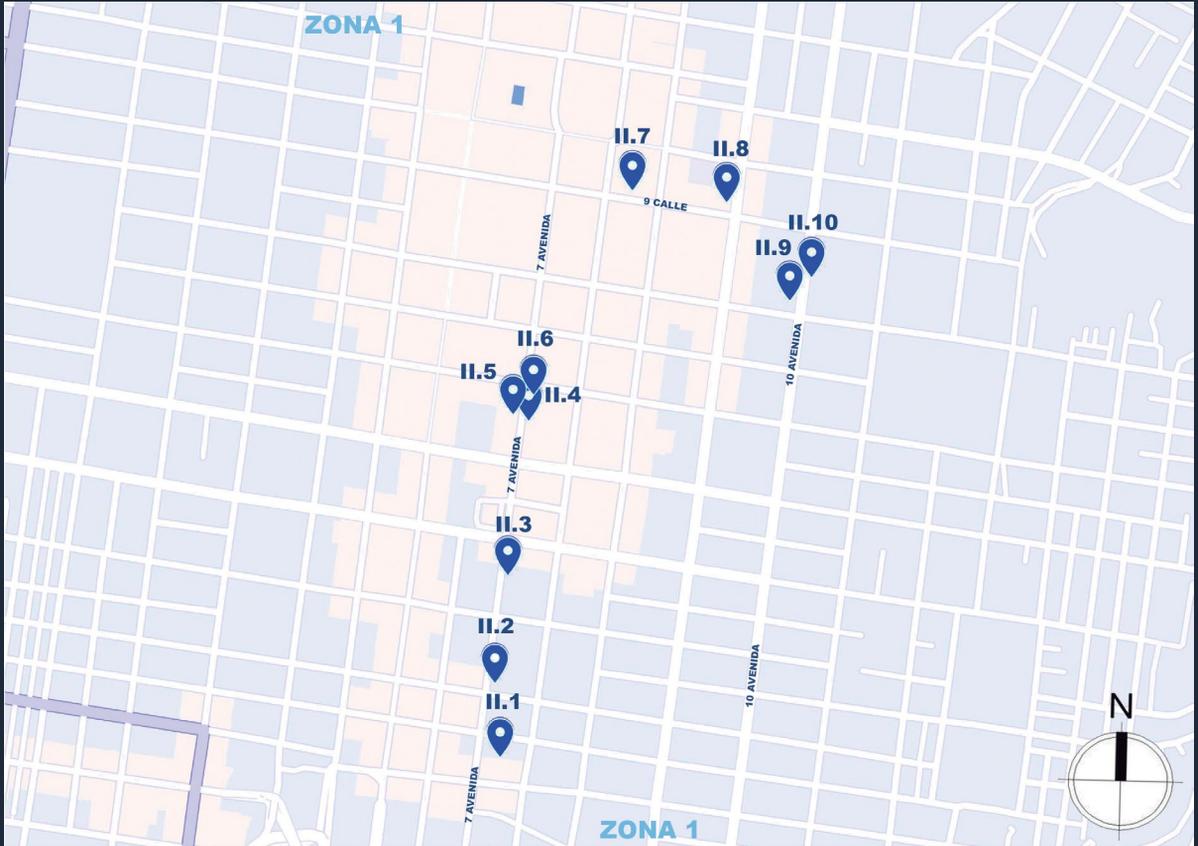


Figura 10. El mapa parte desde el edificio El Cielito sobre la 18.^a calle, hasta llegar a la Corte de Constitucionalidad. En este segundo recorrido, se visualiza la arquitectura representativa al oriente del centro histórico. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

11.1

Edificio El Cielito

Terminado en 1944, su construcción fue planificada desde 1928, con un diseño por Wilhelm Krebs e intervenciones de Antón Holzheu. En su lugar existía un cerro, propiedad de la familia Iburgüen, que inició a demolerse desde 1896 (Chajón, 2012, p. 69). Este espacio era conocido como «el cielito», pues era donde se decía que los enamorados escalaban para sentirse «más cerca del cielo» (Gaitán, 2007, p. 133). En sus faldas, se ubicó una de las primeras gasolineras del país, propiedad de Francisco Siebold, inaugurada en 1923 y la cual fue la primera en prestar un servicio nocturno (Hemeroteca PL, 12 de marzo de 2015; Acuña, 23 de enero de 1973). El edificio cuenta con tres plantas que ocupan toda la manzana: dos superiores de apartamentos y la inferior para comercio. Su característico estilo *art déco* se destaca por su volumetría, esquinas curvadas y ventanas marcadas con elementos lineales, dispuestos de forma horizontal y vertical que enriquecen su arquitectura. Su relevancia histórica, así como su diseño, lo hacen un punto importante y referente para las y los guatemaltecos en la ciudad de Guatemala.

Referencias

Acuña, A. (23 de enero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (XIII) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gaitán, H. (2007). *La calle donde tú vives* (Tomo 7). Librerías Artemis Edinter S. A.

Hemeroteca PL. (12 de marzo de 2015). La gasolinera de Francisco Siebold. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3499KQW>

Jofre, D. (2020). *Edificio El Cielito, vista noroeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 11. Vista de la esquina suroeste del edificio El Cielito, desde la 7.^a avenida de la zona 1



Figura 11. Al edificio El Cielito recientemente le fue restaurada su pintura con el color alusivo a su nombre; antiguamente, se exponía en un tono amarillo pastel. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.2

Antiguo Hotel Fénix

Fue construido entre 1913 y 1915, a petición de su dueña original, la señora María Marta Samayoa, quien luego lo heredó a su hija María Teresa de Ydígoras, esposa del expresidente Miguel Ydígoras Fuentes. Lamentablemente, el inmueble ha cambiado de dueño en muchas ocasiones y esto provocó grandes modificaciones, especialmente en su interior (Martín, 1992, p. 71). Con aproximadamente 445 metros cuadrados, cuenta con dos plantas y conforma uno de los mejores ejemplos del *art nouveau* guatemalteco.

Cuenta con friso sobre su ingreso principal de elementos vegetales, con el rostro de una mujer. En la fachada oeste, un arco de medio punto acanalado marca el vano de una ventana. Se pueden observar elementos ornamentales en estuco que simulan formas vegetales y flores que decoran pilastras, cornisa y parapeto final. Los vanos en el segundo nivel presentan dinteles con jambas florales. Estas características hacen de su arquitectura un diseño de gran valor patrimonial para la ciudad.

Referencias

- Jofre, D. (2020). *Antiguo Hotel Fénix* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- Martín Serrano, J. A. (1992). Documentación guatemalteca, 16: Art nouveau de Guatemala. *Revista Cultura de Guatemala*, 1(13), 65-99.

Figura 12. Vista del Hotel Fénix, sobre la esquina de la 7.ª avenida y 16.ª calle



Figura 12. El antiguo Hotel Fénix, tras encontrarse en abandono durante un largo período de tiempo, fue restaurado en el 2019 y rehabilitado como una pizzería. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.3

Edificio Quevedo

Construido en 1961, el edificio cuenta con ocho plantas y 1863 metros cuadrados de construcción. Estaba destinado originalmente para oficinas en los niveles superiores y comercio en los inferiores (Hernández, 1996, Anexo, p. 4). Fue diseñado por el arquitecto Carlos Haeussler en colaboración con el ingeniero Víctor Karité. En los niveles inferiores, predomina el uso de la ventana corrida, marcada por la losa del entrepiso. Los niveles superiores presentan muros con cerámica amarilla que contrasta con la losa de entrepiso que sobresale de la fachada, decorada con mármol blanco (Gil y Monterroso, 2008, p. 50). Su nombre es en honor al Dr. Julio Quevedo, quien habría realizado la inversión en este edificio con el objetivo de proporcionar un espacio a jóvenes médicos y médicas para establecer sus clínicas de consulta (Gil y Monterroso, 2008). Ahora, alberga oficinas de todo tipo, pero en su concepción, fue un edificio innovador para la época. Su diseño, partícipe del movimiento moderno, en una tipología funcionalista, hace al edificio Quevedo parte importante del patrimonio guatemalteco de mediados del siglo XX.

Referencias

- Gil, G. y Monterroso, R. (2008). *Guía de la arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. Centro Cultural de España en Guatemala.
- Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Jofre, D. (2020). *Edificio Quevedo* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 13. Vista de fachada frontal, edificio Quevedo, sobre 7.ª avenida de la zona 1



Figura 13. El edificio Quevedo funciona aún hoy como área de oficinas, si bien no todas de médicos, en su mayoría conservan su uso y diseño original. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.4

Club Guatemala

Inaugurado en 1939, fue diseñado por el ingeniero Rafael Pérez de León con un estilo neocolonial, desarrollado por este durante el gobierno de Jorge Ubico (Chajón, 2012, p. 70). El inmueble cuenta con detalles coloniales como la modulación entre vano-macizo, la utilización de arcos de medio punto en su ingreso y ventanas superiores, así como ventanas en estilo colonial y simulaciones de columnas salomónicas.

El lugar donde se sitúa el actual Club Guatemala era antes la residencia particular de don José Cecilio del Valle (*Guatemala.com*, 25 de abril de 2017). La vivienda había sufrido grandes deterioros por los terremotos de 1917 y 1918, pero en 1935, un incendio termina de destruirla, lo que conllevó la construcción de este nuevo inmueble en su lugar (Chajón, 2012, p. 70).

El Club Guatemala, fundado desde 1897, es uno de los más selectos e históricos círculos del país. El inmueble forma parte importante del patrimonio cultural guatemalteco y enriquece las calles del centro histórico de la ciudad de Guatemala aún hoy.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Guatemala.com. (25 de abril de 2017). Historia del edificio del Club Guatemala. <https://bit.ly/3gL8rNf>

Jofre, D. (2020). *Club Guatemala, fachada oeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 14. Vista de la fachada principal del Club Guatemala sobre 7.^a avenida de la zona 1



Figura 14. El inmueble del Club Guatemala se destaca en la esquina de la 7.^a avenida, debido a la combinación de elementos coloniales y neoclásicos atípicos de la arquitectura en el lugar. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.5

Hotel Maya Excélsior

Inaugurado en 1954, su primer propietario fue Ángel Zardetto Batres. El edificio, en sus mejores momentos, albergó a grandes estrellas, como Mario Moreno («Cantinflas»), Pedro Infante y María de los Ángeles Félix (González, 9 de febrero de 2014). Cuenta con cinco niveles superiores destinados al hotel, sobre una primera planta comercial. Posee 11 200 metros cuadrados de construcción, 102 habitaciones, un restaurante, tres salones de fiesta con aforo para cuatrocientas personas, piscina, gimnasio, jardín interior y dos elevadores (CentralAmericaData, 18 de septiembre de 2014). Fue diseñado por Jaime Willard (Chajón, 2012, p. 70) con un predominante estilo funcionalista; su arquitectura destaca por los detalles *art déco* en sus balcones exteriores.

En el momento de su construcción, representó uno de los hoteles más modernos de la época, desde su diseño exterior hasta sus interiores, con decoraciones exclusivas y detalladas. Si bien su mejor época data durante el final del siglo XX, aún es parte importante de la historia de la ciudad y del patrimonio cultural.

Referencias

CentralAmericaData. (18 de septiembre de 2014). *Se vende MAYA EXCELSIOR HOTEL en Centro Histórico de ciudad de Guatemala*. <https://bit.ly/35qUGxH>

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

González, A. L. (9 de febrero de 2014). *Época dorada*. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3jUvbdT>

Jofre, D. (2020). *Hotel Maya Excélsior* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 15. Vista de fachada principal del Hotel Maya Excélsior sobre la 11.ª calle de la zona 1



Figura 15. El Hotel Maya Excélsior conserva poco de su grandeza pasada, pero aún se mantiene como un sitio de interés en la 7.ª avenida de la zona 1, al ser un punto de intercambio de monedas recurrente. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.6

Edificio de Telgua Central

Conocido como la «antigua sede de Guatel», el edificio fue inaugurado en 1965, tras seis años de construcción. Su diseño estuvo a cargo del arquitecto Pelayo Llarena Murúa, con el diseño estructural del ingeniero Edgar de León. Con un total de 12 890 metros cuadrados de construcción, el edificio cuenta con un sótano y seis plantas donde alberga las oficinas de la actual empresa Claro, que en su momento fue la Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones. Su construcción se demoró debido a los cambios de gobierno (Suárez, 2011, pp. 36-41 y 60).

El edificio representa parte importante del legado del arquitecto Llarena. El parqueo al frente permite tener una mejor visual a la fachada, en la que destaca una celosía, a manera de parteluz, que funciona para el control de la incidencia solar en los interiores. De forma característica, el arquitecto generó una cubierta curva en concreto armado que replicó en todos los edificios de Telgua en el interior del país.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Edificio Telgua* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Suárez Reynoso, E. R. (2011). *El movimiento moderno en Guatemala, registro y catalogación del edificio TELGUA Central* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 16. Fachada principal del edificio de Telgua Central, sobre la 7.^a avenida de la zona 1



Figura 16. El edificio de Telgua representó el primero de muchos con este diseño particular en su arquitectura, propuesta por el Arq. Pelayo Llarena, y que fue replicada en una gran parte de agencias en el interior del país. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.7

Congreso de la República de Guatemala

Conocido como el «palacio del Organismo Legislativo», fue inaugurado en 1934. Diseñado por el arquitecto Manuel Moreno Barahona, los revestimientos interiores y exteriores estuvieron a cargo de Fernando Pullin y Compañía. Su fachada cuenta con cincuenta metros de longitud y su interior se divide en sala de sesiones, sala de recepciones y el despacho de la presidencia (Congreso de la República, 1 de marzo de 2018). Su fachada principal presenta un eclecticismo de elementos que combinan el estilo neoclásico con las columnas de orden jónico, así como el entablamento simulado superior a modo de cornisa y un frontón sobre el ingreso principal, con los muros acanalados del Renacimiento francés.

Antiguamente, en este lugar se encontraba un edificio que albergaba a la Sociedad Económica, construida en 1854. Sin embargo, en 1879, dicha entidad fue suprimida y el inmueble pasó a albergar diferentes dependencias del Estado hasta su demolición, en 1921, tras haber sufrido grandes daños con los terremotos de 1917 y 1918 (Chajón, 2012, p. 91).

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Congreso de la República. (1 de marzo de 2018). *El palacio del organismo legislativo cumple hoy 84 años*. <https://bit.ly/3k0oNlu>

Jofre, D. (2020). *Edificio del Congreso de la República* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 17. Vista frontal de la fachada principal del edificio del Congreso de la República de Guatemala, desde la 9.ª avenida de la zona 1



Figura 17. Bajo el frontón del ingreso principal al palacio del Organismo Legislativo se puede observar una rotulación que dice «República». Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.8

Oficinas de Segeplán

Conocido como el «antiguo edificio de la Lotería Nacional o Lotería del Hospicio», fue construido en 1928, en el terreno donde antiguamente se encontraba la vivienda del doctor José Luna (Chajón, 2012, p. 98). La Lotería del Hospicio se fundó en 1857 y en 1948 pasó a ser la Lotería Nacional; lamentablemente, desapareció en 1990 tras una serie de escándalos por fraude y corrupción (Martínez, 21 de diciembre de 2014; Hemeroteca PL, 16 de marzo de 2017). El edificio cuenta con una planta, de aproximadamente mil metros cuadrados de construcción, que hoy alberga las oficinas de la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (Segeplán).

Su arquitectura con tendencia historicista incorpora elementos neoclásicos, como la simulación de un frontón en su ingreso principal, balaustrada en el parapeto superior y pilastras de orden jónico. Sus puertas y ventanas combinan la madera moldurada con cristal, lo que resulta en un diseño característico de la época. La relevancia histórica del lugar, así como la conservación de su arquitectura original, hacen de este inmueble parte importante de la cultura guatemalteca.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Hemeroteca PL. (16 de marzo de 2017). Descubren enorme fraude en la Lotería Nacional. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3ocw9of>

Jofre, D. (2020). *Antiguo edificio de la Lotería Nacional* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Martínez, B. (21 de diciembre de 2014). Un cachito de suerte; historia de las loterías. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/37oUG3B>

Figura 18. Vista frontal de la fachada principal desde la 10.^a avenida de la zona 1 hacia la 9.^a calle



Figura 18. El antiguo edificio de la Lotería Nacional y actuales oficinas de Segeplán mantiene sus fachadas en buen estado, lo que destaca sus elementos neoclásicos y detalles arquitectónicos. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.9

Instituto Belga Guatemalteco

También conocido como el Colegio Belga, fue inaugurado en 1933 con dieciocho alumnos, a petición de las Hermanas de la Congregación de la Sagrada Familia de Helmet al presidente de ese entonces, Jorge Ubico (Colegio Belga, 29 de noviembre de 2014).

Cuenta con tres edificios, el más antiguo sobre la 9.^a calle, y otros dos de estilo funcionalista que dan hacia la 10.^a calle y 11.^a avenida de la zona 1. Estos últimos ostentan un estilo funcionalista, partícipes del movimiento moderno guatemalteco, mantienen expuestos el concreto y ladrillo, así como las ventanas que funcionan para ventilación en sus fachadas exteriores e iluminación en sus fachadas interiores. El colegio cuenta con una piscina, cafetería, canchas de basquetbol y voleibol, un amplio patio central y gimnasio. La oferta educativa abarca desde preprimaria hasta el nivel de diversificado. Su trayectoria educativa y diseño hacen del Colegio Belga un referente histórico importante para la ciudad de Guatemala.

Referencias

Colegio Belga. (29 de noviembre de 2014). *Después de 80 años, el Colegio Belga sigue siendo un faro de luz y sabiduría*. <https://bit.ly/37lWudD>

Jofre, D. (2020). *Colegio Belga, vista noroeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 19. Vista del Instituto Belga Guatemalteco desde la esquina de la 12.^a avenida y 10.^a calle



Figura 19. Antiguamente, en la esquina expuesta en la fotografía se ubicaba un antiguo árbol que fue demolido para dar paso a espacios de parqueo. En la actualidad, el edificio también funciona para espacios educativos de la Universidad Da Vinci. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

11.10

Corte de Constitucionalidad

El edificio fue inaugurado en 1988, en el sitio donde antiguamente se ubicaba la vivienda de Pedro Molina y su esposa, Dolores Bedoya, la cual fue destruida durante el terremoto de 1976 (Chajón, 2012, p. 103). La Corte de Constitucionalidad se formó desde la Asamblea Nacional Constituyente de 1985 (Corte de Constitucionalidad de Guatemala, s. f.).

El edificio presenta un estilo posmodernista, con dos plantas y un amplio ingreso en su fachada principal, marcado por un cuerpo de agua con fuentes que se alargan en todo su frente. Su arquitectura, sin elementos decorativos, presenta las ventanas del segundo nivel con pequeños arcos escarzanos en su dintel. La Corte de Constitucionalidad es un referente importante para la ciudad de Guatemala debido a su gran valor político en la vida de las y los guatemaltecos.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Corte de Constitucionalidad de Guatemala. (s. f.). *Historia de la CC*. <https://bit.ly/3oacWn9>

Jofre, D. (2020). *Corte de Constitucionalidad, fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 20. Vista del edificio de la Corte de Constitucionalidad desde la 12.^a avenida de la zona 1



Figura 20. La fuente en la fachada principal del edificio ha representado un recurso importante para las aves ubicadas en los alrededores. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 21. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa III en la ciudad de Guatemala

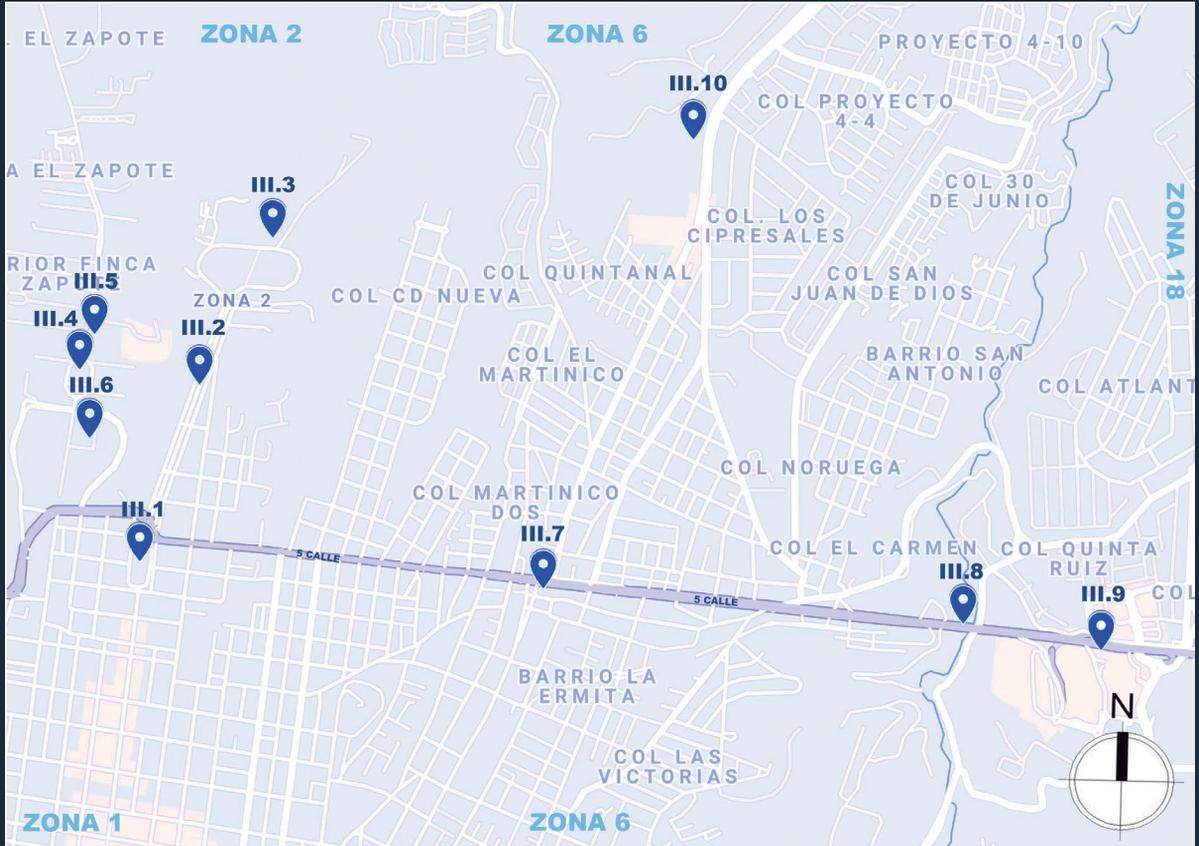


Figura 21. El mapa parte del parque Jocotenango y dirige a los puntos más emblemáticos de las zonas 2, 6 y 17. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

ETAPA III

III.1

Parque Jocotenango

Desde 1777, el espacio fue reconocido como plaza y se constituyó como un centro social y comercial para el pueblo de indios generado tras el traslado de la ciudad. En su interior, fue sembrada una ceiba que vivió hasta el 2003 y se construyó el templo de Nuestra Señora de la Asunción, demolido en 1881 para construir la actual avenida Simeón Cañas (Municipalidad de Guatemala, 2020a).

En 1907, la plaza fue transformada en el parque Estrada Cabrera y contó con una delimitación formal, jardines e inclusión de bustos conmemorativos. En 1920, tras el cambio de gobierno, se modifica su nombre por parque Morazán. En 1944, se coloca el *Monumento de Cristóbal Colón* en su interior, el cual, a partir de 1960, se trasladaría a la avenida Las Américas. Finalmente, en 2003, obtiene el nombre actual de parque Jocotenango (Municipalidad de Guatemala, 2020b). Desde su origen, el parque ha representado un centro cultural importante para las celebraciones de la Feria de Jocotenango, que aún hoy se celebra con gran expectación.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Interior parque Jocotenango* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Municipalidad de Guatemala. (2020a). *Barrio Querido, Parque Jocotenango zona 2*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3jpMuCo>

——— (2020b). *Barrio Querido, Parque Jocotenango zona 2*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/31DS8Lo>

Figura 22. Interior del parque Jocotenango



Figura 22. El parque Jocotenango conserva un interior con vegetación, árboles muy antiguos y espacios peatonales para recorrer. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

III.2

Avenida Simeón Cañas

Construida en 1881, antiguamente conocida como la «avenida del Hipódromo», fue generada para unir a la plaza del Hipódromo con la ciudad de Guatemala (Municipalidad de Guatemala, 2020). Con más de ochocientos metros de longitud y cincuenta metros de ancho, posee dos carriles auxiliares y cuatro centrales vehiculares, dirigidos al norte y sur. Limita al norte con el actual Diamante de Béisbol Enrique Torrebiarte y el mapa en relieve, y al sur con el parque Jocotenango. La avenida del Hipódromo fue un sitio destacado durante los inicios del siglo XX, pues en su extremo norte se encontraba el antiguo templo de Minerva, donde fueron celebradas las fiestas de Minerva o Minervalias durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera (Acuña, 10 de enero de 1973). También, en la avenida se estableció en su momento la infraestructura para una ruta del desaparecido tranvía, que permanece en el legado fotográfico de la época (Cirma, 1892-1917). Hoy, prevalece como un sitio de interés, que fomenta actividades recreativas y de movilidad.

Referencias

Acuña, A. (10 de enero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (IV) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (Cirma). (1892-1917). *Street to Hippodrome Guatemala* [Fotografía]. Colección de la Familia Taracena Arriola, «Álbum fotográfico de la red ferroviaria de Guatemala en construcción», fototeca de Cirma.

Jofre, D. (2020). *Avenida Simeón Cañas* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Municipalidad de Guatemala. (2020). *Barrio Querido, Parque Jocotenango zona 2*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3jpMuCo>

Figura 23. Calles vehiculares de la avenida Simeón Cañas, dirección norte



Figura 23. La avenida Simeón Cañas mantiene un uso residencial en sus colindancias, al ser un paso vehicular importante para la zona y recreativo, con la apertura del programa «Pasos y Pedales» los domingos. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

III.3

Hipódromo del Norte

De aproximadamente 7600 metros cuadrados de terreno, se ubica en el extremo norte de la avenida Simeón Cañas, junto al mapa en relieve, en la zona 2 capitalina. Construido originalmente en 1897 como hipódromo, en sus inicios albergó también al desaparecido templo de Minerva, del que aún se conserva su parque. Antiguamente, contaba con una pista de forma ovoidal, de 750 metros de circunferencia exterior, y pabellones donde las y los espectadores podían visualizar las carreras de caballos, promovidas por el gobierno y la Sociedad de Zootecnia. Estos espacios también eran utilizados para realizar bailes campestres, donde las damas de clase acomodada asistían en sus mejores ropas europeas (Guillén, 29 de julio de 1982). Durante los terremotos de 1917 y 1918, el espacio sirvió como un campamento para albergar a las y los guatemaltecos que sufrieron la pérdida de sus viviendas durante el sismo (Zamacois, 5 de febrero de 1972). Actualmente, funciona como un área recreativa donde se realizan actividades culturales, especialmente durante la Feria de Jocotenango.

Referencias

Guillén, C. (29 de julio de 1982). La Guatemala de hace un siglo [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Samayoa, C. (2020). *Resbaladeros gigantes y toboganes que existen en Guatemala* [Fotografía]. *Guatemala.com*. <https://bit.ly/38vJjaE>

Zamacois, E. (5 de febrero de 1972). Guatemala Fue... [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Figura 24. Resbaladero en el Hipódromo del Norte



Figura 24. El Hipódromo del Norte es un espacio recreativo destacado en la ciudad, que toma una importancia mayor durante las festividades de la Feria de Jocotenango. Fuente: fotografía por Christa Samayoa, tomada de *Guatemala.com*.

III.4

Capilla de Santa Delfina de Signé

Inaugurada en 1950, fue construida desde 1936, en el área conocida como finca El Zapote (Cervecería Centro Americana, 2012). La iglesia de una nave expone un eclecticismo arquitectónico con ornamentaciones neoclásicas, coloniales, románicas y barrocas. Posee 950 metros cuadrados de construcción, jardines exteriores que superan los 6500 metros cuadrados e incluyen cipreses, araucarias y acacias. El campanario, de cinco niveles, presenta campanas que «fueron fundidas con el mismo metal que un día fueron calderas de la Casa de Cocimientos de la primera Cervecería [...] allá por los años 1890» (Cervecería Centro Americana, 2012, párr. 3).

Su nombre fue en conmemoración de doña Delfina Córdova de Castillo, madre de don Mariano y don Rafael Castillo Córdova, fundadores de la Cervecería Centro Americana. En su interior, posee una efigie de santa Delfina de Signé y un Cristo crucificado, escultura tallada por Humberto Solís Soberanis (Aguilera, 1 de septiembre de 2012). Actualmente, la capilla es uno de los templos más populares en la ciudad para celebraciones de bodas y bautizos.

Referencias

Aguilera, G. (1 de septiembre de 2012). Santa Delfina de Signé: Capilla de Ensueño y Santidad. *La Hora*. <https://bit.ly/2NQcg8N>

Cervecería Centro Americana. (2012). *Capilla Santa Delfina de Signé. Historia*. <https://bit.ly/2NR9SyF>

Jofre, D. (2020). *Templo Santa Delfina de Signé [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 25. Vista hacia la fachada principal de la capilla Santa Delfina de Signé



Figura 25. La capilla ha tomado relevancia en las últimas décadas por su paisaje, entorno y arquitectura; suele ser la elección principal para muchas celebraciones de bodas, bautizos y fiestas de quince años. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

III.5

Universidad Mariano Gálvez de Guatemala

Popularmente conocida como «La Mariano», el campus actual de esta casa de estudios fue construido en 1972, dentro de la finca El Zapote, en la zona 2 de la ciudad (Universidad Mariano Gálvez, 2020a). Con un aproximado de cuatro hectáreas, el complejo universitario actual cuenta con una variedad de edificios dedicados a la educación superior. Entre sus instalaciones, posee áreas deportivas, jardines, estacionamientos, teatro al aire libre y un observatorio (Universidad Mariano Gálvez, 2020b).

Inició operaciones en 1966 en la antigua Escuela de Enfermería del Hospital Americano. Para 1968, contaba ya con las carreras de Derecho, Economía, Ingeniería Civil, entre otras. Previo a su ubicación actual, la universidad funcionaba a través de un edificio en la 7.^a avenida A de la zona 2 (Universidad Mariano Gálvez, 2020a).

Actualmente, la UMG forma parte de uno de los centros de educación superior más importantes del país, con una amplia oferta académica que incluye trece facultades y 147 carreras, e incide en el interior del país con cinco campus y treinta y seis centros educativos (Universidad Mariano Gálvez, 2020a).

Referencias

Universidad Mariano Gálvez. (2020a). *Historia de la Universidad*. <https://umg.edu.gt/50/>

_____. (2020b). *Tour Virtual Campus Central*. <https://umg.edu.gt/tour>

Figura 26. Vista exterior de la Universidad Mariano Gálvez, Campus Central



Figura 26. «La Mariano» ha incrementado su importancia para la educación superior en las últimas décadas, pues mantiene una fuerte incidencia en distintos departamentos del país. Fuente: fotografía tomada de Universidad Mariano Gálvez (2020b).

III.6

Museo Bodegas del Siglo XIX

Conocido también como el Museo de la Cervecería Centro Americana, se inaugura en 1986 como el primer museo industrial del país. Fue construido para conmemorar el primer centenario de la Cervecería Centro Americana (Municipalidad de Guatemala, 2020). Se trata de un espacio dedicado a la valorización de la cervecería. Cuenta con una amplia exposición fotográfica, maquinaria, equipos y herramientas antiguas, remembranzas de la familia Castillo Córdova y sus descendientes, así como recreaciones de espacios de trabajos antiguos y una exhibición de diferentes marcas de cervezas, incluyendo la cerveza Gallo «Medalla de Oro». En sus instalaciones, presenta también la antigua casa de cocimiento (Aguilera, 24 de noviembre de 2012).

El museo representa para la cultura guatemalteca un espacio de apreciación a la generación de uno de los productos más emblemáticos del país, la cerveza Gallo, el cual genera bastante identificación entre las y los habitantes. Su registro histórico prevalece allí, en la memoria viva del museo, y expone su trayectoria y trascendencia internacional.

Referencias

Aguilera, G. (24 de noviembre de 2012). Museo Bodegas del Siglo XIX. *La Hora*. <https://bit.ly/36uePEg>

AMG-ICOM Guatemala. (2021). *Museo Bodegas del Siglo XIX* [Fotografía]. Museos de Guatemala. <https://bit.ly/2LbymSo>

Municipalidad de Guatemala. (2020). *Museo de la Cervecería Centro Americana «Bodegas del Siglo XIX»*. Directorio de Museos. <https://bit.ly/3aoAGhl>

Figura 27. Vista interior del Museo Bodegas del Siglo XIX

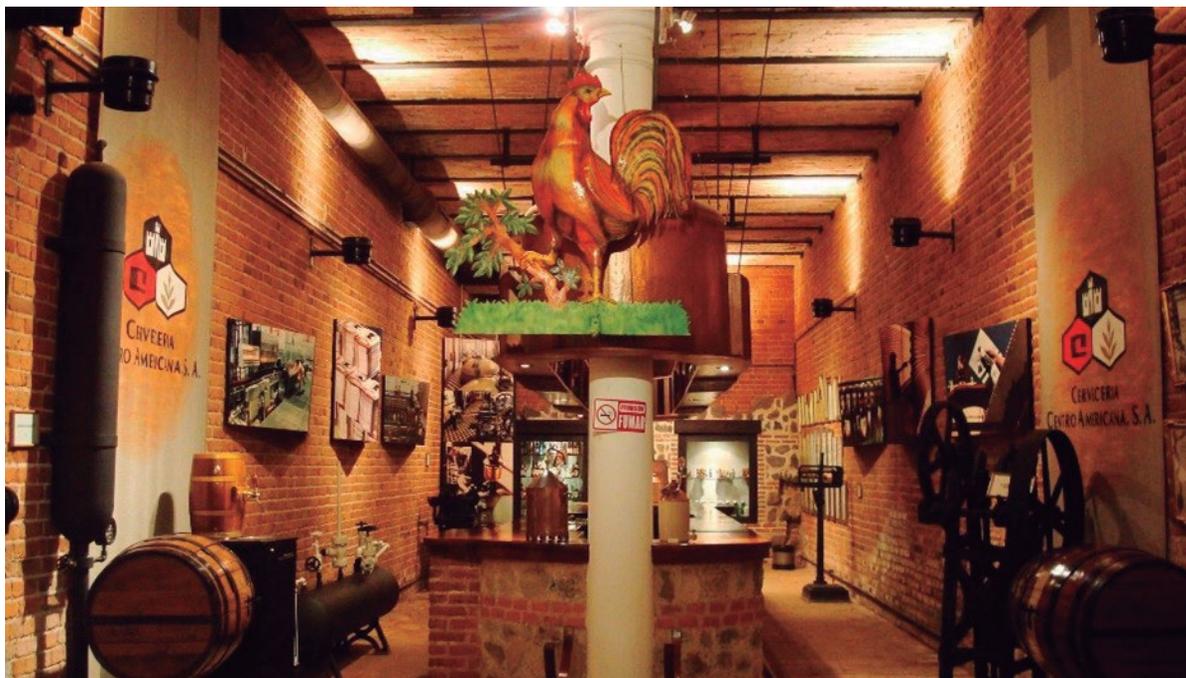


Figura 27. La Cervecería Centro Americana ha jugado un papel importante en la sociedad guatemalteca a través de su historia, puesto que la cerveza Gallo es una fuente de orgullo para muchos y su museo representa un espacio educativo donde se expone cómo se han realizado sus procesos de fabricación. Fuente: fotografía tomada de AMG-ICOM Guatemala.

III.7

Parroquia Santa Cruz del Milagro

Reconocida también como «Parroquia Vieja», fue construida inicialmente en 1723 con el nombre Nuestra Señora de la Asunción (Hernández, 13 de agosto de 2016) y luego renombrada y habilitada en 1884 como parroquia de la Cruz del Milagro. La infraestructura original fue destruida tras los terremotos de 1917-1918 y su reconstrucción realizada a mediados de siglo. Para 1953, parte de la parroquia fue demolida para dar paso a la construcción de la ruta al Atlántico. El espacio actual es producto de la restauración generada tras el terremoto de 1976 (Hemeroteca PL, 3 de diciembre de 2017).

Cuenta con novecientos metros cuadrados y presenta un eclecticismo arquitectónico que simula detalles de su antigua infraestructura. Además, posee dos campanarios y un amplio atrio que se conserva desde su origen. La parroquia representa uno de los templos católicos más antiguos de la ciudad de Guatemala; en sus cercanías fue celebrado el primer cabildo abierto que oficiaba el traslado de la ciudad al valle de la Ermita, en 1776 (Hemeroteca PL, 3 de diciembre de 2017).

Referencias

- Hemeroteca PL. (3 de diciembre de 2017). 1953: construcción de ruta obliga demoler la Parroquia Vieja. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/2MsDBNY>
- Hernández, M. (13 de agosto de 2016). Viejo barrio, La Parroquia es un vecindario antañón, pero no se libra del azote delictivo. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3xnCkd1>
- Jofre, D. (2020). *Iglesia Parroquia Vieja* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 28. Fachada principal de la parroquia Santa Cruz del Milagro, en la zona 6, ciudad de Guatemala



Figura 28. Cercana a la parroquia se encuentra una placa conmemorativa donde fue celebrado el primer cabildo que marca el traslado de la ciudad. En la actualidad, la iglesia conserva su arquitectura y diseño, y es un punto de encuentro importante para la zona 6. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

III.8

Puente Belice

Inaugurado en 1958, su construcción inició desde 1956, a cargo del reconocido ingeniero Juan de Dios Aguilar y de Arturo Bickford. Posee 240 metros de largo y 18.28 metros de ancho. El puente voladizo se diseñó para soportar un camión de quince toneladas con un remolque de diez; elaborado con una estructura de acero y una losa de concreto armado (Galicia, 17 de noviembre de 2017).

En sus inicios fue reconocido como el «puente de Las Vacas», nombre derivado del río sobre el cual pasa. La propuesta de su construcción la formuló Jacobo Árbenz en respuesta al monopolio de conectividad que mantenía la United Fruit Company con el puente del ferrocarril, ubicado a un costado de este (Galicia, 17 de noviembre de 2017).

En su momento, fue reconocido como el puente más grande de Centroamérica y en la actualidad representa una importante conexión vial entre las zonas 17 y 18. Transitan en él aproximadamente sesenta y tres mil vehículos al día, lo que lo hace el más concurrido de Guatemala (Da Vinci, 28 de agosto de 2019).

Referencias

Da Vinci. (28 de agosto de 2019). *Puente Belice: Legado de Ingeniería para las Futuras Generaciones*. <https://bit.ly/2S12ALi>

Galicia, N. (17 de noviembre de 2017). 1958: se inaugura el Puente Belice. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3jjA40I>

Jofre, D. (2020). *Puente Belice, vista desde Calzada La Paz* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 29. Vista inferior del puente Belice, desde la calzada La Paz



Figura 29. El puente Belice es un importante paso vehicular para la ciudad de Guatemala, una obra de ingeniería que se mantiene hasta la actualidad sin cambios. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

III.9

Coloso de Inmaco

También conocido como «El Coloso», la escultura monumental fue inaugurada en el 2001, obra del reconocido artista Walter Peter Brenner. Fue generado por encargo de la fábrica de ladrillo Inmaco, con el fin de exponer el ladrillo como un material de uso constructivo y artístico. Los materiales utilizados para su construcción fueron terracota, ladrillo, fibra de vidrio, acero y hierro. En total mide diez metros de altura, pero la escultura del coloso es de 5.5 metros (Peter, 2020).

Su idea conceptual se formuló en 1997 con un prototipo de plastilina que actualmente se exhibe en las oficinas de Inmaco. La escultura cuenta con un graderío, tres columnas neoclásicas de orden corintio y el coloso, una figura humana monumental que carga una de estas piezas. El proyecto requirió de más de cincuenta personas y cuatro años para completarlo. En la actualidad, es una de las esculturas más famosas y conocidas de la ciudad y está ubicada a las inmediaciones de la fábrica Inmaco, en la zona 17 (Inmaco, 16 de septiembre de 2016).

Referencias

- Peter, W. (2020). *Escultura*. <https://bit.ly/2L8KJhY>
- Inmaco. (16 de septiembre de 2016). «*El Coloso*» de Inmaco llega a sus 15 años. <https://bit.ly/3cxsYnW>
- Jofre, D. (2020). *Coloso de Inmaco* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 30. Vista frontal de la escultura reconocida como «El Coloso» en la zona 17



Figura 30. El Coloso de Inmaco es un importante monumento en la ciudad de Guatemala, situado en los límites de su territorio y forma parte importante del legado artístico de Walter Peter Brenner. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

III.10

Museo Carlos F. Novella

Inaugurado en 1999, fue bautizado con el nombre del fundador de Cementos Progreso (Cempro), Carlos F. Novella, y fue construido para conmemorar el primer centenario de la empresa, con el objetivo de «presentar la trayectoria e importancia de Cementos Progreso, como testimonio de su relevancia en el desarrollo» de Guatemala (Cempro, 2020).

Ubicado en el área conocida como finca La Pedrera, actual zona 6 de la ciudad, en su interior resguarda piezas antiguas de la fábrica y una exposición fotográfica donada por familiares del fundador y colaboradores de Cementos Progreso, la cual forma parte de su archivo histórico (Municipalidad de Guatemala, 2020). Su infraestructura de concreto cuenta con dos salas de exhibición permanentes que facilitan visitas de hasta cincuenta personas; además, presenta un centro de documentación, áreas de descanso y amplio parqueo.

La producción de cemento a nivel nacional incrementó tras los terremotos de 1917-1918, lo que permitió el desarrollo y consolidación del sector de la construcción guatemalteca como se conoce ahora.

Referencias

Cementos Progreso (Cempro). (2020). *Museo Carlos F. Novella*. <https://bit.ly/3oGIWzo>

Municipalidad de Guatemala. (2020). *Museo Carlos F. Novella*. Directorio de Museos. <https://bit.ly/3alOidq>

Figura 31. Vista interior del Museo Carlos F. Novella

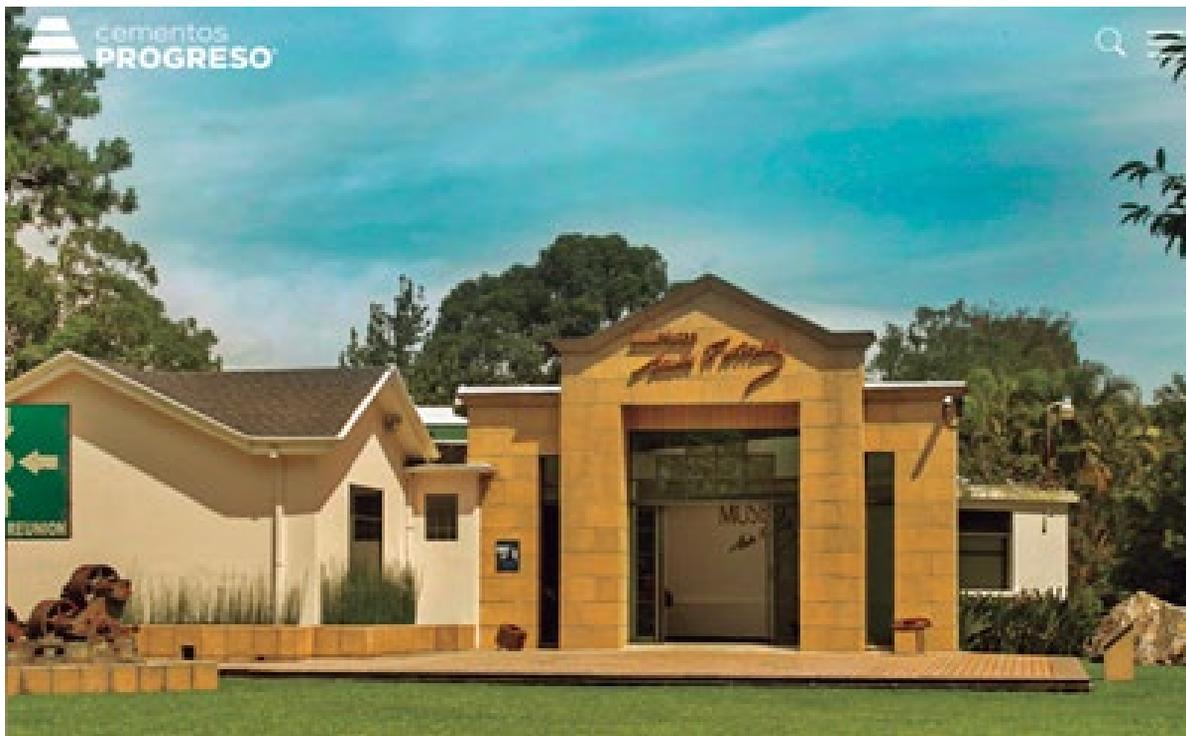


Figura 31. El Museo Carlos F. Novella es un sitio cultural importante, pues conmemora la trayectoria de Cementos Progreso y el cemento como material constructivo que permitió la construcción vertical y resistente a los sismos en Guatemala. Fuente: fotografía tomada de Cementos Progreso (2020).

Figura 32. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa IV en la ciudad de Guatemala

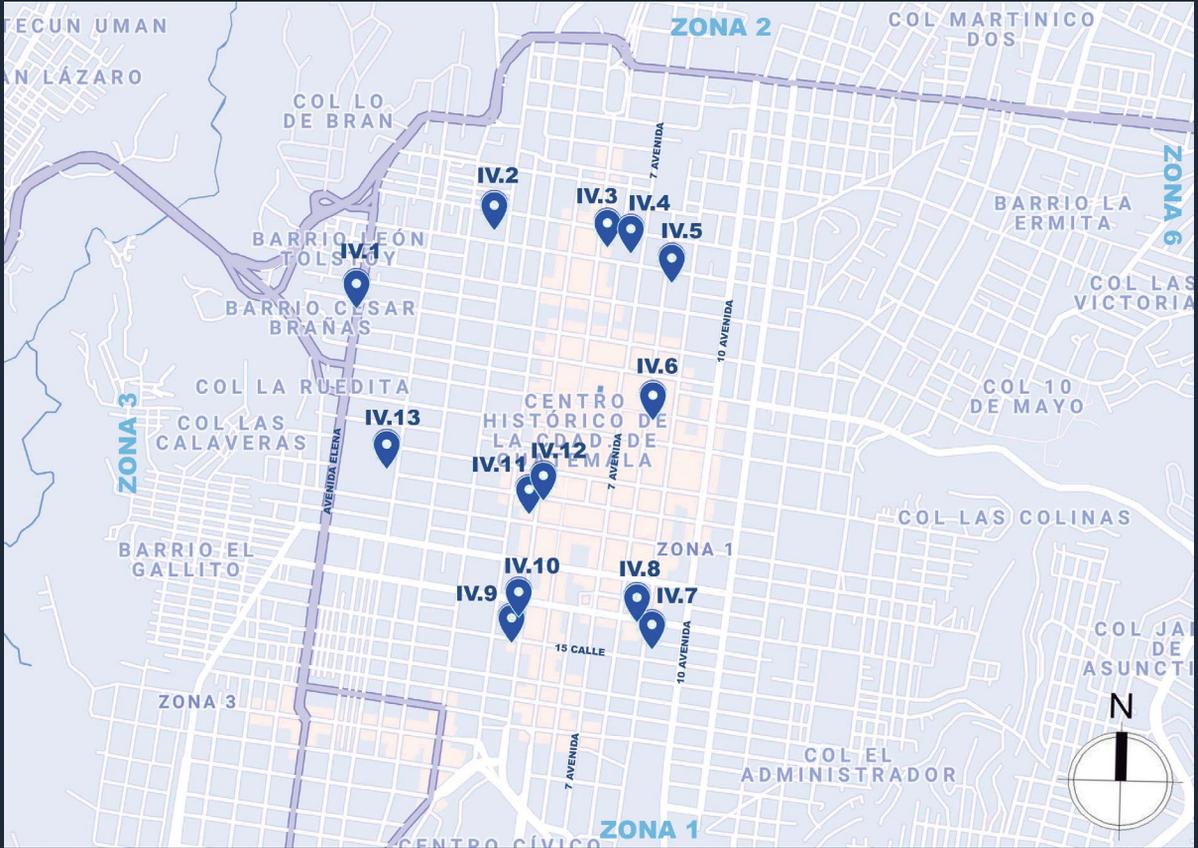


Figura 32. Se avanza por la avenida Elena, recorriendo las calles del centro histórico en su lado oeste, hasta llegar al Hospital San Juan de Dios. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

ETAPA IV

IV.1

Avenida Elena

Se estima que fue elaborada entre 1876 a 1885, durante el gobierno de Justo Rufino Barrios, quien le da el nombre a la avenida en conmemoración a su hija favorita, Elena Barrios y Aparicio, de su matrimonio con la señora Francisca Aparicio Mérida de Barrios (Barrios y Barrios, 2003, pp. 199-200; Palma, 17 de mayo de 2015). Su localización y organización formal respondería a los procesos de crecimiento de la ciudad que surgieron a partir de 1880, mediante la expansión de esta a tierras aledañas.

Ubicada al oeste del centro histórico, dispuesta de forma paralela a la 1.^a avenida, funciona como límite territorial entre la zona 1 y zona 3 de la ciudad de Guatemala. Actualmente, su conexión vial al norte con el anillo periférico, a través del puente El Incienso hacia zona 7, y al sur con la avenida Bolívar, hace de la avenida Elena un paso vehicular muy importante para la población guatemalteca.

Referencias

- Barrios y Barrios, C. (2003). *Estudio histórico del periodismo guatemalteco (Época colonial y Siglo XIX)*. Editorial Universitaria.
- Jofre, D. (2020). *Avenida Elena* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- Palma, C. (17 de mayo de 2015). La niña Elena. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/34hOZSW>

Figura 33. Vista sobre la avenida Elena con dirección a la avenida Bolívar



Figura 33. La actual avenida Elena es un paso vehicular muy importante para las conexiones con el centro de la ciudad, además de mantener una variedad de comercios y servicios que le dan vida a la zona. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.2

Iglesia La Recolectión

Coloquialmente conocida como «la Reco», su construcción inicia en 1809 y finaliza en 1845, tras una serie de demoras debido a la expulsión de los franciscanos en 1829. La iglesia fue diseñada por Santiago Marquí, tras el rechazo del primer diseño generado por Pedro García-Aguirre (Chajón y Portillo, 2013, pp. 39-40). Tras los terremotos de 1917 y 1918, la iglesia queda en condiciones deplorables y se reconstruye toda; la nueva obra fue bendecida en 1949. Dichos trabajos fueron gracias a donaciones, especialmente a la Fábrica de Cementos Novella, la cual desde 1935 obsequió piedrín, piedra molida y cemento (Gaitán, 2013, p. 63). La iglesia vuelve a remodelarse tras el terremoto de 1976 y los trabajos terminan en 1979 (Chajón y Portillo, 2013).

Su estilo neoclásico, de un orden corintio, presenta columnas y pilastras simuladas de doble altura, un frontón principal, ingreso con arco de medio punto y dos campanarios laterales. Su trascendencia histórica e importancia cultural durante la Semana Santa la ha convertido en un referente importante para la población guatemalteca.

Referencias

- Chajón, A. y Portillo, A. (Eds.). (2013). *Guía de arquitectura religiosa católica del centro histórico*. Ramiro Arturo Portillo Rodas.
- Gaitán, H. (2013). *Centro histórico de la ciudad de Guatemala*. Librerías Artemis Edinter, S. A.
- Jofre, D. (2020). *Iglesia La Recolectión* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 34. Fachada principal de la iglesia La Recolección



Figura 34. La iglesia La Recolección es un sitio de encuentro religioso importante para el centro histórico de la ciudad de Guatemala, en especial para las celebraciones de Semana Santa, donde las procesiones de esta iglesia juegan un papel importante. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.3

Parroquia rectoral San Sebastián

Conocida también como «iglesia San Sebastián», fue construida de 1780 a 1784 y diseñada con dimensiones pequeñas, debido a la cantidad de feligreses que asistían en esa época (Chajón y Portillo, 2013, p. 35). De estilo neoclásico predominante, sus elementos más representativos son las columnas y pilastras de orden corintio y un frontón principal. La iglesia cuenta con una plazoleta en su ingreso con una fuente, siempre rodeada por una baranda de herrería.

La iglesia sufre deterioros tras los terremotos de 1917 y 1918, además que su plazoleta quedó invadida por los vecinos, lo que también generó daños (Gaitán, 2013, p. 38). En 1922, fue bendecida nuevamente, pero tras el terremoto de 1976 debió ser restaurada, terminados dichos trabajos hasta 1987 (Chajón y Portillo, 2013).

A lo largo de la historia nacional, la iglesia ha sido un punto de encuentro para las y los guatemaltecos, antiguamente por los comedores que se instalaban durante el festejo por el día de San Sebastián durante enero (Gaitán, 2013, p. 39), y hoy, por su patrimonio arquitectónico.

Referencias

Chajón, A. y Portillo, A. (Eds.). (2013). *Guía de arquitectura religiosa católica del centro histórico*. Ramiro Arturo Portillo Rodas.

Gaitán, H. (2013). *Centro histórico de la ciudad de Guatemala*. Librerías Artemis Edinter, S. A.

Jofre, D. (2020). *Parque y templo de San Sebastián* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 35. Parque San Sebastián, al fondo se contempla la parroquia rectoral San Sebastián



Figura 35. La parroquia de San Sebastián es un sitio destacado en el centro histórico por su amplio atrio y el parque que resguarda la iglesia. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.4

Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia

Inaugurado en 1928, fue reconocido como el edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia hasta 1947, cuando se cambia su nombre por el actual. Antiguamente se encontraba en este lugar la Escuela Nacional «21 de noviembre» (Universidad de San Carlos de Guatemala, 2018). Cuenta con una planta y más de mil metros cuadrados de construcción. En un eclecticismo de elementos, su fachada exterior presenta paredes almohadilladas con elementos geométricos en dinteles, parapeto que simula pilastras, cornisa con moldura de bocel y en su ingreso, el nombre y un reloj integrado. Una baranda de herrería delimita el exterior de la propiedad, con una base de balaustrada simulada.

A sus casi cien años, el edificio representa un avance importante en la educación superior de Guatemala para su época; aún conserva la integridad de su arquitectura patrimonial, lo que lo hace uno de los puntos de referencia en el barrio de San Sebastián dentro del centro histórico de Guatemala.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Antigua Facultad de Ciencias Químicas y Farmacias, fachada oeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Universidad de San Carlos de Guatemala. (2018). *Historia*. Centenaria Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia. <https://bit.ly/3jnGPwE>

Figura 36. Fachada principal del edificio de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia, vista desde la 3.ª calle de la zona 1



Figura 36. En el edificio de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia, se aprecia el ingreso principal y jardín exterior. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.5

Cruz Roja Guatemalteca

Edificio inaugurado en 1962, con cinco plantas y 986 metros cuadrados de construcción (Hernández, 1996, Anexo, p. 3). Construido por el ingeniero Óscar Muratori, el edificio presenta un diseño funcionalista, partícipe del movimiento moderno, e incorpora materiales como el concreto armado y ventanas corridas a lo largo de su fachada principal (Chajón, 2012, p. 110). Como detalle particular, presenta un ingreso con losa en forma de «v» que cubre el ingreso y el espacio exterior sobre la calle. En su interior cuenta con un centro de especialidades médicas, pediatría, ginecología, odontología, traumatología, entre otros (Sarazúa, 2013, p. 13). Antiguamente, en el lugar existía un huerto que abastecía al Convento de Santa Teresa, donde luego sería construida la Escuela Doctor Mariano Gálvez, que para 1919 sería reconstruida nuevamente (Sarazúa, 2013). La Cruz Roja Guatemalteca, como entidad, tiene una amplia trayectoria en la labor realizada en el país, y el edificio de su sede principal se ha convertido en un referente importante en la ciudad.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Cruz Roja Guatemalteca, fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Sarazúa Rodríguez, G. U. (2013). *Elaboración de revista gráfica para el departamento de comunicación social y prensa de Cruz Roja Guatemalteca* [Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 37. Fachada principal del edificio de la Cruz Roja Guatemalteca, vista desde la 3.^a calle de la zona 1



Figura 37. El edificio de la Cruz Roja ubicado en el centro histórico se ha caracterizado por su particular arquitectura y es un sitio de interés para las y los guatemaltecos, relacionado también en el imaginario colectivo con relatos de presencias espirituales en su interior. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.6

Almacén Los Dos Leones

Este edificio de una sola planta, dedicado a espacios comerciales, presenta un eclecticismo de elementos, como el parapeto con siluetas geométricas, amplias columnas que marcan los vanos de ingreso y ventanas superiores, además de un escudo en su esquina que identifica al local comercial con el texto «Almacén Los Dos Leones». En los relatos de cronistas e historiadores de la ciudad, se puede identificar cómo ubicaban a este como un lugar reconocido para la compra de artículos de costura, con lo que se transforma en un punto de referencia para la población guatemalteca aún en la actualidad.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Almacén Los Dos Leones, vista sureste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 38. Vista del almacén Los Dos Leones desde la 8.^a avenida de la zona 1



Figura 38. El almacén ha representado un punto de encuentro comercial y es reconocido por las y los guatemaltecos para la compra de telas y toallas. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.7

Palacio de Salud

Conocido como «edificio de Sanidad Pública», fue construido entre 1934 a 1937, durante el gobierno del general Jorge Ubico. Cuenta con 1325 metros cuadrados en un estilo *art déco*, presenta tres plantas al frente y cuatro en la parte posterior, debido a un desnivel en el terreno. Entre sus instalaciones posee laboratorios, oficinas, una sala de operaciones, servicio central de cocina, entre otros (Garrido, 2000, pp. 67-69).

Su fachada presenta elementos característicos del estilo, como superposición de volúmenes, formas geométricas, amplias ventanas con acristalamiento transparente solo como iluminación, molduras y estrías que le dan una sensación de verticalidad a dichos aspectos. Se rodea de jardines exteriores y espacios peatonales.

Al ser parte importante de la arquitectura *art déco* dentro del centro histórico de la ciudad, el Palacio de Salud representa las manifestaciones políticas de turno que, influenciadas por la sociedad, asumen morfologías de la época. Aunque las oficinas principales del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social ya no se encuentran allí, mantiene su función original.

Referencias

Garrido Prieto, P. (2000). *El art déco en Guatemala, revitalización del edificio de Sanidad Pública* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Rafael Landívar]. Biblioteca Landivariana Dr. Isidro Iriarte, S. J.

Jofre, D. (2020). *Palacio de Sanidad Pública, fachada oeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 39. Vista de fachada principal del Palacio de Salud, sobre 9.^a avenida, zona 1



Figura 39. El Palacio de Salud o edificio de Sanidad Pública se destaca por su arquitectura *art déco*, la cual ha sido fuente de inspiración y estudio a nivel universitario, lo que le convierte en un referente del estilo en la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.8

Teatro Abril

El edificio se inaugura en 1987, tras la demolición del anterior que sufrió grandes daños durante el terremoto de 1976. Este había funcionado desde 1912 como Teatro Abril, tras provenir de otras instalaciones bajo el nombre de Teatro Olimpia, fundado por Julio Abril Valdez. Durante la primera mitad del siglo XX, expuso espectáculos de gran calibre: compañías internacionales musicales, de zarzuela y operetas (Abril, 2011).

Con una tendencia clara al estilo neoclásico en sus exteriores, presenta columnas decorativas de orden corintio, con las típicas estrías en su fuste, entablamento con arquivolta y el basamento con falsa escocia y toros específicos del orden. Además, se incluyen balaustradas como barandas en las terrazas exteriores y balcones de todos los niveles, y los vanos están marcados por frontones neoclásicos.

Su enriquecedora arquitectura y relevancia histórica para el acervo cultural han hecho del Teatro Abril una referencia importante para la sociedad y el patrimonio guatemalteco.

Referencias

Abril Soto, L. P. (2011). *Teatro Abril. Historia*. <https://bit.ly/2SiVGxz>

Jofre, D. (2020). *Teatro Abril, lateral de fachada este* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 40. Vista de la fachada lateral este del Teatro Abril



Figura 40. El Teatro Abril se conserva como un centro cultural donde se exponen obras teatrales con actores y público de diferentes edades, tanto niños como adultos, además de su preferencia por algunos para celebraciones de bodas y fiestas de quince años. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.9

Edificio Roma

Construido entre 1950-1960, cuenta con seis plantas: la primera funciona para comercio y las superiores para vivienda (Hernández, 1996, Anexo, p. 2). Con un aproximado de 2500 metros cuadrados, diseñado por el arquitecto Carlos Haeussler Uribio, el edificio presenta una integración a la plástica con dos murales realizados por Roberto González Goyri: una escultura en su fachada, titulada *Cazador y su presa*, elaborada en hierro forjado, y otra sin título en su fachada norte, con mosaicos de azulejos venecianos, reconstruida en el 2015 tras su desaparición en los años anteriores (Poitán, 2017, pp. 90-93). El edificio fue construido para sus propietarios, la familia Picciotto (Chajón, 2012, p. 31).

Su arquitectura de estilo funcionalista, partícipe del movimiento moderno, forma parte del patrimonio arquitectónico y cultural guatemalteco, y es un legado de sus creadores y referente en la ciudad. Su volumetría, orientada hacia el norte-sur, presenta ventanas corridas en la fachada norte, con una plaza en la segunda planta específica para comodidad de sus habitantes.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio Roma, vista suroeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Poitán López, L. A. (2017). *Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio: Catálogo de obras más representativas realizadas entre los años 1954-1980* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Rafael Landívar]. Biblioteca Landivariana Dr. Isidro Iriarte, S. J.

Figura 41. Vista de la fachada principal del edificio Roma, desde la 5.ª avenida de la zona 1



Figura 41. El edificio Roma fue el primer edificio de altura destinado a un uso mixto, y forma parte importante del legado del Arq. Carlos Haeussler. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.10

Edificio Hispania

Inaugurado en 1927, fue obra del reconocido arquitecto Wilhelm Krebs cuando se encontraba trabajando en el despacho de Roberto Hoegg (Hernández, 1997, p. 55). El inmueble cuenta con tres niveles, 768 metros cuadrados de construcción, con una emblemática arquitectura *art déco* y destaca en su diseño la rotulación del mismo estilo, con el nombre de «Imprenta Hispania».

El edificio fue construido de concreto armado, hierro forjado y vidrio. En su fachada se puede apreciar un balcón corrido, característico del estilo, así como una baranda de círculos entrelazados y una variedad de ornamentaciones. Tal vez su elemento más emblemático sea la torre simulada en el extremo izquierdo de la fachada, donde de forma vertical y en bajo relieve se expone la rotulación «Imprenta» en el estilo caligráfico *art déco* (Samayoa y Gil, 2007, p. 117).

Parte importante del legado del arquitecto Wilhelm Krebs y del patrimonio cultural arquitectónico de Guatemala, el edificio Hispania se destaca en las inmediaciones del parque La Concordia.

Referencias

- Alonso, A. (2021). *Edificio Hispania* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- Hernández Soto, F. (1997). *Precursores de la arquitectura moderna en Guatemala, la generación de los veinte* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.
- Samayoa, W. y Gil, G. (2007). *Guía Art Decó*. Ediciones del Librovisor.

Figura 42. Vista a la fachada principal del edificio Hispania, sobre la 5.ª avenida de la zona 1



Figura 42. Su particular arquitectura *art déco* ha convertido al edificio Hispania en un referente importante para la exposición del estilo en la ciudad, pues destaca tanto por su arquitectura como tipografía. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.11

Edificio Herrera

Construido en 1950, su diseño estuvo a cargo del arquitecto Raúl Minondo (Aguirre, 1997, p. 45). El edificio, con una arquitectura partícipe del movimiento moderno guatemalteco y tendencia funcionalista, presenta seis plantas superiores: las primeras dos se utilizan como espacios de comercio y las cuatro superiores como oficinas. El primer nivel de sótano fue aprovechado para locales comerciales con acceso directo desde la calle y avenida. El inmueble pertenece a la familia Herrera, quienes encargaron su construcción tras decidir demoler la antigua vivienda que allí existía, deteriorada desde 1918; en ella vivió la pintora Delfina Luna, esposa de Manuel Herrera, fundador del ingenio Pantaleón (Gil y Monterroso, 2008, p. 77). El edificio cuenta con un diseño de parteluces en la fachada este y voladizos en la fachada sur, los cuales protegen los interiores de la incidencia solar. Existe un segundo cuerpo que casi no se expone por la dimensión del primero, pero entre ambos elementos se ubica una plaza que los comunica. Su diseño arquitectónico forma parte importante de la arquitectura moderna guatemalteca.

Referencias

- Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.
- Gil, G. y Monterroso, R. (2008). *Guía de la arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. Centro Cultural de España en Guatemala.
- Jofre, D. (2020). *Edificio Herrera* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 43. Vista del edificio Herrera desde la esquina de la 5.ª avenida y 12 calle, zona 1



Figura 43. El edificio Herrera forma parte importante de las obras destacadas del Arq. Minondo, además de exponer las características principales del movimiento moderno guatemalteco. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.12

Torre de Estacionamientos

Construido en 1974, el edificio cuenta con nueve plantas superiores y 10 321 metros cuadrados de construcción, destinados para resguardar automóviles (Hernández, 1997, Anexo, p. 5). Fue diseñado por Fernando Ríos y Carlos Palacios, con el apoyo estructural de los ingenieros Jorge Coronado y Enrique Azmitía (Gil y Monterroso, 2008, p. 68). Su arquitectura se caracteriza por el módulo central cilíndrico que funciona como un sistema de rampas para movilizar los automóviles a todos los niveles. Posee también elementos verticales a modo de parteluces que forman parte importante de la volumetría del edificio. Antiguamente, se encontraba en el sitio un inmueble del Club Alemán, ampliado por Roberto Hoegg en 1934; pero debido a la expropiación de bienes generada durante la Segunda Guerra Mundial, el inmueble pasó a ser parte del Estado y se volvió un casino militar. Finalmente, fue demolido para dar paso a la construcción de este edificio (Chajón, 2012, p. 32). Su particular tipología de uso y su interesante volumetría lo hacen un edificio valioso para la arquitectura guatemalteca.

Referencias

- Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gil, G. y Monterroso, R. (2008). *Guía de la arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. Centro Cultural de España en Guatemala.
- Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Jofre, D. (2020). *Torre de Estacionamientos, vista sureste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 44. Vista a la Torre de Estacionamientos desde la esquina de la 11.ª calle y 5.ª avenida de la zona 1



Figura 44. La Torre de Estacionamientos es un sitio de interés en las cercanías a la 6.ª avenida por su disponibilidad de parqueo y su diseño curvado que llama la atención de las y los visitantes del área. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

IV.13

Hospital General San Juan de Dios

Inicia operaciones en 1778, aunque su origen se sitúa en 1630, con la llegada de los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios a la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Estos entregan el hospital en 1862 al orden público: en 1873 fue nombrado Hospital General y en 1968, Hospital General San Juan de Dios. Tras el terremoto de 1976, su infraestructura fue restaurada (Hemeroteca PL, 21 de junio de 2016). En 1931, al costado oeste del hospital, fue trasladado el cementerio de la ciudad y los ingresos recaudados se destinaron para el funcionamiento del hospital (Bonilla y Luján, 1999, pp. 633-634).

El hospital ocupa el área entre la 9.^a calle y 12.^a calle, entre avenida Elena y 1.^a avenida de la zona 1, con más de cinco hectáreas destinadas a servicios hospitalarios y de salud. Cuenta con espacios para hospitalización, quirófanos, atención a emergencias y consulta externa. Posee una amplia gama de especialidades, como cardiología, cirugía plástica, fisioterapia, infectología, neurocirugía, psiquiatría, entre otras (Hospital General San Juan de Dios, 2020).

Referencias

Bonilla Pivaral, R. y Luján Muñoz, J. (ed.). (1999). «Urbanismo». En J. Luján Muñoz (ed.), *Historia general de Guatemala* (Vol. 4, pp. 633-640). Asociación de Amigos del País/ Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

Hemeroteca PL. (21 de junio de 2016). Hospitales, santuarios antiguos para sanar. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3pGTzmj>

Hospital General San Juan de Dios. (2020). *Especialidades y servicios*. <https://bit.ly/3cw7Uhy>

Jofre, D. (2020). *Hospital General San Juan de Dios, vista desde la 10.^a calle* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 45. Vista frontal al ingreso principal del Hospital General San Juan de Dios desde la 10.^a calle



Figura 45. El Hospital General San Juan de Dios ha formado parte importante del desarrollo en la ciudad de Guatemala: es el más antiguo y proporciona sus servicios a gran parte de la población guatemalteca. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 46. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa V en la ciudad de Guatemala

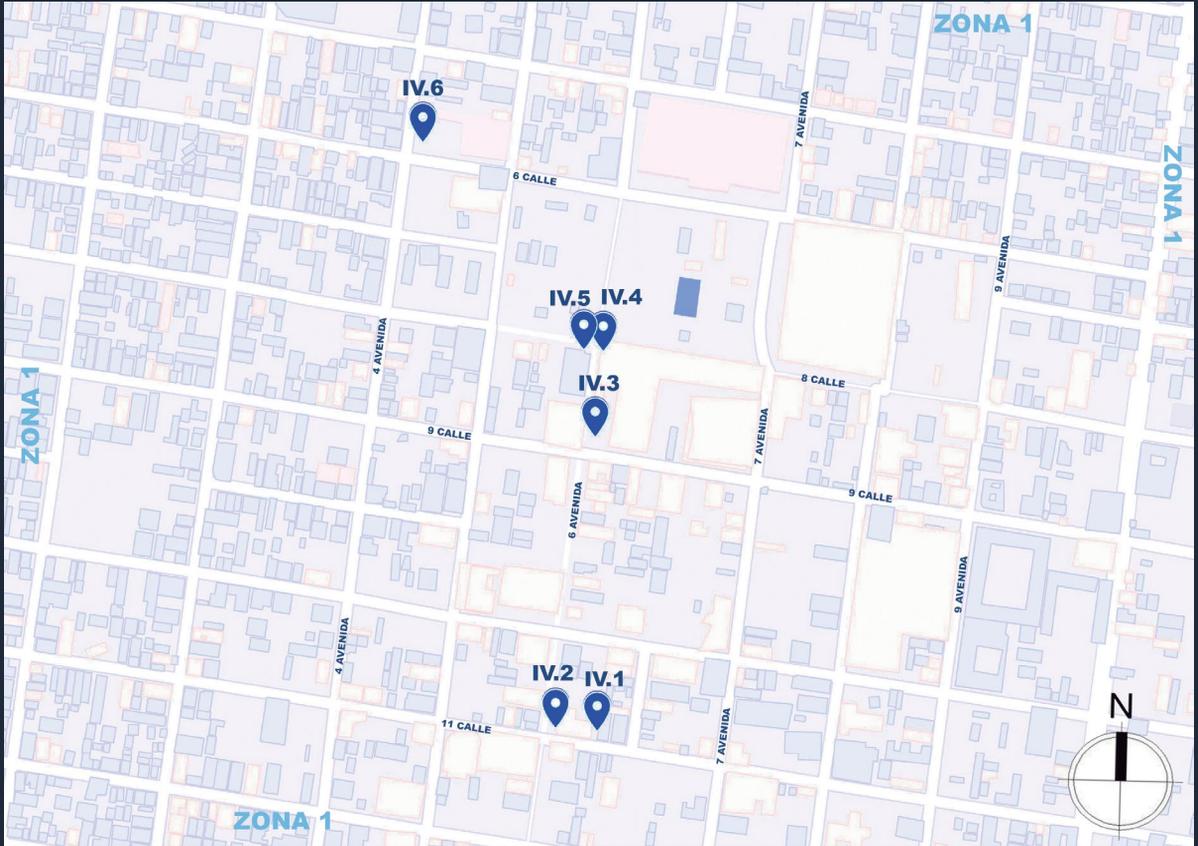


Figura 46. El mapa parte desde el edificio Cofiño, sobre la 11.ª calle, recorre el área central del centro histórico de Guatemala y termina en el Teatro Variedades. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

ETAPA V

V.1

Edificio Cofiño

Construido en 1959, el edificio cuenta con 1199 metros cuadrados de construcción, distribuidos en siete plantas: la primera se destinó a comercio y las demás a oficinas (Hernández, 1996, Anexo, p. 3).

Con un estilo funcionalista, representativo del movimiento moderno guatemalteco, el inmueble se destaca por su interesante volumetría, marcada por una serie de parteluces que protegen a los espacios interiores de la incidencia solar, al mismo tiempo que crean una retícula interesante en su fachada principal. Puede que el edificio Cofiño pase desapercibido en las calles del centro histórico, pero su particular diseño lo hace parte importante de la arquitectura guatemalteca.

Referencias

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio Cofiño, fachada sur* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 47. Vista frontal del edificio Cofiño sobre la 11.ª calle de la zona 1



Figura 47. El edificio Cofiño destaca por los parteluces que le dan un aspecto particular a la arquitectura de su fachada, contrastando con el *art déco* del edificio Engel, a su lado derecho. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

V.2

Edificio Engel

Construido entre 1948 a 1953, cuenta con cuatro plantas superiores de apartamentos y una inferior para comercio (Hernández, 1996, Anexo, p.2). Diseñado por los arquitectos Jaime Willard Durán y Joaquín Olivares Martínez (Aguilar, 1997, p. 42) en un característico *art déco*, la esquina curvada le da una continuidad al volumen de las fachadas laterales. Los elementos verticales y horizontales en sus costados generan una estructura modular visual con la incorporación de las ventanas. En la esquina superior se ubica el nombre del edificio con una tipografía característica del movimiento. Antiguamente, se ubicaba en el lugar el reconocido Bar Granada, que lamentablemente fue consumido por un incendio en 1945. Esto provocó que, años más tarde, la familia Engel decidiera construir el edificio actual (Chajón, 2012, p. 46). Su enriquecedora arquitectura *art déco*, con detalles que serían parte de la transición al movimiento moderno, hacen del edificio Engel uno de los más emblemáticos de todo el centro histórico de la ciudad.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio Engel, vista noreste [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 48. Vista del edificio Engel desde la esquina de la 6.ª avenida y 11.ª calle de la zona 1



Figura 48. El edificio Engel fue renovado en los últimos años, mejorando su propuesta habitacional, pero en su historia, es el aspecto comercial lo que lo ha transformado como un referente en la 6.ª avenida. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

V.3

Edificio La Perla

Construido desde 1927 e inaugurado en 1929, fue diseñado por Wilhem Krebs, con apoyo de Roberto Hoegg y cálculos estructurales de Antón Holzheu. Antiguamente, se ubicaban allí las oficinas de la aduana y el espacio variaba de usos con el tiempo. El edificio, en sus inicios, fue concebido como un hospedaje, llamado Pensión Asturias, pero al trasladar la joyería La Perla a uno de los locales comerciales en su primer nivel, se decide cambiarle el nombre por este último (Chajón, 2012, p. 45).

Su diseño arquitectónico, en un predominante estilo *art déco*, presenta dos plantas superiores destinadas para oficinas (antes hospedaje) y una inferior para locales comerciales. Su enriquecedora arquitectura destaca al edificio La Perla sobre la 6.^a avenida de la zona 1 con detalles geométricos decorativos, un volumen cilíndrico en esquina que le da continuidad a las dos fachadas, la rotulación con tipografía característica del estilo y sus texturas visuales que resaltan la volumetría.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio La Perla, vista noreste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 49. Vista del edificio La Perla desde la esquina de la 6.ª avenida y 9.ª calle de la zona 1



Figura 49. El edificio La Perla es tal vez uno de los más reconocidos en la 6.ª avenida, que destaca por su arquitectura y trascendencia histórica. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

V.4

Edificio ELMA

Inaugurado en 1950, fue diseñado por el arquitecto Carlos Asensio Wunderlich (Gil y Monterroso, 2008, p. 40). El edificio cuenta con 3570 metros cuadrados de construcción, divididos en ocho plantas que incluyen locales comerciales, apartamentos y oficinas en su mayoría (Hernández, 1996, Anexo, p. 3). Antiguamente, se encontraba allí el edificio de la aduana, elaborado por Marcos Ibáñez, pero en 1829 fue adquirido por Juan Bautista Asturias, quien lo convirtió en el «mesón de la aduana» (Chajón, 2012, p. 44). Su estilo funcionalista, partícipe del movimiento moderno guatemalteco, se ha destacado por sus elementos arquitectónicos, como la protección de la fachada oeste con parteluces, el uso de ventana corrida en la fachada norte y la volumetría característica del funcionalismo. En su momento, su arquitectura rompió con el estilo «tradicional» del centro histórico, en especial por el contraste de diseño que propuso junto al portal del comercio. El edificio aún conserva su rotulación, apreciada desde la 6.^a avenida peatonal e ingresando por la plaza central.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gil, G. y Monterroso, R. (2008). *Guía de la arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. Centro Cultural de España en Guatemala.

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio ELMA, vista sureste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 50. Vista del edificio ELMA desde la 6.ª avenida y 8.ª calle de la zona 1



Figura 50. El edificio ELMA aún conserva su uso de oficinas y comercio original; su volumetría destaca por la rotulación del nombre en su fachada oeste. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

V.5

Edificio de la Empresa Eléctrica

Fue construido entre 1924 y 1931, a cargo del ingeniero Luis Schlessinger Carrera y las firmas Phonix Útil & Co. y Harri Symes. Antiguamente, en el sitio se ubicó una residencia para funcionarios de la Real Audiencia, que más tarde pasaría a ser propiedad de José Tomás Larraondo, quien se la alquiló a Justo Rufino Barrios entre 1873 y 1885. A principios del siglo XX, la familia Castillo Azmitía, en ese entonces propietaria, la vendió por partes entre la Empresa Guatemalteca de Electricidad y otros propietarios privados (Chajón, 2012, p. 44).

El inmueble cuenta con tres plantas: la primera estaba destinada a la atención al público y locales comerciales. Aunque su arquitectura carece de elementos decorativos como otros edificios, podría definirse como un diseño ecléctico, con elementos neoclásicos y mudéjar muy sobrios. El edificio se destaca por su elaboración antisísmica, generada con armazones de acero y ladrillo: fue uno de los primeros en construirse de esta forma tras los terremotos de 1917 y 1918.

Referencias

Chajón Flores, A. D. (2012). *Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Celof, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio de la Empresa Eléctrica, vista suroeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 51. Vista del edificio de la Empresa Eléctrica desde la 6.^a avenida y 8.^a calle de la zona 1



Figura 51. El edificio de la Empresa Eléctrica es conocido por muchos por sus locales comerciales, aunque su historia y relevancia han pasado desapercibidas para la mayoría de los guatemaltecos. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

V.6

Teatro Variedades

Inaugurado en 1908 (Midence, 14 de abril de 2019) y diseñado por el arquitecto Roberto Hoegg (Teatro Variedades, s. f.). Fue construido por su propietario, el español Ramiro Fernández Xatruch, con el objetivo de formar un espacio dedicado al arte y cultura. Era conocido a principios del siglo XX por la proyección del cine mudo, la presentación del primer cortometraje de ficción producido en Guatemala, en 1918, y la oferta de «beneficios», «que eran funciones de cine en las que por la compra de una entrada se podían ver varias horas de filmes» (Hemeroteca PL, 1 de octubre de 2016). Su arquitectura de estilo *art déco* presenta elementos característicos, como la esquina curvada, volumetría sobresaliente con elementos lineales que generan formas geométricas en su fachada principal, sobre la 4.^a avenida. Además, destacan molduras de listón que generan movimiento y retículas para ventilación a modo de textura visual. El Teatro Variedades, en su reciente restauración, se transformó nuevamente en un espacio para el desarrollo de la cultura en Guatemala.

Referencias

Hemeroteca PL. (1 de octubre de 2016). La primera función de cine se proyectó hace 120 años. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/2FlwsG9>

Jofre, D. (2020). *Teatro Variedades, fachada sur* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Midence, M. (14 de abril de 2019). Reinauguración del Teatro Variedades como un nuevo centro cultural en la Zona 1. *Guatemala.com*. <https://bit.ly/3k8HPWN>

Teatro Variedades. (s. f.). *Información*. [Página de Facebook]. Facebook. <https://bit.ly/3m5nWjM>

Figura 52. Vista del Teatro Variedades desde la esquina de la 4.ª avenida y 6.ª calle de la zona 1



Figura 52. El Teatro Variedades es un importante centro cultural en la zona 1, en especial por su cercanía a la plaza mayor. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 53. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa VI en la ciudad de Guatemala

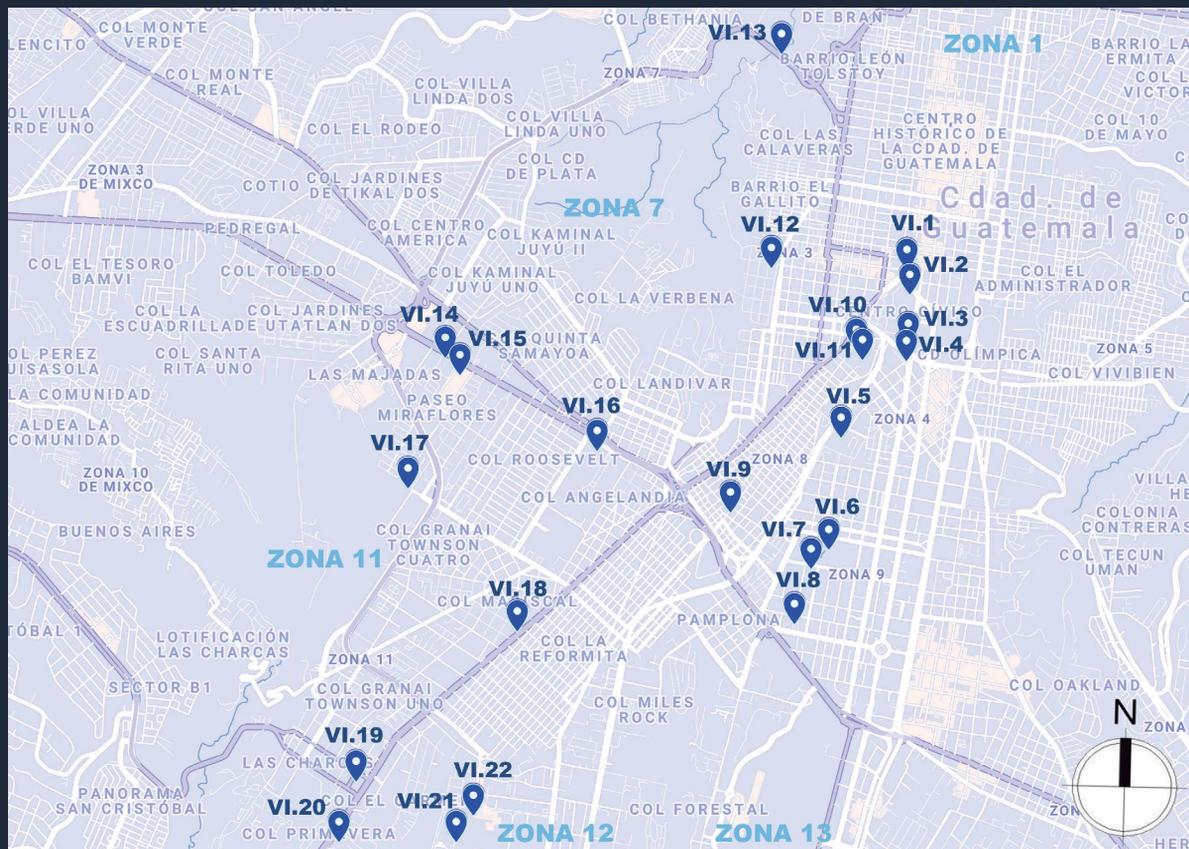


Figura 53. El mapa avanza por la plaza El Amate, desde la zona 1, recorre puntos destacados en las zonas 4, 7, 8, 9, 11 y 12, y culmina el trayecto en el edificio de la Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la Ciudad Universitaria. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

VI.1

Plaza El Amate

Popularmente conocida como «El Amate», su composición actual fue inaugurada en el 2009. Con 7100 metros cuadrados de construcción, es un conjunto de forma elíptica que alberga una plaza central con 670 espacios de comercios a su alrededor y cincuenta y cinco estacionamientos (Kar, 3 de septiembre de 2019).

Alrededor de la ceiba del Amate se desarrollaban actividades sociales y comerciales durante el siglo XX. En 1925, la ceiba es derribada, pues ponía en peligro el bienestar de los transeúntes; en su lugar se sembró otra que aún prevalece en el sitio (Acuña, 23 de enero de 1973). También se le conoció como «plaza Bolívar» y durante la última mitad del siglo XX se integraron al espacio comercios y estaciones de transferencia de transporte extraurbano (Morales, 2004). En la actualidad, la plaza El Amate ha fomentado las actividades comerciales de forma ordenada dentro de los límites del centro histórico de la ciudad de Guatemala. Su transformación y permanencia en la historia hacen de este lugar un referente importante para las y los guatemaltecos.

Referencias

Acuña, A. (23 de enero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (XIII) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Morales Barco, F. L. (2004). *Plaza Bolívar ayer, Plaza del Amate hoy*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3cPz8xC>

Kar, M. (3 de septiembre de 2019). Gentrificación del Centro Histórico. *Gazeta*. <https://bit.ly/3xjtuNZ>

Figura 54. Vista interior de la plaza central y comercios en la plaza El Amate



Figura 54. La plaza El Amate se ha transformado en un punto comercial muy importante en los límites del centro histórico de la ciudad, en especial por su cercanía al transporte público, lo que facilita su acceso. Fuente: fotografía tomada de Municipalidad de Guatemala (2 de octubre de 2020).

VI.2

Museo Militar y antiguo Fuerte de San José

También conocido como Fuerte San José de Buena Vista, fue construido en 1846 para prevenir invasiones a la ciudad. Se ubicó en la colina cercana al templo del Calvario y mantuvo sus operaciones hasta 1944 (Bonilla y Luján, 1999, p. 635; Lara, 2006, p. 220). Diseñado por José María Cervantes, incluyó un polígono de tiro, almacenes de munición, caballerizas, un foso de agua y un puente levadizo (Álvarez, s. f.). Durante la revolución del 20 de octubre de 1944, fue atacado por las fuerzas revolucionarias, ocasionando un incendio que lo dejaría fuera de operaciones. A partir de esto, sufre algunas modificaciones y, en 1984, es asignado como Museo Militar e inaugurado finalmente en 1999 (Hemeroteca PL, 24 de mayo de 2018). El Fuerte de San José ha sido partícipe de una serie de acontecimientos históricos relevantes para el desarrollo de la ciudad y el país, desde la independencia hasta los conflictos políticos y sociales. Por esto, representa un elemento importante en el patrimonio cultural de Guatemala.

Referencias

Álvarez Arévalo, M. (s. f.). *Ruta Histórica Ciudad de Guatemala. Fuerte San José de Buena Vista*. <https://bit.ly/2HSh36P>

Bonilla Pivaral, R. y Luján Muñoz, J. (ed.). (1999). «Urbanismo». En J. Luján Muñoz (ed.), *Historia general de Guatemala* (Vol. 4, pp. 633-640). Asociación de Amigos del País/Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

Hemeroteca PL. (24 de mayo de 2018). 1846: es inaugurado el Fuerte de San José. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/2HUsFq5>

Jofre, D. (2020). *Fuerte San José, vista desde la calle del Castillo* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Lara Figueroa, C. A. (2006). *Por los viejos barrios de la ciudad de Guatemala* (6.^a ed.). Artemis Edinter.

Figura 55. Vista exterior del actual Museo Militar, desde la calle del Castillo con dirección a la 6.^a avenida



Figura 55. El antiguo Fuerte de San José conserva su arquitectura original, lo que recuerda a las dificultades y conflictos que enfrentó en su pasado la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.3

Gran Centro Comercial de la zona 4

En 1971 se inaugura el área comercial, en 1977, la Torre Profesional I y en 1980, la Torre Profesional II (Gran Centro Comercial Zona 4, s. f.). Cuenta con 13 400 metros cuadrados de construcción, dos niveles comerciales y diez niveles superiores en ambas torres para oficinas (Hernández, 1996, Anexo, p. 6). Diseñado por el arquitecto Raúl Minondo, apoyado por Guido Ricci, el cálculo estructural estuvo a cargo del ingeniero Juan José Hermosilla. El terreno donde fue construido posee 44 000 metros cuadrados y tiene la capacidad de albergar hasta cien negocios (Basterrechea *et al.*, 2007). El conjunto marcó el inicio de la construcción de centros comerciales en la ciudad de Guatemala durante los años setenta (Melgar, 2010, p. 29). En su origen, el almacén Puerta del Sol tenía el local más grande del país, lo que atraía a la población guatemalteca (Acuña, 16 de enero de 1973). Su arquitectura, en un estilo funcionalista, destaca las torres con la incorporación de elementos verticales que generan una retícula. El área comercial presenta en sus fachadas e interiores amplios jardines que resaltan su arquitectura.

Referencias

- Acuña, A. (16 de enero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (I) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.
- Basterrechea, L., Orellana, P., Chamorro, G. y Sarg, B. (2007). *Centro Comercial de la Zona 4. Paseo por Guatemala*. <https://bit.ly/2HejVdG>
- Gran Centro Comercial zona 4. (s. f.). *Información*. [Página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/grancentrocomercialz4>
- Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Jofre, D. (2020). *Torres de oficinas, Gran Centro Comercial de la zona 4* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- Melgar López, H. A. (2010). *Análisis del centro comercial Pradera Concepción y sus impactos de 2003, en el nivel de inversión de capital inmobiliario y en el desarrollo mercadológico del Municipio de Santa Catarina Pinula* [Tesis de Maestría en Mercadeo, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 56. Vista de la vía 5 hacia la 9.^a avenida de la zona 4, calle peatonal



Figura 56. El Gran Centro Comercial de la zona 4 es un punto de comercio y oficinas importante aún hoy y conserva un estilo particular de la época en que fue construido, tanto en su diseño como en su infraestructura. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.4

Edificio Italia

Construido en 1958, cuenta con 1700 metros cuadrados distribuidos en siete plantas (Hernández, 1996, Anexo, p. 3). Planificado para oficinas y comercios, ha sido ocupado por empresas privadas y gubernamentales. Su diseño, de estilo internacional, conserva la forma sin mayores intervenciones: muros cortina, su particular planta en forma de «Y», así como la incorporación de dos murales realizados por Carlos Mérida.

Fue diseñado por el arquitecto Pelayo Llarena Murua, a solicitud del propietario, el señor Juan Mini. El terreno, de forma triangular, fue uno de los más pequeños generados durante los trabajos de limitación en la traza urbana del cantón Exposición (Gellert y Pinto, 2018, pp. 27-31); dividido al este por la 6.^a avenida, entre la vía 1 y ruta 3 de la zona 4.

El edificio Italia, partícipe del movimiento moderno guatemalteco, representa una de las infraestructuras más destacadas de la segunda mitad del siglo XX. Su propuesta arquitectónica y la selección de sus materiales lo destacan en el patrimonio guatemalteco.

Referencias

Gellert, G. y Pinto Soria, J. C. (2018). *Ciudad de Guatemala: Dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950)*. Editorial Universitaria.

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio Italia, fachada lateral [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 57. Vista del edificio Italia desde la vía 1, zona 4



Figura 57. La obra del artista Carlos Mérida es casi imperceptible para quienes han visto el edificio, deslumbrados por su fachada de vidrio, en la 6.ª avenida de la zona 4. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.5

Mercado La Terminal

El espacio fue inaugurado en 1958 como terminal de buses urbanos y extraurbanos. En su momento, incluía un edificio de dos niveles destinado para mercado y un bosque de cipreses alrededor que esperaba mantenerse como parque natural. El inmueble ha sufrido al menos seis desastres por incendios: el primero sucedió en 1969 y el último en 2014 (Martínez, 10 de marzo de 2019). Su ubicación responde a la planificación urbana en los años cincuenta: se ubica cercano a espacios financieros y residencias lujosas, pero también a la avenida Bolívar, que era un eje comercial importante. En las décadas siguientes a su inauguración, La Terminal permitiría el ingreso de productos para el comercio, así como de guatemaltecos que provenían del interior en búsqueda de oportunidades laborales (Castañeda, 2013, p. 36). En la actualidad, se mantiene como un centro comercial importante para la ciudad: alberga a cuarenta mil comerciantes, abastece veintitrés mercados municipales y doce cantonales, y se cree que los negocios diarios realizados en su interior superan los treinta millones de quetzales (Gamarro, 5 de abril de 2017).

Referencias

Castañeda Lima, L. (2013). *Representaciones sociales y relaciones de poder. Los mayoristas de la terminal y la municipalidad de Guatemala (1993-2013)* [Tesis de Licenciatura en Ciencia Política, Universidad Rafael Landívar]. Biblioteca Dr. Isidro Iriarte, S. J.

Gamarro, U. (5 de abril de 2017). Mercado La Terminal, el gran depósito de Guatemala, cumple 59 años. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3nREo9b>

Interiano, A. (2017). *Vista aérea del área remodelada del mercado La Terminal, luego del incendio ocurrido en 2014* [Fotografía]. *Prensa Libre*.

Martínez, B. (10 de marzo de 2019). Un paseo por La Terminal. *Revista D* (761), 19-20. <https://bit.ly/2Ub4Xfe>

Figura 58. Vista aérea del mercado La Terminal



Figura 58. El mercado La Terminal es un importante centro de intercambio comercial, así como el destino para muchos que vienen o se dirigen hacia el interior del país. Fuente: fotografía por A. Interiano (2017), tomada de *Prensa Libre*.

VI.6

Parque de la Industria

Inaugurado en 1961, el proyecto inicia como un parque público disponible a cualquier hora del día, hasta que fue cedido en una alianza público-privada al Comité Permanente de Exposiciones (Coperex), quien actualmente lo administra y gestiona (Magaña, 24 de julio de 2016). El parque cuenta con diez hectáreas distribuidas en doce salones de exposición, estacionamiento, edificios administrativos, restaurantes y espacios al aire libre, incluyendo una concha acústica diseñada por el arquitecto mexicano Félix Candela. Se destaca el patrimonio cultural que prevalece en su interior, especialmente el *Monumento a la industria*, obra de Efraín Recinos, y los murales en salones de exposición hechos por Roberto González Goyri y Dagoberto Vásquez (Coperex, 13 de mayo de 2020; Coperex, 10 de junio de 2020). En el pasado, el área perteneció al cantón Tívoli, donde se ubicaban unas lagunetas que atraían aves migratorias, hasta que fueron conformadas las zonas 9 y 10 de la ciudad (Magaña, 24 de julio de 2016). En la actualidad, el parque de la Industria es uno de los centros de convenciones más importantes del país.

Referencias

Coperex [COPEREX Parque de la Industria]. (13 de mayo de 2020). *Patrimonios Culturales del Parque de la Industria. Monumento a la Industria* [Imagen adjunta]. Facebook. <https://bit.ly/2MpL5RS>

____ (10 de junio de 2020). *Patrimonios Culturales del Parque de la Industria. Mural Salón 3* [Imagen adjunta]. Facebook. <https://bit.ly/3cAum95>

Jofre, D. (2020). *Fuente y escultura en interior del parque de la Industria* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Magaña, J. M. (24 de julio de 2016). Parque de la Industria. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3tmomqw>

Figura 59. Vista al *Monumento a la industria*, en el interior del parque de la Industria



Figura 59. En el interior del parque de la Industria, se encuentra una serie de obras pertenecientes a artistas plásticos guatemaltecos de renombre que, en ocasiones, pasan desapercibidas en las visitas de las y los ciudadanos. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.7

Edificio Infom

Construido en 1974, fue diseñado por los arquitectos Santiago Tizón Chocano y Carlos Ogarrio Olivero, asesorados por el artista plástico Luis Díaz Aldana. El cálculo estructural lo hizo el ingeniero Héctor Monzón Despang (Aguirre, 1997, pp. 80-81). El edificio se caracteriza por un diseño que simula una pirámide invertida, de estilo funcionalista y un tanto brutalista, que deja el concreto armado al descubierto. Cuenta con seis plantas destinadas al uso de oficinas. Desde su fundación en 1957, las oficinas del Instituto de Fomento Municipal (Infom) se ubicaron en la 8.^a calle y 9.^a avenida de la zona 1, pero debido al rápido crecimiento de la institución, se trasladan al Crédito Hipotecario Nacional y luego al edificio Mini, en la 6.^a avenida y 1.^a calle de la zona 4, donde permanecieron hasta la construcción del edificio actual (Córdova, 2011, p. 4). Su particular arquitectura, influenciada por el movimiento moderno, destaca al edificio del Infom, al ser un referente de la arquitectura guatemalteca de los años setenta.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Córdova Maaz, L. A. (2011). *Reacondicionamiento de carga, rediseño de la subestación, instalaciones eléctricas de iluminación y fuerza en el Instituto de Fomento Municipal (INFOM)* [Tesis de Licenciatura en Ingeniería Mecánica Eléctrica, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Jofre, D. (2020). *Edificio Infom, fachada norte* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 60. Vista de la fachada principal e ingreso al edificio del Infom



Figura 60. La particular arquitectura del edificio del Infom lo ha destacado del resto de edificios en la zona 9, transformándolo en un hito importante del lugar. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.8

Centro Comercial Montúfar

Construido entre 1966 y 1968, es considerado el primer centro comercial de Guatemala (Fernández, 2015, p. 16; Villalobos, 13 de noviembre de 2016). Fue diseñado y construido por el ingeniero Enrique Riera, para abastecer de las necesidades básicas a todas las áreas residenciales desarrolladas en las zonas 9 y 10 de la ciudad en esa época (Aguirre, 1997, p. 54). El área donde se ubicó antiguamente era conocida como el cantón Tívoli, que para los años setenta se había transformado en un sector empresarial, de servicios y comercial. El centro comercial posee un área de 11 000 metros cuadrados y 5000 metros cuadrados de construcción, destinados a locales comerciales y un amplio parqueo. El estacionamiento central dispone el comercio en forma de «U». Su nombre conmemora al famoso poeta guatemalteco, José Batres Montúfar. Al ser el primero de su clase y uno de los pocos con esta disposición particular, el inmueble es para la ciudad de Guatemala un referente importante en su historia y crecimiento actual.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Fernández Noriega, S. G. (2015). *Elementos a considerar en el diseño de espacios comerciales* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Jofre, D. (2020). *Estacionamiento e interior de Centro Comercial Montúfar* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Villalobos Viato, R. (13 de noviembre de 2016). Los centros comerciales acaparan el estilo de vida de los guatemaltecos. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/2YHQMxi>

Figura 61. Vista panorámica del Centro Comercial Montúfar, donde se aprecia al centro el estacionamiento vehicular y a los costados los comercios



Figura 61. El Centro Comercial Montúfar se mantiene como un espacio comercial aún en la actualidad, de gran relevancia para la zona. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.9

Parroquia salesiana «La Divina Providencia»

Construida en los años veinte, la iglesia, con poco más de setecientos metros cuadrados de construcción, presenta una fachada neoclásica que combina columnas de orden toscano con el entablamento y cubierta de orden jónico. Incorpora arcos de medio punto en su ingreso principal y ventanas laterales, así como vitrales en vanos redondos sobre los anteriores. Su atrio escalonado le da un ingreso con amplitud suficiente para apreciar su arquitectura.

Antes fue reconocida como la «parroquia del Guarda Viejo», inaugurada en 1914 y demolida tras los terremotos de 1917-1918, por su deterioro. Al inicio se encontraba regida por el clero diocesano, pero a partir de 1946, forma parte de la obra salesiana «La Divina Providencia» (Morales, 2021). El área conocida como el «Guarda Viejo» era un importante paso de conexión durante el siglo XIX que unía San Pedro Las Huertas con las inmediaciones al acueducto de Pinula (Hemeroteca PL, 10 de junio de 2015).

Referencias

Hemeroteca PL. (10 de junio de 2015). El Barrio del Guarda Viejo. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3jbJw6c>

Jofre, D. (2020). *Templo de «La Divina Providencia», fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Morales Barco, F. L. (2006). *Iglesia Divina Providencia*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3rk3wWY>

Figura 62. Vista de la fachada principal del templo «La Divina Providencia»



Figura 62. El templo «La Divina Providencia» es uno de los pocos que mantiene un estilo neoclásico sin ubicarse en el centro de la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.10

Santuario expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús

Inaugurado en 1963, fue diseñado por el arquitecto y artista salvadoreño Benjamín Cañas y construido por el ingeniero Max Paetau (Gil y Monterroso, 2006, p. 132; Hemeroteca PL, 6 de febrero de 2018). El templo de una nave y con forma elíptica simula la silueta de un pez, y en su construcción se utilizaron materiales provenientes de Italia, Alemania y España. Cuenta con setenta y ocho metros de largo y treinta y dos de ancho, y fue construido por encargo de la orden de salesianos de Don Bosco (Hemeroteca PL, 7 de junio de 2018). Antiguamente, se conocía el sitio como «la colina de Santa Cecilia»: allí, se ubicaba la capilla de la Santa Faz de Cristo, destruida tras los terremotos de 1917-1918 y reconstruida para 1938. La imagen que se veneraba entonces aún se aprecia en el templo actual (Hemeroteca PL, 7 de junio de 2018; Montenegro, 13 de agosto de 2013). El santuario resguarda en su interior el lienzo del vía crucis, obra del pintor austriaco Juan Fuchs Holl, y en el atrio una escultura de bronce con doce metros de alto, obra del escultor español Pedro Gregori (Hemeroteca PL, 7 de junio de 2018).

Referencias

Gil, G. y Monterroso, R. (2006). *Guía de arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. El Librovisor.

Hemeroteca PL. (6 de febrero de 2018). 1965: exhibición de novedoso aeroplano termina en tragedia. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3aCdFI6>

____ (7 de junio de 2018). 1963: se inaugura el Santuario del Corazón de Jesús. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3oLF8vQ>

Jofre, D. (2020). *Templo del Sagrado Corazón de Jesús, escultura en bronce e ingreso principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Montenegro, G. A. (13 de agosto de 2013). Monumento de la fe cumple 50 años. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3oJrgCo>

Figura 63. Vista del ingreso principal a la iglesia, donde se aprecia la monumental escultura de Jesucristo

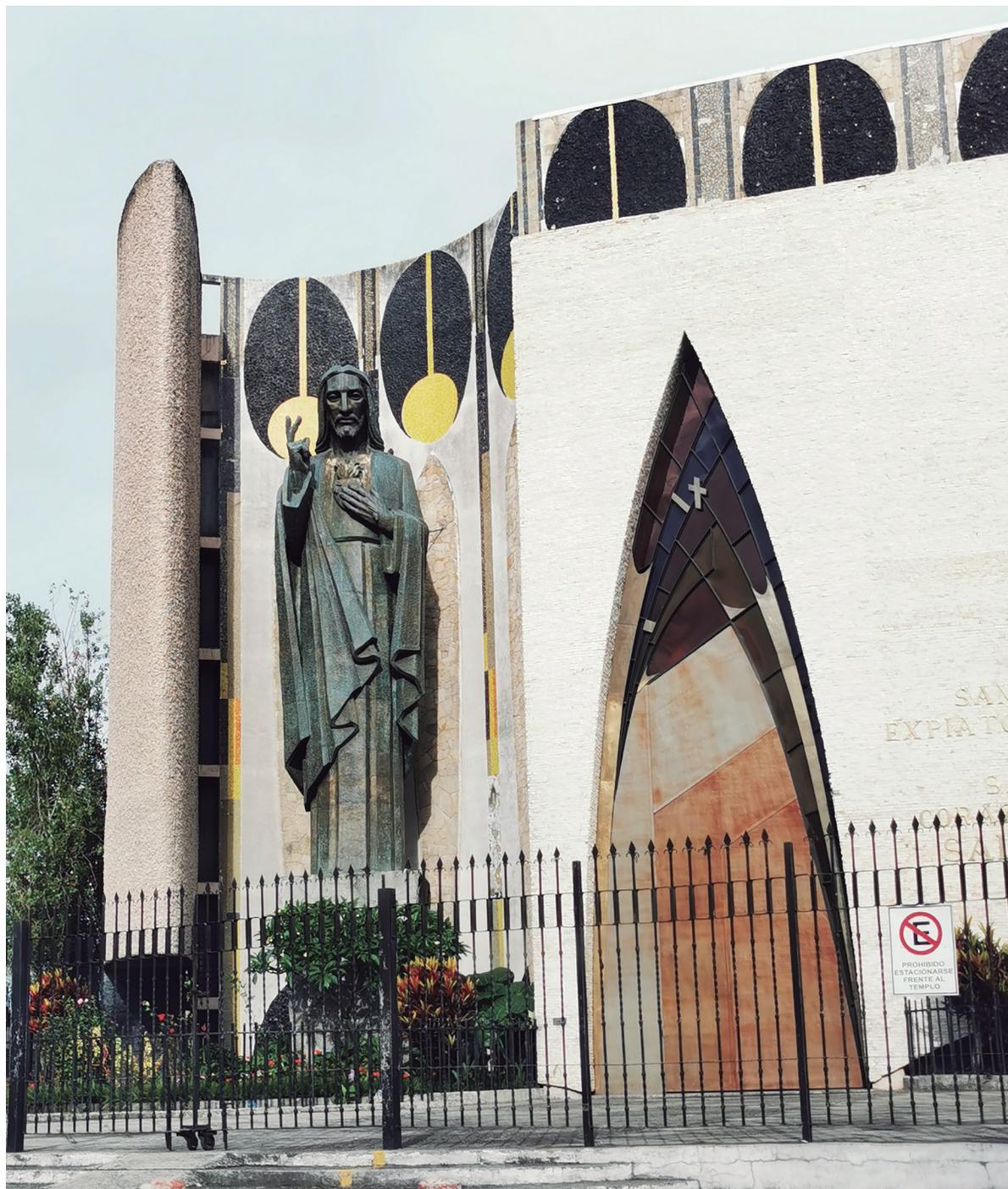


Figura 63. La escultura en el atrio fue enviada desde España tal como se aprecia ahora; en su momento era tan pesada que tuvieron que descargarla en el puerto de El Salvador, en donde se contaba con las grúas adecuadas para el trabajo. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.11

Colegio Salesiano Don Bosco

Fue fundado en 1932 con el nombre «Santa Cecilia», debido a su ubicación, y a partir de 1956 se le reconocería con su nombre actual (BSCAM, 9 de julio de 2009). Al igual que con su iglesia, el arquitecto y pintor salvadoreño Benjamín Cañas manifestó su creatividad en la elaboración del gimnasio «Hugo Santucci», inaugurado en 1969, el cual simula la forma de un pez, diseño fuera de los estereotipos para la época (Gil y Monterroso, 2006, p. 137). La construcción de su infraestructura actual inició en 1955 con los edificios para primaria y secundaria, y culmina en 1991 con el edificio para la actual biblioteca (ColDonBosco, 9 de noviembre de 2014). Además de lo ya mencionado, cuenta con un estadio, auditorium, amplio patio, parqueo, laboratorios, cafetería y piscina. Su trascendencia histórica y calidad educativa lo han destacado a nivel nacional con la Orden del Quetzal en 1982, la visita del papa Juan Pablo II, en 1983, y en 2008, la celebración del vía crucis viviente del colegio fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

Referencias

Alonso, A. (2021). *Colegio Don Bosco* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

BSCAM. (9 de julio de 2009). Colegio Don Bosco-Ciudad de Guatemala. Desde 1932. *Boletín Salesiano Don Bosco en Centroamérica*. <https://bit.ly/2MujDm0>

ColDonBosco. (9 de noviembre de 2014). *Historia* [Mensaje en blog]. Colegiodonboscoguatemala.blogspot. <https://bit.ly/39KRL63>

Gil, G. y Monterroso, R. (2006). *Guía de arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. El Librovisor.

Figura 64. Vista de la fachada de ingreso al Colegio Don Bosco



Figura 64. El Colegio Don Bosco se ha destacado por la oferta educativa y en especial por la experiencia de sus actividades deportivas y culturales para jóvenes, denominadas «Juventud», realizadas desde 1969. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.12

Cementerio General

Fue construido entre 1877 y 1881 para remplazar al cementerio que funcionaba en las cercanías al Hospital General San Juan de Dios. El lugar fue elegido por ser amplio y estar a las afueras del centro de la ciudad. En ese entonces, se creía que el sitio podía dar un servicio eficiente por varios siglos, aunque para los años sesenta ya se encontraba ocupado en su totalidad. Antiguamente, el área era conocida como «el potrero de García» o finca Los Guayabales (Guillén, 30 de julio de 1982; Chajón y Morales, 2011, pp. 14-15).

Su diseño urbano presenta amplias calles y un *boulevard* de entrada que limitan la trama reticular interior, dispuesta en los cuatro puntos cardinales. Las calles incluyeron en su propuesta original una variedad de árboles y arbustos que destacan en el cementerio. El proyecto, con más de treinta hectáreas destinadas a resguardar los restos de guatemaltecos y guatemaltecas, fue amurallado desde su concepción original para delimitarlo, aunque en la actualidad esto ha permitido de cierta forma su resguardo.

Referencias

Chajón, A. y Morales, M. (2011). «Breve historia». En J. M. Sánchez, E. Solórzano, D. Chang, A. Chajón y M. Morales (eds.), *Historia, arte y conservación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala* (pp. 13-24). Editorial Universitaria.

Guillén Castañón, F. (30 de julio de 1982). La Guatemala de Hace Un Siglo - III [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Jofre, D. (2020). *Cementerio General, ingreso y fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 65. Vista frontal del ingreso al Cementerio General de la ciudad de Guatemala, donde se aprecia su diseño neoclásico



Figura 65. El Cementerio General de Guatemala es actualmente el más frecuentado por las y los guatemaltecos, no solo por la visita a los difuntos, sino por la enriquecedora arquitectura y escultura que se resguarda en su interior, la cual, lamentablemente, ha sufrido percances de vandalismo en las últimas décadas. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.13

Puente El Incienso

Inaugurado en 1974, su construcción inició en 1973, gracias a la gestión del alcalde municipal Manuel Colom Argueta, junto al gobierno central (Galicia, 15 de febrero de 2017; Acuña, 6 de febrero de 1973). Con una longitud de 390 metros, veinticinco metros de ancho y una altura de 135 metros, el puente cuenta con seis carriles que conectan la zona 1 y 3 con la zona 7, formando parte del recorrido en el anillo periférico (Galicia, 15 de febrero de 2017).

El sitio donde se ubica posee relevancia desde la fundación de la ciudad, pues era uno de los cuatro guardas o ingresos de aquel entonces. Fue conocido como «la barranca del incienso», debido a las ceremonias que algunos pueblos indígenas del occidente realizaban durante la Semana Santa, en las que incluían la quema del incienso. La idea del puente surgió desde 1882 y durante años los diferentes gobernantes incluían la propuesta en sus planes, pero ninguno llegó a concretarlo (Galicia, 15 de febrero de 2017). En la actualidad, el puente es un paso importante de conexión vial para el funcionamiento de la ciudad.

Referencias

Alonso, A. (2021). *Puente El Incienso* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Galicia, N. (15 de febrero de 2017). Apuntes históricos sobre el puente del Incienso. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/2LeXGXw>

Acuña, A. (6 de febrero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (I) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Figura 66. Vista superior del puente El Incienso



Figura 66. El puente, aunque ha sufrido ciertos daños por el paso de los años, representa un punto importante de conexión en la ciudad. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.14

Complejo Tikal Futura

Inaugurado en 1996, fue diseñado por la firma de arquitectos Pemüeller y Cohen junto a Davide Garda, bajo la idea de crear una obra monumental que simulara cómo los mayas habrían diseñado en la actualidad (Leal, 2012, pp. 2-3). El complejo posee dos torres con 80 000 metros cuadrados para oficinas, 12 000 metros cuadrados de comercio y una pequeña sección que pertenece al hotel, con tres elevadores de vidrio en el ingreso que transportan a huéspedes a través de figuras mayas talladas, combinadas con el diseño moderno de los edificios (DGTA, 1996). En el tercer nivel se aprecia un mural de la historia de Guatemala, obra de la artista guatemalteca Ana Martínez Sobral (Anónimo, 8 de octubre de 2016). En su ubicación, anteriormente se encontraba la compañía textil Liztex, que había sido fundada por el padre del ingeniero Joey Habie, de quien proviene la concepción inicial del proyecto (Leal, 2012, p. 2). En la actualidad, su particular arquitectura lo transformó en un referente importante para la ciudad.

Referencias

Anónimo. (8 de octubre de 2016). Rescate, homenaje a una trayectoria. *elPeriódico*. <https://bit.ly/3jewNiY>

Davide Garda Taller de Arquitectura (DGTA). (1996). Hyatt Regency Guatemala. *World Architecture* (51). <https://bit.ly/3pOnicP>

Jofre, D. (2020). *Tikal Futura, fachada norte* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Leal Rivera, C. H. (2012). *Propuesta para la implementación de la metodología de producción más limpia en Grand Tikal Futura Hotel* [Tesis de Licenciatura en Ingeniería Industrial, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 67. Vista de la fachada principal del edificio Tikal Futura



Figura 67. El tono verde de las ventanas del complejo le ha dado una particularidad junto a su diseño arquitectónico, que contrasta con el celeste del cielo. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.15

Centro Comercial Paseo Miraflores

Inaugurado en 2003, fue desarrollado por la empresa Spectrum y es considerado el centro comercial más completo y amplio del país. Cuenta con 180 000 metros cuadrados de construcción, de los cuales 60 000 están destinados para el área comercial, que incluye más de trescientas opciones de compra entre restaurantes, moda y entretenimiento. La infraestructura original se expandió para dar lugar al comercial que es hoy, teniendo cambios significativos en el 2006 y 2011 (*Publinews*, 10 de junio de 2016; *Revista Summa*, 3 de mayo de 2019). Paseo Miraflores, con volumetría trapezoidal invertida y predominante uso de ladrillo, permitió la apertura de marcas internacionales por primera vez en el país. Se estima que la inversión inicial fue de doce millones de dólares y en las remodelaciones del 2006 se utilizaron veinticinco millones de dólares (Gudiel, 29 de julio de 2002; Juárez, 27 de noviembre de 2006). En la actualidad, es uno de los comerciales más visitados del país y desde el 2002 resguarda el Museo Miraflores, con una colección de piezas arqueológicas recuperadas de los sitios arqueológicos Miraflores y Kaminaljuyú.

Referencias

Gudiel, V. (29 de julio de 2002). Roosevelt, un centro de comercio. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3rlZrL5>

Jofre, D. (2020). *Galerías Miraflores, fachada principal* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Juárez, V. H. (27 de noviembre de 2006). Centro Comercial Miraflores hace nueva ampliación que trae nuevas innovaciones nunca antes vistas en Guatemala. *Guatemala Empresarial*. <https://bit.ly/39KJJdt>

Publinews. (10 de junio de 2016). FOTOS. Así ha cambiado Miraflores desde 2003. *Publinews*. <https://bit.ly/3ayDCrW>

Revista Summa. (3 de mayo de 2019). Guatemala: Centro Comercial Miraflores albergará dos de las marcas más esperadas de Estados Unidos. *Revista Summa*. <https://bit.ly/3aAIGvV>

Figura 68. Vista del ingreso principal a Paseo Miraflores sobre la calzada Roosevelt



Figura 68. Paseo Miraflores atravesó diversas renovaciones que han incrementado los espacios de comercio y circulación con el paso de los años. Su ubicación estratégica lo ha convertido, en ocasiones, en el centro comercial más frecuentado por las y los guatemaltecos. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.16

Hospital Roosevelt

Inaugurado en 1955 y construido desde 1944, fue diseñado por la firma Guttersen y Whiting, en colaboración con el ingeniero Joaquín Olivares; la obra de construcción fue encargada a los ingenieros Héctor Quezada y Juan Luis Lizarralde (Aguirre, 1997, p. 42; Velásquez, 3 de diciembre de 2019). Cuenta con un área de pediatría, maternidad y atención de adultos en consulta externa, cirugía, cardiología, emergencias, dermatología, laboratorios clínicos, entre otros (Hospital Roosevelt, 2020). Su construcción se debió a un convenio entre los Estados Unidos y Guatemala, como un plan estratégico militar del primero para garantizar el movimiento de tropas terrestres, en caso el canal de Panamá fuera atacado. Su nombre conmemora al expresidente estadounidense que apoyó en gran parte su construcción, Franklin D. Roosevelt (Aguirre, 1997, p. 42; Velásquez, 3 de diciembre de 2019). En la inversión, el gobierno de Guatemala aportó el 90 % del costo y el gobierno de Estados Unidos, el 10 % (Hemeroteca PL, 14 de diciembre de 2017). El hospital es un centro asistencial público que atiende a guatemaltecos y guatemaltecas de todo el país, destacándose por su servicio, equipo y capacidad de atención.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Autor desconocido. (2020). *Hospital Roosevelt atiende a pacientes de COVID-19 [Fotografía]*. *El Periódico*. <https://bit.ly/3trlwj2>

Hemeroteca PL. (14 de diciembre de 2017). 1955: comienza a funcionar el entonces resplandeciente Hospital Roosevelt. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/36Kv3ce>

Hospital Roosevelt. (2020). *Servicios*. <https://bit.ly/2TxA58j>

Velásquez Carrera, E. A. (3 de diciembre de 2019). Los ingentes problemas urbanos de la metrópoli capitalina (VI parte). *el Periódico*. <https://bit.ly/3jhLVMx>

Figura 69. Fachada del ingreso principal al Hospital Roosevelt



Figura 69. El Hospital Roosevelt tiene una relevancia destacada tanto en la ciudad como para la población guatemalteca en todo el país, pues a este recurren pacientes de distintos departamentos. Fuente: fotografía tomada de *El Periódico*, autor desconocido (2020).

VI.17

Parroquia San Juan Bosco, santuario María Auxiliadora

Inaugurada en 1976, fue diseñada por el arquitecto salvadoreño Benjamín Cañas. Presenta una construcción sin columnas, algo innovador para la época, y que fue puesta a prueba cinco días después con el terremoto de 1976, al cual superó sin ningún daño (Pbro. E. Castro, subdiácono, comunicación personal, 8 de febrero de 2021). Su arquitectura exterior utiliza el ladrillo expuesto como fachaleta y un voladizo que sobresale en el atrio, con un arco de medio punto en su centro que crea un punto focal en el ingreso principal. El amplio atrio de ingreso destaca a la iglesia de su entorno y da a los feligreses «la sensación de inclinarse y a medida que avanzan, la persona siente que camina hacia la luz, pues el presbiterio está iluminado con luz natural» (Castro, 2021). En su interior, se expone a Cristo con una cruz simulada, saliendo de la tumba resucitado. Su relevancia arquitectónica y religiosa hace de la parroquia un espacio destacado en la actual ciudad de Guatemala.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Atrio de iglesia María Auxiliadora* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Bibliografía

Parroquia San Juan Bosco. (2018). *Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora* [Mensaje en blog]. Sanjuanbosco.gt. <https://bit.ly/3jlmudg>

Figura 70. Vista del ingreso principal a la iglesia María Auxiliadora



Figura 70. El santuario ha sido un punto de encuentro religioso importante para la zona 11, en especial para celebraciones de bodas, bautizos y fiestas de quince años, ya que, por su moderna arquitectura, propicia escenarios elegantes. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.18

Calzada Aguilar Batres

Fue nombrada así en 1978, en honor al ingeniero Raúl Aguilar Batres; se colocó un busto de él esculpido en mármol en la 28.^a calle, obra del escultor guatemalteco Rodolfo Galeotti Torres, que en 2003 fue trasladado a la 13.^a calle de la zona 11. Antes era conocida como «carretera a Amatitlán» o «calle real de Amatitlán» (Morales, 2020; Hemeroteca PL, 8 de abril de 2016). Años antes, fue intervenida por el alcalde Ramiro Ponce para fomentar el comercio e industria en los sectores aledaños a esta, al ser un vínculo importante con Villa Nueva que, se esperaba, fuera una ciudad industrial (Acuña, 5 de febrero de 1973). Recorre desde El Trébol de la zona 11 hasta el término de la ciudad de Guatemala, en conexión con Villa Nueva. Tiene una extensión aproximada de ocho kilómetros con seis carriles, dos destinados para uso exclusivo del Transmetro. En la actualidad, funciona como un punto de conexión importante tanto para las zonas 11 y 12 como entre Villa Nueva y San Cristóbal.

Referencias

Acuña, A. (5 de febrero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (XVI) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Hemeroteca PL. (8 de abril de 2016). Vías con nombre y apellido. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3oQIH4S>

Jofre, D. (2020). *Calzada Aguilar Batres, vía sur* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Morales Barco, F. L. (2020). *Orgullos de mi barrio: Raúl Aguilar Batres*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3ayZP9d>

Figura 71. Vista de la calzada Aguilar Batres con dirección al sur

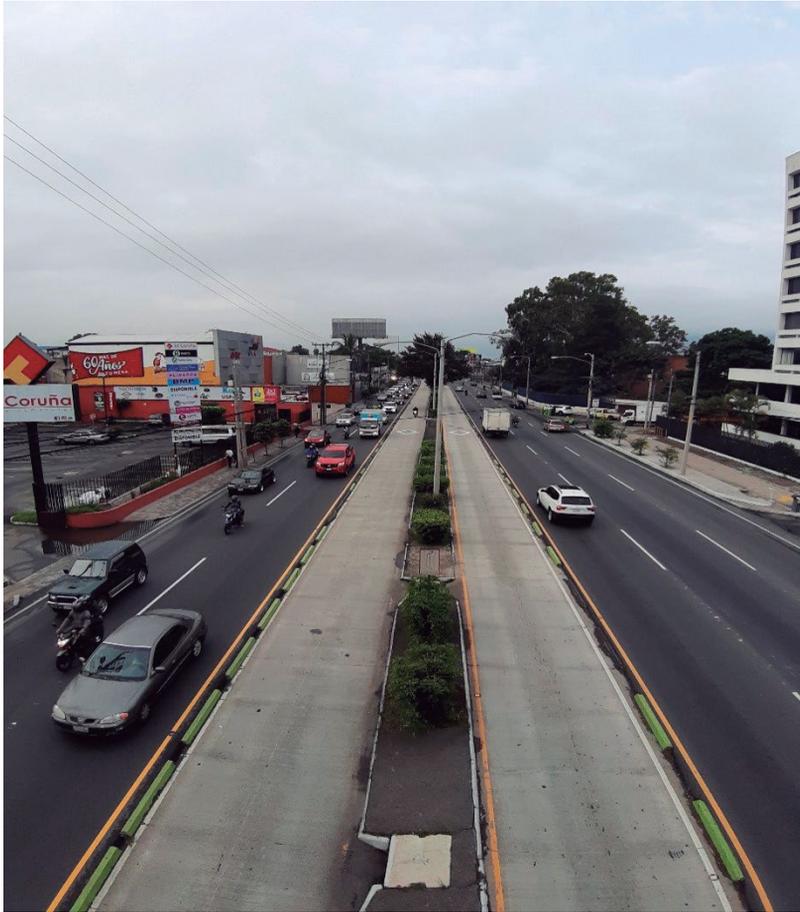


Figura 71. La calzada Aguilar Batres es la principal vía de conexión de la ciudad de Guatemala con las ciudades en su entorno sur, como San Cristóbal y Villa Nueva. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.19

Centro Comercial Galerías del Sur

El centro comercial, de más de 16 000 metros cuadrados de construcción, posee dos niveles destinados a oficinas y comercios, amplio parqueo exterior e interior, así como un pequeño vestíbulo que marca su fachada principal con una pequeña cubierta curvada. Su arquitectura, de una tipología industrial funcionalista, presenta un diseño simple que incorpora un juego de volúmenes rectangulares que se sobreponen junto a la cubierta central en tijeras.

En sus inicios, representó un punto comercial importante para las y los guatemaltecos que transitaban por la calzada Aguilar Batres. Actualmente, su dinámica comercial se ve influida principalmente por la incorporación de las oficinas del Registro Nacional de las Personas (Renap) en sus instalaciones.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Galerías del Sur, vista desde calzada Aguilar Batres* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 72. Vista de la fachada principal del Centro Comercial Galerías del Sur, sobre la calzada Aguilar Batres



Figura 72. Su tipología de uso comercial ha permitido al inmueble mantener un constante cambio y adaptación durante sus años de existencia; así es como ahora se encuentran oficinas del Renap en su interior. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VI.20

Liceo Javier

Inaugurado en su ubicación actual oficialmente en 1957, en sus inicios atendía de kínder a primer año de básico (Liceo Javier, 2012, p. 9). El terreno que ocupa actualmente corresponde a diecisiete manzanas: es uno de los complejos educativos más grandes de Guatemala. Sus instalaciones cuentan con edificios educativos para kínder, primaria y secundaria, gimnasio techado, canchas de fútbol, beisbol, voleibol, basquetbol, atletismo, piscina, biblioteca, áreas para talleres, un auditorio, capilla, estacionamiento y cafetería (J. M. Ávila, comunicación personal, 4 de febrero de 2021).

El colegio abrió por primera en 1952 dentro del Liceo Francés en zona 1, con el nombre «Liceo Francés, Sección de Varones», e impartía clases desde kínder a tercero primaria. En 1954, fue trasladado a la avenida Simeón Cañas con el nombre Liceo Javier, en conmemoración del cuarto centenario de la muerte de san Francisco Javier (Liceo Javier, 2012, pp. 7-8). El edificio para secundaria, de tres plantas, construido en 1959, se vio afectado por el terremoto de 1976 y perdió el tercer nivel completo; fue reconstruido con una estructura antisísmica metálica.

Referencias

Liceo Javier. (2012). *Breve historia del Liceo Javier de Guatemala en el 60 aniversario de su fundación (1952-2012)*. Publicaciones escolares.

_____. (2020). *Liceo Javier* [Fotografía]. Liceo Javier. <https://bit.ly/2MtvLO2>

Figura 73. Vista del ingreso al Liceo Javier



Figura 73. El Liceo Javier antiguamente era solo para jóvenes y niños, y en las últimas décadas fue transformado a uso mixto. Fuente: fotografía tomada de Liceo Javier (2020).

VI.21

Ciudad Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC)

Su construcción inició en los años cincuenta; entre 1958 y 1962, el campus universitario fue desarrollado por el ingeniero Adolfo Álvarez Marroquín y su plan maestro fue diseñado por Jorge Montes, Raúl Minondo, Pelayo Llarena, Carlos Haeussler y Roberto Aycinena (Moreno, 25 de noviembre de 2018; Elías, 18 de septiembre de 2015). Con una extensión de 177 manzanas, el proyecto fue considerado para albergar un máximo de 35 000 personas, posee una vía principal vehicular interna, de vocación peatonal, que define distancias máximas de seiscientos metros y hasta diez minutos de recorrido entre edificios (Zetina *et al.*, 1991, pp. 6-7). En la planificación para su desarrollo, generada entre 1966 y 1970, se plantea la construcción acelerada del complejo universitario en un lapso de cinco años (1975-1980). Previo a esta, se realizaron cuatro planificaciones que solo realizaron pequeños aportes en 1945 y 1962 (Zetina *et al.*, 1991, pp. 2-4; Barreda, 2002, pp. 5-7). La Universidad de San Carlos de Guatemala, con más de trescientos años de trayectoria, la cuarta fundada en América, es reconocida por el Estado de Guatemala como el centro de enseñanza superior más importante del país, y es la única universidad estatal.

Referencias

Barreda Taracena, A. I. (2002). *Propuesta para el crecimiento urbano del campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, zona 12 2000-2002* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Morales, E. (2019). *La Tricentenaria: una universidad en expansión* [Fotografía]. SoyUSAC. <https://bit.ly/3bXbe4E>

Moreno De León, J. (25 de noviembre de 2018). El arquitecto que dio forma al Corazón de la Ciudad. *elPeriódico*. <https://bit.ly/2MVnp7U>

Zetina Trujillo, A. B., Fernández Sierra, A. L. y Lara Cordón, G. R. (1991). *Análisis para la optimización de las instalaciones físicas de la Ciudad Universitaria zona 12 Universidad de San Carlos de Guatemala* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 74. Vista hacia el edificio de la biblioteca en el interior de la Universidad de San Carlos de Guatemala



Figura 74. La Ciudad Universitaria se caracteriza por su arquitectura monumental y brutalista, rodeada de una variedad de plazas y jardines que la acondicionan como un campus habitable para el peatón. Fuente: fotografía por Edson Morales (2019).

VI.22

Edificio de la Rectoría USAC

Inaugurado en 1960, fue diseñado por los arquitectos Carlos Haeussler, Jorge Montes y Roberto Aycinena (Aguirre, 1997, pp. 50 y 60). Con más de 3000 metros cuadrados de construcción, su diseño, inspirado en la cultura maya, es partícipe del movimiento moderno guatemalteco. Presenta tres niveles: el primero es una planta libre, con una volumetría con orientación norte-sur que incorpora parteluces en forma de octaedro deformado que, junto a los voladizos, proveen una adecuada ventilación, iluminación y protección solar a los interiores. En su construcción se utilizaron materiales como la piedra morlona, mármol blanco y madera nacional (Gil y Monterroso, 2008, p. 200). La planificación de su construcción surge en 1950 y 1954, pero el proyecto no logra consolidarse sino hasta finales de la década (Elías, 18 de septiembre de 2015). El edificio de la Rectoría fue de los primeros en construirse en el complejo universitario y hoy forma parte del legado que dejaron sus arquitectos diseñadores, el cual es un hito dentro del campus universitario.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Elías, A. (18 de septiembre de 2015). Edificaciones de la ciudad tienen raíces nacionales. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/39Pl3jZ>

Gil, G. y Monterroso, R. (2008). *Guía de arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. El Librovisor.

Marroquín, G. (2019). *La plaza de Los Mártires [Fotografía]*. Mapeo de la Memoria Guatemala. <https://bit.ly/3vERp9Z>

Figura 75. Vista del edificio de la Rectoría de la USAC y plaza de Los Mártires



Figura 75. El edificio de la Rectoría es parte importante del legado arquitectónico que sus diseñadores dejaron para Guatemala; además, se ha convertido en un punto de encuentro importante para estudiantes y visitantes de la Ciudad Universitaria. Fuente: fotografía por Gabriela Marroquín (2019).

Figura 76. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa VII en la ciudad de Guatemala

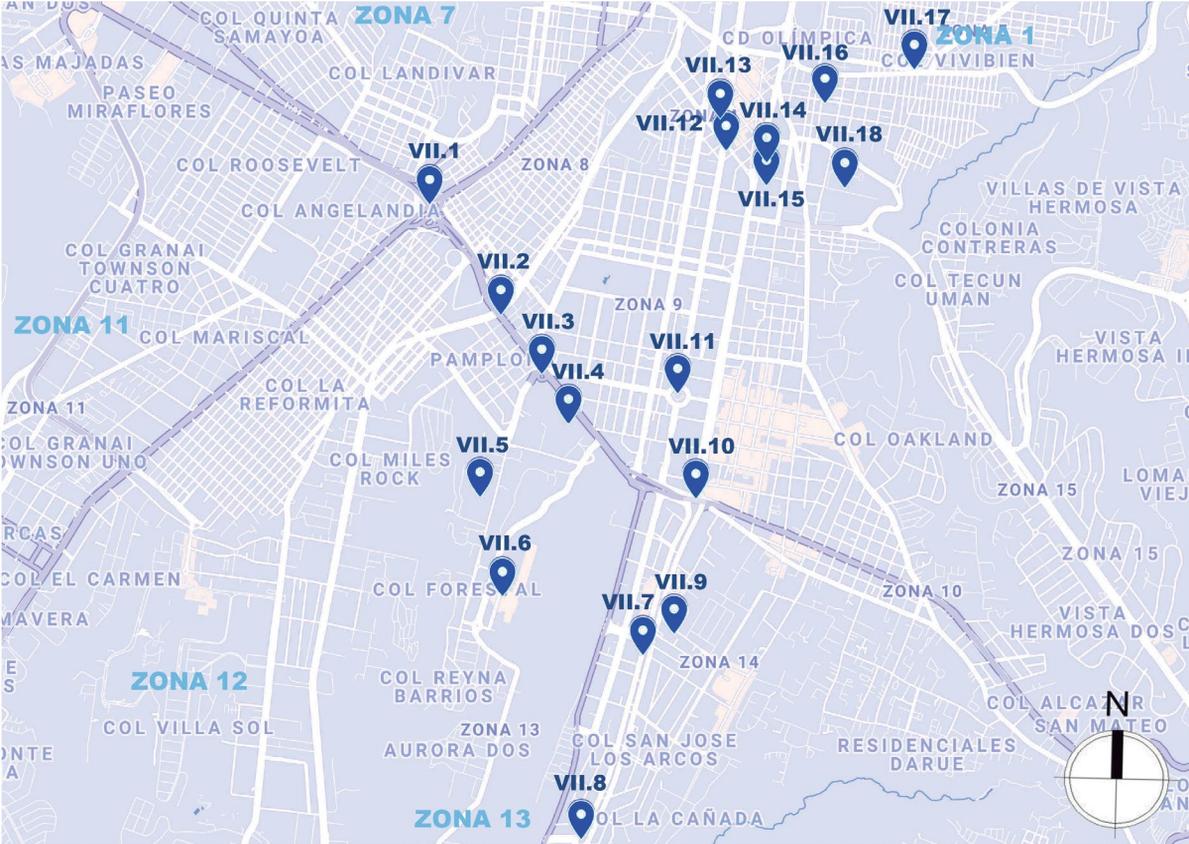


Figura 76. El mapa avanza desde El Trébol, recorre puntos destacados de las zonas 4, 5, 10, 13 y 14 y termina en el campo Marte de la zona 5. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

ETAPA VII

VII.1

El Trébol

Fue inaugurado en 1959 por el presidente Miguel Ydígoras Fuentes y promovido por el alcalde Julio Obiols (Hemeroteca PL, 9 de marzo de 2015). Su construcción estuvo a cargo del ingeniero Otto Becker (Acuña, 5 de febrero de 1973). Los tres puentes que lo componen fueron nombrados Pamplona, Bolívar y Roosevelt. Se estima que el costo del proyecto fue de Q 5 294 911.44 (Hemeroteca PL, 9 de marzo de 2015). Antiguamente, al lugar se le conocía como la «plaza Bolívar»: en ella, se encontraba una ceiba que fue eliminada debido a su antigüedad, y una gasolinera Esso que fue derribada para la construcción de la infraestructura (Acuña, 23 de enero de 1973; Acuña, 6 de febrero de 1973). El Trébol es en la actualidad una de las conexiones viales más importantes de la ciudad, tanto para vehículos particulares como transporte público, lo que se ve reflejado en la incorporación de una estación de buses para el Transmetro. La intersección une a la avenida Bolívar, calzada Aguilar Batres y el bulevar Liberación, las cuales son algunas de las rutas más transitadas de la ciudad.

Referencias

Acuña, A. (23 de enero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (XIII) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

____ (5 de febrero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (XIII) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.

Hemeroteca PL. (9 de marzo de 2015). Efemérides: Inauguración de las obras de El Trébol. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3tsvF02>

Jofre, D. (2020). *Puente del Trébol* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 77. Vista con dirección al este de la conexión vial El Trébol



Figura 77. El Trébol se ha convertido en un hito reconocido en la ciudad por la vinculación que hace con diferentes vías y zonas. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.2

Bulevar Liberación

Este *boulevard* es una de las arterias viales más importantes para el desarrollo de la ciudad: conecta las zonas 13 y 9 con dirección a El Trébol. Posee casi 3000 metros de longitud, con una amplitud de hasta cinco carriles para cada orientación.

Existió sin delimitación formal desde el siglo XIX. Se observa por primera vez en el plano de la ciudad de 1821 como un camino junto al acueducto de Pinula. Para 1850, se presenta como punto de conexión del «camino a Morán y el camino a Mejico», y para 1950 aparece como «carretera Roosevelt» (Gómez, 1996, pp. 5-9). En los relatos posteriores a la construcción de la actual avenida La Reforma, los historiadores ya le nombraban bulevar Liberación.

Actualmente, preserva un área boscosa en su camellón central y resguarda patrimonio cultural importante, como el acueducto de Pinula y el *Monumento a la raza*, obra del arquitecto Rafael Pérez de León, hecho en 1943.

Referencias

Gómez Robelo, A. (1996). «Planos de la Ciudad de Guatemala, Anexo del Cuaderno No. 12». En T. Claplow (ed.) y A. Álvarez (trad.), *La ecología social de la ciudad de Guatemala* (p. 12). Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación.

Municipalidad de Guatemala. (30 de abril de 2018). *Tareas de señalización en Bulevar Liberación* [Fotografía]. Muni Guate. <https://bit.ly/3jjGjKS>

Figura 78. Vista con dirección al oeste del bulevar Liberación



Figura 78. El bulevar Liberación es un paso vehicular importante para la ciudad, con diferentes servicios y usos comerciales en su entorno inmediato. Fuente: fotografía tomada de Municipalidad de Guatemala (30 de abril de 2018).

VII.3

Monumento a Tecún Umán

Inaugurado en 1965, es una obra del artista guatemalteco Roberto González Goyri. Con una altura de 6.5 metros, la escultura tallada en piedra se ubica sobre un pedestal, en parte de lo que anteriormente se conocía como la finca La Aurora, actual zona 13 de la ciudad (Asociación González Goyri, 2016).

González Goyri utilizó de modelo a un joven de Chinautla en quien encontró el «orgullo adolescente del héroe». Su visión fue presentar a Tecún Umán como el héroe vigilante en vísperas de batalla. Al artista lo desilusionó el pedestal donde lo ubicaron, pues su proporción es mayor a la escultura y hace que esta se vea pequeña (Broncy, 2013, pp. 53-54).

El monumento se encuentra en un paso a desnivel sobre el bulevar Liberación que conecta a la zona 9. En la actualidad, la escultura monumental forma parte de los referentes más destacados en la ciudad y es una de las esculturas reconocidas como legado importante del artista González Goyri.

Referencias

Asociación González Goyri. (2016). *Biografía*. Asociación González Goyri para la cultura. <https://bit.ly/3cIODcP>

Broncy Trejos, L. S. (2013). *La escultura de Galeotti Torres y su valor en la comunicación visual. Diseño de identidad visual y material informativo para la organización Camino de Esperanza* [Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Rafael Landívar]. Biblioteca Dr. Isidro Iriarte, S. J.

Jofre, D. (2020). *Monumento a Tecún Umán* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 79. Vista frontal al monumento escultórico a Tecún Umán en la finca La Aurora



Figura 79. El monumento es una de las esculturas más destacadas y reconocidas por las y los guatemaltecos en la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.4

Parque Zoológico Nacional La Aurora

Anteriormente, fue conocido como finca La Aurora, espacio que José María Reyna Barrios decide expropiar en 1892 para crear un gigantesco jardín público. Fue hasta 1924 que José María Orellana lo inaugura como Parque Nacional La Aurora, dentro del cual existía un pequeño zoológico (Acuña, 18 de enero de 1973; Toledo, 1999, p. 11). Fundado en 1924, fue construido por el coronel Herlindo Solórzano, su primer administrador (Toledo, 1999, p. 23). Con una extensión mayor a doce hectáreas, el Zoológico La Aurora divide las áreas de restaurantes, recreación y administración en su entrada, dejando en su área posterior los recintos animales. Estos fueron seccionados en siete partes: región africana, región asiática, Terra América –que representa el 25 % del área de exhibición del parque–, región de Oceanía, una granja, acuario y aviario. Se estima que alberga a más de 280 especies distintas, en un aproximado de 2500 animales, y se encuentra en el listado de los quince mejores zoológicos de América (González, 24 de agosto de 2020; La Aurora Zoo, 2020).

Referencias

- Acuña, A. (18 de enero de 1973). Guatemala de Ayer y Hoy (XIII) [Recorte del periódico *El Imparcial*]. *El Imparcial*, Serie La Morgue (GT CIRMA AH 001-002-005). Archivo Histórico de Cirma.
- Alonso, A. (2021). *Zoológico La Aurora* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- González, A. (24 de agosto de 2020). Zoológico La Aurora vuelve a abrir sus puertas. *República*. <https://bit.ly/3aETw49>
- La Aurora Zoo. (2020). *Recintos y conservación*. Aurorazoo. <https://bit.ly/3ro9FBI>
- Toledo Ordóñez, J. (1999). *Zoológico La Aurora. Memorias*. Asociación Guatemalteca de Historia Natural.

Figura 80. Ingreso al Zoológico La Aurora



Figura 80. El Zoológico La Aurora ha sido reconocido internacionalmente como uno de los mejores en Latinoamérica, destacándose por la variedad de especies que posee y su diseño paisajístico. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.5

Domo Polideportivo y Asociación de Squash de Guatemala

Inaugurado en el 2000, con una capacidad para 7500 espectadores, el complejo se sitúa en la zona 13: sus instalaciones incluyen el domo, amplio estacionamiento, las instalaciones del Velódromo Nacional, el Centro Nacional de Acondicionamiento Deportivo (Cenad) y complejos para raquetas de *squash* y ráquetbol. Se construyó para funcionar como la sede principal de la IV Copa del Mundo FIFA de Futsal (Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, 31 de enero de 2019). El domo posee una estructura de acero para su cubierta y una base de concreto sobre la cual se extiende su graderío.

Antiguamente, se encontraba allí la plaza de toros «La Aurora», inaugurada en 1953 en el área conocida como finca La Aurora, en el Hipódromo del Sur, para la conmemoración de la revolución de 1944 (Portal Taurino, 10 de octubre de 2014). En la actualidad, el Domo Polideportivo ha funcionado tanto para actividades deportivas como para otros usos, en especial presentaciones artísticas y como centro de acopio en casos de emergencia.

Referencias

Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala (CDAG). (31 de enero de 2019). *Goles, puntos y rutinas han engalanado al Domo de la zona 13*. <https://bit.ly/3jllK6t>

Portal Taurino. (10 de octubre de 2014). *Toros en Guatemala*. <https://bit.ly/2MrJawp>

Figura 81. Vista interior del Domo Polideportivo



Figura 81. El Domo Polideportivo ha sido un punto de encuentro deportivo y cultural destacado, donde se han celebrado desde partidos de futsal hasta conciertos y *shows* de entretenimiento. Fuente: fotografía tomada de CDAG (31 de enero de 2019).

VII.6

Aeropuerto Internacional La Aurora

Inaugurado en 1968, en su diseño y construcción participaron los arquitectos Roberto Irigoyen Arzú y Arturo Molina, junto a los ingenieros Elvin Farrington y Guillermo Mendoza (Salguero, 2009, pp. 140-141; Sologaistoa, 2014, p. 59). Es la principal terminal aérea del país: cuenta con dieciocho terminales para vuelos comerciales y una para vuelos de carga. En su extremo noroeste se ubican los aviones privados y comerciales pequeños (Dirección General de Aeronáutica Civil, 2020). Cuenta con murales elaborados por el ingeniero y artista Efraín Recinos, titulados *Mayas-Máquinas*, los cuales consisten en dieciocho paneles de concreto y mármol (Anónimo, 13 de mayo de 2018). El aeropuerto se ubica en parte de lo que antes se conocía como finca La Aurora. La primera Academia de Aviación fue fundada en 1914 y en 1929 se creó la primera Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC). Para 1942, se había pavimentado gran parte de la pista, pues anteriormente se utilizaba una pista de grama (DGAC, 2020). El antiguo edificio del aeropuerto fue inaugurado en 1936, obra del arquitecto Rafael Pérez de León (Aparicio, 1999, p. 62).

Referencias

- Anónimo. (13 de mayo de 2018). *Obras del artista Efraín Recinos*. Artistas. <https://bit.ly/3aly6mK>
- Aparicio, R. (1999). Viajes: La arquitectura en el centro histórico de Guatemala de la Asunción. *Galería Guatemala: Los centros históricos reminiscencia antigüeña; partituras guatemaltecas*, 2(4), 57-68.
- Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC). (2020). *Reseña Histórica*. <https://bit.ly/2SEE5nt>
- Jofre, D. (2020). *Murales exteriores, Aeropuerto Internacional La Aurora* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- Salguero Méndez, J. C. (2009). *Análisis comparativo de la forma arquitectónica del siglo XX* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.
- Sologaistoa Romero, O. E. (2015). *Aplicación del ladrillo en el diseño arquitectónico de edificaciones contemporáneas* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 82. Vista a los murales exteriores en el ingreso principal del Aeropuerto Internacional La Aurora



Figura 82. El Aeropuerto Internacional La Aurora conserva un legado importante del artista plástico Efraín Recinos, con murales que decoran las fachadas exteriores de su arquitectura. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.7

Avenida Las Américas

Inaugurada en 1950, es una prolongación de la avenida La Reforma, construida para conmemorar la formación de la Organización de Estados Americanos, en 1948 (Howard, 2017, p. 35). Con una prolongación de 2500 metros de largo y sesenta metros de ancho, parte desde el Obelisco hasta el *Monumento a Juan Pablo II* en su extremo sur, con seis vías vehiculares y un camellón central de cuarenta y cinco metros de ancho, que resguarda una de las áreas boscosas más importantes para la ciudad.

Entre 1991 y 1996, la avenida fue pavimentada nuevamente para prolongar su mejora (Valladares, 2006, p. 93). La avenida conmemora a los diferentes países de Latinoamérica con monumentos expuestos en sus plazas, en los que destacan personajes relevantes en su historia. En la actualidad, Las Américas se ha transformado en un espacio público que, a manera de parque, es visitado por cientos de guatemaltecos y guatemaltecas el fin de semana. Es una de las áreas de esparcimiento más populares y grandes de la ciudad.

Referencias

Howard Aguirre, D. A. (2017). *Creación de un circuito turístico de la Avenida Reforma y Américas en la ciudad capital de Guatemala* [Tesis de Licenciatura en Administración de Hoteles, Universidad Mariano Gálvez]. Biblioteca UMG.

Jofre, D. (2020). *Avenida Las Américas y Monumento a Argentina* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Valladares Vielman, L. R. (2006). *El crecimiento de la ciudad de Guatemala: 1944-2005*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales.

Figura 83. Vista de la avenida Las Américas con dirección al sur, desde el *Monumento a Argentina*



Figura 83. Las Américas es un referente importante para las y los guatemaltecos, y es uno de los espacios públicos con jardines más frecuentados en la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.8

Monumento a Juan Pablo II

También conocido como el «monumento al papa», se inauguró en 1985 tras la primera visita del papa Juan Pablo II a Guatemala, en 1983 (Enrique, 21 de febrero de 2013). Fue elaborado por el escultor guatemalteco Rodolfo Galeotti Torres, con láminas de bronce delgadas que fueron fundidas en los talleres L. Rossi (Hemeroteca PL, 14 de abril de 2016). Esta fue una de las últimas obras públicas del escultor (Castillo, 2018, p. 45). El monumento se encuentra al final del tramo sobre una plaza, de las más amplias en la avenida Las Américas, que presenta a modo de escenario la ubicación de la escultura del pontífice. Debajo de esta se pueden observar inscripciones con los extractos de algunos discursos que fueron pronunciados por el papa. La escultura se encuentra sobre un pedestal de mármol; antes, en su lado derecho, se elevaba una cruz de cemento de poco grosor. En la actualidad, es un referente importante para ciudad, uno de los más reconocidos por las y los guatemaltecos.

Referencias

Castillo, T. (ed.). (2018). *Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, colección patrimonio nacional de Guatemala*. Ministerio de Cultura y Deportes.

Enrique, R. (21 de febrero de 2013). *Estatuas y Monumentos de Guatemala* [Mensaje en blog]. Rodolfo Enrique Blogspot. <https://bit.ly/3cLAaNo>

Hemeroteca PL. (14 de abril de 2016). De Berlín a Venezuela en un viaje. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3cJDrMV>

Jofre, D. (2020). *Monumento a Juan Pablo II* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 84. Vista frontal al *Monumento a Juan Pablo II*, en el extremo sur de la avenida Las Américas



Figura 84. El «monumento al papa» es un sitio de referencia en la avenida Las Américas, situado al final de la misma. Cobra especial importancia los domingos, cuando son celebradas ceremonias religiosas de iglesias aledañas. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.9

Parroquia San Judas Tadeo

Inaugurada en 1969, fue diseñada por la firma de arquitectos Anzueto y Ogarrio, y su construcción estuvo a cargo del arquitecto Roberto Ogarrio. Se encuentra en un terreno de 2800 metros cuadrados, posee una volumetría cilíndrica complementada con la fachaleta de ladrillo expuesta y su cubierta es de madera y acero, con un anillo de compresión. En el atrio, se ubica una torre del campanario hecha de concreto expuesto. El templo religioso, partícipe del movimiento moderno, es un exponente importante de la arquitectura religiosa contemporánea del país (Andrade, 2014, p. 24).

El sector donde fue elaborada la parroquia antes era conocido como «Bella Aurora», un área de vocación residencial con una variedad de viviendas tipo chalés. En sus inicios, se había construido una capilla que, para 1962, ya celebraba misas los domingos y días festivos. Su construcción inició desde 1961, por encargo del arzobispo de Guatemala, con autorización de la comunidad agustina (Parroquia San Judas Tadeo, 2020).

Referencias

Alonso, A. (2021). *Parroquia San Judas Tadeo* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Andrade Abularach, E. (2014). San Judas Tadeo. *Galería Guatemala: Templos de la Ciudad de Guatemala* (47), 24-25.

Parroquia San Judas Tadeo. (2020). *Historia de la parroquia*. Parroquia San Judas Tadeo, Agustinos Recoletos, Arquidiócesis de Santiago de Guatemala. <https://bit.ly/2MGxoOy>

Figura 85. Vista a fachada principal de la parroquia San Judas Tadeo

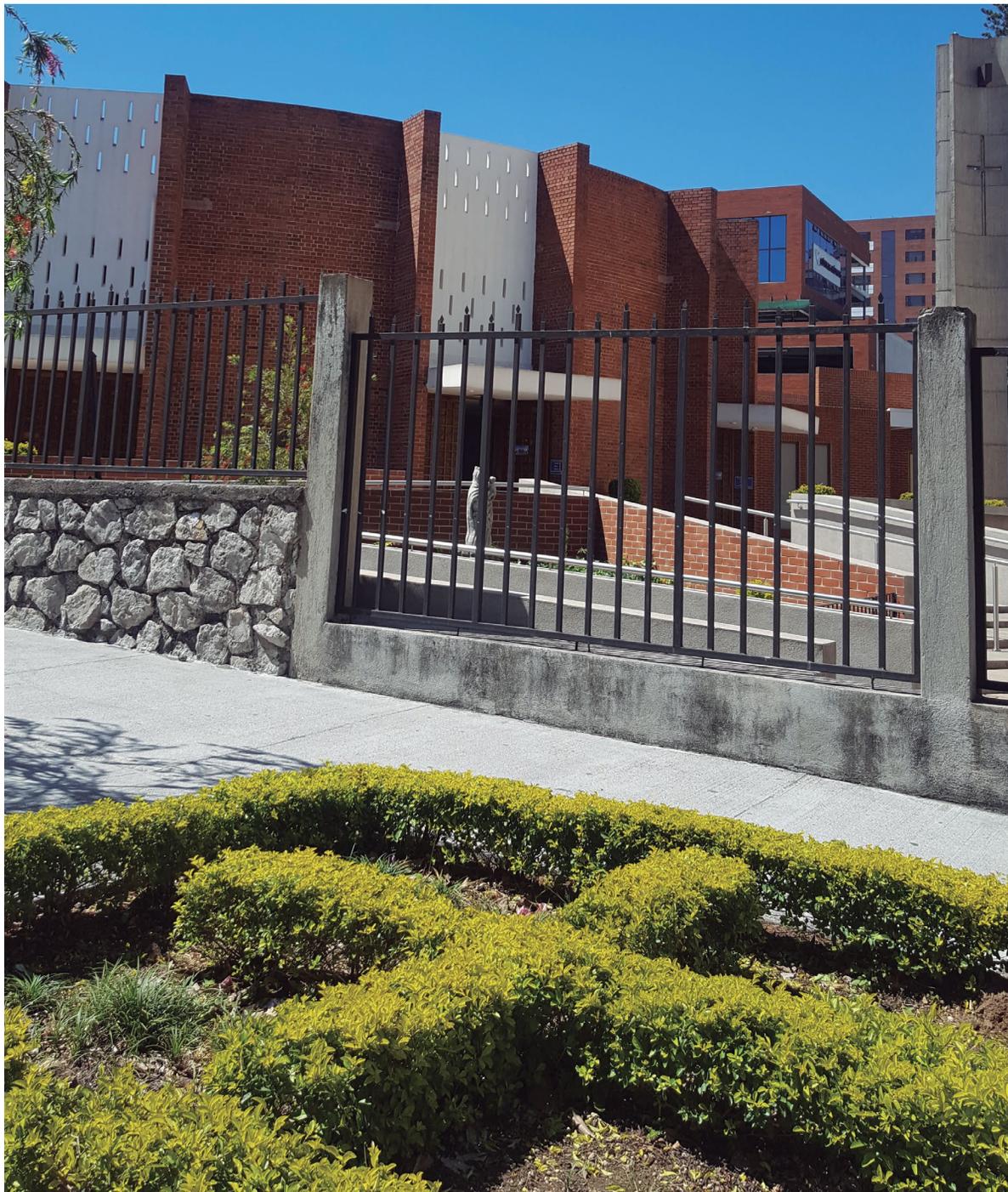


Figura 85. La iglesia San Judas Tadeo es un punto de encuentro religioso para la zona 14, destacándose por la celebración de festividades católicas. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.10

El Obelisco

También conocido como el «monumento a los Próceres de la Independencia», fue inaugurado en 1935 para conmemorar el centenario del nacimiento de Justo Rufino Barrios. El diseño y la construcción del monumento fue del ingeniero guatemalteco Rafael Pérez de León, incorporando un escudo de armas superior, obra del escultor guatemalteco Rodolfo Galeotti Torres (Morales, 2020). El monumento mide dieciocho metros de alto y pesa un aproximado de 221 toneladas; se encuentra en la plaza de la Independencia (Wander, 2020; Howard, 2017, p. 48).

En 1950, se instaló una placa de bronce con el Acta de la Independencia en un «Altar a la Patria», donde ardía una llama. En 1985, fue instalada una copia de la Constitución Política de la República de Guatemala. La plaza ha sido remodelada con el paso de los años; las pérgolas en sus límites fueron colocadas en 1996. Antiguamente, en este lugar se ubicaba el palacio de La Reforma que fue destruido durante los terremotos de 1917 y 1918 (Morales, 2020; Howard 2017, p. 48).

Referencias

Howard Aguirre, D. A. (2017). *Creación de un circuito turístico de la Avenida Reforma y Américas en la ciudad capital de Guatemala* [Tesis de Licenciatura en Administración de Hoteles, Universidad Mariano Gálvez]. Biblioteca UMG.

Jofre, D. (2020). *Plaza Obelisco* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Morales Barco, F. L. (2020). *Monumento a los Próceres de la Independencia*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3jnN2dH>

Figura 86. Vista desde el área central de la plaza Obelisco, con vista hacia el monumento en su costado sur



Figura 86. El Obelisco toma una relevancia importante para el desarrollo de actividades deportivas y en diciembre, recreativas, con la puesta del «árbol Gallo» que atrae a familias guatemaltecas. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.11

Plaza España

Inaugurada en 1933 como plazoleta, fue planificada desde 1929, aunque su última intervención data del 2017 (Municipalidad de Guatemala, 2020; Morales, 2020). Ubicada entre la calle Montúfar y 7.^a avenida de la zona 9, su diseño de jardín redondo o rotonda fue generado para mejorar la fluidez del tránsito, a la vez que integra un monumento importante para la ciudad de Guatemala: la fuente de Carlos III, expuesta en su centro. Actualmente, cuenta con recorridos peatonales, espacios para ejercitarse y monumentos conmemorativos.

La fuente de Carlos III, obra de Antonio Bernasconi y Mathias España, elaborada entre 1783 y 1785, estuvo en sus inicios en la plaza mayor, pero en 1892 fue desmontada para trasladarla, aunque fue hasta su reconstrucción y restauración de 1933, a cargo de Manuel Moreno Barahona y Enrique Morgan, que se armó de nuevo (Hemeroteca PL, 17 de noviembre de 2017; Municipalidad de Guatemala, 2020). La plaza se ha convertido en un hito, pues destaca por su relevancia histórica como un importante punto de conexión vial.

Referencias

Hemeroteca PL. (17 de noviembre de 2017). Monumento de la Plazuela España cumple 228 años. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3rnjxvt>

Jofre, D. (2020). *Plaza España y monumento a Carlos III* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Morales Barco, F. L. (2020). *Fuente de Carlos III, Plaza España zona 9*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/2Lv4QHg>

Municipalidad de Guatemala. (2020). *Historias y memorias de la Ciudad de Guatemala*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3ryXbaj>

Figura 87. Vista de la plazuela España, donde se observa la fuente de Carlos III y los recorridos peatonales que la bordean



Figura 87. La fuente de Carlos III es un monumento de gran relevancia histórica en la ciudad de Guatemala, el cual ahora es posible apreciar en los recorridos peatonales junto con los jardines, alrededor de la plazuela España. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.12

Edificio El Triángulo

Inaugurado en 1975 y construido desde 1973, fue diseñado por la firma de arquitectos Tinoco & Lacape, así como construido y calculado por el ingeniero Juan José Hermosilla Montano (Aguirre, 1997, p. 76; Hernández, 1996, p. 9 y Anexo, p. 5). El edificio cuenta con un único sótano; su volumetría definió los primeros tres niveles, diseñados en planta triangular, para espacios comerciales, y sus plantas superiores, del nivel 4 al 15, con planta de base cuadrada, que albergan áreas de oficinas. Se utilizó concreto armado para su construcción, incorporando ventanas corridas para sus fachadas en las distintas volumetrías.

Eduardo Aguirre lo define como un referente del «estilo propio guatemalteco de la década», al ser uno de los primeros en combinar plantas cuadradas y triangulares, utilizando colores blanco y café para sus fachadas (Aguirre, 1997, p. 78). Su ubicación estratégica en uno de los principales corredores urbanos de la ciudad, así como su particular arquitectura, han hecho que el edificio se destaque desde su construcción.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Hernández Soto, F. (1996). *Los edificios altos en la ciudad de Guatemala: tendencias de uso, escala y localización (1949-1995)*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Edificio El Triángulo, vista noreste [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 88. Vista al edificio El Triángulo desde la 7.^a avenida de la zona 4



Figura 88. El edificio El Triángulo se destaca por su particular volumetría y uso de parteluces. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.13

Centro Financiero, zona 4

Construido desde 1974 e inaugurado en 1976, fue diseñado por Pelayo Llarena hijo, y presenta un diseño que formaría parte de la arquitectura guatemalteca de finales de siglo, incorporando el vidrio reflectivo y materiales como el aluminio en sus fachadas (Corporación Bi, 2020; Redacción República Inmobiliaria, 14 de septiembre de 2019). El actual complejo financiero cuenta con dos torres gemelas que albergan las oficinas centrales del Banco Industrial, con diecisiete plantas cada una. Su ubicación actual en la zona 4 formó parte de lo que se reconocía como el cantón Exposición que, para el 2002, fue transformado en el proyecto urbano Cuatro Grados Norte para dar lugar a espacios de convivencia y fomentar el uso de comercios y restaurantes, así como oficinas, educación y edificios habitacionales, creando un área urbana principalmente peatonal (Muñoz, 14 de febrero de 2017). Actualmente, el centro financiero marca el límite al sur de esta intervención y su arquitectura se destaca en el entorno por su monumental escala y materiales expuestos reflectantes.

Referencias

Alonso, A. (2021). *Edificios del Bi* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Corporación Bi. (2020). *Historia de Corporación Bi en Guatemala*. <https://bit.ly/2LyapVB>

Muñoz Palala, G. (14 de febrero de 2017). Cuatro Grados Norte, un lugar para convivir. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/36UyXj8>

Redacción República Inmobiliaria. (14 de septiembre de 2019). *El Top 15 de los edificios más icónicos de Guatemala*. <https://bit.ly/2MLGZUs>

Figura 89. Vista a la fachada principal del Centro Financiero, zona 4



Figura 89. El Centro Financiero se destaca por los materiales utilizados en su fachada, que consisten en un vidrio reflectivo, y su volumetría que propone una arquitectura contemporánea. Fuente: fotografía por América Alonso. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.14

Jardín Botánico de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Inaugurado en 1922, fue el primer jardín botánico de Centroamérica. Ubicado en un terreno de 1.7 hectáreas con más de 17 600 metros cuadrados de expansión, cuenta con 113 jardineras y un invernadero. En su exposición, incluye más de 450 especies de plantas, de las cuales el 80 % son nativas. Su colección alberga un pequeño estanque con plantas acuáticas y una ceiba (Morales, 2006; Choc, 2017; Arroyo, 28 de octubre de 2019; Mejía, 13 de noviembre de 2017). El lugar donde se ubica antes estaba ocupado por la Escuela Práctica de Varones, destruida por los terremotos de 1917 y 1918. En sus inicios, estuvo a cargo del Ministerio de Agricultura hasta que, en 1935, fue encargado a la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Escuela de Farmacia. A partir de 1981 hasta la fecha, se encuentra a cargo del Centro de Estudios Conservacionistas y Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia de dicha casa de estudios (Romero, 2012, p. 4; Morales, 2006). Actualmente, es uno de los últimos pulmones de la ciudad y representa un sitio de aprendizaje e interés para muchos guatemaltecos y guatemaltecas.

Referencias

- Arroyo, A. (28 de octubre de 2019). *El jardín botánico: un espacio dedicado a la vegetación nacional*. Radio Infinita. <https://bit.ly/2MDqBWb>
- Choc Carrillo, J. (2017). *Jardín Botánico de Guatemala*. Mundo Chapín. <https://bit.ly/3a3LZwF>
- Jofre, D. (2020). *Ingreso Jardín Botánico de Guatemala, sobre avenida Reforma* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.
- Mejía, S. (13 de noviembre de 2017). Jardín Botánico: un lugar lleno de magia en el corazón de la ciudad. *Soy502*. <https://bit.ly/2LxSqyx>
- Morales Barco, F. L. (2006). *Jardín Botánico de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/2LBUgJU>
- Romero Orellana, C. M. (2012). *Conservación y restauración del jardín botánico y centro de estudios conservacionistas CECON* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Figura 90. Vista de la fachada principal en el ingreso al Jardín Botánico de la ciudad de Guatemala



Figura 90. Dentro del Jardín Botánico se encuentra la escultura de *La chata*, la cual se encontraba en el desaparecido palacio de La Reforma. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.15

Liceo Guatemala

El espacio ha estado en funciones en su ubicación actual desde 1947 (Liceo Guatemala, 2021a). Su arquitectura se ha transformado a lo largo de su historia. El edificio de secundaria, inaugurado en 1967, fue diseñado por el arquitecto Jorge Passarelli y restaurado tras el terremoto de 1976 (Vásquez, 2011, p. 3 y pp. 34-35). Su capilla es obra del ingeniero Alfredo Obiols y fue inaugurada en 1956. Cuenta con una torre de treinta y cinco metros de altura, y antes contaba con el *Ángel de la fama*, escultura de la antigua plaza Reyna Barrios, obra de Luis Augusto Fontaine, que fue retirada y abandonada desde 1934 hasta su rescate por los hermanos maristas. Esta fue trasladada al edificio principal del Liceo Guatemala, tras su caída en el terremoto de 1976 (Hemeroteca PL, 23 de agosto de 2015). Sus primeras edificaciones eran de adobe reforzado con acero y cubiertas de madera con tejas (Vásquez, 2011, p. 3 y p. 32). Su trascendencia y legado lo hicieron acreedor, en 1982, de la Orden del Quetzal, en conmemoración de los cincuenta años de la presencia y misión marista en Guatemala (Liceo Guatemala, 2021b).

Referencias

Hemeroteca PL. (23 de agosto de 2015). El ángel del Liceo. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3p7YBqC>

Jofre, D. (2020). *Ingreso al Liceo Guatemala desde la 10.ª avenida de la zona 5* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Liceo Guatemala. (2021a). *Historia. Crecimiento*. <https://bit.ly/2LAF5dz>

____ (2021b). *Historia. Orden del Quetzal*. <https://bit.ly/3a4LzGo>

Figura 91. Espacio interior en el ingreso principal al Liceo Guatemala



Figura 91. En la propuesta para el diseño del edificio de secundaria participó el arquitecto Pelayo Larena, cuyo aporte no fue seleccionado. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.16

Parroquia San Pedro Apóstol

Popularmente conocida como «iglesia de San Pedrito», inicia su planificación desde 1782, por solicitud de sus habitantes, pero es hasta 1788 que Bernardo Ramírez define la ubicación para el inicio de su construcción. El templo, con cuatrocientos metros cuadrados, posee características neoclásicas: cuenta con una nave, dos campanarios, pilastras simuladas sin ningún orden y arcos de medio punto en ingreso principal, ventanas y vanos. Fue construido para la comunidad como un centro religioso, que no solo albergaría a los vecinos de, en ese entonces, San Pedro Las Huertas, sino también a pueblos aledaños (Montepeque, Morales y Ramírez, 2003, p. 46). La zona se convierte, en 1885, en lo que se conoció como cantón La Independencia, actual zona 5 de la ciudad (Gellert, 1990, p. 38); la iglesia prevaleció sin mayores cambios en la actualidad. Su antigüedad y diseño, junto a su permanencia histórica de pocas intervenciones, la hacen parte importante del patrimonio cultural guatemalteco, a la que aún muchos feligreses acuden hoy.

Referencias

Gellert, G. (1999). Desarrollo de la estructura espacial en la Ciudad de Guatemala desde su fundación hasta la revolución de 1944. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 16(1), 31-55.

Jofre, D. (2020). *Iglesia San Pedrito* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Montepeque, I., Morales Montenegro, M. A. y Ramírez Cordón, M. E. (2003). *Origen y desarrollo de los barrios y cantones de Guatemala*. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

Polo Sifontes, F. (1982). *Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la ciudad de Guatemala*. Editorial José de Pineda Ibarra.

Figura 92. Fachada principal de la parroquia de San Pedro Apóstol



Figura 92. La iglesia San Pedro Apóstol es un punto de encuentro religioso importante para las y los habitantes en la zona 5. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VII.17

Monumento al trabajo

Popularmente conocido como «el Muñecón», el monumento se concluyó en 1931 y en 1977 se añadió una placa metálica, en conmemoración del abogado laborista Mario López Larrabe (Menéndez, 2013, pp. 10-11). La obra en piedra tallada presenta a un hombre que levanta la clave en un arco de medio punto, que se eleva de su entorno sobre un pedestal.

Creado por el escultor Rafael Yela Günther con el apoyo de Rodolfo Galeotti Torres, tuvo como modelo al guatemalteco Carlos Brenner, quien fue fundador de la Federación de Fisicoculturismo y del certamen Mr. Guatemala (*Telediario*, 29 de abril de 2019, minuto 00:41). El monumento está ubicado entre la 26.^a calle y 26.^a avenida de la zona 5, en lo que anteriormente se conocía como el barrio La Palmita.

En la actualidad, representa un hito para las y los guatemaltecos de toda la ciudad, especialmente los vecinos en zona 5. Su valor histórico y cultural ha fomentado las marchas laboristas que se emprenden para el Día Internacional del Trabajo, tomándolo como punto de partida.

Referencias

Mendía, R. (2020). *El cargador* [Fotografía]. Colección personal Rebeca Mendía.

Menéndez Franco, C. E. (2013). *Evaluación de consumo de agua potable en la zona 5 de la Ciudad de Guatemala* [Tesis de Licenciatura en Ingeniería Civil, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca USAC.

Telediario. (29 de abril de 2019). *Zona 5: El muñecón tiene 88 años* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=7o7Ag3qrUMg>

Figura 93. Vista frontal del *Monumento al trabajo*



Figura 93. «El Muñecón» es un monumento referente de la zona 5 de la ciudad, reconocido por los guatemaltecos y guatemaltecas. Fuente: fotografía por Rebeca Mendía, colección personal.

VII.18

Campo Marte

También conocido como campo de Marte, se ubica en el área que antes era el pueblo San Pedro Las Huertas, más tarde cantón La Independencia, anexo a la ciudad en 1885 (Gellert, 1990, p. 38). A lo largo de su historia, ha sido objeto de encuentros deportivos, pistas de aterrizaje y asentamiento provisional para los terremotos de 1917 y 1918 (Urrutia, 7 de junio de 2011). En 1935, fue construida la Tribuna Militar en su extremo este, obra del arquitecto Manuel Moreno, donde antiguamente Jorge Ubico observaba los encuentros deportivos (Urrutia, 7 de junio de 2011). El complejo tiene un área de 154 057 metros cuadrados, cuenta con nueve canchas de papi-fútbol, dos de fútbol, dos canchas juveniles de tierra, un polideportivo, tres canchas de baloncesto, dos de voleibol, un diamante de béisbol, un campo de softbol, oficinas administrativas, vestidores, sanitarios, parqueo, área de niños y una clínica médica (Torres, 2020). Su nombre conmemora al dios de la guerra, Marte, en la mitología romana.

Referencias

Gellert, G. (1990). Desarrollo de la estructura espacial en la ciudad de Guatemala desde su fundación hasta la revolución de 1944. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 16(1), 31-55.

Ministerio de Cultura y Deportes. (2020). *Campo Marte* [Fotografía]. Ministerio de Cultura y Deportes. <https://bit.ly/2LxVv1o>

Torres, E. (2020). *Campo Marte*. Ministerio de Cultura y Deportes. <https://bit.ly/3tJKknN>

Urrutia, C. A. (7 de junio de 2011). *Historia del Campo de Marte* [Mensaje en blog]Guatemala de Ayer. <https://bit.ly/3jzq3wl>

Figura 94. Vista aérea del campo Marte, donde se aprecian las canchas y jardines interiores



Figura 94. El campo Marte es un punto de encuentros deportivos importante para la ciudad; además, funciona como un espacio de recreación para muchos guatemaltecos y guatemaltecas. Fuente: fotografía tomada del Ministerio de Cultura y Deportes (2020).

Figura 95. Mapa de ubicación para los puntos de interés de la Etapa VIII en la ciudad de Guatemala



Figura 95. El mapa parte desde la avenida La Reforma, a través de los puntos destacados de la zona 10, recorre el bulevar Vista Hermosa para visitar los puntos de la zona 15 y 16, y termina en el Fuerte San Rafael de Matamoros, en el ingreso a la zona 1. Fuente: adaptado de Google Maps (2020), Guatemala, por América Alonso, Indis.

ETAPA VIII

VIII.1

Hotel Westin Camino Real

Inaugurado en 1969, fue diseñado por la firma de arquitectos Minondo & Giesemann y el cálculo estructural estuvo a cargo del ingeniero Juan José Hermosilla (Aguirre, 1997, p. 62; Gil y Monterroso, 2008, p. 180). Su edificio principal cuenta con diez plantas: en ellas destaca una retícula de concreto con líneas diagonales entramadas que se expone en las fachadas norte y sur del edificio. Dicha estructura funciona con propósitos estéticos y como protección ante la incidencia solar. Sus primeros dos niveles funcionan como áreas sociales o comunes y los ocho superiores para habitaciones. El lugar donde se ubica antiguamente era conocido como el barrio Santa Clara (Claplow, 1966, Anexo, p. 9). Al ser el tercer edificio para hotel construido en la ciudad, su arquitectura, junto a sus antecesores, mostró la posibilidad de generar edificios de altura que transformarían posteriormente la construcción vertical en Guatemala. Actualmente, se mantiene como un edificio emblemático y destacado en la zona 10 de la ciudad, que recuerda a esta transición del movimiento moderno hacia la arquitectura guatemalteca de finales del siglo XX.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Claplow, T. (1966). *La ecología social de la ciudad de Guatemala* (A. Álvarez, trad.). Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación.

Gil, G. y Monterroso, R. (2008). *Guía de la arquitectura moderna de ciudad de Guatemala*. Centro Cultural de España en Guatemala.

Jofre, D. (2020). *Camino Real, vista sureste [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 96. Vista exterior del Hotel Westin Camino Real, desde la avenida La Reforma



Figura 96. El Hotel Westin Camino Real fue uno de los primeros en realizarse dentro de la ciudad de Guatemala; en la actualidad, se destaca por su arquitectura y su centro de convenciones. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.2

Condominio Géminis 10

También conocido como Géminis 10, fue diseñado por el arquitecto Carlos Rigalt Doz y construido por el ingeniero Alejandro Ruiz Lainfiesta. Su torre sur fue inaugurada en 1980 y la torre norte en 1990. El complejo cuenta con 76 300 metros cuadrados de construcción, tres niveles de comercios y quince plantas para uso de oficinas. Posee tres sótanos, nueve elevadores para las torres y un elevador panorámico en su centro (Condominio Géminis 10, 2019). Su arquitectura es típica de un estilo guatemalteco de finales del siglo XX, donde el concreto pintado de blanco se contrasta con el vidrio.

En su plaza central, en el área de comercio, el complejo cuenta con una escultura de 7.80 metros de alto y diez metros de ancho, obra del escultor y artista plástico Luis Díaz, quien, en honor al nombre Géminis 10, expresó en su obra la simulación de gemelos con los brazos extendidos, mediante la abstracción de un güipil (Condominio Géminis 10, 2019).

Referencias

Condominio Géminis 10. (2019). *Condominio Géminis 10*. <http://www.geminis10.com/>

Jofre, D. (2020). *Edificio Géminis 10, vista noroeste* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 97. Vista exterior del edificio Géminis 10



Figura 97. El Géminis 10 se ha destacado en la zona 10 de la ciudad por su tipología de oficinas y comercios. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.3

Centro Gerencial Las Margaritas

La torre 1 del complejo fue construida desde 1989 e inaugurada en 1991, mientras la construcción de la torre 2 inicia en 1994 y fue inaugurada en 1996. El complejo fue diseñado por la firma de arquitectos Minondo & Giesemann. El centro gerencial cuenta con la torre 1 de dieciocho niveles, cuatro elevadores y tres sótanos, y la torre 2 cuenta con diecinueve niveles, seis elevadores y cinco sótanos, además de un helipuerto y un *food court* (Interiano, 2 de julio de 2016; Aguirre, 1997, pp. 137 y 138). Los edificios permiten la ocupación de aproximadamente 122 espacios de oficinas, los cuales actualmente son ocupados por profesionales de distintas índoles, especialmente de empresas multinacionales.

Su arquitectura, típica de un estilo guatemalteco de la época que pretendía exponer una identidad y características propias del país en dicha disciplina, presenta muros de concreto en color blanco, combinados con el vidrio reflectante. Posee una orientación norte-sur que aprovecha la iluminación natural y en su fachada sur fue diseñada una estructura piramidal con terrazas-jardín que enfatizan el ingreso de la plaza.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Interiano, E. (2 de julio de 2016). Innovación y prestigio, Centro gerencial Las Margaritas. *Crónica*. <https://bit.ly/2MYNcfK>

Jofre, D. (2020). *Edificio secundario del Centro Gerencial Las Margaritas [Fotografía]*. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 98. Vista desde el ingreso principal al Centro Gerencial Las Margaritas



Figura 98. El complejo se destaca por su arquitectura, especialmente por la incorporación de elementos naturales, lo que diferencia a estos edificios del resto a sus cercanías. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.4

Club Italiano

Sus instalaciones cuentan con bar, jardín, piscina, una pista para el juego *bocce* o bochas, un restaurante, cuatro salones para eventos, oficinas administrativas y servicios sanitarios. La arquitectura del inmueble, un ejemplo del *art déco* en la zona 10 de la ciudad, presenta volumetría y detalles característicos del estilo, como las ventanas reticuladas, curvas con ángulos de 990°, entramados que sobresalen de la fachada y una asta al centro de la fachada.

La migración de italianos en el país inicia a finales del siglo XIX, en su mayoría hombres y mujeres de negocios, especialmente en el tema de industrias, quienes crean empresas como Cementos Novella (actual Cementos Progreso), empresas agropecuarias en Patulul, fábricas de casimires en Amatitlán y las manufactureras de hilos y tejidos de los señores Zimeri, entre otros (Morales, 2005).

Referencias

Gazeta. (2020). *Club Italiano, 10 calle zona 10, ciudad de Guatemala* [Fotografía]. *Gazeta*. <https://bit.ly/3q6ihg1>

Morales Barco, F. L. (2005). *Club Italiano en Guatemala*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/36VBf16>

Figura 99. Vista de la fachada principal del Club Italiano en la zona 10



Figura 99. Su particular arquitectura *art déco* destaca los elementos en la fachada principal. Se trata de un sitio de interés para muchos guatemaltecos y guatemaltecas, quienes lo prefieren para las celebraciones de fiestas de cumpleaños o empresariales. Fuente: fotografía tomada de *Gazeta* (2020).

VIII.5

Embajada de México

Inaugurada en 2004, fue diseñada por el arquitecto mexicano Teodoro González de León. Su arquitectura exterior presenta una fachada de concreto cincelado en color blanco, que destaca su volumetría del entorno. Se encuentra rodeada de jardines y en su interior posee un auditorio para cuatrocientas personas, una galería para exposiciones y el edificio de la cancillería, donde se encuentra la oficina del embajador (Gobierno de México, 28 de mayo de 2016). Su ubicación en la zona 10 perteneció en un pasado al antiguo barrio de Ciudad Vieja, el cual inicialmente fue un pueblo de indios que abastecía a la ciudad, y luego ya fue anexado al centro, reconocido como «barrio» (Claplow, 1966, Anexo, p. 9; Valladares, 2006, p. 38). El edificio, ícono de una arquitectura de principios de siglo en la ciudad, representa la hermandad entre Guatemala y México, países unidos por su herencia histórica y cultural. En la actualidad, se ha transformado en un punto de referencia para las y los guatemaltecos que transcurren la zona por otras tipologías de uso.

Referencias

Claplow, T. (1966). *La ecología social de la ciudad de Guatemala* (A. Álvarez, trad.). Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación.

Gobierno de México. (28 de mayo de 2016). *Celebra 90 años arquitecto que diseñó Embajada de México*. Relaciones Exteriores, Secretaría de Relaciones Exteriores. <https://bit.ly/3ahHK0g>

Jofre, D. (2020). *Ingreso a Embajada de México* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Valladares Vielman, L. R. (2006). *El crecimiento de la ciudad de Guatemala: 1944-2005*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales.

Figura 100. Vista exterior de la Embajada de México sobre 2.^a avenida



Figura 100. La Embajada de México se destaca por su volumetría y área de exposiciones, donde se realizan diversas actividades culturales. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.6

Parroquia Inmaculada Concepción

También conocida como «iglesia de Ciudad Vieja», su arquitectura actual fue construida en 1945, diseñada por Julio Urruela (Alcaldía Auxiliar zona 10, 18 de noviembre de 2016). Su fachada principal presenta elementos de estilo neoclásico con pilastras de capitel dórico, el uso de molduras pecho de paloma, un arco de medio punto en el ingreso principal y pequeños nichos con imágenes religiosas. Posee una sola nave, dos campanarios y junto a su atrio se encuentra un amplio parqueo y parque recreativo. Se ubica en el antiguo barrio de Ciudad Vieja, el cual inicialmente fue un pueblo de indios agricultor que abastecía a la ciudad (Claplow, 1966, Anexo, p. 9; Valladares, 2006, p. 38). La iglesia original fue inaugurada en 1792, tras el traslado de la ciudad al valle de La Ermita y, a lo largo de su historia, se ha remodelado en varias ocasiones: la última ocurrió para el terremoto de 1976, tras averiarse sus paredes interiores (Morales, 2006). En la actualidad, es uno de los templos con mayor transcendencia histórica en la ciudad.

Referencias

Alcaldía Auxiliar zona 10. (18 de noviembre de 2016). *La Iglesia de Ciudad Vieja, zona 10* [Publicación de estado]. Facebook. <https://bit.ly/2NoVqxl>

Claplow, T. (1966). *La ecología social de la ciudad de Guatemala* (A. Álvarez, trad.). Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación.

Jofre, D. (2020). *Fachada, atrio y jardines de la iglesia de Ciudad Vieja* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Morales Barco, F. L. (2006). *Barrio Ciudad Vieja, zona 10. Iglesia Parroquial*. Cultura, Muni Guate. <https://bit.ly/3ubyPpo>

Valladares Vielman, L. R. (2006). *El crecimiento de la ciudad de Guatemala: 1944-2005*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales.

Figura 101. Vista del atrio y fachada principal de la iglesia Inmaculada Concepción



Figura 101. La iglesia de Ciudad Vieja conserva un amplio atrio y jardín al frente, lo que permite apreciarla en la transcurrida zona 10, con una mejor visual a su arquitectura. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.7

Universidad Francisco Marroquín

También conocida como «la Marroquín» o «la Marro», su plan maestro se realizó en 1977, diseñado por el arquitecto Adolfo Lau, quien le dio prioridad en su inicio a la construcción de un edificio académico con aulas, anfiteatro, biblioteca, oficinas, baños y bodega. Su arquitectura propuso una integración con el entorno natural, que aprovechara la iluminación natural y utilizara materiales, como el ladrillo, para darle esa unidad al espacio. En la actualidad, cuenta además con un amplio parqueo, un centro cultural con auditorio, el Museo Ixchel del Traje Indígena, la exhibición sobre el *Lienzo de Quauhquechollan*, *new media* y una Escuela de Cine. Además, integra un edificio para la Escuela de Negocios y Facultad de Odontología; la Facultad de Medicina se ubica junto a las instalaciones del Hospital Herrera Llerandi (Universidad Francisco Marroquín, 1998a). La universidad fue fundada en 1971, con la idea de «desarrollar un nuevo modelo para promover las ideas liberales clásicas en el mundo» (Universidad Francisco Marroquín, 1998b).

Referencias

Samayoa, C. (2020). Universidades con Ingeniería en Sistemas en Guatemala. *Guatemala.com*. <https://bit.ly/3jRiGR2>

Universidad Francisco Marroquín. (1998a). *Evolución del Campus UFM*. <https://bit.ly/3ptXcLu>

_____. (1998b). *Historia UFM*. <https://bit.ly/3piWpg1>

Figura 102. Vista al edificio académico principal de la Universidad Francisco Marroquín

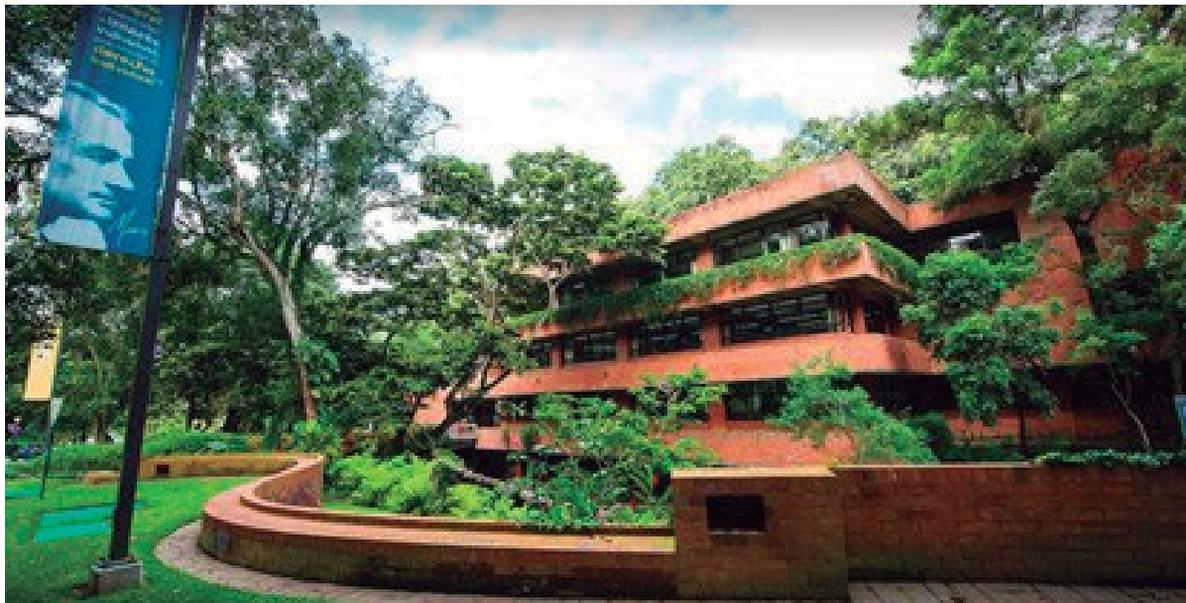


Figura 102. El campus de la Universidad Francisco Marroquín destaca por su arquitectura, en una integración con la naturaleza que contrasta con el ladrillo expuesto en los edificios. Fuente: fotografía por Universidad Francisco Marroquín, tomada de *Guatemala.com* (2020).

VIII.8

Ministerio de Educación

Inaugurado en 1928 como la Escuela de Artes y Oficios, para 1949 pasaría a ser el Instituto Industrial Tecún Umán y, finalmente, de 1997 hasta la fecha, las oficinas administrativas del Ministerio de Educación (Urrutia, 30 de mayo de 2011). Su arquitectura presenta un eclecticismo que combina elementos neoclásicos, como la balaustrada, parapeto y molduras en su fachada principal, e incorpora columnas con capitel y fuste de elementos geométricos rectangulares. Sus vanos mantienen una proporción de vano-macizo característica de inicios del siglo XX, además de poseer una cúpula simulada en su ingreso principal. El edificio, rodeado de jardines, se ha convertido en un punto de referencia en la avenida La Reforma.

En 1909, se fundó el Asilo Joaquina Estrada Cabrera, el cual era un inmueble neoclásico de dos plantas que contenía tres salones, diez salas y seis cuartos divididos al norte y sur, obra del arquitecto Domingo Goicolea (Palma, 18 de enero de 2015). Dicho edificio fue destruido por los terremotos de 1917 y 1918.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Jardines y edificio del Mineduc* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Palma, C. (18 de enero de 2015). Con el sello francés. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3rX7wgo>

Urrutia, C. A. (30 de mayo de 2011). *Asilo de Ancianos Convalecientes Joaquina Estrada Cabrera* [Mensaje en blog]. Guatemala de Ayer. <https://bit.ly/37dli5p>

Figura 103. Vista de la fachada principal del actual Ministerio de Educación



Figura 103. El edificio del Ministerio de Educación se destaca en la avenida La Reforma por su amplio jardín exterior y su particular arquitectura del siglo XIX, que contrasta con la modernidad expuesta en la zona 10. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.9

Ministerio de la Defensa Nacional y Brigada de Policía Militar «Guardia de Honor»

Antiguamente conocido como Escuela Politécnica y Academia Militar de Guatemala, sus instalaciones actuales fueron inauguradas el 30 de julio de 1912 (Escuela Politécnica, 2021). El complejo ocupa dos manzanas y tiene su fachada principal sobre la avenida La Reforma, entre la 1.^a y 2.^a calle. De una arquitectura militar, tal como se generaron los fuertes de la ciudad a finales del siglo XIX, presenta un muro perimetral a modo de protección y torres de vigilancia en la esquina de cada cuadra. Su ingreso principal se ve marcado por dos torres de seguridad y un segundo nivel que permite el espacio para un balcón frontal. Además, el ingreso cuenta con un arco de medio punto con puertas de madera de gran escala.

Debido a los terremotos de 1917 y 1918, la academia suspendió sus actividades docentes; es en 1920 cuando inicia nuevamente, pero como Escuela Politécnica que, para 1977, fue trasladada a San Juan Sacatepéquez (Escuela Politécnica, 2021).

Referencias

- Escuela Politécnica. (2021). *Historia*. <https://bit.ly/2ZgiJfU>
- Jofre, D. (2020). *Ingreso a la antigua sede de la Escuela Politécnica* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 104. Vista de la fachada principal de la actual Guardia de Honor



Figura 104. La Guardia de Honor destaca en la avenida La Reforma por su particular arquitectura militar y representa un punto de referencia importante en el lugar. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.10

Bulevar Vista Hermosa

Su planificación surge desde 1958, junto al desarrollo de la lotificación para toda el área de Vista Hermosa (Schlesinger, 29 de octubre de 2016). Cuenta con más de tres kilómetros de largo, tres carriles principales y un auxiliar con destino al noroccidente, dos carriles principales y uno auxiliar para el suroriente. Parte del «columpio» en conexión a zona 5 hasta el «trébol» de Vista Hermosa, en conexión a carretera a El Salvador. El sector de Vista Hermosa se ubica en el área conocida como finca Las Violetas. El *boulevard* fue concebido como un eje central entre las diferentes lotificaciones de tipo chalé, populares por sus vistas a bosques y vegetación natural (Schlesinger, 29 de octubre de 2016). Fue pavimentado nuevamente entre 1991 y 1996 (Valladares, 2006, p. 93). En la actualidad, el bulevar Vista Hermosa es uno de los ejes principales de conexión dentro de la ciudad de Guatemala; su cobertura forestal y amplitud de vías hacen de este uno de los caminos preferidos por los conductores.

Referencias

Jofre, D. (2020). *Bulevar Vista Hermosa* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Ovando Monsanto, J. D. (2014). *Parque urbano con espacios inclusivos enfocados en la práctica recreativa en Vista Hermosa* [Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Rafael Landívar]. Biblioteca Dr. Isidro Iriarte, S. J.

Schlesinger, M. E. (29 de octubre de 2016). Vista Hermosa. *El Periódico*. <https://bit.ly/3iil3sG>

Valladares Vielman, L. R. (2006). *El crecimiento de la ciudad de Guatemala: 1944-2005*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales.

Figura 105. Vista hacia el noroccidente del *boulevard* Vista Hermosa



Figura 105. El bulevar Vista Hermosa es un paso vehicular de gran importancia, pues une a la ciudad con la carretera a El Salvador. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.11

Paseo Cayalá

Popularmente conocido como «Cayalá», su construcción inicia en el 2007; actualmente, continúan los trabajos para su desarrollo (Cayalá, 2020). El complejo comercial y habitacional busca imitar las funciones y características de una ciudad. Cuenta con una amplia variedad de comercios, viviendas, plazas, estacionamientos, un salón de eventos, iglesias y esculturas de Walter Peter Brenner.

En 1913, se adquiere la finca para desarrollar el proyecto, un área caracterizada por su amplia densidad boscosa. Dicha iniciativa se concibe en el 2003, bajo un plan maestro del arquitecto urbanista Leon Krier (Cayalá, 2020). Su diseño, perteneciente al «neourbanismo», incorpora elementos eclécticos y neoclásicos. La primera etapa fue generada en el 2011; en la actualidad, cuenta con 441 000 metros construidos.

Con una inversión inicial de cincuenta millones de dólares (Castillo, 31 de mayo de 2014), Paseo Cayalá se ha convertido en un atractivo turístico, comercial y social a nivel internacional. Su diversidad de usos y diseño exclusivo lo vuelve un hito para la actual Guatemala.

Referencias

Castillo, J. M. (31 de mayo de 2014). Escultura «El gigante de Cayalá» es develada en Paseo Cayalá. *Prensa Libre*. <https://bit.ly/3clzBlg>

Cayalá. (2020). *Nosotros. La cronología del desarrollo*. <https://bit.ly/36lX7DG>

Jofre, D. (2020). *Paseo Cayalá* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Figura 106. Calle principal en Paseo Cayalá



Figura 106. Paseo Cayalá ha tomado una relevancia social en la última década, pues es un sitio de preferencia para actividades de recreación y ocio en la ciudad. Fuente: fotografía por Daniel Jofre. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.12

Campus Central, Universidad Rafael Landívar

Popularmente conocida como «la Landívar» o «la URL», su Campus Central fue construido en 1973 y ocupado por completo en 1976 (Universidad Rafael Landívar, 2019). Con un total de 33.8 hectáreas, el complejo universitario cuenta con más de una decena de edificios dedicados a la educación superior, administración e investigación. Entre sus instalaciones, posee áreas deportivas, amplios jardines, plazas, estacionamientos y un biotopo. Previo a su construcción, la Universidad funcionaba a través de un edificio en la zona 10, con tan solo tres facultades. El diseño del Campus Central estuvo a cargo del arquitecto Pelayo Llarena Murua (Aguirre, 1997, p. 81), quien lo ubica en el área boscosa de la finca Santa Sofía, para ese entonces, considerada lejana a la ciudad (Universidad Rafael Landívar, 2019). Su diseño, partícipe del movimiento moderno y en una tipología brutalista, en la complejidad de sus dimensiones y proporciones, hace de su arquitectura una de las más emblemáticas para la ciudad de Guatemala durante la etapa final del siglo XX.

Referencias

Aguirre Cantero, E. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala [Spaces and volumes, contemporary architecture of Guatemala]*. Fundación G&T: Galería Guatemala.

Ayau, P. (2020). *Cafetería* [Fotografía]. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

Universidad Rafael Landívar. (2019). *Historia*. <https://bit.ly/2HECSGJ>

Figura 107. Edificios J y H, Campus Central, Universidad Rafael Landívar



Figura 107. El Campus Central de la Universidad Rafael Landívar se caracteriza por sus amplios jardines y plazas, que crean espacios de convivencia entre las y los estudiantes. Fuente: fotografía por P. Ayau. Colección Indis, Universidad Rafael Landívar.

VIII.13

Fuerte San Rafael de Matamoros

Conocido como Cuartel General del Ejército, fue diseñado por el arquitecto José María Cervantes y construido en 1852 (Bonilla y Luján, 1999, p. 635). Se encuentra sobre una plataforma elevada del terreno, posee un muro perimetral circular y una fosa que lo separa del entorno. Su ingreso principal cuenta con puente y actualmente funciona como instalación para algunos comandos militares y como prisión. Inicialmente, se propuso ubicarlo en el cerrito del Carmen, pero se decide construirlo cercano al Guarda del Golfo (Bonilla y Luján, 1999). El terreno era conocido como el «potrero de Matamoros», propiedad de José León Pineda (Juárez, 10 de abril de 2017). El fuerte tuvo un protagonismo significativo en la revolución del 20 de octubre de 1944, ocasión en la que fue atacado por las fuerzas revolucionarias (Ministerio de la Defensa Nacional, s. f.). En la actualidad, se ha destacado como una prisión privilegiada para «reclusos de alto impacto», involucrados en delitos generalmente mediáticos, a los que se les permite contar con una atención especial en este centro de detención.

Referencias

Bonilla Pivaral, R. y Luján Muñoz, J. (ed.). (1999). «Urbanismo». En J. Luján Muñoz (ed.), *Historia general de Guatemala* (Vol. 4, pp. 633-640). Asociación de Amigos del País/Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

Juárez Dubón, J. M. (10 de abril de 2017). Matamoros, una prisión VIP. *El Siglo*. <https://bit.ly/36o4XfN>

Ejército GT. (24 de octubre de 2016). *158 Aniversario del Fuerte de San Rafael de Matamoros* [Video]. Youtube. <https://bit.ly/3iwKMit>

Ministerio de la Defensa Nacional. (s. f.). *Historia Guardia Presidencial. Reseña histórica del Fuerte San Rafael de Matamoros*. <https://bit.ly/34odqxc>

Figura 108. Vista aérea del ingreso al Fuerte San Rafael de Matamoros



Figura 108. El Fuerte San Rafael de Matamoros es una de las pocas obras arquitectónicas que cuentan con este estilo militar en la ciudad. Fuente: fotografía tomada del video de Ejército GT (24 de octubre de 2016).

Esta publicación se distribuye de forma digital,
fue finalizada en agosto de 2021.

En las vísperas de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Guatemala, en el 2020 se percibió una serie de propuestas para proyectos y publicaciones que buscarían, principalmente, ejemplificar y destacar la historia de la ciudad de Guatemala, así como conmemorar los sitios que fueron parte importante de dicho acontecimiento. Se identificó oportuna la generación de una alianza estratégica, junto a la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, para identificar doscientos puntos de interés alrededor de la ciudad de Guatemala que, en la actualidad, tuvieran un significado relevante para la sociedad, ya fuera por ser hitos, espacios culturales, áreas recreativas o debido a su gran valor arquitectónico. Se trata de sitios que, fácilmente, las y los guatemaltecos conocen su ubicación, pero no así su historia o remembranza. En ese sentido, se generó un listado final que integró inmuebles, parques, calles, avenidas, centros culturales, comerciales y monumentos, para exponer brevemente la fecha de su construcción o inauguración, antecedentes históricos del sitio, las mentes maestras detrás de su creación, descripciones del lugar en la actualidad y destacar, asimismo, su importancia al ser incluido en el listado.

En esta publicación, *100 + 100 sitios de interés alrededor de la ciudad de Guatemala*, se presentan los cien sitios trabajados por el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis) de la Universidad Rafael Landívar, con la integración de sus planos de ubicación, producto del trabajo realizado junto a la Dirección del Centro Histórico para conmemorar los doscientos años de la Independencia de Guatemala, a través de cédulas informativas de doscientos sitios de interés en la ciudad que serán expuestas en una plataforma virtual interactiva. La información se complementa con imágenes tomadas en su mayoría por el equipo del subprograma de Diseño Arquitectónico y Urbano (DAU) del Indis.

