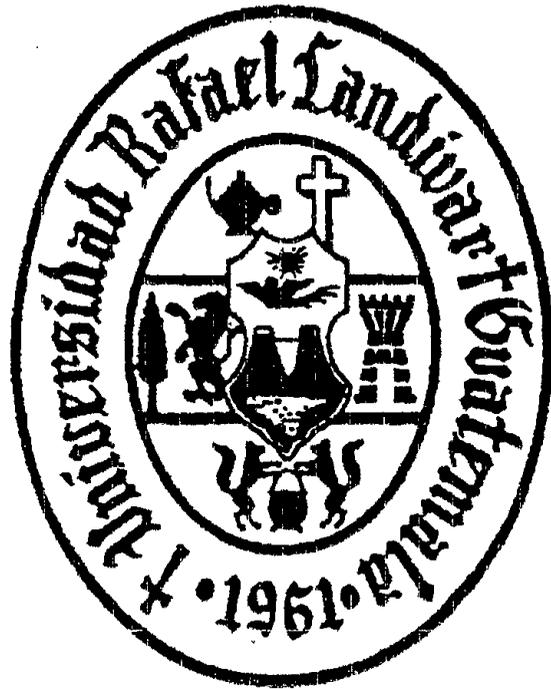


Casa de la Cultura en San Jacinto



TESIS
PRESENTADA AL CONSEJO DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
POR

Isabel María Taracena Ramírez

PREVIO A OPTAR EL TITULO DE
ARQUITECTO
EN EL GRADO ACADEMICO DE
LICENCIADA

GUATEMALA, FEBRERO DEL 2002



**Universidad
Rafael Landívar**
Tercera Avenida en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño
Teléfono: (502) 279 7979 ext. 2428
Fax: (502) 275 7979 ext. 2429
Campus Central, Vía Marroja B, Zona 18
Guatemala, Ciudad. 01018
lsquan@unil.edu.gt

Reg. No. Arq. 69-2001

Decanato de la Facultad de Arquitectura y
Diseño a los veintidos días del mes de enero de
dos mil dos.

Con base al dictamen rendido por el asesor Arq. Enrique Ramírez y el
resultado de la Defensa Privada de Tesis, denominada: "Casa de la
Cultura en San Jacinto", presentada por la estudiante Isabel María
Taracena Ramírez, previo a su Graduación Profesional de Arquitecta,
se autoriza la impresión de dicha tesis.

Arq. Byron Estuardo Rodríguez González
VICEDECANO



Lic. Luis Estuardo Quian Mack
SECRETARIO

Guatemala, 29 de mayo de 2001

Señores
Miembros del Consejo
Facultad de Arquitectura
Universidad Rafael Landívar
Campus Central

Estimados señores:

Con agrado me dirijo a ustedes para informarles que he revisado el trabajo de tesis titulado: "Casa de la Cultura en San Jacinto, Chiquimula", elaborado por la estudiante ISABEL MARÍA TARACENA RAMÍREZ, el cual ha sido completado a mi satisfacción.

Por lo tanto, considero que dicho trabajo se encuentra a nivel de ser sometido a exámenes correspondientes.

Sin otro particular me suscribo.

Atentamente,



Arq. Enrique Ramírez
CATEDRÁTICO ASESOR

CC: Archivo

AUTORIDADES UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

Lic. Gonzalo de Villa, S.J.

Licda. Guillermina Herrera

Dr. Hugo Beteta Méndez Ruiz

Dr. René Pointerin

Lic. Renzo Lautaro Rosal

RECTOR

VICERRECTORA GENERAL

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

VICERRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Arq. Carlos Estuardo Haeussler Cordón

Arq. Byron Estuardo Rodríguez González

Lic. Luis Estuardo Quan Mack

Arq. Karín Lucrecia Grajeda Godínez

Lic. Manuel Antonio Gaitán Dávila

D.I. Oscar Luis Arce Fallas

Arq. Warren Orbaugh

Lic. Jorge Hernández

Sr. Ovidio Vargas

DECANO

VICEDECANO

SECRETARIO

DIRECTORA DEPTO. DE ARQUITECTURA

DIRECTOR DEPTO. DISEÑO GRAFICO

DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO

INDUSTRIAL

REPRESENTANTE DE CATEDRÁTICOS

REPRESENTANTE DE CATEDRÁTICOS

REPRESENTANTE ESTUDIANTIL

TERNA QUE PRACTICÓ LA DEFENSA PRIVADA DE TESIS

Arq. Germán Bayer

Arq. Magally Soto

Arq. Eduardo Andrade

"El secreto de todo triunfo está en creer en uno mismo, respetar nuestra intuición, saber escuchar, estudiar en profundidad cada situación; es servir, actuar con confianza, certeza y seguridad. Ser conscientes de que si logramos vencer las dificultades que se nos presentaron ayer, venceremos sin dudas las de hoy, y que cuando llegue el momento tan temido, se dará en nosotros la fuerza, la voluntad y el criterio necesario para vencer todas las dificultades".

DEDICATORIA

A DIOS y a la VIRGEN MARIA, por haberme permitido llegar tan lejos, por estar siempre a mi lado, cuidarme y guiarme a lo largo de mi vida.

A mi Abuelita Juanita, por ser como mi madre, por su amor, su ayuda y sus sacrificios, Mil gracias por todo lo que ha hecho por mi.

A mis Padres Estuardo y Margarita, por su amor, su comprensión y sobretodo por su paciencia. Gracias por apoyarme siempre en mis decisiones.

A mi abuelita Rosa, por su cariño, sus oraciones y por enseñarme con su ejemplo que todo en la vida se puede superar.

A mis hermanos José, Diego, Cristina y Sebastián, por brindarme siempre su ayuda.

A mi esposo Julio César, por su amor, su respeto y su ayuda incondicional. Gracias por estar a mi lado en todo momento.

A mi hija Sofía, que es todo en mi vida, te amo con todo mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Arq. Enrique Ramírez

Arq. Erwin Reynoso

Por su orientación, amistad y cariño.

Arq. Aida Gonzales de Milian

Por su amistad y su ayuda en momentos difíciles.

Sra. Gloria Eugenia Bernat de Taracena

Por su amor y respeto a lo largo de mi vida.

INDICE

	Pág.
Introducción	1
FASE 1 DIVERGENCIA	
1. Marco Metodológico	
1.1 Metodología	3
1.1.1 Sujetos de la Investigación	3
1.1.2 Instrumentos	3
1.1.3 Alcances y Límites	3
1.1.4 Aportes	4
1.2 Definición del Problema	5
1.3 Clasificación del Problema	7
1.4 Definición de Objetivos	9
1.4.1 Objetivos Generales	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
1.5 Marco Físico de Ubicación	10

2.	Marco Teórico	
2.1	Cultura	14
2.1.1	Conceptos y Definiciones	14
2.1.2	Cultura en el contexto latinoamericano	19
2.2	Centros Culturales	22
2.2.1	Definición	22
2.2.2	Jerarquía de centros	23
2.3	Centros Culturales Internacionales	
2.3.1	Museo Nacional de Antropología	27
2.3.2	Nueva Sede de la Galería de Arte Nacional	32
2.3.3	Centro Cultural de Coatzacoalcos	37
2.3.4	Museo de Artes y Artesanías	39
2.3.5	Centro Cultural en Toluca	43
2.4	Cultura de San Jacinto	45
2.5	Historia de San Jacinto	54
3.	Marco Conceptual	

3.1	Análisis Humano	58
3.1.1	Demografía	58
3.1.2	Población Proyectada al año 2010	62
3.1.3	Situación Económica	64
3.1.4	Situación Social	65
3.1.5	Conclusiones	69
3.2	Análisis Ambiental	72
3.2.1	Medio Ambiente Natural	
3.2.1.1	Ubicación, límites y extensión territorial	72
3.2.1.2	Zonas de Vida	76
3.2.1.3	Características climatológicas	76
3.2.1.4	Vientos	77
3.2.1.5	Precipitación pluvial y Humedad relativa	77
3.2.2	Medio ambiente Construido	78
3.2.2.1	Antecedentes	78
3.2.2.2	Vialidad existente	79
3.2.2.3	Uso del suelo	84

3.2.2.4	Infraestructura	87
3.2.3	Conclusiones	94
3.3	Análisis Funcional	96
3.3.1	Introducción	96
3.3.2	Funciones de un Centro Cultural	96
3.3.3	Definición de áreas	97
3.3.4	Actividades	100
3.4	Análisis Tecnológico	103
3.4.1	Tecnología del Lugar	103
3.4.2	Definición del Sistema Constructivo a utilizar	106
3.5	Análisis Morfológico	109
3.5.1	A nivel Urbano	109
3.5.2	A nivel arquitectónico	112
3.5.3	Conclusiones	116
3.6	Localización del terreno	117
3.6.1	Elementos del entorno que afecta al proyecto	117

3.6.2	Elementos del proyecto que afecta el entorno	119
3.6.3	Elección del terreno	120
3.6.4	Terreno Elegido	124
3.7	Definición de Áreas y criterios para dimensionamiento	126
3.8	Programa de necesidades	129

FASE 2 TRANSFORMACION

4.	Proceso de diseño	
4.1	Matriz de interacciones	133
4.2	Red de interacciones	135
4.3	Diagrama de relaciones	137

FASE 3 CONVERGENCIA

5.	Propuesta de diseño	
5.1	Presentación del Proyecto	140
5.2	Objetivos del Proyecto de diseño	141
5.3	Soluciones Factibles	

5.3.1	Anteproyecto 1	142
5.3.2	Anteproyecto 2	147
5.3.3	Proceso de valoración	151
5.3.4	Proceso de selección	153
5.3.5	Resumen	155
6. Realización final del proyecto		
7. Conclusiones y recomendaciones		
7.1	Conclusiones	169
7.2	Recomendaciones	171
8. Fuentes de Información		172

INDICE DE MAPAS

MAPA 1	Ubicación Macro	11
MAPA 2	Colindancias	12
MAPA 3	Principales carreteras	13
MAPA 4	Principales Centros poblados	73
MAPA 5	Municipios del Departamento de Chiquimula	74
MAPA 6	Distancias	75
MAPA 7	Sistema vial urbano	82
MAPA 8	Vías de comunicación	83
MAPA 9	Uso de la tierra	90
MAPA 10	Uso del suelo	91
MAPA 11	Capacidad productiva de la tierra	92
MAPA 12	Equipamiento urbano	93
MAPA 13	Opciones de terreno	123



INDICE DE CUADROS

CUADRO 1	Equipamiento y radios de cobertura de los Centros Culturales	25
CUADRO 2	Proyección de la población del Municipio de San Jacinto	63
CUADRO 3	Proyección de la población estudiantil	63
CUADRO 4	Actividad comercial en el Municipio de San Jacinto	86
CUADRO 5	Infraestructura existente	89
CUADRO 6	Funciones del Centro Cultural	96
CUADRO 7	Análisis de actividades	100
CUADRO 8	Materiales utilizados en construcciones	105
CUADRO 9	Opciones de terreno	121
CUADRO 10	Opciones de terreno	122

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1	Planta del Museo Nacional de Antropología	30
GRAFICO 2	Vistas del Museo Nacional de Antropología	31
GRAFICO 3	Corte de la Nueva Sede de la Galería de Arte Nacional	34
GRAFICO 4	Planta de estacionamiento y primer nivel	35
GRAFICO 5	Elevaciones	36
GRAFICO 6	Planta Centro Cultural Coatzacoalcos	37
GRAFICO 7	Elevaciones	38
GRAFICO 8	Planta del Museo de Arte y Artesanías	41
GRAFICO 9	Elevaciones	42
GRAFICO 10	Elevaciones del Centro Cultural en Toluca, México	43
GRAFICO 11	Planta del Centro Cultural en Toluca, México	44
GRAFICO 12	Población del Municipio de San Jacinto	59
GRAFICO 13	Población hombres y mujeres	60
GRAFICO 14	Población por edades	60

GRAFICO 15	Población alfabeta y analfabeta	61
GRAFICO 16	Población estudiantil	61
GRAFICO 17	Planta de la Plaza central de San Jacinto	110

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFIA 1	Músicos en una procesión	52
FOTOGRAFIA 2	Elaboración de guacales	52
FOTOGRAFIA 3	Artesanías que se elaboran en San Jacinto	53
FOTOGRAFIA 4	Bordados Elaborados por mujeres	53
FOTOGRAFIA 5	Vista de la carretera CA-10	79
FOTOGRAFIA 6	Calle secundaria parcialmente adoquinada	80
FOTOGRAFIA 7	Calle principal	80
FOTOGRAFIA 8	Calle secundaria, sin ninguna mejora	81
FOTOGRAFIA 9	Puente colgante que comunica con la aldea San Nicolás	81
FOTOGRAFIA 10	Escuela Primaria José Ángel Palma	84
FOTOGRAFIA 11	Instituto Básico por cooperativa	85
FOTOGRAFIA 12	Plaza principal	87
FOTOGRAFIA 13	Iglesia de San Jacinto	111
FOTOGRAFIA 14	Vista lateral de la Iglesia de San Jacinto	111

FOTOGRAFIA 15	Vivienda típica	112
FOTOGRAFIA 16	Ingreso al pueblo	113
FOTOGRAFIA 17	Uso del arco en vivienda	113
FOTOGRAFIA 18	Uso de colores	114
FOTOGRAFIA 19	Corredor en una vivienda	115

INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país, que posee una riqueza cultural muy grande, en su territorio conviven 23 grupos étnicos diferentes, convirtiéndolo en un país multilingüe y pluricultural.

Durante gran parte de tiempo los patrones culturales en las comunidades, de los diferentes departamentos y municipios, fueron estables y formaban parte importante en la vida de las personas. En la actualidad esto ha cambiado y la cultura ha sufrido transformaciones, provocando con ello la pérdida de la identidad cultural.

Por tal motivo, es importante que existan entidades que apoyen y promuevan la cultura guatemalteca, ya que ella es el reflejo de las costumbres y tradiciones de todo un pueblo.

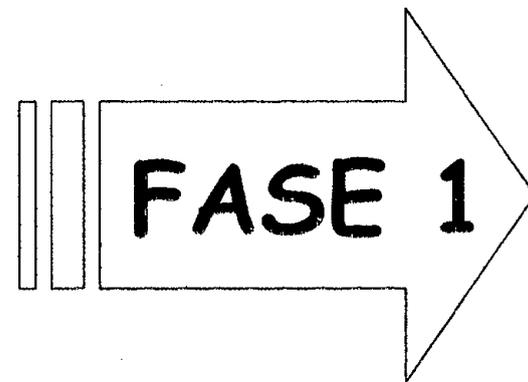
San Jacinto, ubicado en el Departamento de Chiquimula, es un municipio que cuenta con una serie de costumbres que lo caracterizan y lo distinguen de otros lugares.

En la población de este lugar, se elaboran a gran escala objetos tejidos con palma, estos son realizados por mujeres, niños y niñas, fabrican también jícaras, guacales, objetos de cerámica. Otra de las actividades es la elaboración de bordados en tela, en ellos plasman la vida cotidiana de las personas, todo esto lo realizan con el fin de vender sus productos y de esta forma ayudar a la economía familiar.

El problema que existe, es que no cuentan actualmente con un lugar adecuado para promover dichas actividades.

En el presente estudio se propone una Casa de la Cultura, que albergue las manifestaciones culturales del lugar, permitiendo con esto preservar y promover la cultura e identidad del pueblo.

DIVERGENCIA



1.1 METODOLOGÍA

1.1.1 SUJETOS DE LA INVESTIGACION

- Población del municipio de San Jacinto
- Municipio de San Jacinto: Historia, cultura y tradiciones.
- Construcciones tradicionales del municipio de San Jacinto: Materiales y tecnología utilizada, así como la tipología y morfología.

1.1.2 INSTRUMENTOS

Para poder realizar la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Entrevistas: realizadas a las personas de la región, por medio de preguntas.
- Visitas al lugar: Por medio de estas, se obtuvo información sobre las necesidades de la población, por observación se determino el equipamiento urbano y los problemas existentes.
- Fichas Bibliográficas: consulta de libros, revistas y documentos relacionados con temas culturales.

1.1.3 ALCANCES Y LIMITES

La propuesta arquitectónica que se realiza en este trabajo lleva con sí un proceso ordenado, el cual pretende alcanzar una solución adecuada y formal de diseño.

Con este trabajo no se busca la realización física del mismo, sino que quede a nivel de propuesta, los alcances serían mayores si este trabajo fuera tomado en cuenta por autoridades municipales u otras organizaciones.

Los límites del trabajo, son crear una propuesta arquitectónica, diseñar espacios para las actividades culturales llevadas a cabo por las personas y la comunidad.

1.1.4 APORTES

El trabajo de investigación puede servir como documento de consulta, ya que en el se hace un estudio sobre la población, sus características y manifestaciones culturales que posee el municipio de San Jacinto.

El aporte significativo tratándose de un estudio de investigación arquitectónico consiste en un diseño arquitectónico para un Centro Cultural que trata de responder a las necesidades sociales y climáticas del lugar.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La cultura sin lugar a dudas es un tema extenso y difícil de interpretar, se relaciona íntimamente con el hombre, ya que ésta, está constituida por el conjunto de actividades, expresiones, sentimientos y valores, que se dan dentro de una comunidad, heredándose y evolucionando constantemente, razón por la cual varía de una región a otra.

Durante mucho tiempo los patrones culturales en las comunidades de Guatemala, fueron estables y eran parte esencial en la vida de las personas. Actualmente esto ha ido cambiando y la cultura ha sufrido transformaciones, debido entre otras razones, al desarrollo y al avance de la tecnología en cuanto a la comunicación, ya que cada día son más los países que se ven afectados por la globalización.

Es importante realizar un estudio sobre algún poblado específico de Guatemala y analizar su cultura, por tal razón se ha tomado como punto de estudio el municipio de San Jacinto, ubicado en el departamento de Chiquimula.

Este poblado se desarrolla y funciona como un sistema central, dentro del cual se conectan diferentes actividades de tipo cultural, económico, político, sociales, educativas, etc., que forman un determinado tipo de sociedad.

En lo que respecta al desarrollo de las actividades culturales, no existe actualmente un sitio específico y adecuado en el que se promuevan dichas actividades, y además que funcione como un puente entre la cultura interna y la cultura generada en todo el resto del país, permitiendo con esto aumentar, pero sobre todo preservar las manifestaciones culturales de la comunidad.

San Jacinto es un poblado que posee una cultura muy particular, esto debido a que sus manifestaciones artísticas y culturales no son tan expresivas, comparadas con pueblos del occidente del país, que son ricos en dichas manifestaciones, posee ciertas costumbres y tradiciones, muy particulares de esta región, las cuales se han ido perdiendo debido al poco interés de las personas por conservarlas.

1.3 CLASIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El problema que existe en muchas comunidades del interior del país, es que no cuentan con un lugar adecuado en donde puedan manifestar sus tradiciones y costumbres; como consecuencia se ven obligados a realizar estas actividades en lugares poco apropiados, por este motivo, es importante crear espacios donde puedan desarrollarse dichas actividades.

Cuando se piensa en diseñar un espacio que albergue las manifestaciones culturales de un poblado específico, se tienen que tomar en cuenta los elementos principales que definan las características importantes que ayuden a comprender mejor las necesidades de dicha población.

En este caso en particular, los elementos esenciales son, por un lado, la cultura de la población y por el otro, los espacios arquitectónicos propios de una casa de la cultura.

Se puede entender por **cultura** el medio social en que nace y se desarrolla una persona, es el modo de vivir de un grupo determinado. Si se busca un concepto general sobre la cultura se encuentra aquel que dice,

que es el conjunto de conocimientos básicos necesarios a toda persona en un momento histórico y en un medio social dados, independientemente de cualquier especialización técnica.¹

La casa de la cultura como arquitectura, puede decirse, que es la relación de espacios en donde se desarrollan diferentes tipos de actividades. Cada uno de estos espacios pueden ser independientes, y funcionalmente ser diferentes uno del otro, pero siempre formando parte de un conjunto ó un sistema.

¹ Enciclopedia Salvat/Diccionario Tomo IV, Pag.940

1.4 DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVOS GENERALES

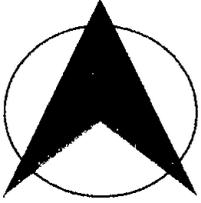
- Investigar las principales manifestaciones culturales y sociales del municipio de San Jacinto
- Realizar un estudio para diseñar los espacios arquitectónicos, en los que se promueva la cultura de la región.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un espacio para desarrollar las actividades culturales dirigidas a niños, jóvenes y adultos.
- Estudiar las características de la arquitectura que se manifiesta en el lugar
- Describir las costumbres y tradiciones mas relevantes de la población.

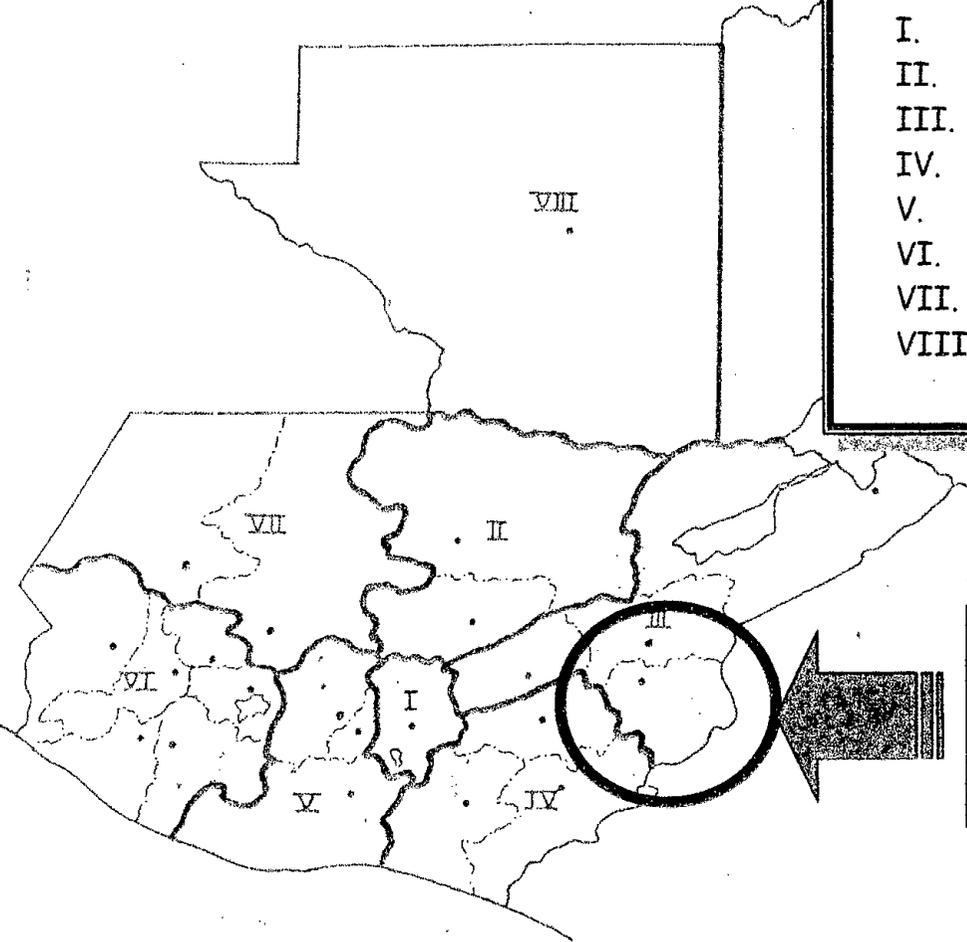
1.5 MARCO FISICO DE UBICACIÓN

- Chiquimula esta ubicado dentro de la región nororiente de la República de Guatemala, con un área aproximada de 2,376 kilómetros cuadrados (es el departamento numero 13 en extensión territorial) (Ver mapa 1).
- Su territorio es quebrado, debido a que el macizo montañoso es irregular, pues sus alturas varían entre los 1,350 metros sobre el nivel del mar y los 435.
- El departamento de Chiquimula colinda al Norte con Zacapa, al este con la República de Honduras, al sur con la República de El Salvador y el Departamento de Jutiapa y al oeste con Jalapa y Zacapa. (Ver mapa 2).
- Cuenta con una población total de 304,623 habitantes (datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística INE), de los cuales el 30% son indígenas.
- Las principales carreteras que atraviesan el departamento son la Ruta Nacional 18 que parte de la capital y conduce a Esquipulas, la Ruta Nacional 20 que proviene de Zacapa pasa por Concepción las Minas y conduce a la frontera y la CA-10 que pasa por Esquipulas y llega a la frontera con Honduras (Ver mapa 3).

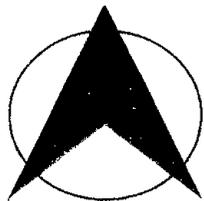


MAPA 1

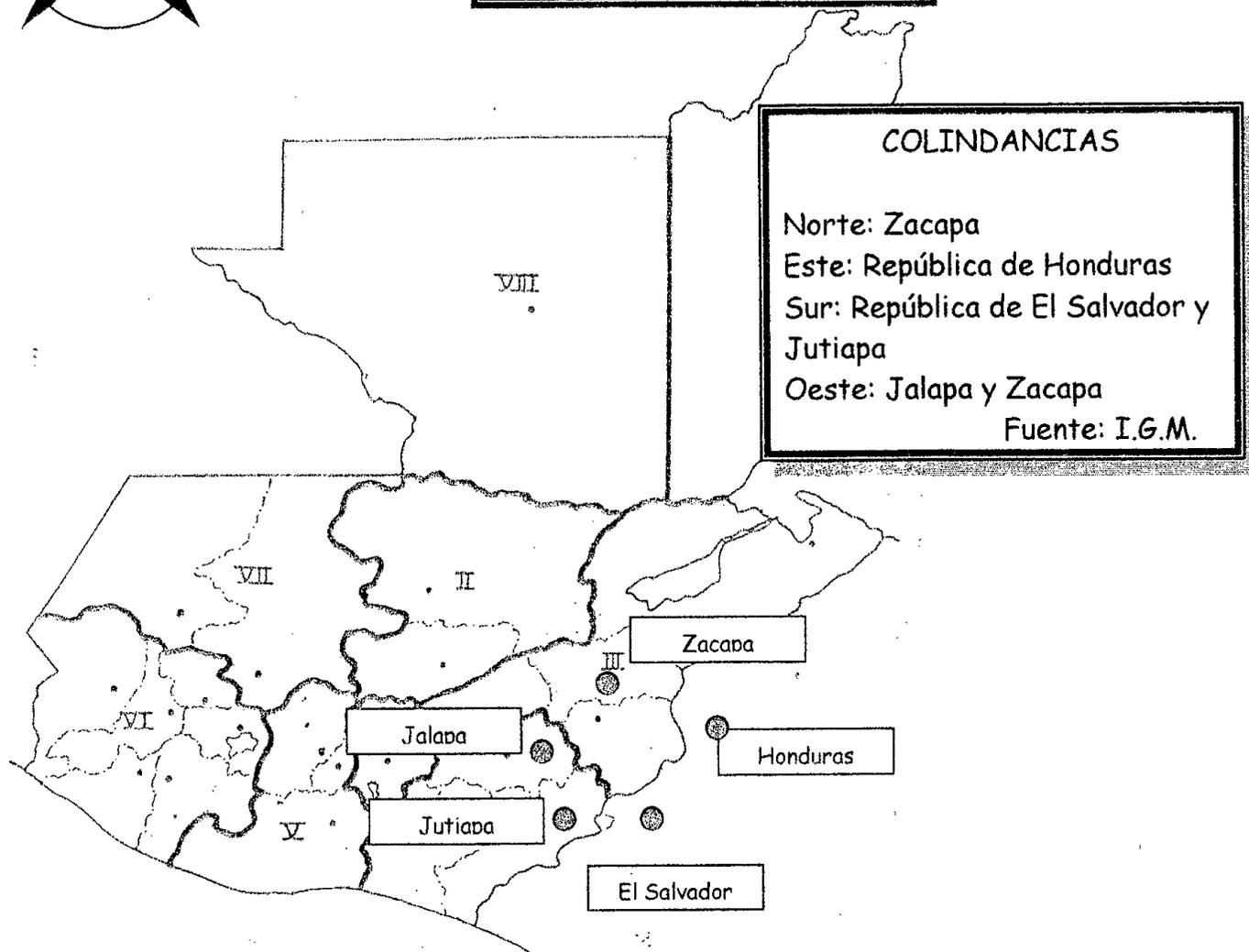
- UBICACIÓN MACRO**
- I. Metropolitana
 - II. Norte
 - III. Nor-Oriente
 - IV. Nor-Oriente
 - V. Central
 - VI. Sur-Occidente
 - VII. Nor-Occidente
 - VIII. Peten
- Fuente: ASIES



El departamento de Chiquimula se localiza dentro de la region Nor-Oriente.



MAPA 2

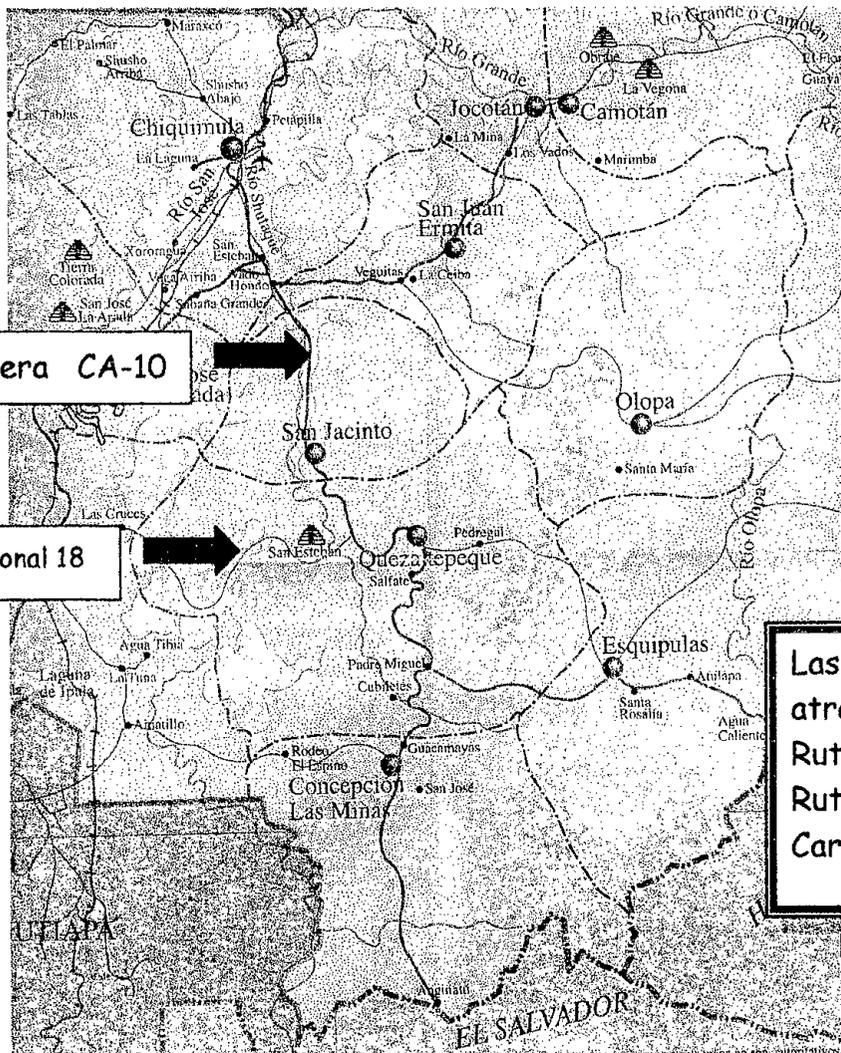


MAPA 3



Carretera CA-10

Ruta Nacional 18



Las principales carreteras que atraviesan el departamento son:
Ruta Nacional 18
Ruta Nacional 20
Carretera CA-10

2.1 CULTURA

2.1.1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

El concepto de cultura es muy extenso debido a que existen muchas formas de ver y percibir dicho tema. Una de estas formas es la que considera a la cultura como aquello que nos rodea y con lo que vivimos diariamente dentro del contexto social-urbano, por lo tanto esta puede variar enormemente de una región a otra.

Al buscar un concepto general sobre la cultura, este hace referencia al conjunto de conocimientos básicos necesarios a toda persona en un momento histórico y en un medio social dados, independientemente de cualquier especialización técnica. Dado esto se puede decir que toda persona por el medio social en el que nace y se desarrolla crea u obtiene un determinado tipo de cultura, según las costumbres de la región en la que se desarrolle.

Desde el punto de vista filosófico, la noción de cultura define el conjunto de las realizaciones genéricas del espíritu humano. Los griegos contrapusieron ya naturaleza a cultura y esta dicotomía se ha prolongado de hecho a través de las diversas concepciones occidentales encaminadas a delimitar el hecho cultural. Se dice que las culturas o civilizaciones anteriores a los griegos no utilizaron la razón fue hasta que los griegos la involucraron a la cultura. Para ellos la cultura era producto de la razón, la forma de vida, las manifestaciones

artísticas, los escritos, la forma en que construían y las construcciones en sí, era una arquitectura razonada y no espontánea.

Hegel, Nietzsche, Spengler, Hartmann, etc. dedicaron especial atención a este tema. Para estos autores y las culturas occidentales, la cultura es fruto de la razón, en cambio para otras culturas la razón no es fundamental, por ejemplo para el indígena la piedra angular de su cultura es el Nahuatl, que es el instinto. En las culturas asiáticas el hombre no se sobrepone a la naturaleza, sino es parte de ella.²

Prolongando el significado del concepto filosófico de cultura y en estrecha vinculación con las aportaciones de la psicología, la psicología social y la sociología, la antropología cultural ha elaborado una noción más específica de cultura, considerándola esencialmente en cuanto fenómeno histórico-social que define con formas variables la estructura de vida colectiva de los diversos grupos humanos.³

En ese sentido cultura significa el conjunto de elementos materiales e inmateriales (lengua, ciencias, técnicas, instituciones, normas, tradicionales, valores y símbolos, modelos de comportamiento socialmente transmitidos y asimilados, etc.) que caracterizan a un determinado grupo humano en relación a los otros.

Según Malinowski, cada cultura es "un aparato instrumental" que da a los hombres la posibilidad de resolver los problemas concretos que se les plantean por el hecho de que necesitan satisfacer unas determinadas necesidades en el marco de un concreto grupo social.

² Enciclopedia Salvat/Diccionario, tomo IV, pag. 940

³ Diccionario Enciclopédico Océano, Tomo II, pag 941

Para R. Benedict, una cultura es el resultado de las actitudes de aceptación, de rechazo y de actividad creadora con que un grupo responde a las exigencias propias de la naturaleza humana y de la vocación histórica del hombre.⁴

Desde una perspectiva próxima, H. Marcuse dice que hay que entender por cultura "un proceso de humanización que se caracteriza por el esfuerzo colectivo para proteger la vida humana, mitigar la lucha por la existencia, encuadrándola dentro de unos límites soportables, estabilizar una organización productiva de la sociedad, desarrollar las facultades intelectuales del hombre y reducir o purificar las agresiones, la violencia y la miseria".⁵

Puede decirse que no existe una cultura universal, sino culturas particulares y concretas. La cultura es el modo de vivir de un grupo determinado, en Guatemala existen varios grupos como son: los indígenas, los ladinos y los garifunas, estos en una menor escala. Y dentro de cada uno de estos grupos existen varios más, los cuales tienen diferentes formas de vida. Por ejemplo la población indígena se concentra en lo que se llama el altiplano de Guatemala, que corresponde toda la Sierra Madre y sus ramales, como los Cuchumatanes, Las Minas, etc., aunque también hay algunos grupos indígenas en las partes bajas como los Chortís de Chiquimula que se extienden hacia Honduras y los Xincas del departamento de Santa Rosa o sea la zona costera del Pacífico, aunque ya están casi extinguidos.

⁴ Diccionario Enciclopédico Océano, Tomo II.

⁵ Enciclopedia Salvat / Diccionario, Tomo IV, pag 941.

En este caso específico de San Jacinto, se puede decir que existen dos grupos que habitan esta región: los indígenas y los ladinos. La cultura de cada grupo es muy distinta, aunque no existe un problema muy marcado de discriminación o problemas sociales debido a esto.

Hablar de cultura en términos antropológicos significa, hablar de un proceso permanente de integración, nunca realizado del todo, que se desarrolla en dos planos:

- 1) El de la integración de los diversos elementos culturales en la unidad dialéctica y viva de la cultura global, del sistema cultural del grupo.
- 2) El de la integración de los individuos del grupo, en cuanto seres dotados de una cierta personalidad psíquica y psicosocial, en su cultura propia.

La cultura es un hecho social, un producto de la interacción de fuerzas sociales en el marco de uno u otro sistema de relaciones sociales, refleja a la vez que lo condiciona, el carácter de la sociedad organizada: la cultura, conjunto coordinado de valores y funciones socialmente definidos, necesita para desarrollarse un marco social, y cada individuo participa en su cultura en grado y manera variables, según su situación efectiva en la sociedad.

Según el historiador guatemalteco, Luis Lujan Muñoz, en su estudio sobre "Nociones Básicas sobre el concepto de Cultura" las principales características de la cultura son las siguientes:

1. La cultura es enseñada y aprendida

La cultura no es innata, ni instintiva, desde que nacemos se nos enseña todo y así se va formando la cultura. Aprendemos un idioma diferente según donde uno crezca y se desarrolle, por eso el mecanismo

principal de transmisión cultural es el lenguaje, las costumbres y tradiciones son transmitidas de generación en generación en su mayoría en forma oral.

2. La cultura es social

Los hábitos inculcados y así transmitidos a través del tiempo, solamente lo son porque el hombre vive agrupado u organizado en sociedad. La cultura presupone la vida social. La vida en grupo hizo posible al hombre y a la cultura. La sociedad es una necesidad del hombre, sólo a través de la vida social nos podemos explicar la cultura y la superioridad del hombre.

3. La cultura es inmaterial

Los objetos materiales, no son la cultura sino manifestaciones de ella. El objeto material tiene para nosotros un significado. No obstante para un miembro de otra cultura puede significar un objeto más, sin un determinado valor. Cada objeto cultural es poseedor de un significado o contenido espiritual. Eso es lo que es verdaderamente cultural.

4. La cultura es satisfactoria

Es satisfactoria y adecuada para la sociedad que la posee, cada grupo social ha elaborado su peculiar forma de resolver sus problemas y satisfacer sus necesidades. Ellos están de acuerdo y totalmente satisfechos con ella. Los elementos culturales y las culturas en general sólo pueden subsistir en cuanto son satisfactorias y placenteras para su grupo.

5. La cultura es dinámica

La cultura cambia, la cultura se adapta. Los grupos sociales se van adaptando a las necesidades que su medio geográfico o su propio desarrollo interno determinan. Las condiciones de vida no son estáticas y el hombre tiene que adaptarse a ellas. Dicho cambio es notorio en las sociedades urbanas y complejas y muy poco notorio en las sociedades sencillas y rurales, pero de todas maneras se efectúa.

2.1.2 LA CULTURA EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO

Para poder llegar a entender como es el contexto cultural nacional, es importante conocer como es este contexto cultural pero de una forma más amplia, en este caso, a nivel Latinoamericano. Para ello, se tomará como base el análisis realizado por Darcy Ribeiro, en el libro "La Cultura en Latinoamérica".

La cultura latinoamericana se encuentra conformada por una serie de expresiones que son el resultado de ideologías europeas, las cuales al mezclarse con las autóctonas, alteraron las formas de pensamiento natural y espontáneo de las etnias que se encontraban asentadas en el nuevo continente. Según esto, se distinguen tres grandes configuraciones histórico-culturales de los pueblos latinoamericanos, estos son:

A. Los pueblos testimonio

Estos son los pueblos sobrevivientes de las altas civilizaciones autónomas que afrontaron el impacto de la expansión europea, se les implantó una profunda transfiguración, no solo por la fusión de dos tradiciones, sino por el esfuerzo que debieron afrontar al adaptarse en su calidad de integrantes subalternos de sistemas

económicos de ámbito mundial, perdieron sus rasgos naturales como entes sociales por la integración de las dos culturas, por ello, surgieron sociedades con perfiles neo-hispánicas. Durante mucho tiempo, estos carecieron de un modo de vida propio, conservaron y transmitieron de generación en generación, fragmentos de los viejos valores cuya actualización en la conducta práctica resultaba imposible pero aún eran respetados.

Dentro del grupo de pueblos testimonio se encuentra Guatemala y México como representantes de la cultura mesoamericana (mayas y aztecas respectivamente) y Bolivia, Perú y Ecuador como representantes sudamericanos de la civilización Inca.

B. Los pueblos nuevos

Estos constituyen la configuración histórico-social más característica de las américas, porque están presentes en todo el continente, se formaron por la unión de grupos étnicos completamente distintos, en cuanto a sus características raciales, culturales y lingüísticas. Los rasgos comunes que caracterizan a esta clase de pueblos nuevos, no se revelan únicamente en su proceso formativo, se manifiesta también en sus perfiles actuales y en los problemas de maduración étnico nacional y desarrollo socioeconómico que enfrentan. Es notorio la carencia de tradiciones culturales sólidamente mantenidas que les deparó su drástica aculturación que los hizo receptivos al cambio, y por lo mismo, menos conservadores y más abiertos.

Dentro de los pueblos nuevos, se encuentran los brasileños, los venezolanos, los colombianos, los antillanos y una parte de la población de la América Central y del Sur de los Estados Unidos, figuran también Chile y Paraguay.

C. Los pueblos transplantados

Dentro de estos pueblos, se ubican las naciones modernas creadas por las migraciones de poblaciones europeas hacia el nuevo continente, se caracterizan porque formaron modos de vida idénticos a los de su país de origen. Se diferencian de los anteriores, por su perfil característicamente europeo, así como en el ideológico y en el carácter maduro de su economía capitalista; que casi pudo incorporar a toda la población al sistema productivo. Dentro de estos pueblos encontramos a: Estados Unidos, Canadá, Uruguay y Argentina, sin embargo existen diferencias entre los del Norte y los del Sur, no solo por su cultura, que es predominantemente latina y católica en una y anglosajona y protestante en otra, estas diferencias acercan más a los uruguayos y argentinos a los demás pueblos latinoamericanos.

Por todo lo antes mencionado, se concluye que en Latinoamérica existe una manifestación cultural variada, es en otros términos pluriculturalista, aunque cada una muestra características muy particulares en su forma de vida.

Guatemala, se encuentra catalogada dentro de los pueblos testimonio, ya que estos han guardado en cierta forma sus costumbres y tradiciones, a pesar de haber tenido una gran influencia por parte de sus conquistadores. Pero también se le puede clasificar como pueblo nuevo debido al fuerte mestizaje de las razas indígena y española, creando así una nueva cultura, que mezcla tradiciones y costumbres de ambos.

2.2 CENTROS CULTURALES O CASAS DE LA CULTURA

2.2.1 DEFINICIÓN

Centro cultural es un termino nuevo para una vieja costumbre: la exaltación de la historia y la cultura del hombre en todas sus manifestaciones.

El centro cultural nace como respuesta a la necesidad del hombre de "guardar historia" de "coleccionarla". Los romanos desarrollaron la costumbre de "coleccionismo" de obras de arte, así llenaron los templos de Roma de obras de arte griegas aunque en este caso seguramente con el significado de poder y conquista.

Fue posteriormente que estos espacios dejaron de ser "grandes bodegas" para admirar objetos y se convirtieron en verdaderos centros de estudio, así mismo dejaron de ser exclusivos para reyes y familias ricas y se convirtieron en los centros públicos que hoy conocemos.⁶

Si bien en su origen, estos centros eran especializados, algunos de ellos lo fueron perdiendo y fueron conformando un híbrido que permitía en un mismo lugar (pero con espacios definidos) llevar a cabo todas las acciones de contemplación y estudio necesarias en el entendimiento de nuestra historia y en el cultivo y exaltación de la cultura y las artes humanas; esto a su vez permitiendo el mejor manejo de cada uno de los

⁶ Revista ESCALA, 1998, Pag. 72.

medios de comunicación: el oral, el visual y el escrito. El origen de los centros culturales como los conocemos actualmente se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo.

2.2.2 JERARQUÍA DE CENTROS

Para poder lograr definir el sistema ideal, es necesario conocer como funciona un centro cultural, creando una jerarquía de centros, de acuerdo a la población, tamaño, radio de influencia y establecer de esta manera una aplicación del sistema al contexto para de último, elegir un tipo de centro.

El ministerio de Cultura y Deportes propone una clasificación de Centros Culturales, esta se presenta a continuación:

CENTRO CULTURAL DE ALDEA

Las familias que habitan en la comunidad rural básica obtienen sus servicios culturales más frecuentes en un centro comunal dentro de la misma aldea, para lo cual cuenta con salones comunales y plazas. El servicio que presta este centro cultural es netamente local, con un radio de acción de un kilómetro, con un tiempo de recorrido de entre cinco y diez minutos. Este centro cultural atiende a una población menor de dos mil quinientos habitantes.

CENTRO CULTURAL RURAL O INTERALDEANO

En este tipo de centro son varias aldeas las que se agrupan alrededor de un centro más grande, conformando un centro cultural rural o interaldeano, el cual completa los servicios culturales brindados a nivel

de aldea. El centro cultural rural puede atender una población comprendida entre dos mil quinientos y cinco mil habitantes, el radio de acción depende de los medios de transporte, pero el promedio es aproximadamente entre tres y cinco kilómetros.

CENTRO CULTURAL SUBREGIONAL

Este centro sirve a varios grupos de aldeas ubicados dentro de la subregión, lo que completa la estructura básica de servicios culturales. Este presta servicios más especializados. Atiende a una población que va desde los diez mil y cien mil habitantes, con un radio de acción de quince a treinta kilómetros y un tiempo para acceder a él de treinta minutos y una hora, pues es utilizado ya el autobús. Estos centros se ubican en las ciudades intermedias, o bien en aquellas cabeceras departamentales cuya situación geográfica sea conveniente.

CENTRO CULTURAL REGIONAL

Este centro cumple con las funciones culturales a través de las escuelas regionales de arte, teatros, cines, parques con conchas acústicas y museos regionales. Los servicios que presta son también más especializados, exigiendo mayores volúmenes de producción, La población que atiende se encuentra entre los cien y quinientos mil habitantes, su radio de acción es de treinta y cien kilómetros y su tiempo de accesibilidad varia ente una y tres horas.



SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 24

CENTRO CULTURAL NACIONAL

Son las ciudades metropolitanas las que asumen todas las funciones culturales en sus formas más complejas, a través de centros de estudio e investigación socioculturales, centros de capacitación de recursos humanos, centros de estudios folklóricos, teatros cerrados y al aire libres bibliotecas, etc.

CUADRO N. 1 CENTROS CULTURALES: EQUIPAMIENTO Y RADIOS DE COBERTURA

JERARQUIA DE	EQUIPAMIENTO Y RADIOS	DE COBERTURA	
CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACION (habitantes)	RADIO DE COBERTURA	
		Distancia	Tiempo
Aldea	-2,500	1 Km	5 a 10 min.
Rural	2,500-5,000	3 a 5 Kms.	10 a 30 min.
Subregional	10,000-100,000	15 a 30 Kms.	30 a 1 hora
Regional	100,000-500,000	30 a 100 Kms.	1 a 3 horas
Nacional	+ 500,000	100 a más Kms.	5 horas

Fuente: SEDUE, 1995

CONCLUSIÓN

El centro cultural del municipio de San Jacinto debería de ser un centro en el que se relacionen las características principales de un centro cultural rural o interaldeano y el subregional, ya que la población que atienden se adecua con la del municipio y el radio de acción no es muy grande por lo que se podría atender a las personas de la comunidad más las personas de las aldeas cercanas.

Debe ser un centro que brinde los servicios necesarios para la comunidad y a la vez estos deben ser especializados con el fin de aumentar y desarrollar el nivel de cultura de las personas.

2.3 CENTROS CULTURALES INTERNACIONALES

2.3.1 MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA (MEXICO D.F)

ARQ. PEDRO RAMIREZ V.

Las tres funciones del museo: estética, didáctica y social.

Este museo tiene tres funciones complementarias, la primera puramente estética, obedece al requerimiento de presentar al espectador la obra del pasado. Los espacios que se establecieron, fueron concebidos para facilitar el diálogo silencioso entre el visitante, que se enriquece con lo que admira y el documento que despierta y explica su admiración. La segunda función es sobre todo didáctica, importa que la persona comprenda el sentido social de las obras que lo cautivan. Para poder realizar esto, se necesita la ayuda de arquitectos, artistas y museógrafos. Se trata de relacionar las manifestaciones de cada civilización con el medio físico, el ambiente étnico, la condición social y el momento histórico en que las investigaciones científicas las sitúan. Los mapas y maquetas sirven al público en calidad de puntos de referencia o signos de orientación.

A veces, tales escenas interpelan al espectador en el idioma concreto de ciertos hechos, paisajes, fiestas y ritos que es todavía posible observar en la realidad. A veces, estimulan más bien su aptitud poética, alentando ese don imaginativo sin cuyo impulso la visita a cualquier museo resultaría siempre engañosa. En efecto, por hermoso que juzguemos este palacio, en su vasta armonía de acero y luz, vidrio, mármol, cedro,

tezontle y cemento armado, su positiva importancia estará en función de la actitud de los seres que vengan a recorrerlo.

LA ARQUITECTURA DEL MUSEO

La solución arquitectónica de este museo tuvo presentes, dándole la misma importancia, las necesidades específicas de su funcionamiento como museo y la de alojar y mostrar los legados culturales, dentro de una expresión contemporánea que no fuese ajena a su origen.

Hay que tomar en cuenta que para la construcción de cualquier obra sea moderna o antigua, poseen a pesar de las diferentes técnicas y soluciones formales, la influencia del medio ambiente geográfico, la integración en el paisaje, el uso generoso del espacio, la conservación de colores y las texturas naturales de los materiales.² Si la arquitectura es un reflejo fiel de las condiciones geográficas, tecnológicas, económicas y sociales del medio y época que la crea, es posible suponer que en un mismo medio geográfico, en un mismo grupo humano las constantes permanentes, tales como el paisaje, el clima y los elementos inherentes a la naturaleza, caracterizan vigorosamente los espacios arquitectónicos creados.

Aunque el propósito fundamental del museo era educativo, fue preciso tomar en cuenta muchos factores psicológicos en la concepción de los espacios interiores y exteriores. La generosidad de los espacios internos respondió a la necesidad de prever que, aún con una numerosa asistencia, el visitante no dejará de sentir la privacidad y reposo necesarios para concentrarse en el conocimiento, estudio o meditación lógicos en un museo. Se trató de evitar el agobio natural del visitante de un museo de gran amplitud, previendo, en la mayor

parte de las salas, exhibiciones al exterior en el parque, y una circulación tal que no permita al visitante recorrer más de dos salas sin verse obligado, en planta alta, a tener la vista del patio, y en planta baja, a salir al propio patio. Este cambio de atmósfera es un descanso en sí. La solución arquitectónica permite que dentro de cada sala se tenga un primer ambiente de menor altura, donde se presentan los antecedentes y datos de introducción al tema de la sala, y otro de doble altura, en que es posible enfatizar la presentación de las hazañas culturales de esa etapa, lo que provoca en el visitante un impacto que alivia su cansancio y le permite comprender dónde radica el mayor valor de lo que se exhibe. (Ver gráficos 1 y 2).

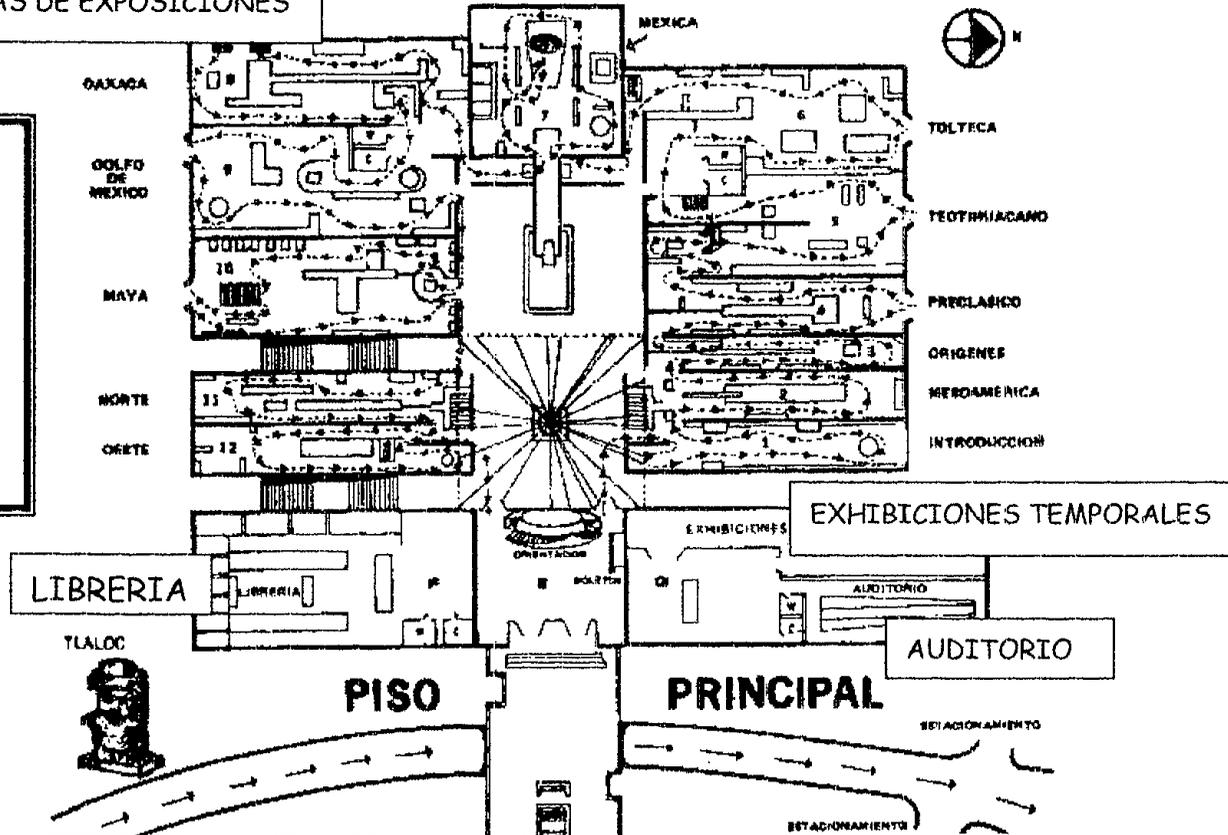
Podemos entonces, tomar varios puntos importantes de esta obra para aplicarlos a la casa de la cultura que vamos a realizar, aunque la magnitud del proyecto sea muy diferente. Debemos tomar en cuenta el medio ambiente que rodea el proyecto y la influencia que este podría causarle en un futuro, así como la integración con el paisaje, el uso generoso del espacio, la conservación de colores y las texturas naturales de los materiales. Todos estos elementos llevan a crear una obra característica, diferente a otras.

Hay que recordar también que es un proyecto educativo , social y que a pesar de no ser de gran magnitud tiene que ser estético y sobre todo hacerlo agradable psicológicamente al visitante.

GRAFICO 1

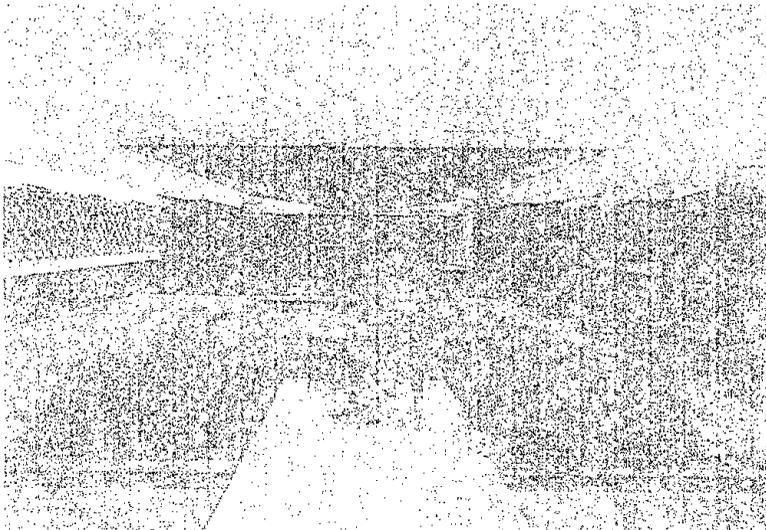
SALAS DE EXPOSICIONES

Este gráfico nos muestra, como están distribuidas las salas principales de exposiciones y los recorridos aconsejados.



En este proyecto, se trato de evitar el agobio natural del visitante, de un museo de gran amplitud; previendo en la mayor parte de las salas, exhibiciones al exterior, en el parque y una circulación tal, que no permita al visitante recorrer más de dos salas sin verse obligado a salir al patio principal.

GRAFICO 2



Esta es una vista del patio central con el estanque que recuerda el emplazamiento de la antigua Tenochtitlan.



Aquí se muestra como son ubicadas las piezas originales monumentales en las salas.

2.3.2 NUEVA SEDE DE LA GALERIA DE ARTE NACIONAL (CARACAS)

ARQUITECTOS: OSCAR TENREIRO, FRANCISCO SESTO

La galería de Arte Nacional consiste en varias estructuras individuales, cada una con pasillos relativamente largos cubiertos por láminas de grandes luces plegadas y postensadas, con soporte de marcos rígidos a cada lado. Lateralmente las láminas plegadas son más bien anchas y separadas unas de otras por luz central o muescas de luz, hechas a prueba de filtraciones, con empacadura de goma.

Como Caracas está localizada en una de las áreas sísmicas más severas y las estructuras de concreto son bastante pesadas, esto involucra fuerzas dinámicas relativamente grandes. Estas fuerzas se han contrarrestado con una estructura sumamente dinámica y flexible, consistente en introducir neopreno en las superficies de separación entre la estructura de láminas plegadas y los elementos de soporte, y en proporcionar extensiones adecuadas de alargamiento a fin de reforzar en los puntos más críticos las barras que pasan a través del neopreno.⁷

LOS VESTIBULOS: Los vestíbulos son espacios de transición entre las salas climatizadas, desde los cuales se llega a los patios o a los balcones, son también lugares de descanso. Su carácter, su atmósfera dependen de la iluminación cenital y de las celosías. Estas últimas son el elemento arquitectónico que las caracteriza.

LA LUZ NATURAL: Buscar la luz natural fue el punto de partida; controlarla, tamizarla, una absoluta necesidad en un museo de arte. Con la celosía de madera como instrumento, se desarrolla un difusor dentro de las salas

⁷ Revista Escala, España, 1998.

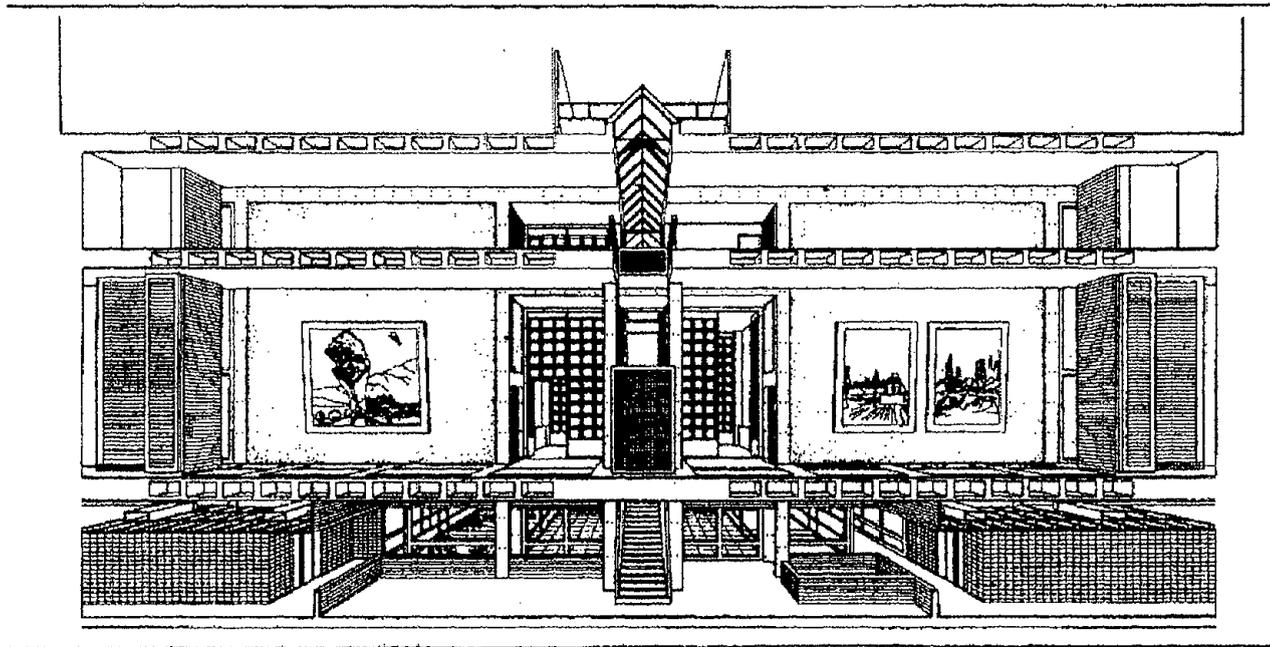
del piso superior, que además de proteger de la incidencia directa de los rayos solares, permitirá una iluminación más uniforme. En las salas de la planta baja la protección se logra parcialmente con la profundidad de los pozos de luz, la difusión, en este caso de menor importancia para el nivel lumínico y más bien útil para la atmósfera interna, la proporciona la luz reflejada en las paredes de los mismos pozos. Aquellas salas orientadas en sentido norte-sur llevarán en los pozos un elemento similar al quebrasol de aluminio que forma parte de los difusores de celosía. En estas, cuando la protección depende de la celosía (sol de la mañana), esta sería más tramada.

LAS SALAS DE EXPOSICION: Hay varios tipos de salas, tanto por sus dimensiones como por sus condiciones de iluminación. El módulo dimensional que las origina es el mismo, las salas de grandes formatos están en la planta baja, conectadas directamente al edificio de servicios. En la planta alta, las de formatos normales y pequeños.

EL ZAGUAN: Las entradas principales, norte-sur son verdaderos zaguanes; un corredor largo alto y estrecho. Allí se inicia la secuencia espacial que culmina en el vestíbulo de acceso, al fondo de las salas de recepción. (ver gráficos 3,4 y 5).

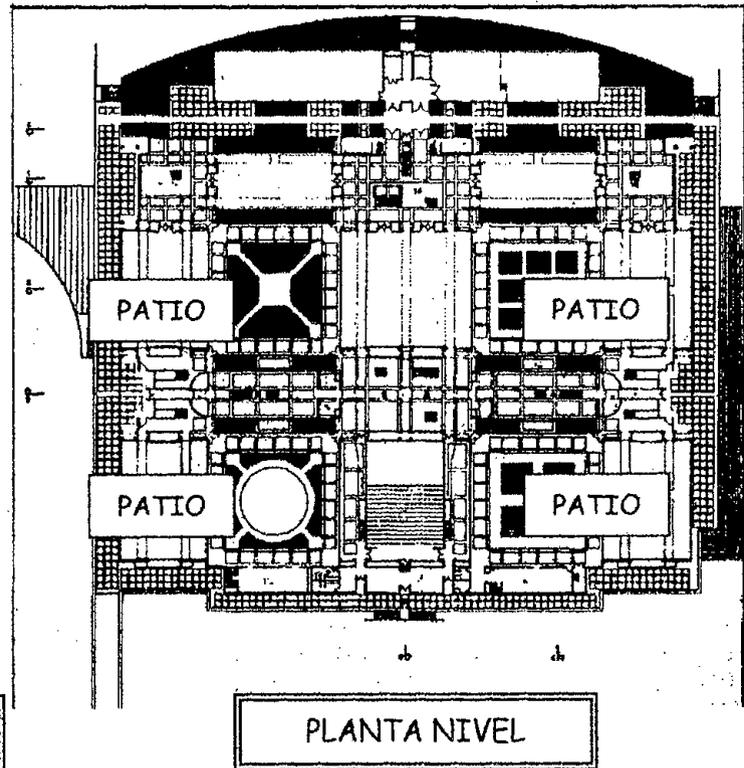
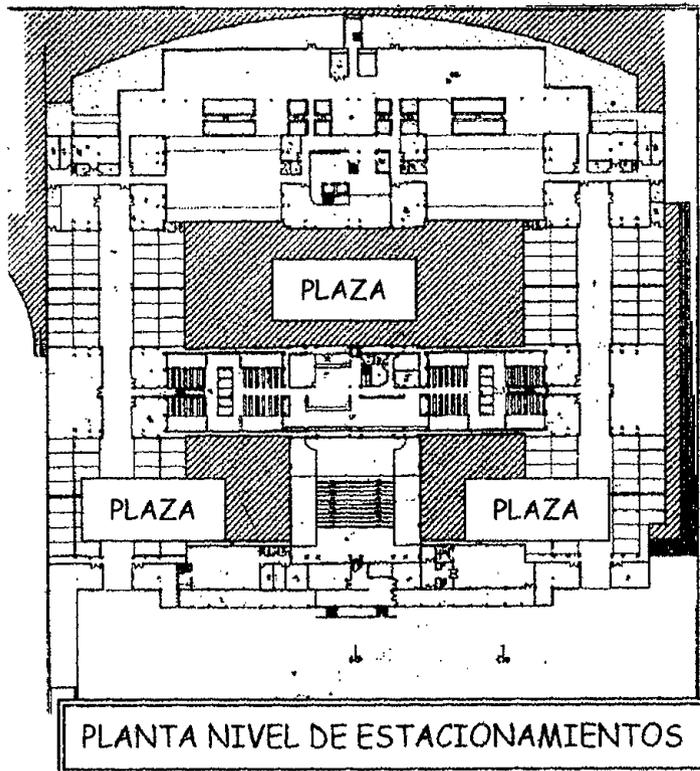
Este proyecto es muy interesante, ya que podemos ver como se utiliza la luz natural y como utilizando elementos arquitectónicos podemos jugar con ella y hacerla parte importante del proyecto, creando efectos agradables para el visitante. También es interesante observar las estructuras que utilizan y como la iluminación cenital y las celosías son la base, para crear el carácter del edificio, además de ser el elemento principal en la arquitectura.

GRAFICO 3



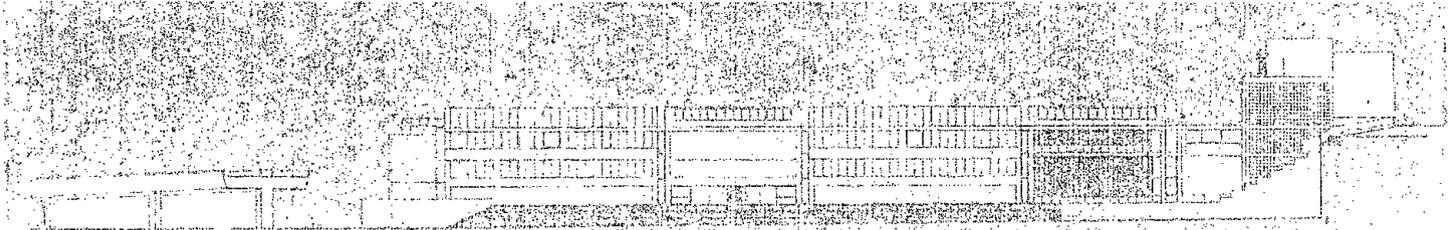
En este corte, pueden apreciarse los cuatro niveles que posee el museo, así como los pozos de luz que permiten la iluminación de los niveles inferiores.

GRAFICO 4

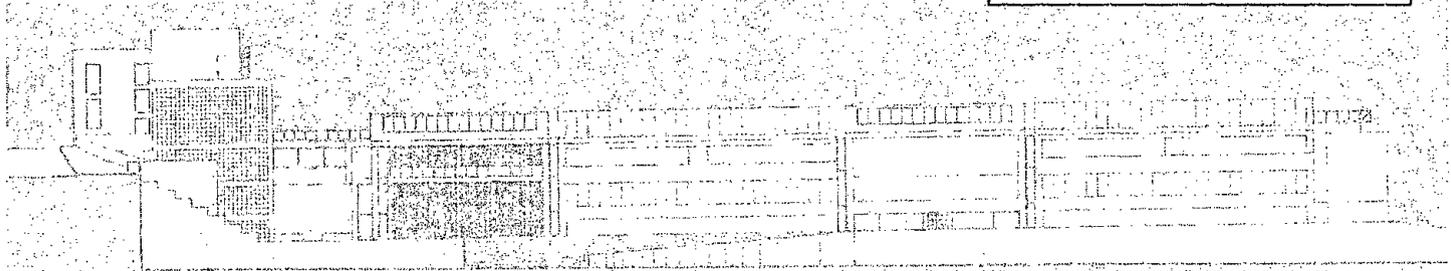


En este gráfico puede apreciarse la Galería en el centro como corazón de tres plazas que la ciñen, así como los cuatro diferentes patios que se localizan en el proyecto.

GRAFICO 5



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



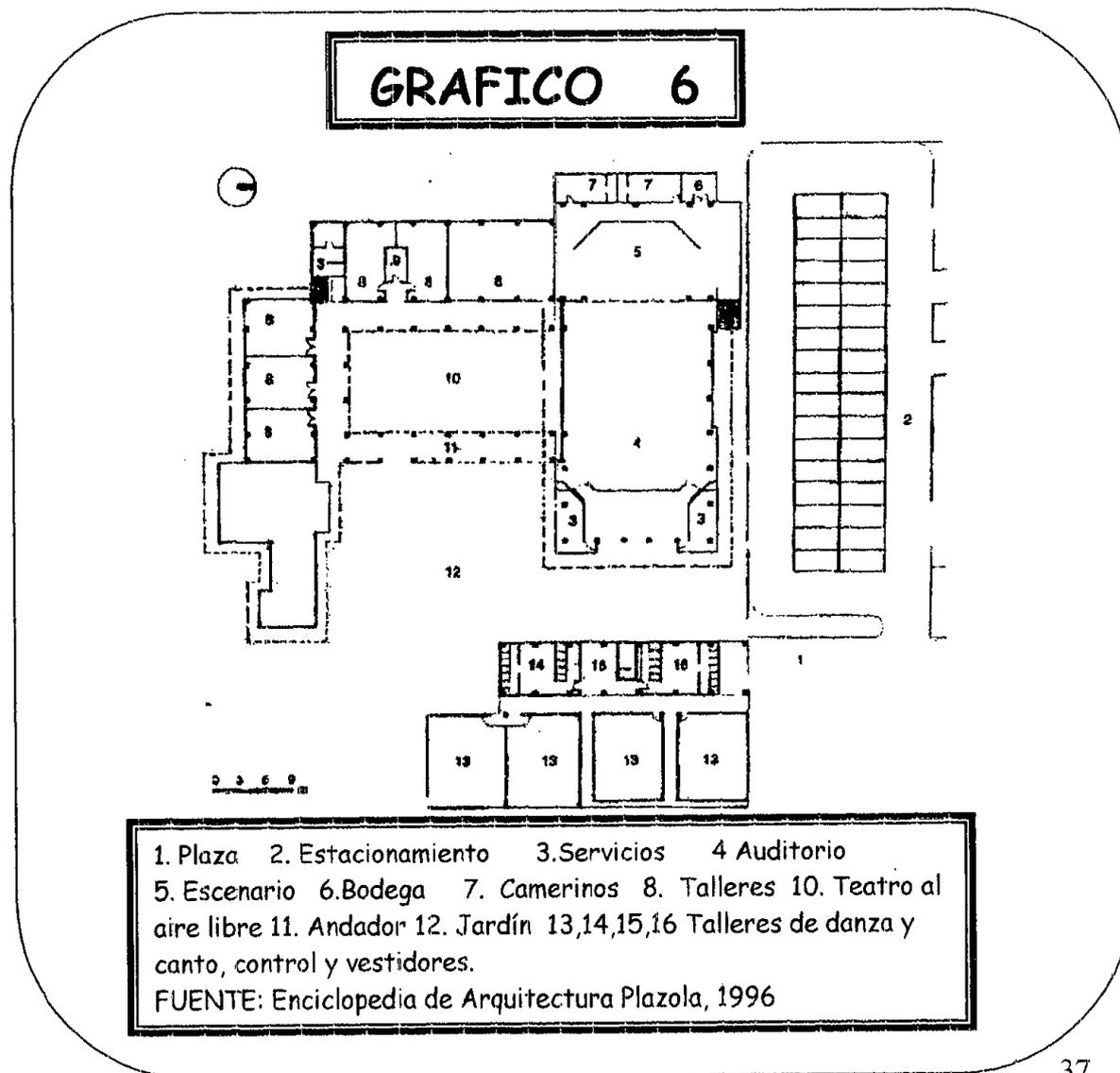
ELEVACIÓN ESTE

2.3.3 CENTRO CULTURAL COATZACOALCOS (VERACRUZ, MEXICO)

ENRIQUE TARACENA FRANCO EN COORDINACION CON IDA RODRIGUEZ

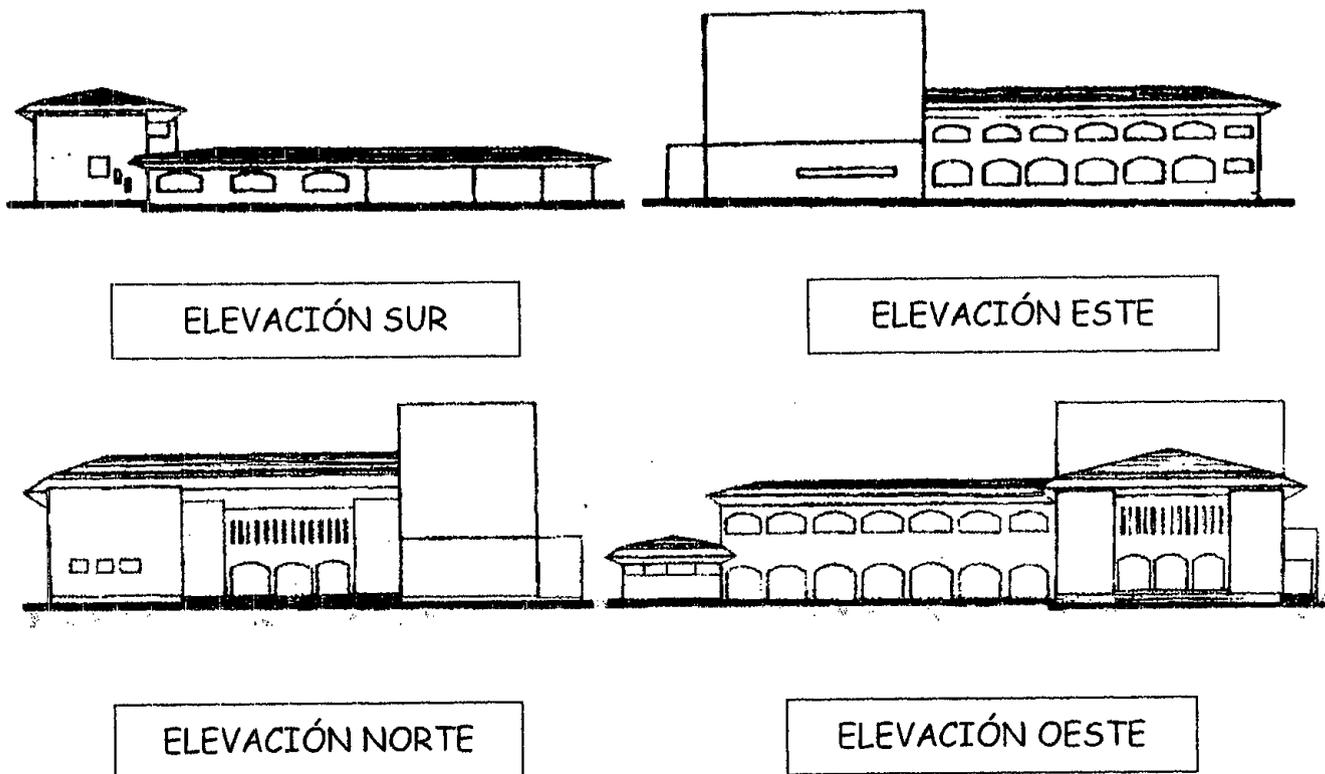
PRAMPOLINI

La arquitectura empleada para esta obra se adapta a la morfología de la región. Dentro de todo el complejo el elemento principal de composición fue el auditorio. Los talleres de investigación, desarrollo y de difusión se agruparon en crujías en escuadra con relación al auditorio, creando un espacio que funciona como teatro al aire libre. Los talleres de danza y canto se construyeron en forma separada para evitar la contaminación acústica.



El programa arquitectónico de este centro esta compuesto por: auditorio polivalente con extensión al teatro al aire libre, talleres de investigación, talleres para la elaboración de elementos de difusión escrita, filmaciones y fotografía, talleres de danza y música; oficinas administrativas; servicios complementarios y estacionamiento.

GRAFICO 7



FUENTE: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996.

2.3.4 MUSEO DE ARTES Y ARTESANIAS (FRANKFURT)

ARQ. RICHARD MEIER

La forma urbana se desarrolla entre el tipo y la incidencia, entre el tejido y la discontinuidad, entre la historia y el momento del diseño. Este complejo diálogo sirvió como punto de partida para la concepción de este museo. El diseño desarrolla el concepto de contexto; pero no toma sólo elementos geográficos sino, y además históricos y topográficos. Bajo este punto de vista el museo es enfáticamente, una institución urbana y pública, que va en contra del concepto del edificio aislado, el cual olvida sus alrededores. La idea del museo es responder, reforzar y engrandecer el espacio público y el tejido urbano.⁸

El parque sobre el que se implanta y el edificio mismo, se convierten en un "puente" que busca conectar dos partes de la ciudad. El parque es diseñado como una zona verde recreacional, que se conecta al museo por vías peatonales y vistas axiales al museo, accesible a toda la comunidad.

La planta presenta dos patios exteriores; uno que rodea la villa Metzler por dos lados y se basa en la malla original no rotada, este patio es afectado por una vía peatonal en forma de embudo, originada por la malla rotada y que se convierte en la entrada al museo. Este patio vincula la villa con la nueva estructura, además que la mantiene a una distancia prudencial. El segundo patio se interioriza pero conserva su función pública, se origina en el cruce de los dos ejes principales de las mallas: El de la entrada que viene del río y el del parque que se adentra en el edificio. (ver gráfico 8).

⁸ Revista Escala, España, 1998.

La escala misma del edificio, vanos, alturas, etc, se originan a partir del estudio de la villa, que duplicadas y extrapoladas sus dimensiones, originan diversas modulaciones.

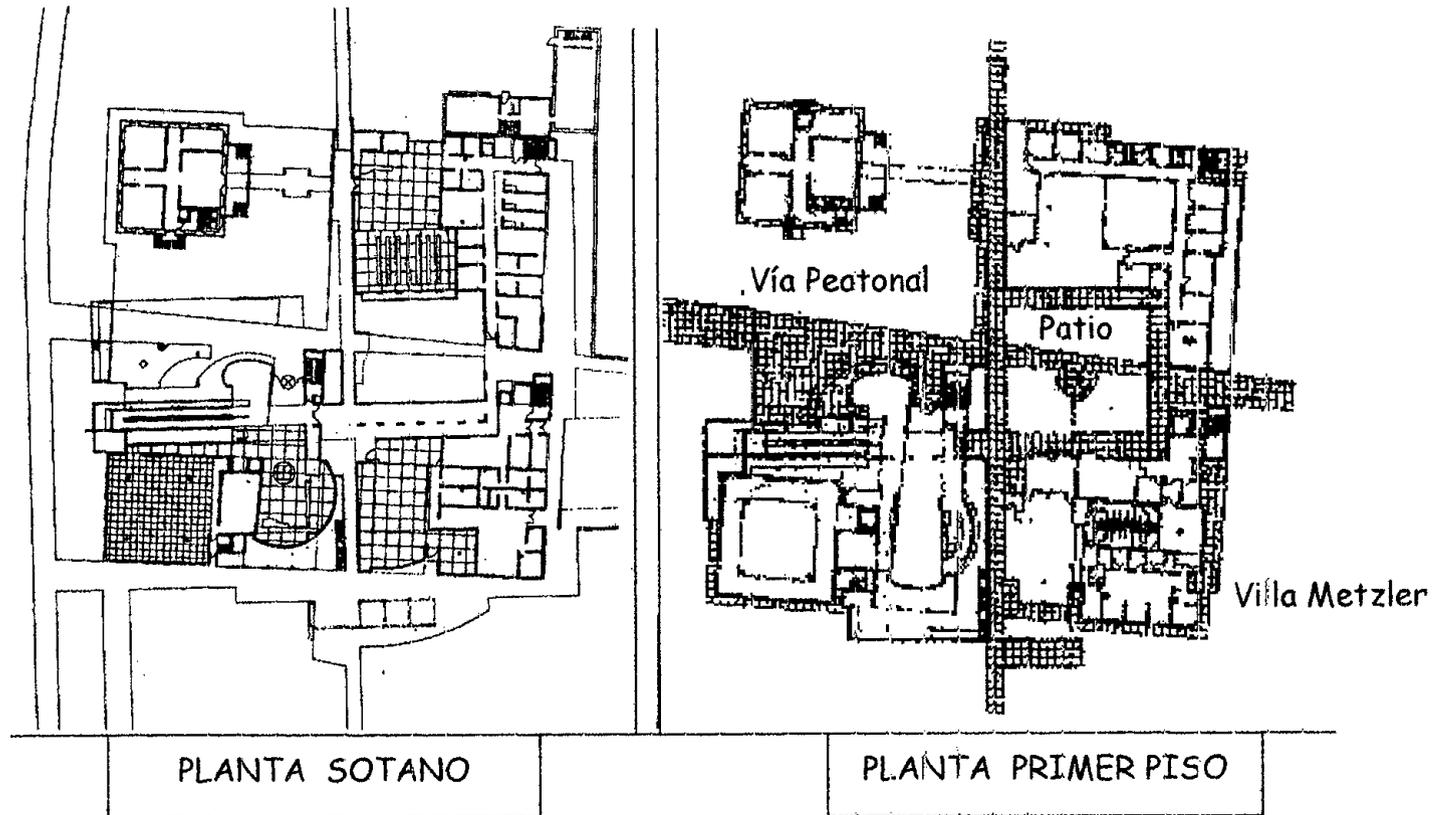
Se retoma el concepto donde el museo es un lugar de educación tanto como de exposición; el visitante es conducido a través de una secuencia didáctica de espacios y en un sentido contrario al de las manecillas del reloj, se hace un recuento de la historia del arte decorativo en Europa.

La arquitectura presenta la exposición de múltiples maneras, buscando la posibilidad de descubrir un mismo objeto a través de varias aperturas, pero al mismo tiempo permitiéndole crear su propio medio. El trabajo con vanos enfatiza la exhibición de algunos objetos y al mismo tiempo permite, con el juego de la luz natural, indicar la secuencia y el movimiento en el interior del edificio.

La nueva edificación se une a la villa Metzler por un puente de vidrio en el segundo piso el que permite la continuidad en la exposición. Las fachadas están recubiertas por paneles de metal de color blanco, que conservan proporciones y líneas de fachadas de la villa. (ver grafico 9).

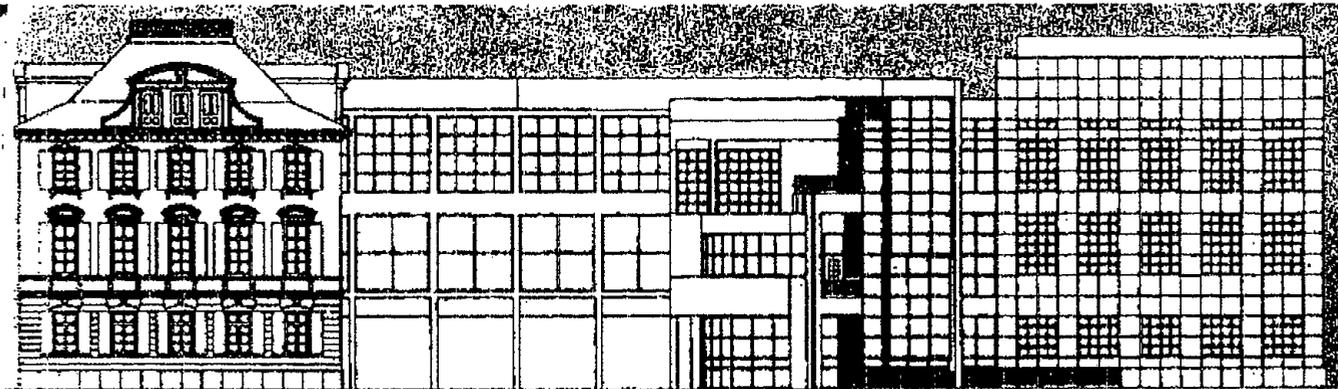
Es importante tomar en cuenta a la hora de diseñar la casa de la cultura, elementos como los que presenta este proyecto, como son que es una institución urbana y pública, y no un edificio aislado, el cual se olvida de sus alrededores. En este proyecto se retoma el concepto de que el museo es un lugar de educación tanto como de exposición, y esto es muy necesario tomarlo en cuenta ya que la casa de la cultura debe ser un lugar en el que por medio de exposiciones sobre las tradiciones y costumbres de la región y de toda Guatemala, se eduque a las personas.

GRAFICO 8

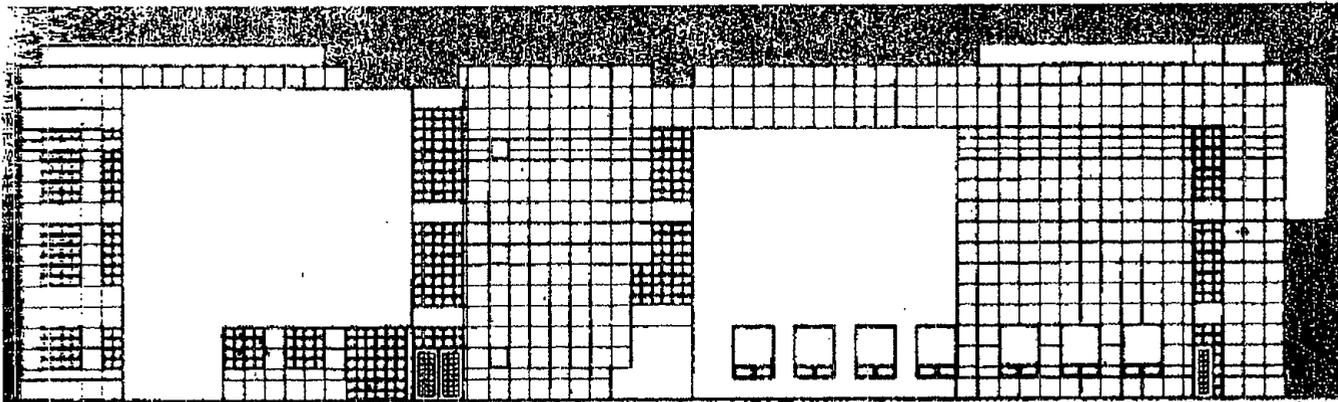


La planta presenta dos patios exteriores; uno que rodea la Villa Metzler por dos lados y se basa en la malla original no rotada, este patio es afectado por una vía peatonal en forma de embudo, originada por la malla rotada y que se convierte en la entrada al museo.

GRAFICO 9



ELEVACIÓN NORTE

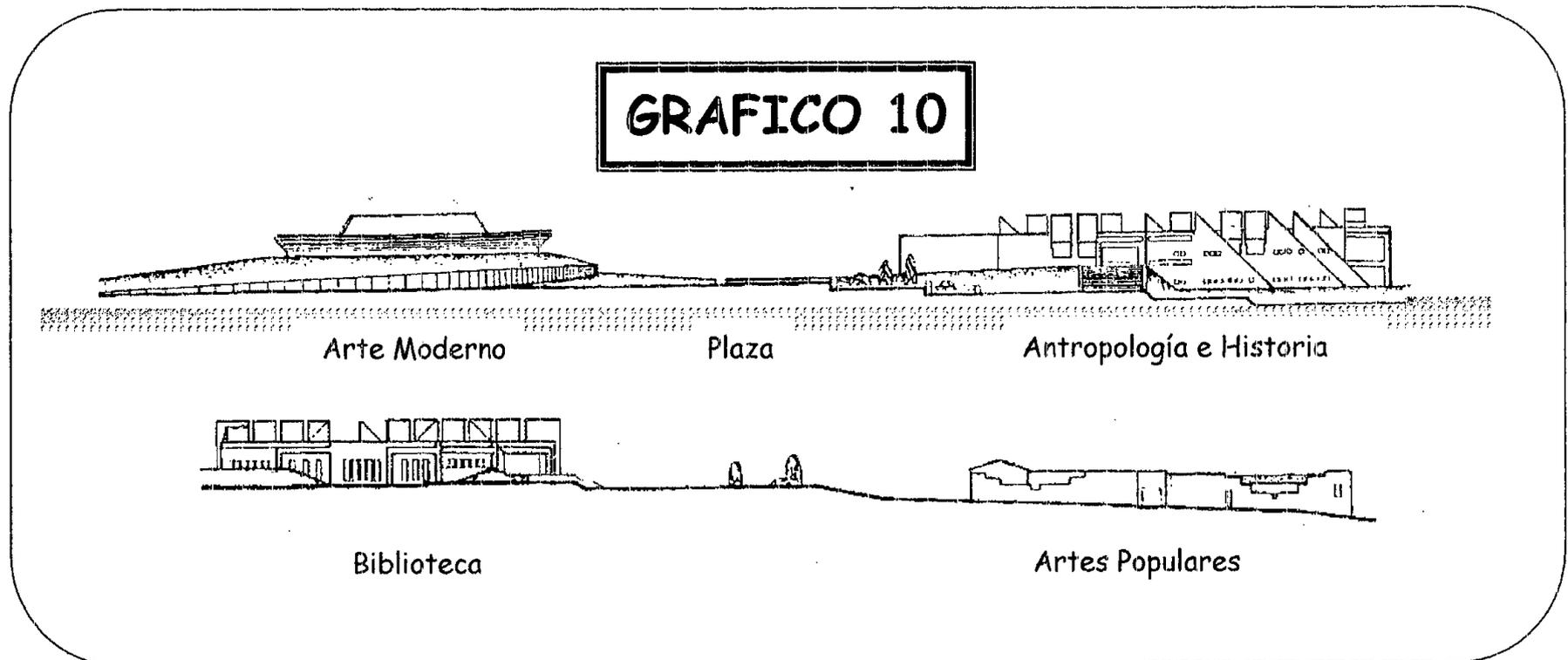


ELEVACIÓN SUR

2.3.5 CENTRO CULTURAL, (TOLUCA MEXICO) ARQUITECTOS MARIO SCHJETNAN GARDUÑO Y JOSE LUIS PEREZ

MALDONADO

El Museo de Arte Contemporáneo es de planta circular y se encuentra sobre un talud de pasto para integrarlo al paisaje, el de Artes Populares está en el casco de la ex hacienda e ilustra la arquitectura campestre, el Museo de Antropología e Historia y la Biblioteca están en otros edificios nuevos de los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Andrés Giovanini.



Este complejo forma parte de un parque que se localiza en los límites urbanos, este proyecto es de usos múltiples de tipo cultural y recreativo. Está formado por una biblioteca Pública Central Estatal, un Museo de Arte Contemporáneo, un Museo de Antropología e Historia y un Museo de Artes Populares, todos estos edificios se encuentran integrados mediante una gran plaza con plataformas en desnivel, en ella se encuentra una fuente con esculturas.

1. Acceso
2. Estacionamiento
3. Plaza
4. Culturas Populares
5. Arte Moderno
6. Biblioteca
7. Antropología e Historia
8. Fuente escultórica
9. Jardín

Centro Cultural Mexiquense. Mario Schjetnan, Jose Luis Pérez Maldonado, grupo de diseño urbano. Toluca, Estado de México, México. 1998.

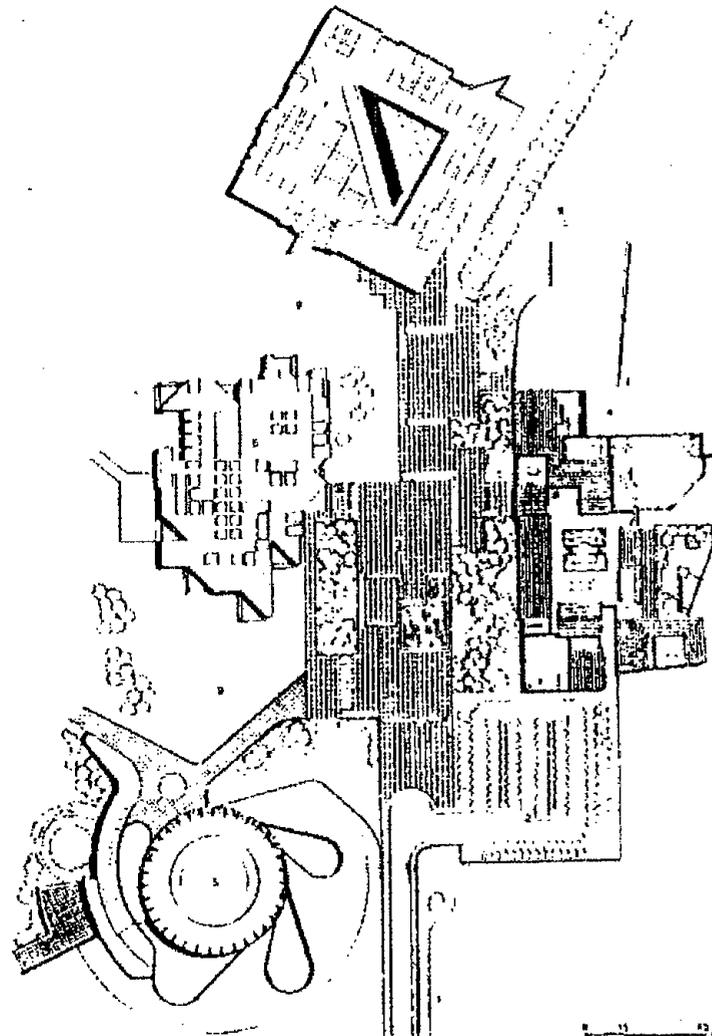


GRAFICO 11

2.4 CULTURA DE SAN JACINTO

Las artes y tradiciones de Chiquimula y de los once municipios son variadas, pero en sus creaciones guardan el enorme ancestro español, ya que su población es mayoritariamente ladina y en ella hay prominencia de elementos hispánicos, aunque existen algunos focos de origen prehispánico, especialmente en Jocotán y Camotán.

San Jacinto cuenta desde su fundación con una serie de costumbres y tradiciones que lo caracterizan de otros poblados, la mayoría de las tradiciones que aún se conservan encierran aspectos religiosos y culturales.

Parte de la cultura consiste en el efecto que causa el conocimiento del universo, ya sea en el individuo, como en el grupo al que pertenece, por lo que la población de San Jacinto entiende al mundo como lo material, lo realista. Este realismo consiste, en darle valor a lo que se puede ver, es por eso que el trabajo que vale es aquel que toda la población lo pueda ver realizado, relegando así el valor de la cultura, entendida esta en sus manifestaciones científicas y artísticas.

Se puede ver también que los niños desde pequeños se les enseña a trabajar y a realizar trabajos que produzcan algo para su beneficio, pero esto se ha dado a través del tiempo, ya que los ancianos del pueblo, si realizaban trabajos artísticos a los que le daban un valor cultural, este es el caso de los petates, los tomatillos, que además, era una ayuda económica la que recibían al vender estos productos, pero con el paso del tiempo esto fue cambiando y el concepto de ver la vida también, ahora estas cosas no tienen el valor de años

anteriores y por eso se han ido perdiendo, esto demuestra que la cultura de San Jacinto es una cultura dinámica y cambiante.

Esto hace que en todo este territorio, sus pobladores hayan creado variados matices culturales en los que se entrelazan raíces profundas que, con el paso de los siglos, han conformado una identidad que hoy se refleja en monumentos, viviendas, fiestas, leyendas y tradiciones.

Se entiende por folklore las manifestaciones socio-culturales, tanto de carácter espiritual como ergológico, que se dan fundamentalmente en las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada. Estas manifestaciones se caracterizan, por ser populares y estar socializadas y vigentes; transmitirse por medios no institucionalizados a través de la vía oral; estar localizados geográficamente; ser anónimos y tradicionales, además de cumplir una función dentro del grupo social en que viven y ser producto de un proceso dinámico.

Se puede decir, que el folklore estudia todos los aspectos de la vida de las clases populares y abarca el ámbito espiritual-mental, el ergológico o material y el social, desde el arte popular hasta las fiestas y ceremonias, las supersticiones y creencias.

La palabra folklore es de origen anglosajón, etimológicamente quiere decir: Folk : pueblo y Lore: saber, lo que se sabe del pueblo.

cada lado del cuerpo, cuando el difunto va al entierro lo sacan con los pies adelante para que no traiga ningún mal a la familia; al llegar al cementerio, hacen girar la caja con el fin de desorientar al muerto y no vuelva a casa.

Existen dos tipos de narradores de tradiciones orales: uno ocasional, que sabe narrar pero que no tiene habilidad ni memoria para recordar y decir las historias tradicionales. El otro tipo de narrador es el especializado, no tiene nombre específico, pero se les denomina "los que saben", "los antiguos", "los viejitos", y "los memoriosos", porque poseen las virtudes de saber contar, narrar, platicar y comunicarse con su auditorio.

Estos cuenteros tienen buena memoria y son requeridos en ocasiones sociales de la comunidad (velorios, cabos de novena y reuniones sociales), para que narren sus tradiciones y "entretengan a las personas".

Pero también se cuentan en el seno del hogar, en horas de la tarde y noche, que son momentos propicios para que los niños pidan a sus abuelos, narraciones de aparecidos, espantos, anécdotas familiares o pasajes de la historia nacional.

Entre las leyendas que se cuentan en la región están, la de "el sombrero", "la siguanaba" y la que un duende se convierte en la madre del niño que se porta mal. Algo que debe mencionarse es la creencia que tienen de la existencia del "characotel", ser humano que voluntaria o involuntariamente se transforma en animal (perro, cabro o coyote, la mayoría de veces), cuentan que cuando una persona voluntariamente quiere ser characotel va al cementerio una noche, desentierra un cadáver y empieza a morder uno por uno todos los huesos, hasta que en el momento de morder uno de ellos oye una voz que le indica que ese es el hueso con el que

tiene que trabajar. A partir de ese momento puede transformarse en animal las veces que desee mordiendo el hueso. Otro cuento que se escucha con mucha frecuencia es el "cuento de Blanca Flor" y el de "el pescador maravilloso".

El arte popular es un oficio manual, personal y doméstico, se aprende en la casa, solo teniendo como guía a los mayores y tiende a manifestarse en lugares en que es fácil el acceso a las fuentes de materia prima, ejemplo de esto, es la elaboración de petates, escobas de palmo, paneras y sombreros, que son hechos con hojas de palmo. (ver fotografía 3).

Las artesanías que se producían eran básicamente objetos de cerámica y alfarería con típico color rojo que proporciona el barro del lugar, eran elaborados también objetos de madera, hojalata, instrumentos musicales y la jarcia, esta es una palabra que viene del griego exartia, la jarcia es una parte del folklore ergológico o material, que constituye el quehacer de los estratos sociales populares. Según el Centro de Estudios Folklóricos se define como un arte aunque algunos la denominan industria. En la región, se elaboraban bolsas o morrales de pita de maguey, que se utilizan para transportar objetos, redes que se utilizan para transportar cargas de leña, carbón, mazorcas de maíz, frutas, etc., elaboran también lazos para tender ropa, matates, alfombras y hamacas. Otro de producto artesanal que se elabora es la cestería, producen canastos de varios tamaños para diversos usos, los utilizan principalmente para trasladar productos.

Otro tipo de artesanías lo conforman las jícaras y guacales, para elaborarlas, se usa la fruta del morro, la cual es cortada cuando la luna está llena para evitar que la corteza se perfora cuando es vaciada la pulpa. (ver fotografía 2).

Otro evento cultural de gran importancia es la Feria Titular en honor a San Jacinto, esta se realiza del 6 al 10 de febrero, durante esta celebración se organizan bailes, desfiles, jaripeos, juegos, elección de reina y por ser principalmente una fiesta religiosa se realizan procesiones, que recorren todo el pueblo. (ver fotografía 1). El desfile inaugural es ya una tradición, en el participan las autoridades del municipio, miembros del comité pro festejos de la feria, docentes, estudiantes, banda de música invitada, carrozas, bandas escolares e instituciones gubernamentales y no gubernamentales. El día principal de la feria titular es el 8 de febrero. Durante esta celebración se realiza la "danza de la caballera", que acompañado por una banda de música militar que toca marchas militares, sones y pasos dobles, recorre las calles del pueblo en honor a San Jacinto. Esta ceremonia tiene un carácter profano ligado a lo agrario y a lo ganadero de la zona, la cual recuerda los antiguos rituales sacros dedicados a la propiciación de la tierra y de los animales en el viejo mundo. Esta danza surge como un baile de respeto que los nativos chortís rinden al caballo, pues es un animal extraño en tierras americanas a la venida de los españoles, se le nombra "de la caballera" pero quiere decir "de la caballería".

Durante este día, también se realiza la quema del castillo de juegos pirotécnicos, esta actividad se realiza en el campo de fútbol a partir de las 19:00 horas.

Otra de las tradiciones que se manifiestan durante la feria es la celebración del campeonato de jaripeo, este dura varios días, realizándose exhibiciones y competencias de esta popular práctica en el municipio.

Las mujeres del lugar elaboran bordados con diseños que representan la vida campesina, para la elaboración de estos utilizan aguja de mano, hilos de colores, bastidor y una manta cruda. Las bordadoras prefieren estampas de gente laborando en el campo, quienes trenzan palma, tejen petate, árboles de mango y jocote, así como animales domésticos que frecuentan las comunidades de San Jacinto. La idea de elaborar estos bordados fue de Irma Elena Cruz de Gálvez, actual técnica de campo en el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación.

(ver fotografía 4).

No tienen un traje típico definido, los indígenas de muy escasos recursos utilizaban un traje que consistía en un pantalón y una camisa hechos con manta blanca, actualmente ya no se utiliza este tipo de vestimenta.

FOTOGRAFÍA 2



En esta fotografía, se observa como elaboran los guacales, tradición propia del municipio.

FOTOGRAFÍA 1



Aquí vemos a unos músicos en una procesión. Durante Semana Santa.

FOTOGRAFÍA 3



En esta fotografía se muestran las artesanías que se elaboran en San Jacinto.



Este es una muestra de los bordados que elaboran las mujeres de la comunidad.

FOTOGRAFÍA 4

2.5 HISTORIA

No puede precisarse por ahora la fecha en que se erigió el poblado de San Jacinto, ni por ende su primigenia municipalidad. Por documentos que existen en el Archivo General de Centroamérica se sabe que hacía los últimos 20 años del siglo XVI la mayoría de las tierras pertenecían a la Corona, o sea que se conocían como realengas dentro del entonces Corregimiento de Chiquimula. Los aborígenes (en su mayoría de raza y lengua chortí) que vivían en el actual Quezaltepeque (denominado en el período hispánico San Francisco Quezaltepeque), se dedicaban a labrar sus tierras y conforme consideraban que el suelo se empobrecía iban tomando posesión de tierras más lejanas de donde moraban.

Se supone que hacía la última década del siglo XVI o hacia fines de la primera del siglo siguiente los indígenas o indios ocuparon para sus sementeras tierras que estaban en la zona que denominaban Chiotapat, donde erigieron una ermita bajo la advocación de San Jacinto, nombre que después tomó el poblado y luego al actual municipio. El nombre del poblado es en honor a San Jacinto, santo muy venerado por sus obras de caridad que dejaron huella entre los fervientes católicos.

También con base en la documentación que existe en el citado Archivo se sabe que por los primeros años del siglo XVII el indio Gobernador de Chiquimula llamado Don Esteban del Aguila mando pastar su ganado mayor a Chiotapat o San Jacinto, invadiendo así esas tierras. Los indios se quejaron a la Real Audiencia, que en auto del 13 de julio de 1610 les confirmó la posesión que había realizado mientras resolvía lo pendiente.

Si bien el poblado de San Jacinto en su mayoría era de indígenas, puede suponerse que personas españolas vivían en el mismo o bien en sus cercanías en las estancias de ganado que poseían. Existe documentación en el sentido que si bien años más tarde, promediando el siglo XVIII, vecinos de San Jacinto solicitaron al entonces Juzgado Privativo de Tierras la medición de ellas, ésto se realizó hasta por el año de 1777 cuando se adjudicaron a San Jacinto las tierras que habían resultado excedentes de los indígenas de Chiquimula con pocomás de 41 caballerías (entre los años 1571 a 1598, una caballería equivalía a 1,400 x 700 pasos= 980,000 varas cuadradas. Hasta el año de 1878, la vara cuadrada equivalía a 0,6987 centiáreas. En las medidas agrarias antiguas se ha computado la vara castellana, o sea unidad de medida de longitud, de 0.835 905 75 metros. A partir del 17 de febrero de 1925 se computa la vara española de 0.835 906 metros).

Conforme a la documentación archivística consultada, por ejemplo, ya por los inicios de la segunda década del siglo XVIII de acuerdo a los documentos de tributación, ya se consideraban a San Jacinto como poblado separado del de Quezaltepeque en lo civil.

Si bien por ahora no puede indicarse cuándo se instauró la primera municipalidad (que se supone haber sido indígena), se sabe que por la época de la independencia de 1821 el Ayuntamiento de San Jacinto era Constitucional, así como que de la Recopilación de Leyes de Pineda Mont se desprende que cuando en 1836 la Asamblea Legislativa decretó los juicios por jurados, el pueblo de San Jacinto formaba parte del Distrito de Chiquimula y al decretarse por la Asamblea Constituyente en 1839, entre los pueblos pertenecientes al departamento de Chiquimula se mencionó al de San Jacinto, que en esa época contaba con más de un millar de habitantes.

La municipalidad de San Jacinto se suprimió conforme al acuerdo gubernativo del 12 de diciembre de 1883 y volvió a restablecerse al tenor del acuerdo gubernativo del 22 de julio de 1886.

Al atribuirse los pueblos del estado para la administración de justicia por el sistema de jurados, como aparecen en el decreto del 27 de agosto de 1836 citado por Pineda Mont en su recopilación de Leyes, formó parte del Circuito de Chiquimula. Como San Jacinto, Círculo Quezaltepeque, 30 distrito, figura en la tabla para elección de diputados a la Asamblea Constituyente, al tenor del decreto 225 del 9 de noviembre de 1878. En la actualidad forma parte del noveno distrito electoral.

La oficina telegráfica se estableció conforme el acuerdo gubernativo del 19 de abril de 1913. La postal fue establecida del 3er. Orden por el acuerdo gubernativo del 14 de enero de 1898, mientras que el del 4 de junio de 1949 abrió al servicio la oficina de Correos y Telecomunicaciones de 3ra. Categoría, ahora oficina postal y telegráfica de la Dirección General de Correos y Telégrafos.

El acuerdo gubernativo del 14 de junio de 1921 dispuso suministrar fondos para la construcción del mercado. El reglamento para servicio de alcantarillado fue aprobado en punto 2, acta 1 de la sesión municipal del 6 de enero de 1972, publicada en el diario oficial el 1 de febrero de 1972. El 15 de agosto de ese año se inauguró la obra, que requirió excavación de 2,239 metros cúbicos y relleno de las zanjas con longitud de 1,084 metros lineales, construcción de 23 pozos de visita, 27 conexiones domiciliarias, pozos de luz, así como mampostería para la descarga del río San Jacinto. El reglamento del servicio de agua potable fue aprobado por la municipalidad en punto 2, acta 6 de la sesión del 6 de enero de 1969, publicada en el diario oficial el 29 de ese mes.

En la cabecera funciona un puesto de salud. El servicio de energía es del sistema regional oriental, distrito Chiquimula, del Instituto Nacional de Electrificación.

En 1955 se publicó que en la cabecera vivían 567 habitantes y en todo el municipio 4,735 que componían 915 familias. El porcentaje de indígenas era 84.9 y analfabetos 88.6. Carecía de asistencia médica y hospitalaria. Entre las enfermedades endémicas se indicó el paludismo. Existía una escuela urbana y 2 rurales mixtas. Los cultivos de la zona eran maíz, con dos cosechas; frijol, maicillo y caña de azúcar. La municipalidad consideraba problemas urgentes la construcción de edificios escolares y creación de su plan arbitrios.

El Censo de 1964 dio 5,847 habitantes, se estimó una densidad de 97 habitantes por kilómetro cuadrado.

3.1 ANÁLISIS HUMANO

3.1.1 Demografía

El departamento de Chiquimula cuenta con una población según el Instituto Nacional de Estadística, para 1994 (ultimo censo nacional) de 304,623 habitantes. Según datos obtenidos, la población presenta una mayor concentración en el área rural con un 75% y un 25% en el área urbana. Esta región posee una población indígena del 30% contra una ladina del 70%

Específicamente, la comunidad de San Jacinto está conformada por dos grupos:

- El grupo indígena, que fue en alguna época mayoritario y perteneció al grupo ch'orti'.

El idioma ch'orti' ha ejercido una fuerte influencia en todo el departamento desde los tiempos antiguos de mesoamérica, pues constituye herencia inequívoca del proceso de civilización maya clásico, ya que se considera que la etnia ch'orti' es descendiente directa de ésta.

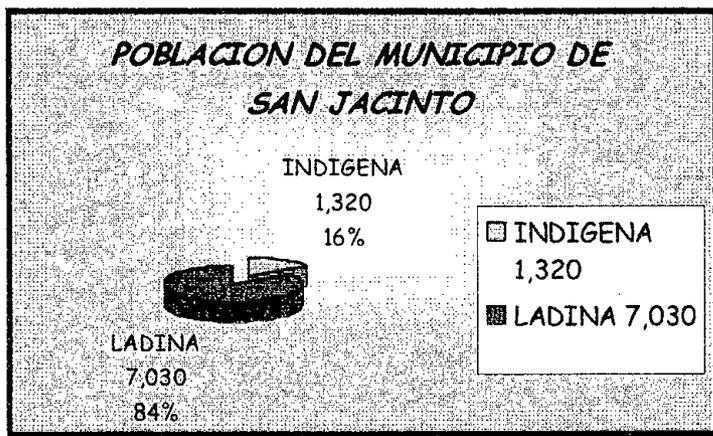
- * El grupo ladino, que actualmente es el mayoritario.

Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la población esta dividida de la siguiente manera:

Indígenas----- 1,320 -----16%

Ladinos ----- 7,030 ----- 84%

GRAFICO 12

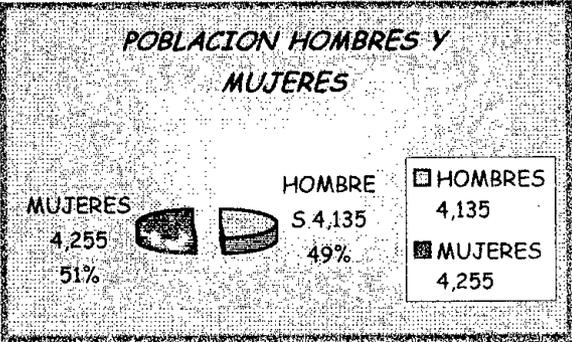


La población del municipio de San Jacinto en su mayoría pertenece al grupo ladino contra un 16% de población indígena.

POBLACIÓN TOTAL-----8,390
 Mujeres-----4,255-----51%
 Hombres-----4,135-----49%

GRAFICO 13

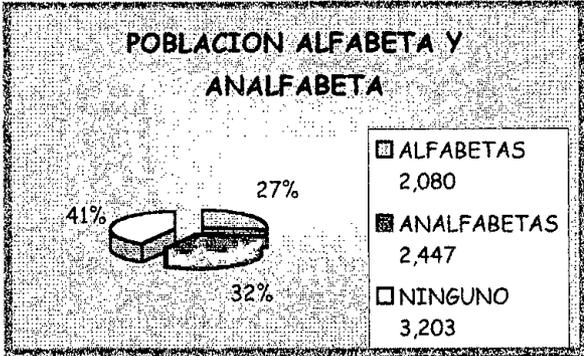
La diferencia entre hombres y mujeres no es muy grande, a pesar de ser la población femenina la mayoritaria, la mujer muchas veces no participa en los eventos realizados en el pueblo.



De este grupo se tiene:

Alfabetas ----- 2,080 ----- 27%
 Analfabetas ----- 2,447 ----- 32%
 Ninguno ----- 3,203 ----- 41%

GRAFICO 14

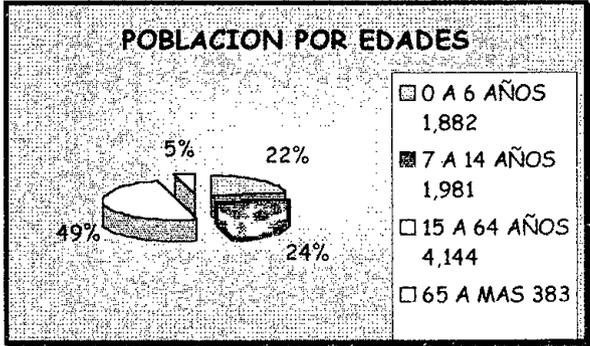


Dependiendo de la edad de las personas se tienen los siguientes datos:

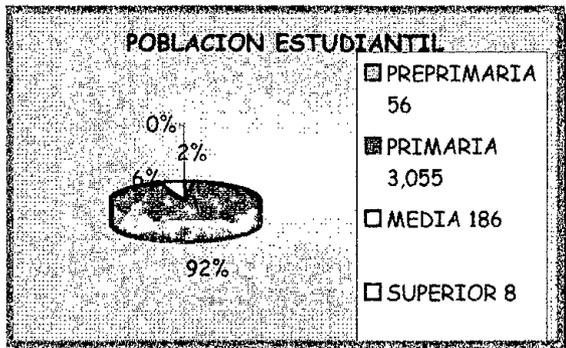
0 - 6 años -----	1,882
7 - 14 años -----	1,981
15 - 64 años -----	4,144
65 y más -----	383

GRAFICO 15

La casa de la cultura estará proyectada para la población de 15 a 64 años, que es el rango mayoritario, y para la población estudiantil de 7 a 18 años.



índices estadísticos respecto a la educación son los siguientes:



El mayor número de población estudiantil oscila entre los 9 y 12 años, el porcentaje mayoritario lo posee el nivel primario.

GRAFICO 16

Pre-primaria -----	56
Primaria -----	3,055
Media -----	186
Superior -----	8

3.1.2 POBLACION PROYECTADA AL AÑO 2,010

Es sumamente importante realizar este tipo de proyecciones, ya que nos permiten establecer el tamaño y composición de los diferentes sectores sociales hacia los cuales se orientarán los programas propuestos a mejorar las condiciones de vida de la población. Por esto dichas proyecciones han adquirido mucha importancia ya que son de gran utilidad en la planificación de las actividades económicas y sociales.

Por todo lo anteriormente expuesto, se hará una proyección de la población que residirá en el Municipio de San Jacinto para el año 2,010.

Para realizar este cálculo se utilizó una tasa de crecimiento del 2.12%, la cual es utilizada por el Instituto Nacional de Estadística, está basada en información actualizada sobre nacimientos, defunciones y migraciones internacionales, la formula utilizada es la siguiente:

$$Pf = (1 + T/100)^n \times Pi$$

en donde,

Pf = población proyectada

T = tasa de crecimiento

Pi = número de habitantes del año base

n = número de años del período observado (año a proyectar - año base).

Se presenta a continuación las proyecciones de la población por grupos de edades, las cuales fueron efectuadas tomando como base los resultados del censo nacional realizados en 1994..

CUADRO N. 2
PROYECCION DE LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE SAN JACINTO

INTERVALOS	1994	2010
0 - 6	1,882	2,632
7 - 14	1,981	2,771
15 - 64	4,144	5,796
65 - +	383	535
TOTAL	8,390	11,734

CUADRO N. 3 PROYECCION DE LA POBLACION ESTUDIANTIL

INTERVALOS	1994	2010
PRE-PRIMARIA	56	78
PRIMARIA	3,055	4,273
MEDIA	186	260
SUPERIOR	8	11
TOTAL	3,305	4,622

Fuente: Datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística. INE

En base a los cuadros anteriores, podemos observar que la población del municipio de San Jacinto ascenderá en el año 2,010 a 12,000 personas aproximadamente, sin contar a las personas que se sitúan en el área de influencia.

3.1.3 SITUACION ECONOMICA

El municipio de San Jacinto se ha dedicado durante la mayoría de tiempo al cultivo de productos como el frijol, maíz, maicillo, café, caña de azúcar, tomate; productos de carácter temporal; además producen a gran escala el tamarindo, mango, chico, zapote y especialmente el jocote colorado, estos son de carácter permanente.

La economía del municipio consiste en consumir lo que se produce, un sistema de auto producción y auto consumo, lo que se cultiva se vende a la misma gente de la comunidad y cada uno consume lo que produce, una gran mayoría de personas trabajan fuera del poblado, las personas de escasos recursos se dedican al cuidado de ganado, a trabajos de albañilería y a cosechar maíz, frijol, tamarindo, etc., trabajan también en fincas cercanas al lugar realizando diferentes trabajos. La actividad pecuaria en el municipio se realiza a nivel familiar, se crían reses y caballos, del ganado vacuno extraen leche, queso, mantequilla y requesón, estos productos son vendidos a los vecinos del municipio. Otras personas tienen negocios propios, como farmacias, tiendas, venta de artículos para la crianza de animales o trabajan en Chiquimula.

Entre la población de escasos recursos no ha existido en un 90% más alimentación que el maíz, escasamente combinado con otros productos como el chile, algún animal que crían, frijoles y fruta.

La actividad ganadera es una de las principales de la región, un gran número de personas se dedican a la crianza de ganado vacuno y porcino, este proceso de crianza es largo por lo que aprovechan también a utilizar los productos que obtienen de estos animales.

La crianza de aves de corral en pequeña escala es característica del municipio, pues en la mayoría de los ranchos se cuenta con algún ejemplar de ellos. Sin embargo, éstas aves no forman parte de la dieta básica de estas personas, debido a su reducido número.

Muchos de los pobladores tienen tierras en calidad de arrendamiento para trabajarlas y otros emigran a la costa sur del país para trabajar por temporadas de cosecha y de esta forma, sustentar a su familia.

3.1.4 SITUACION SOCIAL

El municipio de San Jacinto se encuentra organizado en distintos comités y asociaciones que buscan mejorar las condiciones de vida de los habitantes. Entre estas organizaciones se encuentran:

ASOCIACIÓN FUENTE DE VIDA:

Esta asociación surgió hace casi cinco años, es apoyada por una organización internacional conocida como "Visión Mundial", que busca patrocinadores extranjeros a hijos de los asociados. La Asociación Fuente de Vida, es una entidad que promueve el desarrollo, el apoyo en servicios sociales, programas de crédito, educación, salud y económicos. En cuanto a educación, la asociación tiene organizado un Programa de Becas para estudios del nivel preprimario, primario, básico, diversificado y universitario. Una beca cubre el transporte y parte del material didáctico, así como el 25% del valor del uniforme del becado. Se dan también becas de agricultura

sostenible para líderes comunales asociados, se les enseña a elaborar repelentes, abonos orgánicos, injertos y otros aspectos que ayudarán al desarrollo tecnológico agrícola.

Se imparten estudios de Bachillerato por Madurez, se coordina material con el Comité Nacional de Alfabetización (CONALFA) por medio de un convenio de apoyo con dicho comité.

En el aspecto de salud, se ha implementado un Programa de Nutrición Infantil, en donde se forman grupos rotativos de niños para nutrir. También existe la Asistencia de Casos Especiales, donde se brinda apoyo a niños con problemas de salud o defectos físicos. Se cubre un 50% de gastos y se puede obtener un precio cómodo en casos de cirugías.

Esta asociación coordina con el Ministerio de Salud, el programa de Sistema Integrado de Asistencia Sanitaria (SIAS), recientemente implantado en San Jacinto, el mayor logro ha sido el nombramiento de un médico ambulatorio con consultas en las aldeas.

En cuanto a economía, la asociación apoya a sus miembros otorgando Créditos para actividades agrícolas y para construcción de viviendas, en coordinación con el Fondo Guatemalteco para Vivienda (FOGUAVI).

COOPERATIVA AGRÍCOLA INTEGRAL "La Voz del Agricultor Juvenil Chinteño ":

Esta cooperativa tiene 12 años de estar organizada, cuenta con 368 asociados, de los cuales 40 son mujeres. Dentro de la cooperativa hay talleres de fabricación de block, ladrillo y silos metálicos (recipientes para almacenar granos), existe un vivero de frutales en donde se practican injertos que posteriormente son vendidos para la producción. Para la producción de los viveros, han recibido ayuda financiera de la Embajada de Canadá, la Organización de Estados Americanos (OEA) y de la Alianza para el Desarrollo Juvenil Comunitario.

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 66

PROYECTO PARA PEQUEÑOS PRODUCTORES DE ZACAPA Y CHIQUIMULA (PROZACHI):

Este proyecto se inicio en San Jacinto en el año 1992, con el fin de proporcionar apoyo a las comunidades del municipio. Es necesario que cada comunidad a la que se le presta servicio tenga una organización comunal.

Las actividades de servicios se definen dentro de los siguientes aspectos:

- Actividades Pecuarias
- Actividades de conservación de suelos
- Actividades agrícolas
- Actividades Crediticias
- Actividades de "Mujer en desarrollo"
- Actividades de asistencia técnica
- Actividades artesanales.

Todos los proyectos que se han llevado a cabo, los realiza en coordinación y apoyo del Fondo de Inversión Social (FIS), la Municipalidad de San Jacinto y Asociación de Desarrollo Integral de San Jacinto (ADISJA).

Existe dentro de San Jacinto una organización que funciona como hogar de niños, llamada "Casa Hogar Cánticos de Gozo", actualmente tiene a su cargo 62 niños, no cuentan con ayuda financiera gubernamental, sino se sostiene por el apoyo de una casa cristiana en Estados Unidos y de donaciones que hacen los habitantes de Chiquimula.

En cuanto a la conformación poblacional de San Jacinto, ésta ha experimentado una transformación de tipo cultural, pues el grupo indígena ha ido desapareciendo, tomado en cuenta que era un poblado habitado por indígenas chortís, actualmente el 84.20% de los habitantes son de origen ladino y el 15.80% son indígenas.

3.1.5 CONCLUSIONES

REQUERIMIENTOS GENERALES DE DISEÑO

ASPECTOS POBLACIONALES

Para poder delimitar nuestro trabajo, es importante crear parámetros poblacionales que nos indiquen al final cuales serán los usuarios reales que asistirán a la casa de la cultura.

Los usuarios se dividirán en dos grupos, el primero estará integrado por las personas encargadas de la Casa de la Cultura, así como los alumnos, en este caso la asistencia de personas será menor pero constante. Para el segundo grupo, que estará integrado por las personas que lleguen de visita, a ver una exposición, a consultar a la biblioteca, etc. aquí el flujo de personas será mayor, pero no constante.

Podemos decir que la casa de la cultura estará proyectada para la población que oscile entre los 15 y 64 años, ya que este es el grupo mayoritario, y las actividades a realizar son de tipo cultural y social, en las que la mayoría de la población participa. Para las actividades educativas, la población estudiantil oscila entre los 7 y 18 años. Esto podría garantizar una participación constante durante el ciclo escolar, ya que las actividades que se realicen en la Casa de la Cultura, podrían incluirse como parte del programa educativo.

Dentro de la población estudiantil, el mayor porcentaje lo posee el nivel primario, estos niños oscilan entre las edades de 9 y 12 años.

La población menor de 7 años, que no participe aún en una formación educativa, sería más difícil de agrupar para involucrarlas dentro de las actividades que se realicen.

Las personas mayores de 65 años no tendrían una participación constante, a menos que se realizarán actividades específicas para ellos, hay que tomar en cuenta que únicamente el 4.5% de la población se encuentra en este rango.

CALCULO DE POBLACIÓN QUE ASISTIRA A LA CASA DE LA CULTURA

El rango de población que se estimo fue de 0 a 25 años, este está compuesto por 6,106 personas.

Entonces tenemos,

$$0-25 = 6,106 \times 0.6 = 3,664 \text{ personas}$$

$$3,664 = 122 \text{ plazas ocupadas por día}$$

30 días

$$122 \times 6 \text{ días a la semana} = 733 \text{ personas a la semana}$$

$$122 = 61 \text{ personas por función}$$

2 funciones diarias

$$61 \times 0.7 = 43 \text{ personas}$$

3.2 ANÁLISIS AMBIENTAL

El medio ambiente, juega un papel importante a la hora de realizar un proyecto, ya que este, es la base del diseño, y al construir obras arquitectónicas, siempre existirán elementos favorables y desfavorables que limitarán el diseño. Por lo tanto la Casa de la Cultura será un lugar donde se relacionen las actividades humanas propias del proyecto y el medio natural, es importante tomar en cuenta dichos factores naturales para poder crear un confort ambiental dentro de las instalaciones del proyecto.

Dentro de este análisis se incluye lo que es el medio ambiente natural, que se refiere a todas las características naturales de la región, tales como el clima, precipitación pluvial, topografía, etc., y el medio ambiente construido, que es el ambiente creado por el hombre.

3.2.1 MEDIO AMBIENTE NATURAL

3.2.1.1 UBICACION, LIMITES Y EXTENSION TERRITORIAL

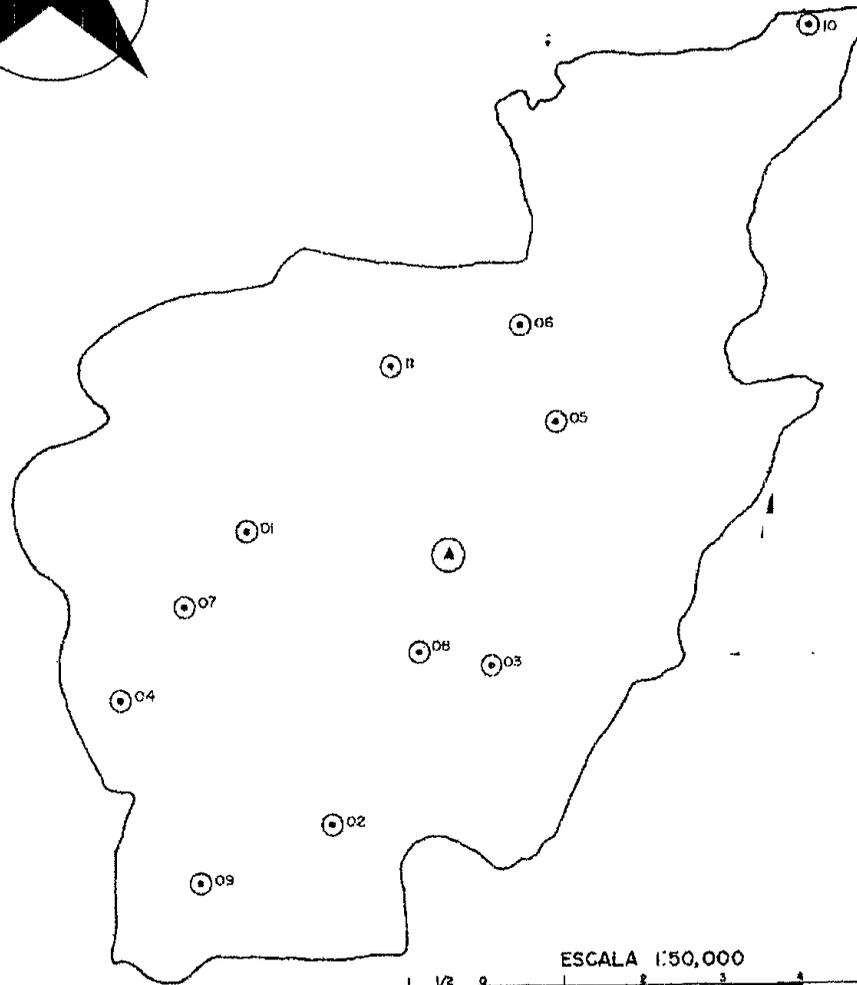
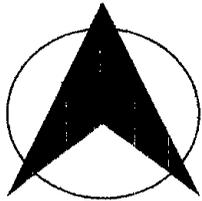
El poblado, objeto de estudio, San Jacinto se encuentra localizado dentro de la región III llamada también región Nor-oriental, según la ley preliminar de Regionalización Decreto 70-86.

Pertenece a esta región los departamentos de Chiquimula, El Progreso, Zacapa e Izabal.

(Ver mapa 1).

San Jacinto es uno de los once municipios con que cuenta el departamento de Chiquimula, con 11 aldeas y 10 caseríos y tiene una extensión aproximada de 60 kms.2. (ver mapa 4)

MAPA 4



CABECERA MUNICIPAL



San Jacinto

ALDEAS

01 Agua Zarca

02 Dolores

03 El Carrizal

04 El Zapote

05 Escalón

06 La Majada

07 Las Lomas

08 Pueblo Nuevo

09 Santa Cruz

10 Ticanlú

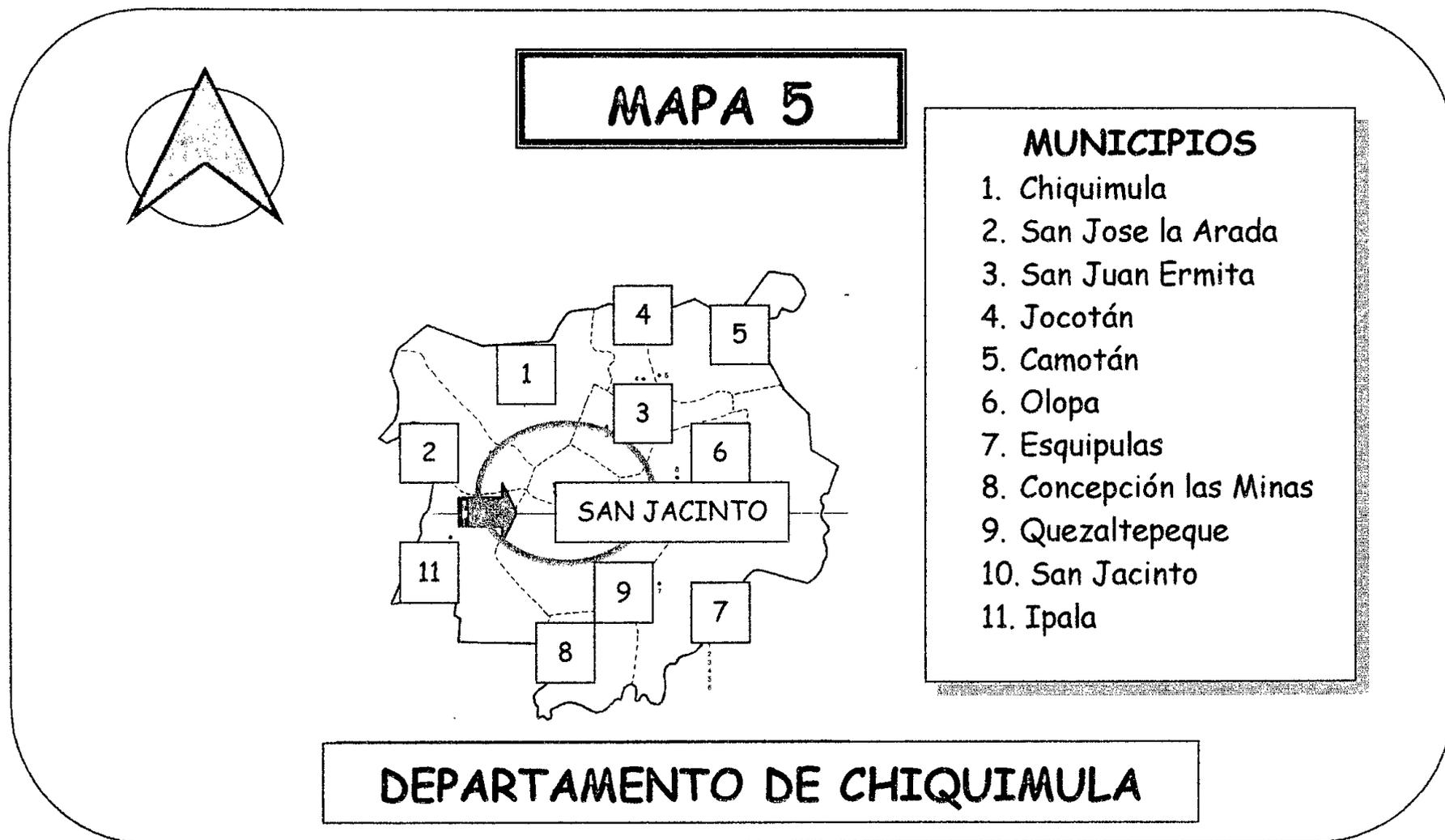
11 Tizubín

ESCALA 1:50,000

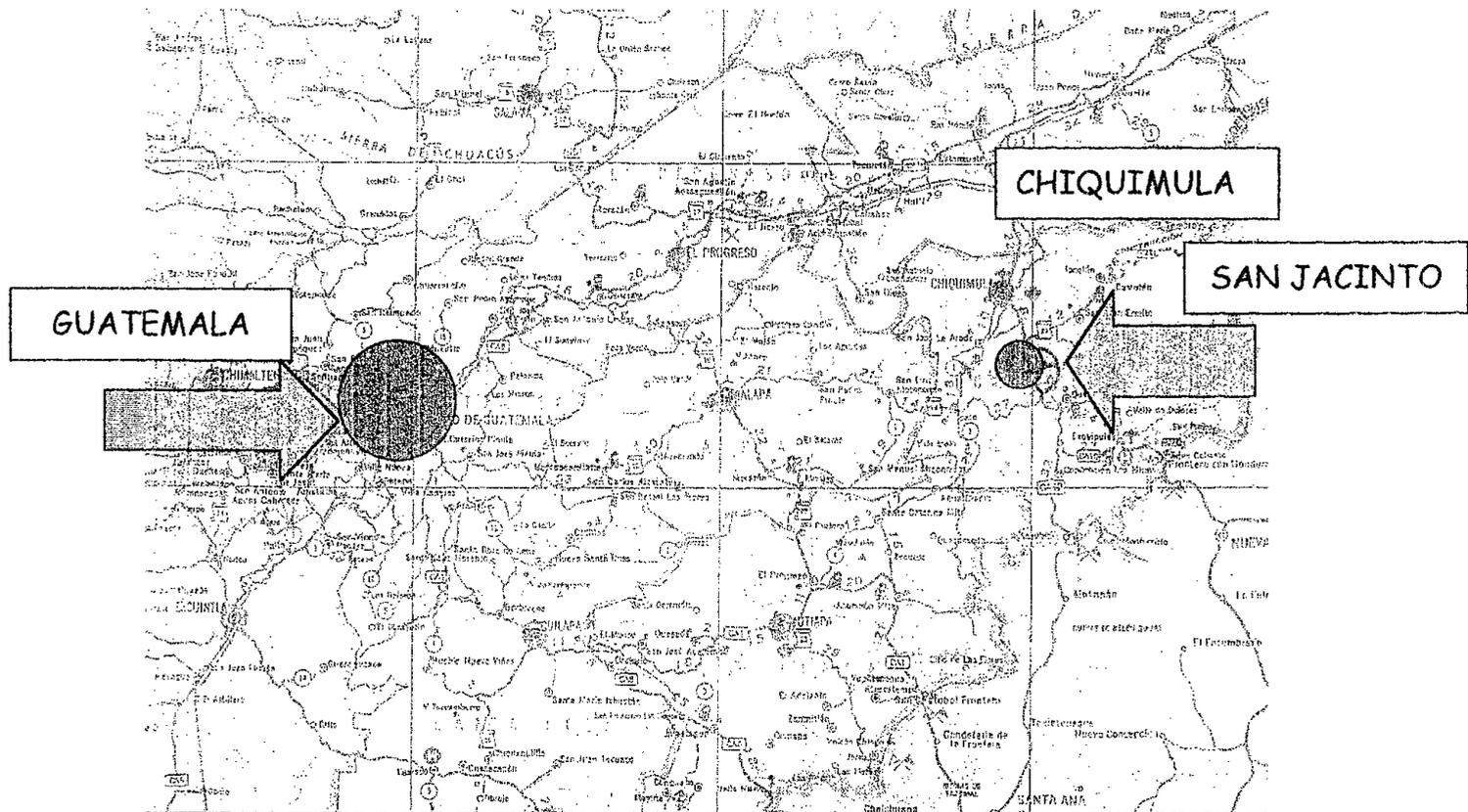
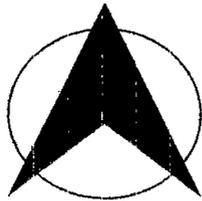


Colinda al norte con San Juan Ermita y Chiquimula, al este con San Juan Ermita y Olopa; al sur con Olopa y Quezaltepeque; al oeste con Ipala, San José la Arada y Chiquimula. (ver mapa 5).

San Jacinto se encuentra a 21 kilómetros de la cabecera departamental, sobre una carretera asfaltada, y a 184 kilómetros de la ciudad capital. (ver mapa 6).



MAPA 6



San Jacinto se encuentra a 21 kilómetros de la cabecera departamental y a 184 kilómetros de la ciudad capital.

3.2.1.2 ZONAS DE VIDA

Las zonas de vida permiten la identificación de los principales tipos de vegetación en una región determinada. Cada zona se caracteriza por la presencia de ciertos indicadores ecológicos.

El bosque húmedo subtropical templado es el que predomina en esta región y en San Jacinto. Este presenta inviernos suaves y veranos calientes, y tiene un largo período anual propio para la agricultura, y se caracteriza por la producción de frutas cítricas. Son especies predominantes el roble, pino, nance y lengua de vaca.

3.2.1.3 CARACTERISTICAS CLIMATOLOGICAS

La estación Meteorológica más cercana a San Jacinto es la Estación Esquipulas, ubicada en Esquipulas.

Al municipio de San Jacinto, así como a las regiones vecinas, les corresponde un sistema climático de temperatura variado, el clima predominante es el cálido, con invierno benigno. Las temperaturas oscilan entre los 18.8° c a 28.8° c.

Las temperaturas más bajas se dan en los meses de diciembre y enero y las más altas entre abril y junio.

De acuerdo a reportes del INSIVUMEH, la época de lluvia generalmente se localiza en los meses de mayo a octubre con máximos de precipitación en junio y septiembre, siendo los meses más secos los de enero a marzo.

Se encuentra a una altitud de 490 metros sobre el nivel del mar.

3.2.1.4 VIENTOS

Los vientos se definen como el aire en movimiento causado por las diferencias de temperaturas y las presiones de aire frío o caliente, lo cual constituye otro factor a considerar entre los parámetros del clima. El conocer su dirección predominante servirá de gran utilidad en la determinación de áreas que pudieran ser afectadas por la contaminación y la erosión causada por el mismo.

El municipio de San Jacinto participa de la característica general de los vientos del departamento de Chiquimula, de donde la velocidad del viento no sobrepasa los 65 k.p.h. esto quiere decir que la velocidad no es muy fuerte en la mayor parte del año.

3.2.1.5 PRECIPITACION PLUVIAL Y HUMEDAD RELATIVA

La pluviosidad o precipitación del vapor del agua al condensarse en el aire, constituye otro de los factores importantes en la determinación del clima, el valor empleado para medirla se refiere al volumen en milímetros de agua que cae durante el año o bien mensualmente.

En el municipio de San Jacinto la precipitación pluvial oscila entre 100 a 120 días de lluvia anuales, lo que quiere decir que el promedio es de 1000mm aprox. En la ciudad capital el promedio es de 1500mm anuales y en Escuintla este promedio es de 2000 mm anuales. Este quiere decir que el promedio de lluvia al año no es muy alto, esto nos muestra que es una región semi seca en la que predomina los días con altas temperaturas y secos.

El promedio anual de humedad se encuentra en el rango del 70% al 75% siendo los meses de marzo, abril y mayo los que presentan los valores más bajos de humedad relativa media.

3.2.2 MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO

3.2.2.1 Antecedentes

No se sabe con exactitud la fecha exacta en la que se erigió el poblado de San Jacinto. Se sabe que sus primeros pobladores eran indígenas y la lengua que utilizaban eran la chortí, estos se dedicaban a labrar sus tierras y los cultivos principales eran el maíz, frijol, maicillo y caña de azúcar, y conforme consideraban que el suelo se empobrecía iban tomando posesión de tierras más lejanas. Se cree que hacía la última década del siglo XVI los indígenas ocuparon para sus sementeras tierras que estaban en la zona que denominaban Chiatapat, donde erigieron una ermita bajo la advocación de San Jacinto, nombre que después tomo el poblado. La mayoría de sus pobladores eran indígenas, pero puede suponerse que personas españolas también vivían en esta región.

En la región oriental, la fundación de los primeros asentamientos urbanos tuvieron lugar en lo que hoy son los departamentos de Chiquimula y Zacapa, buscaban principalmente lugares que tuvieran agua suficiente, bosques de leña para el consumo de energía y que fueran de fácil acceso.

Actualmente el desarrollo del poblado se mantiene ligado a la producción agrícola, dejando atrás otras actividades como son las industriales, administrativas, etc.

3.2.2.2 Vialidad existente

La principal vía de comunicación que cruza el municipio es la Ruta Nacional CA-10 es la más importante de la región ya que esta comunica a San Jacinto con Chiquimula y con Esquipulas que son puntos importantes de comercio así como de tradiciones para una gran mayoría de personas. Esta carretera se encuentra actualmente en buen estado, permitiendo con esto una fácil movilización de la ciudad capital. (Ver fotografía 5)



FOTOGRAFIA 5

Vista de la carretera CA-10, que comunica a San Jacinto con diferentes puntos del País.

La vía principal del pueblo es de adoquín, con un ancho de 9 metros, la mayoría de las calles son de doble vía y las calles secundarias son de piedra y de terracería, algunas de ellas se encuentran en total abandono, la calle

principal del pueblo y algunas secundarias poseen banqueta de 1.00 metro de ancho. (Ver mapa 7) (Ver fotografía 6, 7 y 8)



FOTOGRAFIA 6

Calle secundaria parcialmente adoquinada

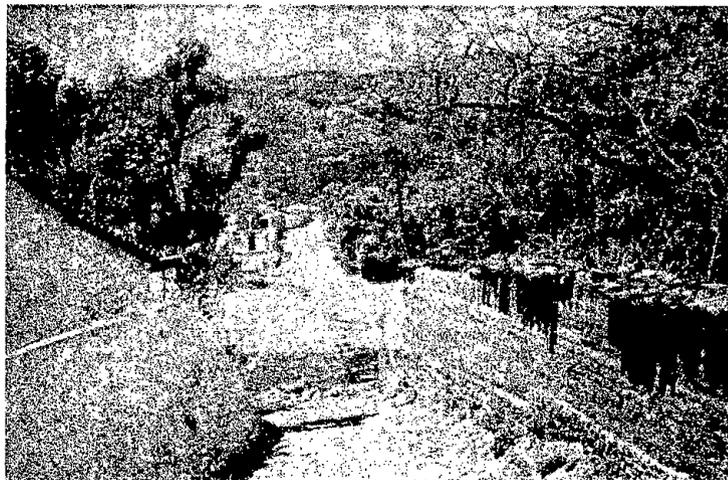


FOTOGRAFIA 7

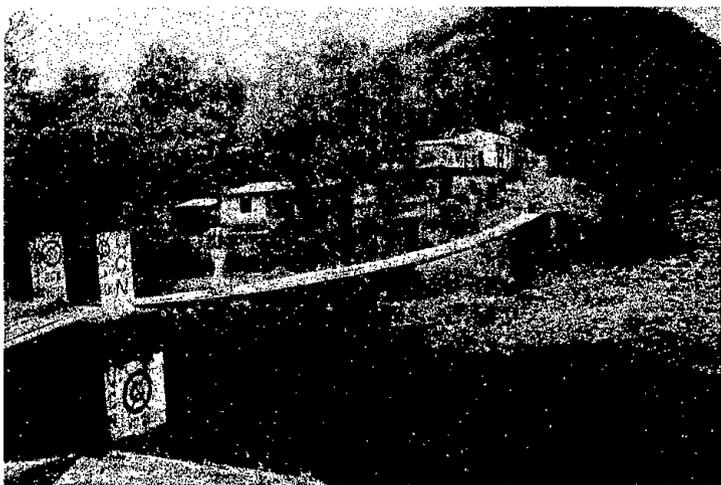
Calle principal completamente adoquinada

FOTOGRAFIA 8

Calle secundaria sin ninguna mejora



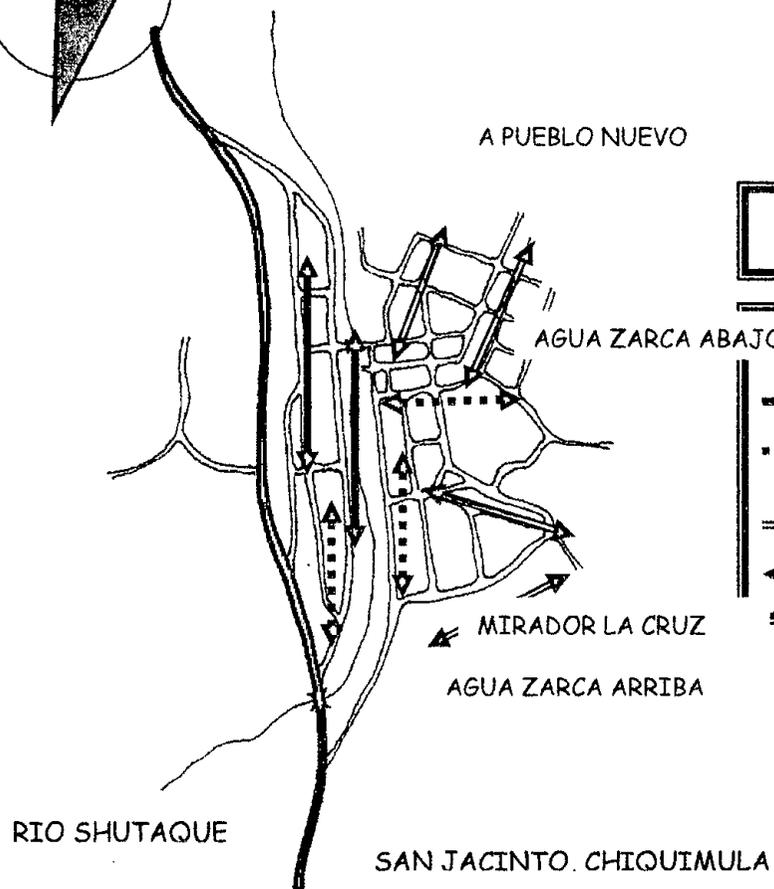
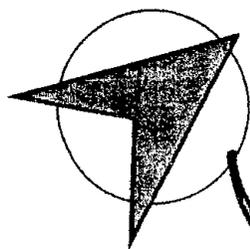
Las carreteras que comunican a la cabecera municipal con sus aldeas son de terracería, algunas aldeas se comunican entre sí por medio de veredas y puentes colgantes. (Ver mapa 8) (Ver fotografía 9)



FOTOGRAFIA 9

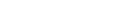
Puente colgante que comunica con la aldea San Nicolás

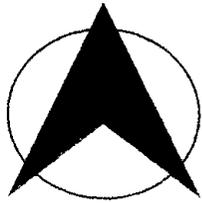
MAPA 7



SISTEMA VIAL URBANO

NOMENCLATURA

-  Via Principal Adoquinada
-  Via Secundaria adoquinada
-  Via Terciaria terraceria
-  Indica sentido de la via



MAPA 8

VIAS DE COMUNICACION

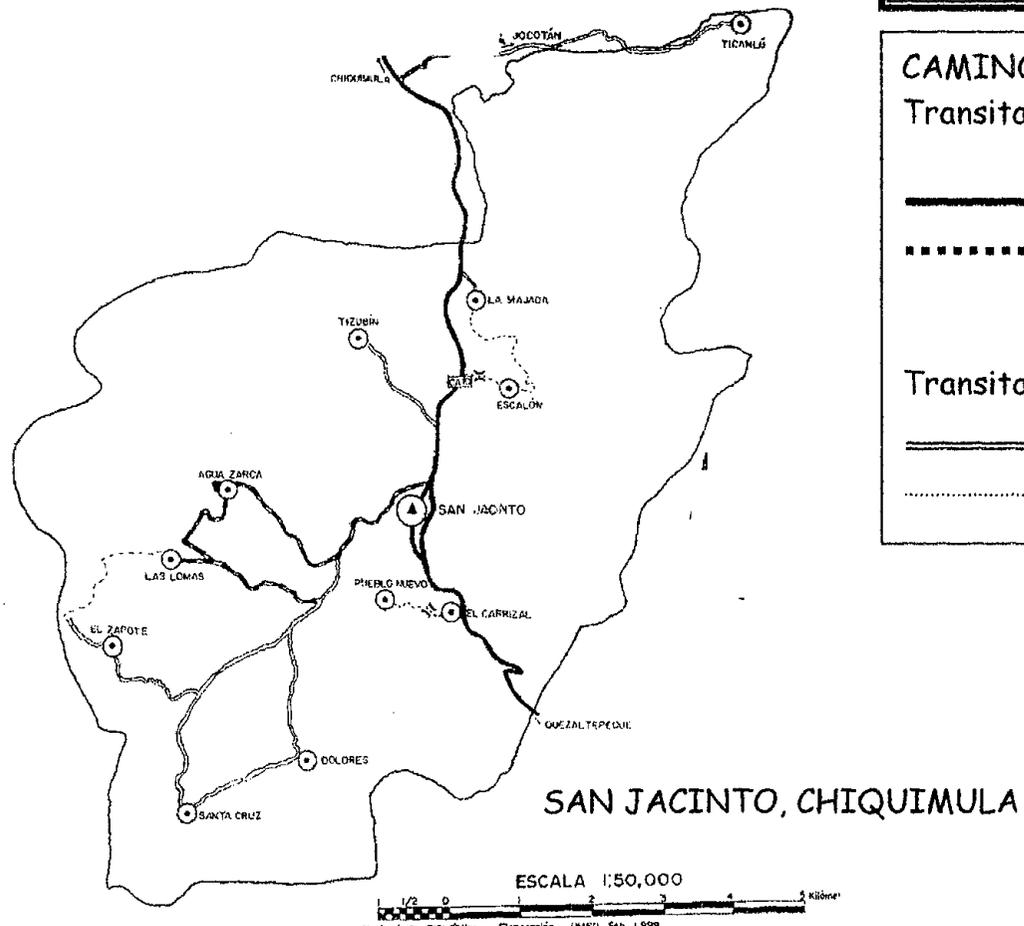
CAMINOS

Transitable todo el año:

- Sólido, dos o más vías
- Revestimiento suelto o ligero, dos o más vías

Transitable en tiempo seco:

- ==== Revestimiento suelto
- Vereda



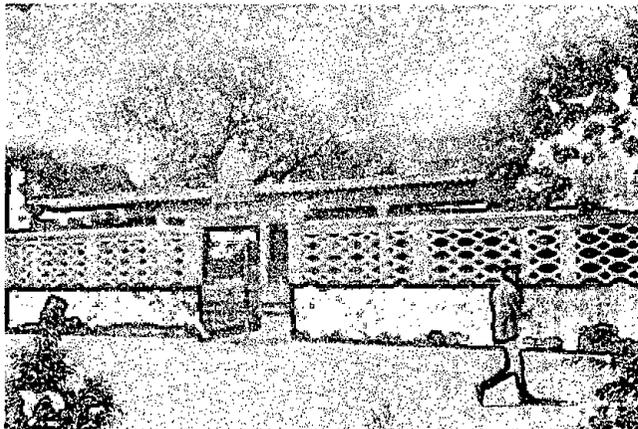
FUENTE: Instituto Nacional de Estadística

El trazo urbano en el que se ha desarrollado el pueblo es en forma lineal y el crecimiento es para las aldeas que se encuentran cercanas, debido a que el centro urbano se encuentra ya muy poblado. En realidad no existe un estudio adecuado sobre el crecimiento del pueblo, este se ha dado en forma espontánea, ocasionando que existan puntos de conflicto en ciertas calles.

3.2.2.3 Uso del suelo

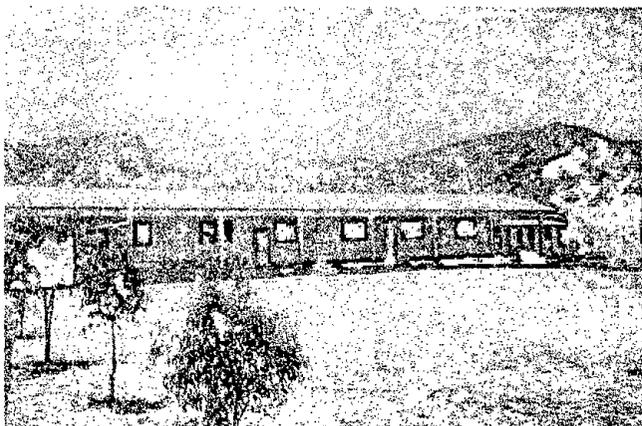
Comprende las edificaciones y servicios con las que cuenta el poblado, permitiendo un mejor nivel de vida para sus habitantes.

En el aspecto educativo, el municipio es atendido por sectores público y por cooperativa. Los centros educativos existentes en la cabecera municipal son tres: La Escuela José Ángel Palma para Primaria, Escuela José Ángel Palma para Preprimaria y el Instituto básico por Cooperativa para el Ciclo básico. El total de escuelas que se encuentran en las aldeas son 20. La mayoría de ellas atienden en jornada matutina. (Ver fotografías 10 y 11)



FOTOGRAFIA 10

Escuela Primaria José Ángel Palma



FOTOGRAFIA 11

Instituto Básico por cooperativa

Referente a Salud, cuenta con un Puesto de Salud, este cuenta con un Médico Ambulatorio y enfermeras que atienden las necesidades básicas de las personas. El Puesto de Salud se encuentra bajo la supervisión del Centro de Salud de Quezaltepeque.

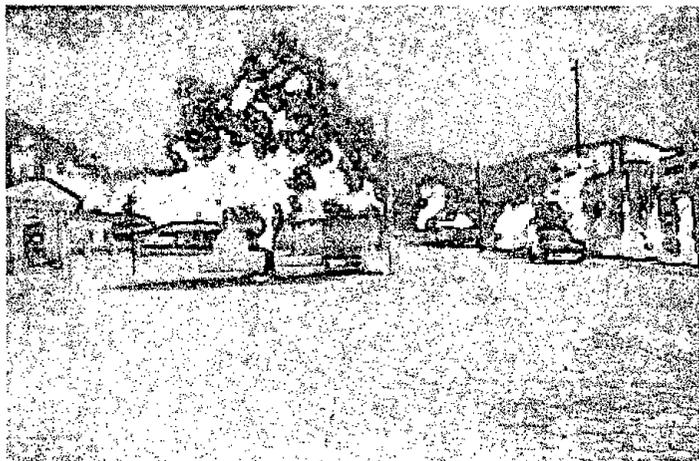
Si se habla de actividad comercial, se puede decir que la gama de comercios que se encuentran en el casco urbano del municipio es variada, como lo muestra el cuadro siguiente:

CUADRO N. 4 ACTIVIDAD COMERCIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN JACINTO

ACTIVIDAD	CANTIDAD
Tiendas	21
Bloquera	1
Carnicería	1
Venta de artículos plásticos	1
Taller de Hojalatería	1
Taller de bicicletas	1
Farmacia	1
Comedor	3
Molino de nixtamal	2
Teléfono comunitario	2
Servicio de correo	1

Fuente: Elaboración propia, basado en investigación de campo.

La plaza principal no cuenta con un diseño arquitectónico alguno, ya que a lo que se le denomina plaza no es más que un terreno ubicado frente a la Iglesia en el que no se encuentra más que una cruz y una caseta de comercio. No existe ningún tipo de jardinización. (Ver fotografía 12)



FOTOGRAFIA 12

Plaza Principal

Existen varias áreas verdes pero ninguna esta bien definida y tratada, son solo únicamente terrenos en los que no se construyó. Existe también una cancha de baloncesto lo cual está ubicada a un costado de la Iglesia y una de fútbol en la escuela secundaria, esta es la única diversión que tienen los niños y jóvenes.

(ver mapas 9,10,11 y 12)

3.2.2.4 Infraestructura Existente

El servicio de energía eléctrica es proporcionado por el Instituto Nacional de Electrificación (INDE) de la ciudad de Chiquimula. Este servicio llega hasta aldeas muy alejadas, pero debido a la falta de mantenimiento existen

ocasionalmente irregularidades en el servicio. Cuenta con energía eléctrica domiciliar y servicio de alumbrado público en las calles.

El sistema de agua potable, tiene un servicio irregular por lo que no es suficiente para satisfacer las necesidades de todos los pobladores, esto debido a que son pocas las fuentes de agua en la región, esto ha obligado a los pobladores a construir por sus medios: pozos, piletas para recopilar agua. El agua que abastece a los habitantes del casco urbano es distribuida a los diferentes barrios de la población por medio de un tanque de captación que trabaja por gravedad, este se encuentra ubicado en una de las partes mas altas de la cabecera municipal.

Existe un sistema de drenaje domiciliar, los ramales de evacuación pasan por las calles principales y algunas secundarias, las tuberías son de concreto y existen viviendas que tienen conexión directa al río Shutaque, el destino de todos los desechos van a este río.

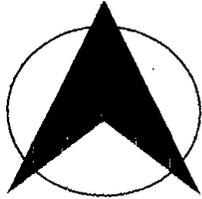
El servicio telefónico es muy escaso, cuentan con 2 teléfonos comunitarios, los cuales fueron proporcionados por TELGUA, dentro de los servicios que prestan a las personas se puede mencionar: Telecomunicaciones nacionales, internacionales y por citaciones.

Cuenta también con oficina de correos y servicios de televisión nacional y por cable. (Ver cuadro 5).

CUADRO N. 5 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

ASPECTO	EXISTENCIA		TIPO DE SERVICIO			OBSERVACIONES
	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
AGUA	X			X		El 58% de la población del área urbana cuenta con este servicio tanto domiciliar como comunal.
DRENAJES	X			X		Los ramales de evacuación pasan por las calles principales y algunas secundarias, solamente el 15% de las viviendas cuentan con este servicio, el resto tiene conexión con el río Shutaque, donde desemboca la mayor parte.
ELECTRICIDAD	X		X			Es suministrada por el INDE y casi todo el casco urbano cuenta con el servicio.
TELEFONO	X			X		Existen 2 teléfonos comunales y 25 residenciales.

FUENTE: Elaboración propia, basada en investigación de campo.

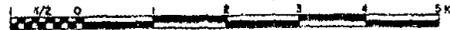


MAPA 9



SAN JACINTO, CHIQUIMULA

ESCALA 1:50,000



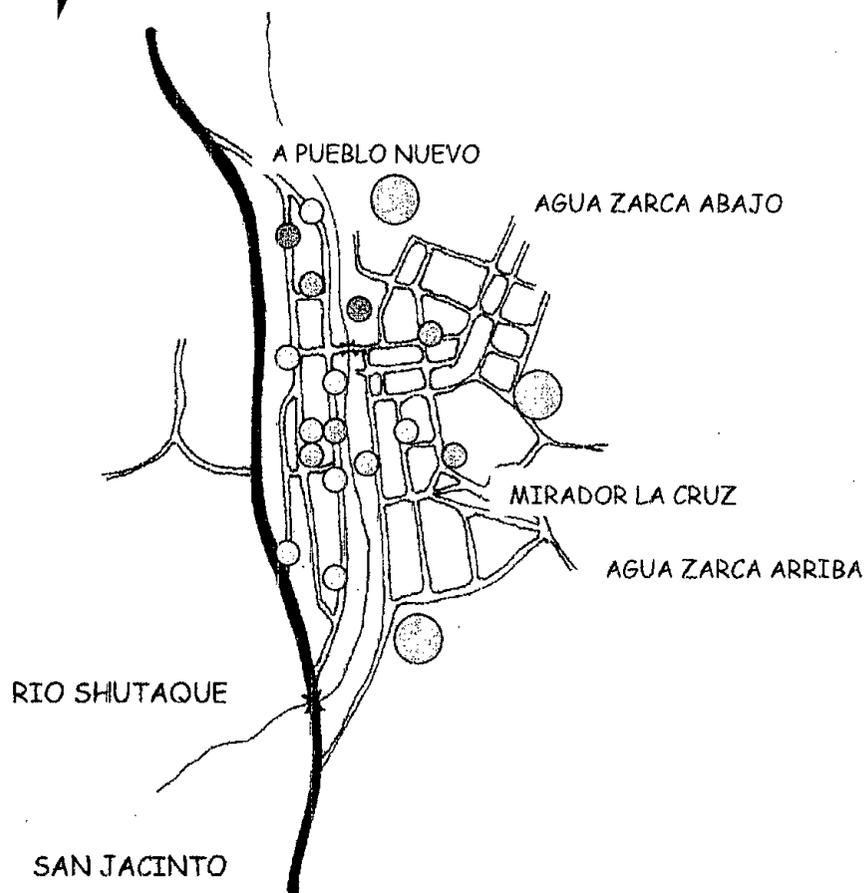
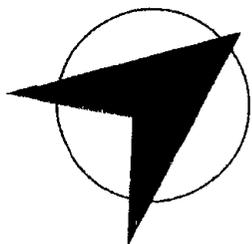
USO DE LA TIERRA

1. Urbana y construida
 - 1.1 Rural y construido
2. Cultivos
 - 2.1 Cultivos anuales
 - 2.1.1 Maíz
 - 2.1.2 Maicillo
 - 2.1.3 Fríjol
 - 2.2 Cultivos permanentes y semi permanentes
 - 2.2.1 Árboles frutales
3. Pastos
 - 3.1 Pastos naturales
4. Bosques
 - 4.1 Bosque disperso

FUENTE: División de Estudios Geográficos

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística

MAPA 10



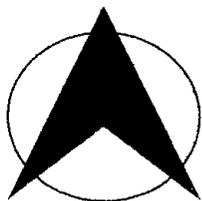
USO DEL SUELO

NOMENCLATURA

	EDUCACIÓN
	SALUD
	INDUSTRIA
	COMERCIOS
	AGRICULTURA

FUENTE: Elaboración propia, basada en investigación de campo.

MAPA 11



SAN JACINTO. CHIQUIMULA

ESCALA 1:50,000



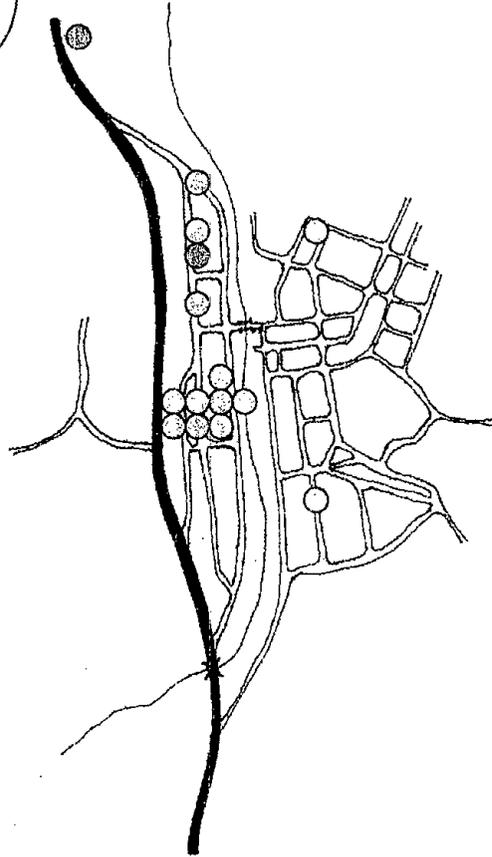
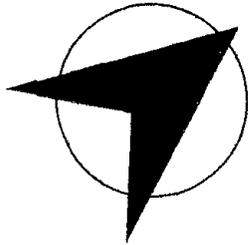
CAPACIDAD PRODUCTIVA DE LA TIERRA

- I. Tierras cultivables a medianas limitaciones, aptas para el riego, con topografía plana a ondulada o suavemente inclinada.
- II. Tierras cultivables sujetas a severas limitaciones permanentes, no aptas para el riego salvo en condiciones especiales, con topografía plana, ondulada o inclinada, aptas para pastos y cultivos perennes. Productividad de mediana a baja.
- III. Tierras no cultivables, salvo para arroz en áreas específicas, aptas para pastos, bosques o para desarrollo de la vida silvestre, con topografía plana a inclinada.
- IV. Tierras no cultivables, salvo para cultivos perennes y de montaña, principalmente para fines forestales y pastos, con factores limitantes muy severos, topografía ondulada fuerte o quebrada v fuerte pendiente.

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística

FUENTE: División de Estudios Geográficos

MAPA 12



EQUIPAMIENTO URBANO

- Escuela Primaria
- Escuela Secundaria
- Iglesia
- Puesto de Salud
- Alcaldía
- Coliseo Municipal
- Campo Futbol
- Cancha baloncesto
- Estacion de policia
- Cementerio

3.2.3 CONCLUSIONES

REQUERIMIENTOS GENERALES DE DISEÑO ASPECTOS AMBIENTALES

Es necesario tomar en cuenta factores como la temperatura, lluvia, el soleamiento, la humedad ya que estos afectan al hombre y por consiguiente al desenvolvimiento de sus actividades.

En esta región, la exposición a la radiación solar es intensa y la humedad durante el día es baja, por lo que las actividades pueden ser agotadoras. Por tal motivo es necesario tratar de que dichas actividades se realicen con el mayor confort posible, para lograr esto es importante no tener un ingreso directo del sol, es necesario proteger las ventanas y los muros que estén expuestos al sol, contar con ventilaciones cruzadas altas, especialmente en lugares donde la afluencia de personas sea numerosa y crear espacios sombreados, así como con barreras naturales de sombra. Es importante crear espacios exteriores libres para permitir el movimiento constante de aire.

Utilizar corredores, jardineras, voladizos en las fachadas para poder reducir la exposición directa del sol.

Es importante también contar con áreas verdes, ya que de este modo se pueden proteger los ambientes por medio de arboles y vegetación variada y además crear un medio ambiente agradable para el visitante. Es

importante que los arboles no se encuentren muy cerca del edificio, para que no exista una obstrucción al paso del aire.

La orientación de un edificio es sumamente importante, en construcciones rectangulares (el lado largo se toma como fachada), deberá estar orientada perpendicularmente al eje norte-sur, con el fin de reducir el soleamiento crítico, también se logra una buena circulación de aire y se aprovecha la iluminación norte, que es ideal para áreas de trabajo.

La pendiente de las cubiertas dependerá del material que se utilice, permitiendo el libre escurrimiento e impidiendo el paso del agua, para esto se recomienda:

Teja ----- 30° a 45° de pendiente

Lamina ----- 15° a 30°

Concreto --- menos de 5°

3.3 ANÁLISIS FUNCIONAL

3.3.1 Introducción

Es importante hacer un análisis, sobre los aspectos funcionales, ya que estos definirán las relaciones, la frecuencia de uso de los espacios a diseñar, dependiendo a las actividades que se desarrollen en cada área.

La función es una parte muy importante, y a la vez esta ligada con la forma y juntas crean los espacios arquitectónicos necesarios para las personas, es por ello que los parámetros de diseño son dados por las actividades.

3.3.2 Funciones de un Centro Cultural o Casa de la Cultura

CUADRO N. 5 " FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL"

FUNCION	
Creación Cultural	Esta función debe ser la principal actividad de los jóvenes, ya que por medio de la enseñanza en los talleres y la promoción de actividades continuarían con la tradición creadora.
Promoción Cultural	Por medio de esta función se logra promover la cultura popular nacional y las artes nacionales, logrando con esto la conservación del patrimonio nacional y sobre todo el fortalecimiento de la identidad cultural.

Difusión Cultural	El fin de esta es, divulgar las creaciones artísticas tanto de la región como de otras partes del país. Esto se logra por medio de bibliotecas, teatros, archivos, etc. Y pudiera estar a cargo de las principales autoridades del pueblo o por organizaciones de vecinos.
Conservación Cultural	Lo que se busca aquí es principalmente albergar el arte local, esta se puede dar por medio de Museos locales como soportes físicos.

3.3.3 Definición de áreas

Administración y Promoción Cultural

En estos espacios se llevaran a cabo actividades administrativas, y de promoción de las actividades que se llevarán a cabo en la Casa de la Cultura, tanto en el área educativa, como en el aspecto cultural. Existen ambientes que pueden ser compartidos como la sala de sesiones, bodegas. Deberá ser ubicada en un lugar de pronta localización y que funcione como un medio de información y a la vez controle las actividades del centro cultural.

Sala de audiovisuales

Dentro de esta se realizarán actividades de teatro, conferencias y proyecciones, por lo que debe satisfacer estas necesidades. Las actividades requieren de una pendiente isoptica, que se logra por los diferentes niveles en el piso, requiere de una acústica ideal, lograda por la utilización de materiales como el cielo falso y diversos recubrimientos. No es necesario la utilización de mucha luz natural.

Salón de exposiciones

Este salón debe contar con espacios exteriores como interiores, deben guardar una relación para hacer más agradable el recorrido al visitante. Todo el material a utilizar como biombos, mesas, sillas, etc., es desmontable y armado de acuerdo a la actividad a desarrollarse.

Biblioteca

Deberá de ser ubicada en un lugar próximo tanto para las personas que lleguen del exterior como para los alumnos del centro. Es necesario que cubra las necesidades de la población estudiantil principalmente, es importante tomar en cuenta el diseño para personas minusválidas.

Aulas y Talleres de artes y artesanías

Es importante brindar al usuario de espacios adecuados para el aprendizaje de actividades como: artesanías tradicionales, cursos sobre técnicas para la siembra, labores manuales que se realicen en la región, pláticas sobre temas específicos, etc., Estará a cargo del director de la casa de la Cultura, el promoverá las actividades que allí se realicen, deberá contar con áreas de seguridad para las personas que hagan uso de estas instalaciones.

Espacios secundarios

Area de servicios y mantenimiento: son importantes dentro del centro y deberá tratarse que no obstaculicen actividades principales.

Para los servicios sanitarios es necesario tomar en cuenta el calculo de artefactos, para ello tenemos:

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 98

CALCULO DE ARTEFACTOS		
No. PERSONAS	EXCUSADO	LAVAMANOS
100	2	2
101 a 200	4	4
Cada 200 adicionales	2	2

La cafetería es considerada un área de apoyo, debe tomarse en cuenta que el área de abastecimiento no debe interferir con ninguna actividad.

Las plazas, son áreas abiertas, poli funcionales, en ellas se realizaran eventos al aire libre, servirá también como vestíbulo exterior.

3.3.4 Actividades

A continuación se presenta un cuadro en el que se describen el tipo de actividad que se realiza en la Casa de la cultura, así como el espacio que genera y el mobiliario necesario.

CUADRO N. 7 ANALISIS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	MOBILIARIO
ADMINISTRACION	Recepción Sala de espera Oficina Presidente Oficina Vice-Presidente Area para Promotores culturales Sala de sesiones Archivo Servicio Sanitario	Escritorio, sillas, archivos Sillones, mesas Escritorio, sillas, librera Escritorio, sillas, librera Escritorios, sillas, librerías, archivos Mesa, sillas Archivos Inodoros, mingitorios, lavamanos

ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	MOBILIARIO
SALA DE EXPOSICIONES	Vestíbulo Taquilla Sala de exposiciones Bodega	Ventanilla, caja, escritorio, silla Mesas, biombos, vitrinas Estanterías
AUDITORIO	Vestíbulo Cabina de Proyecciones Auditorio Bodega Camerinos Servicios sanitarios	Proyector, silla Butacas, sillas, plataforma, podio, escenario Anaqueles, Tocador, Inodoro, ducha, lavamanos Inodoros, Lavamanos, mingitorios
BIBLIOTECA	Vestíbulo Control Área de consulta Sala de lectura Mantenimiento Area para libros Bodega Servicios sanitarios	Escritorio, silla Ficheros, mesa Mesas, sillas, escritorios Mesa de trabajo, silla, estanterías Estanterías Estanterías Inodoro, lavamanos, mingitorio

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 101

ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	MOBILIARIO
TALLERES / AULAS	Aulas Servicios sanitarios Bodega	Escritorio, pupitres, mesas de trabajo, sillas Inodoro, lavamanos, mingitorio Estanterías
CAFETERIA	Acceso de servicio Bodega Área de lavado Area de preparación Área de cocción Entrega Ordenar Area para basura Area de mesas Servicios sanitarios	Congeladores, estanterías, gabinetes Lavaplatos Mesa de trabajo Estufa, microondas Barra Mostrador, caja, silla Basureros Mesas, sillas Inodoro, mingitorio, lavamanos

3.4 ANÁLISIS TECNOLÓGICO

3.4.1 Tecnología del lugar

En el municipio de San Jacinto los materiales constructivos más utilizados son el adobe, ladrillo, block de pómez, madera, bajareque, lepa, palo o caña, hay abundancia de arena de río, piedra.

En lo que respecta al área urbana, el material mayormente empleado fue el adobe, siguiendo en su orden el ladrillo y/o block, la madera, lepa, palo o caña, bajareque y otros. En el área rural siguió predominando el adobe y siguiendo en su orden la lepa, palo o caña, la madera, el bajareque y por último el ladrillo y el block.

Para las construcciones de escasos recursos es utilizado el sistema denominado bajareque, consiste en una armazón de madera, la cual es cubierta con barro y paja, con la adición de esta fibra no se pretende un aumento en la resistencia de los muros, sino más bien la observación de las cualidades que le confieren a la mezcla y al muro terminado en sí. Se busca con ella un amarre entre la mezcla así como que evite agrietamientos. Esta fibra debe estar completamente seca para evitar que se pudran dentro del muro, se introduce en la mezcla juntamente con el agua para lograr un mezclado uniforme en el que la paja se distribuya adecuadamente y debe cortarse a un largo de unos 15 cms. como máximo, el techo de estas construcciones

generalmente es de palma y el piso de tierra. Para las construcciones más resistentes es utilizado el block, lámina y postes de madera.

La economía es un factor importante a tomar en cuenta, pero también la seguridad por lo que no podemos pensar que la solución mas apropiada sea la de construir con adobe.

"Según el Ing. Amando Vides en su libro Enseñanza práctica en la construcción de la vivienda" las causas principales por las cuales se producen las fallas constructivas en las edificaciones de adobe son las siguientes:

- * Mala calidad del adobe en lo que se refiere a la materia prima utilizada y a la técnica de producción.
- * Dimensionamiento inadecuado de los adobes, especialmente en su altura.
- * Amarre horizontal insuficiente entre los adobes, principalmente cuando ellos están colocados de punta.
- * Deficiente mano de obra en la colocación de adobes.
- * Amarres inadecuados y deficientes en los encuentros de muros que producen juntas verticales continuas de tres y más hiladas.
- * Dimensionamiento incorrecto de los muros: poco espesor y excesivo largo y alto.
- * Vanos de puertas y ventanas muy anchos y poco empotramiento de los dinteles.
- * Carencia de una solera superior de amarre.
- * Techos muy pesados y soluciones constructivas deficientes en su empalme con los muros de adobe.
- * Poca o ninguna protección de los muros contra su debilitamiento por el fenómeno de la erosión.
- * Construcciones de más de un piso que no son aptas para soportar sismos.

El adobe utilizado en las viviendas del área rural es de mala calidad, esto se comprueba por las grietas que presentan provocadas por falta de paja y/o agua.

Las cubiertas utilizadas en el área rural son de paja, en las áreas urbanas predomina el uso de teja y lamina, colocados sobre estructuras de madera, no existe un tratamiento adecuado para la captación de aguas pluviales.

Para poder adquirir los materiales a utilizar en la construcción de la Casa de la Cultura, es necesario acudir a poblaciones aledañas, principalmente en Chiquimula, se encuentran materiales como: lámina de zinc o duralita, cemento, pisos, hierro, accesorios sanitarios, así como la mano de obra y personas capacitadas en diferentes ramas.

A continuación se presenta un análisis de los materiales más utilizados en las construcciones:

CUADRO N. 8 MATERIALES UTILIZADOS EN CONSTRUCCIONES

ELEMENTO	MATERIAL	OBSERVACIONES
MUROS	ADOBE	Es utilizado en la arquitectura vernácula de la región, principalmente en el área rural. Consiste en una mezcla de barro mezclada con paja y otras fibras vegetales. Se moldea dándole el tamaño deseado y secado al aire. Es buen aislante de frío, calor y ruido.

	BAJAREQUE	Es utilizado en el área rural para viviendas de escasos recursos, consiste en una armazón de madera la cual es cubierta con barro y paja.
	BLOCK	Es muy utilizado actualmente en las construcciones, ya que es menor transmisor de calor que el ladrillo, es un material de fácil levantado y permite una fácil instalación de tuberías
	LADRILLO	Se utiliza mas que todo en el casco urbano, es poco trabajado en el lugar, es un material recomendado para muros en regiones templadas a frías debido a su baja conducción de calor, lo que lo hace un buen aislante térmico.

FUENTE .Elaboración propia, 1999

3.4.2 Definición del sistema constructivo a utilizar

Muros:

Para el levantado de muros se ha elegido la utilización de block de piedra pómez, por ser un material de fácil levantado, por proporcionar buena apariencia al darle los acabados finales, además de ser un elemento de alta resistencia y por su gran capacidad de aislamiento térmico.

En ciertos lugares se utilizarán tabiques para las divisiones interiores.

Estructuras:

Se utilizarán estructuras triangulares metálicas y de madera, ya que permiten cubrir grandes luces.

Brindan buena apariencia a los espacios en los que se utilizan, además son de rápida construcción y tienen gran durabilidad.

Cubiertas:

Para las cubiertas se utilizará lamina ondulada de cemento, Fibro- cemento (Cemento y fibra sintética) Perfil 10 por ser aislante de calor y frió, además de tener alta resistencia y durabilidad.

Pisos:

Serán utilizados pisos de granito, cerámico y baldosa de barro, para exteriores.

Instalaciones:

Para la conducción de agua potable y drenajes se utilizará tubería de P.V.C., por su fácil manejo, instalación y durabilidad. Los diámetros a utilizar son, 1", 3". Las tuberías que requieran diámetros mayores serán de concreto, con diámetros de 8" y 10".

Para la conducción del cableado eléctrico, de teléfono se usara tubería de P.V.C. eléctrica, se escogió esta por su fácil instalación entre los agujeros de los bloks.

Iluminación:

- Existen tres formas de iluminación:
1. Con luz natural
 2. Luz artificial
 3. Combinación de ambas

Iluminación natural: La luz del norte es una buena forma de iluminación, pero existen bastantes cambios que se presentan según el lugar.

Iluminación artificial: Esta debe ser aplicada como un complemento de la luz natural, se debe evitar caer en la creación de ambientes monótonos, ya que esto provoca cansancio o fatiga en el espectador.

Entre los tipos de iluminación en espacios interiores, se encuentran:

Iluminación directa y simétrica: usado para zonas de circulación en corredores e ingresos. Posee un ángulo de irradiación entre 70 y 90°.

Para resaltar detalles arquitectónicos en los edificios, se utiliza Rail Electrificado.

Bañador de pared y suelo, este da una iluminación uniforme en la pared, la iluminación en los murales, sirve para conseguir efectos decorativos.

El uso de lámparas incandescentes y fluorescentes, es común para actividades de teatro, exposiciones, iluminando objetos o escenarios, en otros casos se utilizan como un simple elemento decorativo o de iluminación general.

Ventilación:

Para los espacios que alberguen una gran cantidad de personas se recomienda utilizar aberturas comprendidas entre el 40% al 60% del área de muros, es recomendable utilizar ventilación cruzada. Cuando estas aberturas se colocan en las partes altas de los muros estas no deben sobrepasar un 10% a 20% del área del muro. Estas aberturas pueden ser protegidas del soleamiento y lluvia por voladizos, parteluces, etc.

3.5 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

3.5.1 A NIVEL URBANO

- TRAZO URBANO

Es irregular, debido a que la calle principal era, la antigua carretera que conducía a Esquipulas, por lo que las distintas arterias se fueron creando de acuerdo a las irregularidades topográficas del lugar. Otro factor influyente en el trazo urbano es el río Shutaque, ya que este atraviesa el pueblo. No presenta, la típica forma ajedrezada, característica tradicional de los pueblos de Guatemala.

- JERARQUIA ESPACIAL

La Iglesia de San Jacinto es el espacio y volumen más importante, en ella se concentran un gran número de personas cuando se realizan las actividades principales del lugar, tanto religiosas, culturales y sociales. Además es un punto de referencia dentro del municipio.

- **PLAZA CENTRAL**

No cuenta con ningún tipo de diseño, únicamente es un espacio rodeado por los edificios importantes del municipio, a pesar de esto para las personas de la comunidad es un punto de referencia. (ver fotografía No. 12 en pag.)

Al noreste de la plaza se encuentra la Municipalidad, la Policía Nacional y el Coliseo Municipal.

Al norte de la plaza se ubica la Escuela Pre-primaria.

Al este de la plaza se encuentra el Puesto de salud.

Al oeste están la Biblioteca y la Iglesia y al sur se ubica la Parroquia y las clínicas medicas.

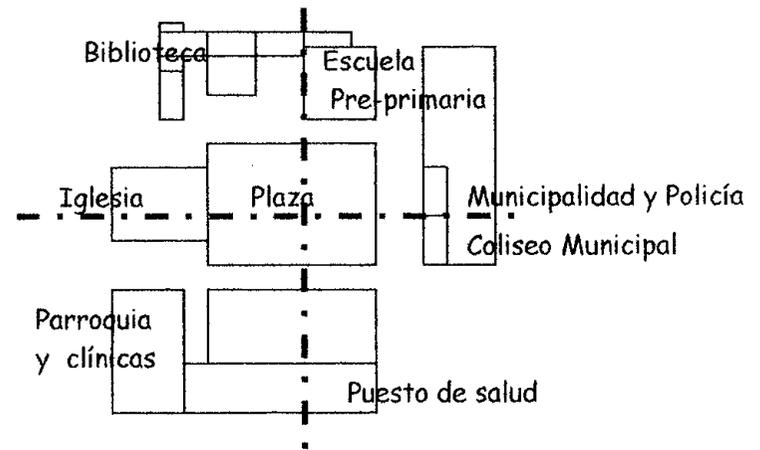
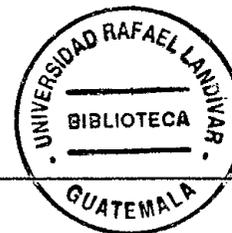


GRAFICO No. 17

PLANTA

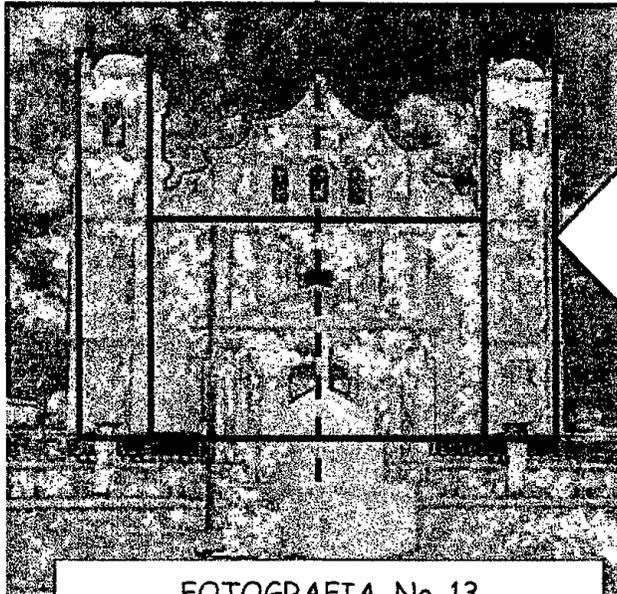
PLAZA CENTRAL DE SAN JACINTO



SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 110

- ESPACIOS CERRADOS



FOTOGRAFIA No. 13
IGLESIA DE SAN JACINTO

La fachada presenta formas rectangulares y cuadradas. Esta compuesta por una sola nave, en ella utilizan elementos como el arco, tratando de simular una arcada.

Los colores utilizados fueron el blanco y el besh.

La Iglesia presenta una fachada muy trabajada y con varios detalles, cuenta con dos torres simétricas, que se elevan verticalmente y que sostienen el juego de campanas. Utilizan columnas como un elemento decorativo, para enmarcar el ingreso.



FOTOGRAFIA No. 14
IGLESIA DE SAN JACINTO

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 111

3.5.2 A NIVEL ARQUITECTÓNICO

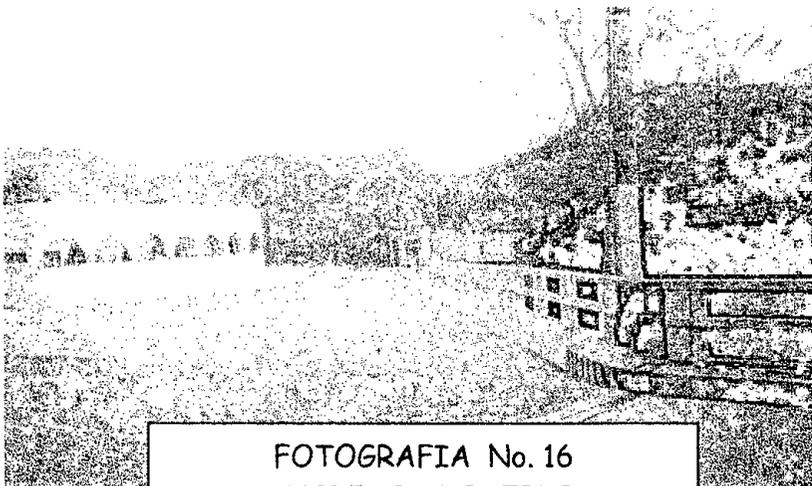
- ANÁLISIS DE LA FORMA

En cuanto a fachadas, las viviendas en su mayoría presentan formas rectangulares con ventanas y puertas pequeñas, con techo a dos o cuatro aguas y en su interior poseen corredores, esto también se puede aplicar a edificios gubernamentales y educativos.

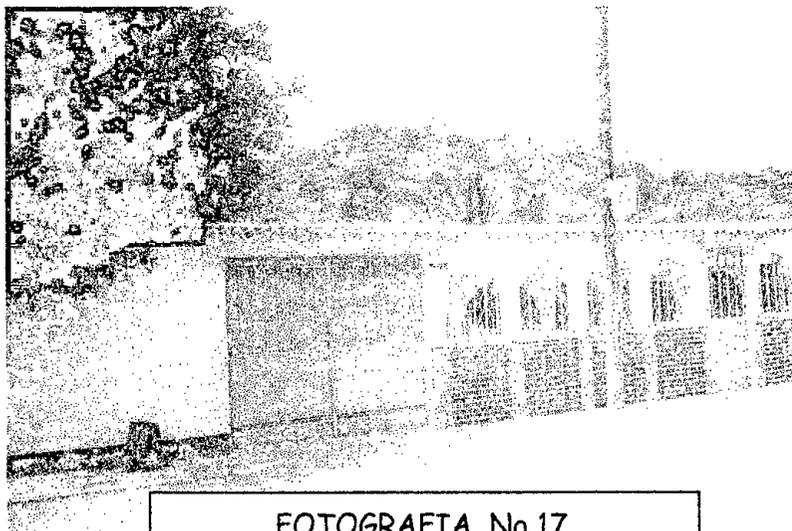


Esta es una vivienda típica, nótese la utilización en los techos de dos materiales como la teja y la lámina, esta última ha sustituido en la mayor parte de construcciones a la teja, en los últimos años. Puede observarse la utilización de ventanas y puertas de madera, muy característicos del lugar.

FOTOGRAFIA No.15
VIVIENDA TÍPICA



FOTOGRAFIA No. 16
INGRESO AL PUEBLO



FOTOGRAFIA No 17.
USO DEL ARCO EN VIVIENDAS

En estas fotografías se puede observar la utilización del arco en las construcciones, este elemento ha sido empleado aproximadamente en los últimos veinte años. En la fotografía inferior, puede verse la utilización de puertas de metal, así como el uso del ladrillo, material poco explotado en la región, el techo a pesar de ser de teja no sobresale debido a la poca pendiente.

- COLORES Y TEXTURAS

Estos son proporcionados por los diferentes tipos de materiales que se utilizan en las construcciones como teja, adobe, block, etc.

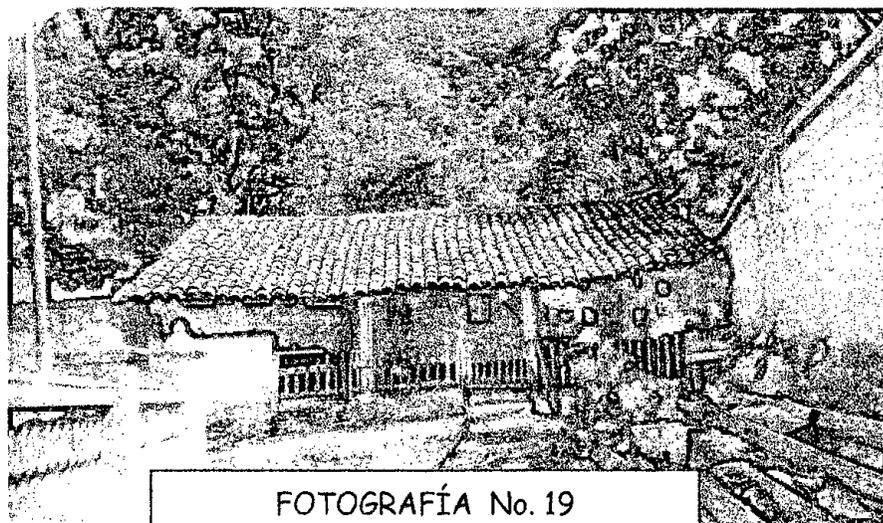
El color más utilizado en las construcciones es el blanco o los colores claros, actualmente se están empleando colores mas fuertes como el amarillo, verde y rojo.



FOTOGRAFÍA No. 18
USO DE COLORES

- **CORREDORES ABIERTOS**

La mayoría de viviendas cuentan con un corredor interior que da directamente al patio, algunas viviendas poseen este corredor en la parte frontal. Las nuevas construcciones ya sean viviendas, edificios religiosos o edificios gubernamentales utilizan estos corredores formados por arcos.



FOTOGRAFÍA No. 19
CORREDOR EN UNA VIVIENDA

3.5.3 CONCLUSIONES

REQUERIMIENTOS GENERALES DE DISEÑO

ELEMENTO	FORMA	CARACTERISTICA	MATERIAL	COLOR	ACABADO
FORMA FACHADA	Rectangular o cuadrada	Uso de corredores, arcadas, predominio de la horizontalidad	adobe	terracota	rústico
			mampostería	Blanco	
MURO	rectangular	Horizontalidad	adobe	terracota	rustico
			block	neutro	
TECHOS	Dos y cuatro aguas	Inclinación de 10% a 30%	teja	Rojo ladrillo	rustico
			Lámina de zinc	plateado	
PISO	Reticulado y torta	Dimensión 25x25 ó 20x20 cms. Torta fundida	Tierra apisonada	terracota	rustico
			baldosa	Rojo ladrillo	
			concreto	gris	
VENTANAS Y PUERTAS	Cuadrada y rectangular	Pequeñas	madera	variados	rustico

FUENTE: Elaboración propia, 1999

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 116

3.6 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Es muy importante tomar en cuenta ciertos factores a la hora de planificar y elegir un lugar para realizar un proyecto arquitectónico, su ubicación es uno de los principales, debido a que esto ayudará a que el servicio que preste sea el óptimo para las personas que hagan uso de él. La elección del terreno debe ser estudiada a fondo ya que de ello dependerá el éxito o el fracaso del mismo, esto debido a la relación que tenga con su entorno y al aprovechamiento de los recursos con que se cuentan.

Los siguientes factores son necesarios tomarlos en cuenta, para que la elección del terreno sea la adecuada.

1. Factores de localización

Estos se dividen en dos grupos:

- Que proviniendo del entorno afecten el terreno
- Que por el proyecto afecten el entorno

3.6.1 ELEMENTOS DEL ENTORNO QUE AFECTAN AL PROYECTO

1. Factores físicos

A. Tamaño del terreno

B. Topografía: Las pendientes recomendables oscilan entre 0% y 15%. Es importante tomar en cuenta la pendiente del terreno, ya que los movimientos de tierra muchas veces ocasionan gastos elevados y esto aumentaría el precio de la construcción.

C. Costo: es mucho mejor que el terreno sea municipal o donado, de no ser así debe considerarse que el precio por v2 no sea mayor al cotizado en el área urbana.

D. Estructura del suelo

E. Hidrografía: si el terreno tiene una pendiente entre el 5% y el 15%, esto permitirá el drenaje natural.

F. Vegetación: esta debe ser la misma que exista en la región.

G. Paisaje: procurar que este sea el más agradable.

H. Orientación

I. Soleamiento: este debe ser indirecto, ya que esta es una región muy cálida.

J. Ventilación

2. Factores sociales

A. Aspectos legales: estos son los relacionados con la propiedad del terreno, se les da prioridad a los terrenos municipales o estatales.

B. Sistemas de apoyo: encontramos lo que es agua, drenajes y electricidad, es necesario contemplar la posibilidad de que las conexiones puedan hacerse en forma directa a las diferentes redes locales, así como que satisfaga las necesidades del proyecto.

C. Accesibilidad: hay que tomar en consideración dos puntos, el radio de acción y la vialidad.

D. Uso del suelo

E. Equipamiento: esto se refiere al equipamiento que se encuentre cercano a la Casa de la Cultura, es recomendable que este cercano a los centros educativos, deportivos, y contrario a estos no se recomienda ubicarla cerca de cementerios, hospitales, rastros, basureros.

Debe además de contar con parada de buses, para que el acceso sea más fácil a los usuarios.

3.6.2 ELEMENTOS DEL PROYECTO QUE AFECTAN EL ENTORNO

1. Factores naturales

Se consideran dentro de estos al agua, suelo, aire, ruido. Con el objetivo de no causar daño alguno sobre el entorno, se tendrá que tomar en cuenta y a favor el terreno que minimice la contaminación del aire, del agua y la erosión del suelo, así como el deterioro de la capa vegetal, tanto en su construcción como en su funcionamiento.

2. Factores sociales

A.. Alteración al paisaje: se favorecerá al terreno que cause menor efecto en la alteración del paisaje.

B. Uso del territorio: las actividades que se desarrollan en el entorno deben ser compatibles con las de la Casa de la Cultura.

C. Congestión urbana: este no debe producir ninguna congestión urbana, principalmente en el sistema vial.

D. Cambios en la calidad y estilos de vida: siempre que los cambios sean positivos en las personas del lugar.

E. Empleo: que produzca fuentes de trabajo.

3.6.3 ELECCION DEL TERRENO

Se presentan a continuación tres opciones, para la ubicación de la Casa de la Cultura. Es importante recordar ciertos factores que podrían afectar el proyecto, por esto se realiza un análisis de cada uno de ellos.

Opción No.1

Este terreno se encuentra ubicado sobre la calle principal del pueblo, la topografía es casi plana. Este terreno es propiedad privada y el precio por m² varia entre Q 85 y Q90, tiene posibilidades de conexión a agua potable, drenajes y electricidad, actualmente se denominaría al terreno como rústico, ya que no posee ningún tipo de tratamiento. Colinda con viviendas, ya que esta en un sector mayormente residencial, con uno que otro comercio.

Opción No. 2

El terreno se ubica sobre la carretera de terracería que conduce a la Aldea Pueblo Nuevo, se encuentra dentro del área de posible expansión del pueblo, su topografía es variada, es de propiedad privada y el precio es de Q 50 a Q60 el metro cuadrado, su uso actual es agrícola. Tiene posibilidades de conexión a las redes de drenajes, electricidad y agua potable. En el sector se pueden observar pocas viviendas y se encuentra alejado de la mayoría de servicios.

Opción No. 3

Este terreno se encuentra ubicado, sobre una vía secundaria que es importante en el pueblo y que comunica a la vía principal con un ingreso secundario al pueblo, posee una pendiente del 5%, es propiedad privada y el precio va de los Q85 a los Q90 el metro cuadrado, y actualmente es un terreno baldío. Existe la posibilidad de conexión con redes de agua potable, drenajes, teléfono y electricidad. Cerca de este terreno se encuentra la Iglesia católica y las escuelas primarias, así como la cancha de baloncesto y el centro de salud.

A continuación se presentan unas tablas en las que se comparan las tres opciones, siendo 1 el puntaje mas bajo y 3 el mas alto. Esto se realiza para poder seleccionar el mejor terreno.

CUADRO N. 9 OPCIONES DE TERRENO

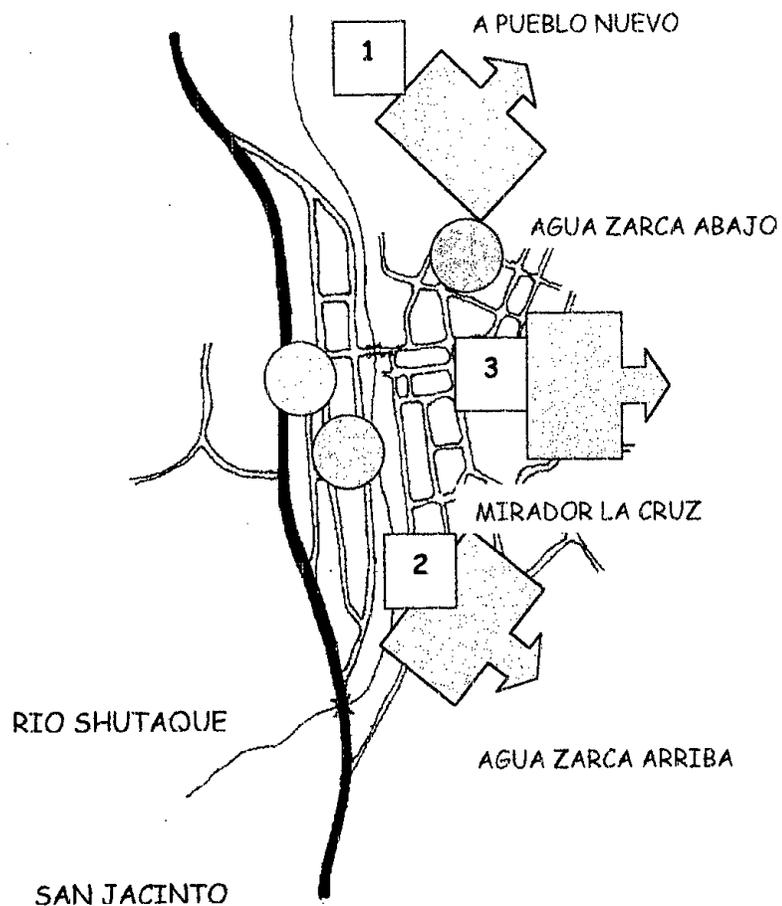
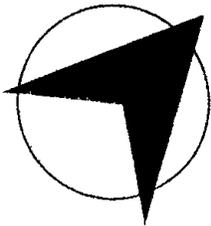
OPCIONES	A	B	C
TAMAÑO	2	2	2
TOPOGRAFÍA	2	1.5	2.5
HIDROGRAFIA	2	2	2
VEGETACIÓN	1	3	2
CONTAMINACIÓN	2.5	1	2
ORIENTACIÓN	2	2	2
VIENTO	1	2	2
PAISAJE	1.5	3	2.5
SUMA	15	16.5	17

CUADRO N. 10 OPCIONES DE TERRENO

OPCIONES	A	B	C
COSTO	2	2.5	2
DRENAJES	3	2.5	3
ELECTRICIDAD	3	3	3
ACCESIBILIDAD	3	1.5	3
USO DEL SUELO	2	1.5	2.5
TRANSPORTE	3	2.5	3
ELEMENTOS QUE AFECTAN EL ENTORNO	2	2.5	2
ALTERACION DEL PAISAJE	1.5	2.5	1.5
COMPATIBILIDAD CON EL SECTOR	2.5	1.5	2.5
GENERACION DE EMPLEO	2	2	2
AGUA	2.5	3	3
SUMA	26.5	25	27.5

De acuerdo a los cuadros anteriores, el terreno elegido es el numero tres, ya que este presenta las mejores condiciones para el proyecto.

MAPA 13



CRECIMIENTO

El poblado de San Jacinto, cuenta con varias opciones para su crecimiento territorial.

La parte mas difícil para su crecimiento es la numero tres, debido a su topografía, ya que posee muchos cerros y quebradas.

OPCIONES DE TERRENO



OPCION 1



OPCION 2



OPCION 3

3.6.4 TERRENO ELEGIDO

Una vez elegido el terreno, es importante hacer un análisis de los factores que se tendrán que tomarse en cuenta para realizar el proyecto, ya que son estos los que nos ayudarán a tomar las decisiones adecuadas.

Estos factores son:

A. CLIMA

El clima predominante es cálido, el cual oscila entre los 18.8°c a 29° c., las temperaturas mas altas se dan entre abril y junio, y según datos del INSIVUMEH, la época de lluvia más intensa se localiza en los meses de mayo a octubre, la precipitación pluvial oscila entre 100 a 120 de lluvias anuales, el promedio es de 1000 mm aproximadamente. Los días predominantes en la región son con altas temperaturas y secos.

B. ACCESIBILIDAD

El terreno se encuentra ubicado sobre una vía secundaria que esta adoquinada, y es una de las principales del Poblado, y también se conecta con una vía auxiliar de terraceria que es utilizada como un segundo ingreso al pueblo.

C. FORMA Y PLANIMETRIA

El terreno tiene una forma irregular, y posee una pendiente que va entre los 0% al 5%.

D. ENTORNO

En lo referente a arquitectura, esta varía mucho, ya que existen construcciones muy antiguas, en las cuales eran utilizados materiales como el adobe, la teja, madera y las características arquitectónicas como techos a dos aguas, ventanas y puertas pequeñas. Existen construcciones más recientes, en las que se utilizan materiales como el block, lámina, y en las terrazas losa plana. Las construcciones alrededor del terreno varían mucho y puede verse la utilización de varios materiales.

En cuanto a vegetación y paisaje, pueden observarse varios cerros con que cuenta la región, es importante crear áreas verdes dentro del proyecto para que ayuden al medio ambiente de la región, además que formen parte importante del centro como una ayuda a la protección solar.

E. INFRAESTRUCTURA

En lo que se refiere a agua potable, el poblado de San Jacinto se abastece de el río Shutaque, la tubería principal de agua pasa sobre una de las calles donde se encuentra ubicado el terreno.

Los drenajes de esta región son llevados al río Shutaque y la tubería pasa sobre la calle principal del pueblo, el terreno cuenta con una conexión a esta tubería.

La electricidad es suministrada por el Instituto Nacional de Electrificación.

3.7 DEFINICION DE AREAS Y CRITERIOS PARA DIMENSIONAMIENTO

Es necesario hacer algún tipo de dimensionamiento, tomando como base los movimientos que genera cada una de las actividades que se va a desarrollar en la Casa de la Cultura, es importante tomar en cuenta la cantidad de personas para las cuales se va a diseñar.

Plaza general de ingreso

Esta será un área abierta, que servirá como un vestíbulo exterior, en ella se podrán realizar eventos al aire libre y actividades cívicas, comerciales, culturales y académicas, esto más que todo para las actividades escolares y para las fiestas principales. Para su dimensionamiento se asumió un 30% del total de usuarios reales y un índice de 1 metro cuadrado por persona.

Administración

Las actividades a desarrollarse dentro de estos ambientes son de tipo administrativo, de organización, promoción de las actividades a desarrollarse para la comunidad, dentro de la Casa de la Cultura

Para su dimensionamiento es necesario saber cuantas personas trabajarán en este centro, esto nos da como resultado:

1 secretaria-contadora

3 promotores culturales

1 presidente

1 vicepresidente

Esto nos da un total de 6 personas, si asumimos 9.0 m² por persona incluyendo su mobiliario, nos da como resultado 54.0 m² más un 40% de área de circulación, espera y áreas de apoyo.

Biblioteca

Esta debería cubrir básicamente las necesidades de la población estudiantil de nivel primario hasta diversificado, aunque este último no este muy desarrollado actualmente. Para su dimensionamiento se tomo en cuenta el índice propuesto por la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecológico de México, el cual toma un m² de construcción por cada 70 habitantes.

Cafetería

Esta se considera como un área de apoyo, su servicio será tanto interno como externo, se consideró que la capacidad sería de un 15% en un momento crítico cuando la Casa de la Cultura se encuentre en un lleno completo.

Si asumimos un área de 1.7 m² por persona, esto nos da 102 m²

La cocina tiene un área de 1/3 del área total de mesas, esto es 34 m²

La bodega tendrá un 30% del área total de cocina, tomando en cuenta que un 20% será para alimentos secos y un 10% para alimentos refrigerados o congelados, el resultado entonces nos da un área de 10.2 m²

El área de vestidores y duchas para empleados, así como el área de recepción de alimentos, nos da un total 28 m²

Se tomará un 10% para desechos y basuras

Sala de audiovisuales

Este tendrá varias funciones, ya que se realizarán actividades como: funciones de teatro, conferencias, eventos cívicos y culturales, funcionara también como sala de proyecciones.

Talleres

Estos servirán mas que todo para que las personas cuenten con un espacio adecuado para el aprendizaje de las diferentes actividades que se realizan en la región como son: labores manuales, elaboración de artesanías y de los diferentes productos que se hacen en la región.

Según USIPE, debe tener entre 12 y 20 alumnos máximo por taller, con un área de 4.5 m² / alumno. Y un aula teórica máximo deberá tener 40 alumnos, un área optima de 1.5 m² por estudiante.

USIPE recomienda 1 lavamanos por cada 30 alumnos, 1 inodoro por cada 50 varones y 1 por cada 30 mujeres, 1 mingitorio por cada 30 hombres, área mínima 0.12 m² por alumno/ s.s.

Guardianía

El s.s tendrá un área mínima de 2.5 m². El área total será de 9.00m² con cocineta incluida.

Area total = 12 m²

Cuarto de maquinas

Para la planta se necesita 20.00 m², la bomba 4.00 m² y una bodega de 9.00 m²

3.8 PROGRAMA DE NECESIDADES

De acuerdo con lo analizado anteriormente, podemos concluir que la Casa de la Cultura de este municipio, estará mas que todo basada en rescatar y promover las tradiciones y costumbres que en alguna época fueron importantes para la población, y que actualmente están casi perdidas. Está también resaltar las festividades más importantes de la región, ya que son parte muy importante en la vida de las personas.

AMBIENTE	N. DE PERSONAS	MTS 2/ PERSONA *	AREA (MTS2)	TOTAL (MTS2)
AREAS EXTERIORES				
Acceso Peatonal Acceso Vehicular Plaza Principal Plaza Cívica				400.00
VESTIBULO PRINCIPAL				
Información y Control Servicios Sanitarios h/m (2 baterías)	1	5.00	5.00	5.00 56.00

ADMINISTRACIÓN				
Ingreso				
Recepción y secretaria	1	4.50	4.50	
Espera	6	2.00	12.00	
Presidente	1	10.00	10.00	
Vicepresidente	1	10.00	10.00	
Promotores Culturales	3	5.00	15.00	
Archivo			4.00	
Sala de Reuniones	8	2.50	20.00	
Area de café			3.00	
Bodega			3.00	
				81.5
SALA DE EXPOSICIONES				
Exposiciones interior	150	1.7	255.00	
Exposiciones exterior			50.00	
				305.00
SALA DE AUDIOVISUALES				
Taquilla	1	1.50	1.50	
Vestíbulo			65.00	
Area de Butacas	150	1.20	180.00	
Escenario			80.00	
Camerinos y S.S.			50.00	
Cabina de sonido y proyecciones	1		10.00	
Bodegas			10.00	
				396.50

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 130

BIBLIOTECA				
Control y ficheros	1	6.25	6.25	
Sala de lectura	70	1.44	100.80	
Area de libros			50.00	
Area de encargado	1		6.00	
Mantenimiento de libros	1		6.00	
Bodega			12.00	
S.S.			2.50	
				183.50
TALLERES Y AULAS				
Aulas (2)	40	1.50	60.00	
Talleres (2)	24	4.50	108.00	
Bodegas para material			8.00	
				176.00
AREA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO				9.00
CAFETERIA				
Área de mesas	60	1.7	102.00	
Despacho	1		10.00	
Cocina	2		18.00	
S.S.			26.00	
Bodega			10.00	
Vestidores y S.S.			9.00	
				175.00

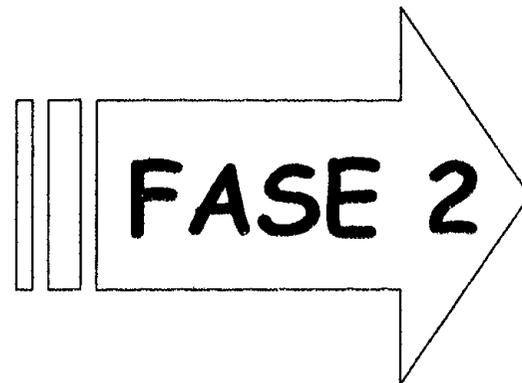
SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 131

GUARDIANIA				
Dormitorio			9.50	
Cocineta			2.50	
S.S. y ducha				12.00
CUARTO DE MAQUINAS				35.00
AREA TOTAL				1,834.50

* Fuente: Neufert, 1985

TRANSFORMACION



4.1 MATRIZ DE INTERACCIONES

La matriz de interacciones nos permite una investigación sistemática de conexiones entre los elementos del problema. Con esto podemos comparar dichos elementos entre sí y decidir si existe o no alguna relación entre ellos.

Para poder realizarla, es necesario definir los siguientes términos:

Elemento: es cada uno de los espacios requeridos en el proyecto de la Casa de la Cultura.

Conexión: es la necesidad de acceso entre los espacios, y tiene el siguiente valor:

Innecesario = 0

Deseable = 1

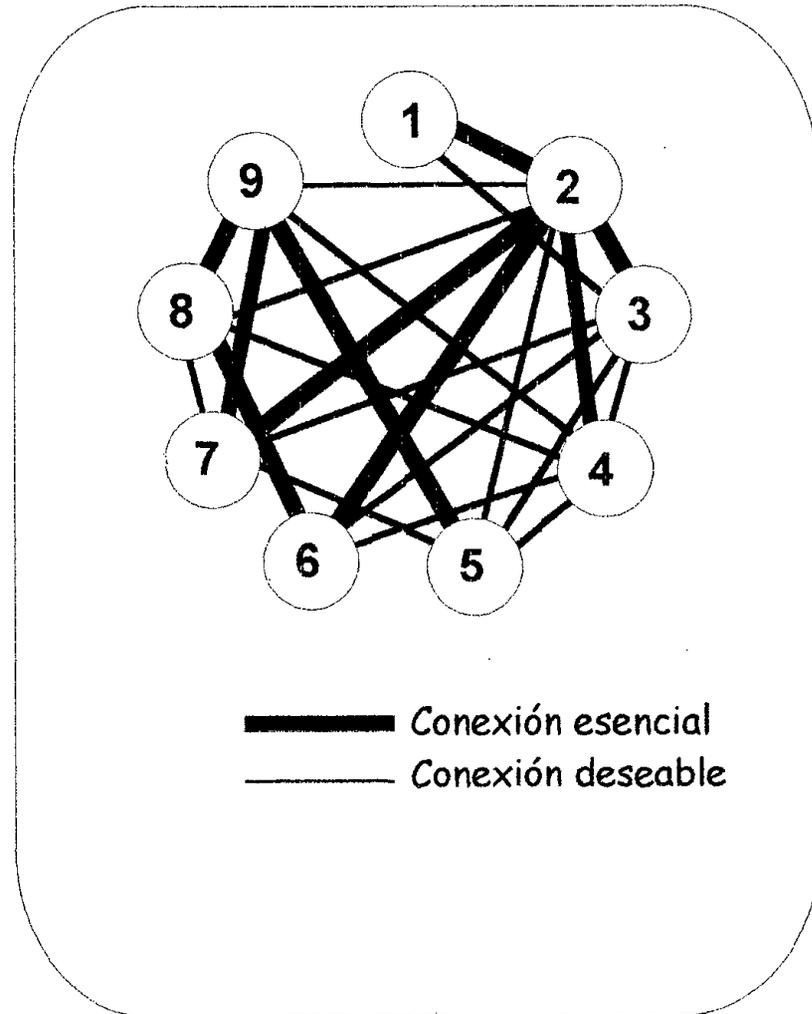
Esencial = 2

MATRIZ DE INTERACCIONES

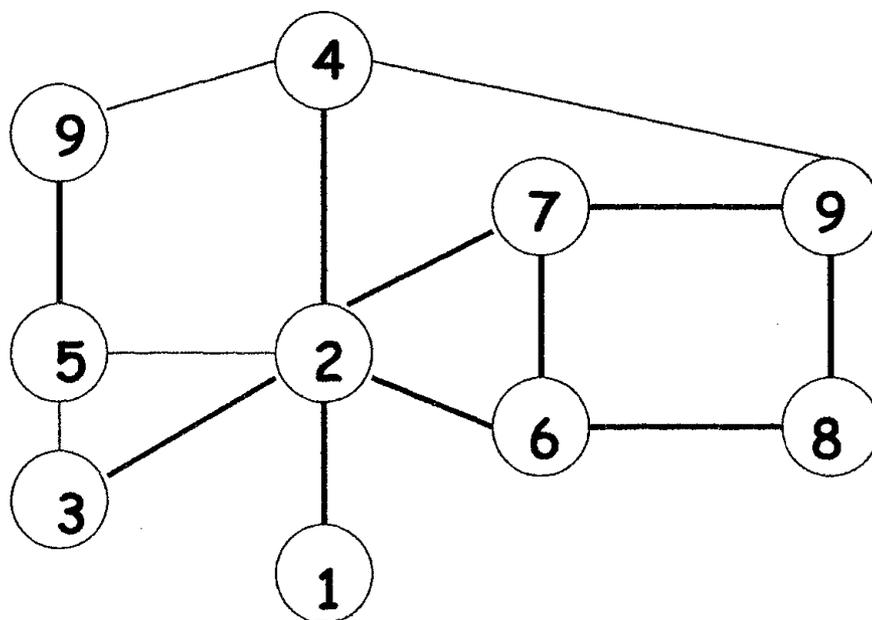
COMPONENTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Plaza de ingreso	X	2	1	0	0	0	0	0	1
2. Vestíbulo		X	2	2	1	2	2	1	1
3. Administración			X	1	1	1	1	0	0
4. Salón exposiciones				X	1	1	0	1	1
5. Sala de audiovisuales					X	0	1	2	2
6. Biblioteca						X	2	0	2
7. Talleres							X	1	2
8. Cafetería								X	2
9. Servicios Sanitarios									X

4.2 RED DE INTERACCIONES

1. Plaza de ingreso
2. Vestíbulo
3. Administración
4. S. Exposiciones
5. S. Audiovisuales
6. Biblioteca
7. Talleres
8. Cafetería
9. Servicios Sanitarios

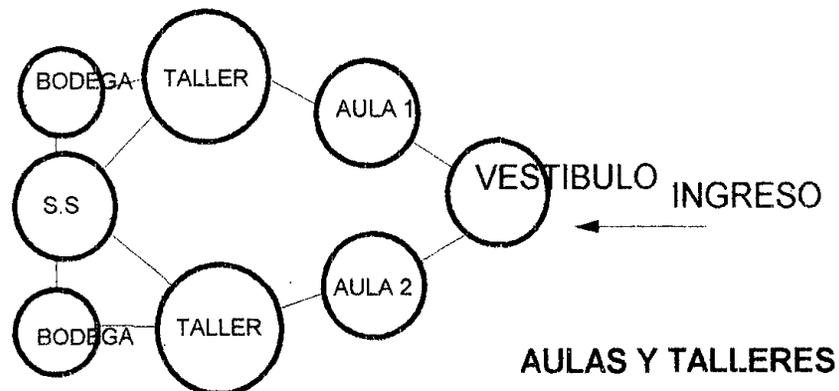
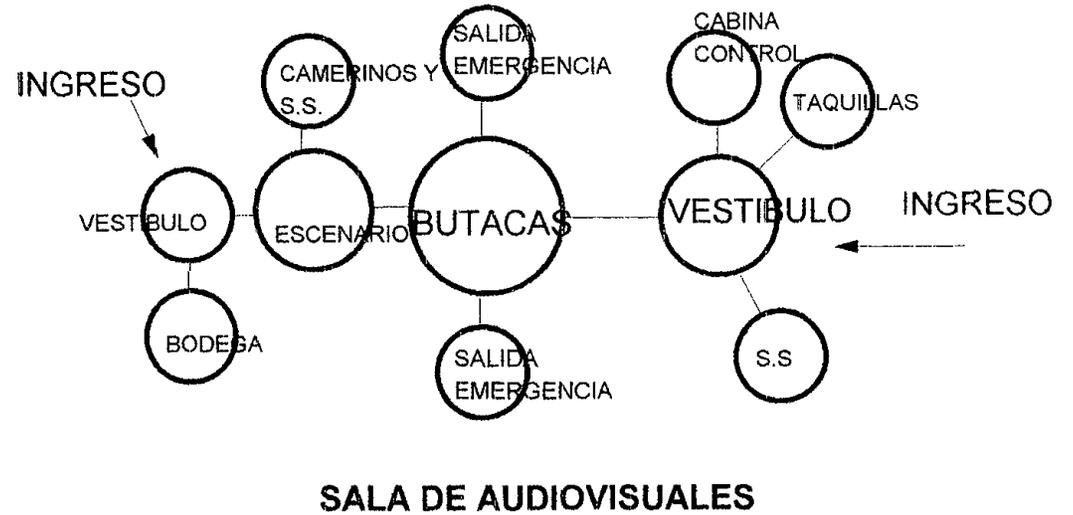
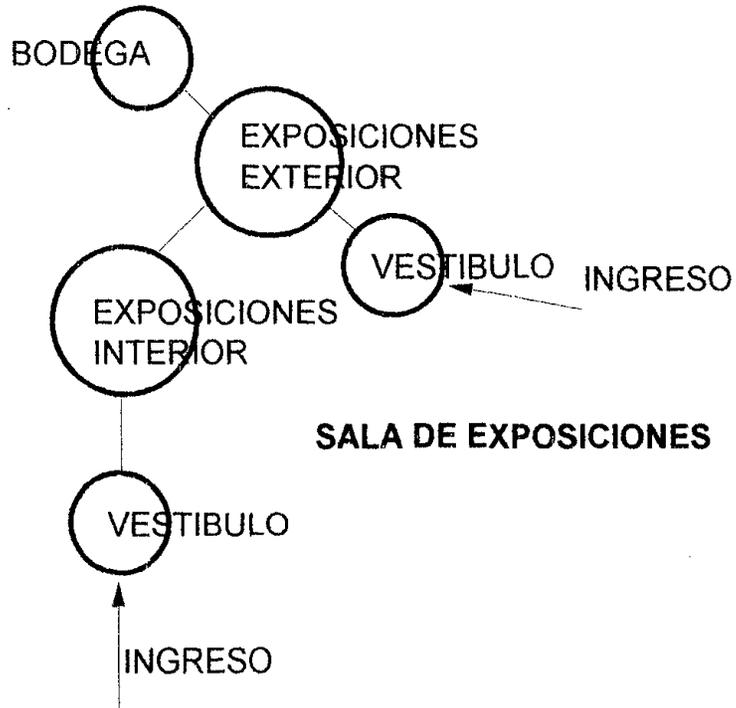


SUBMODELO

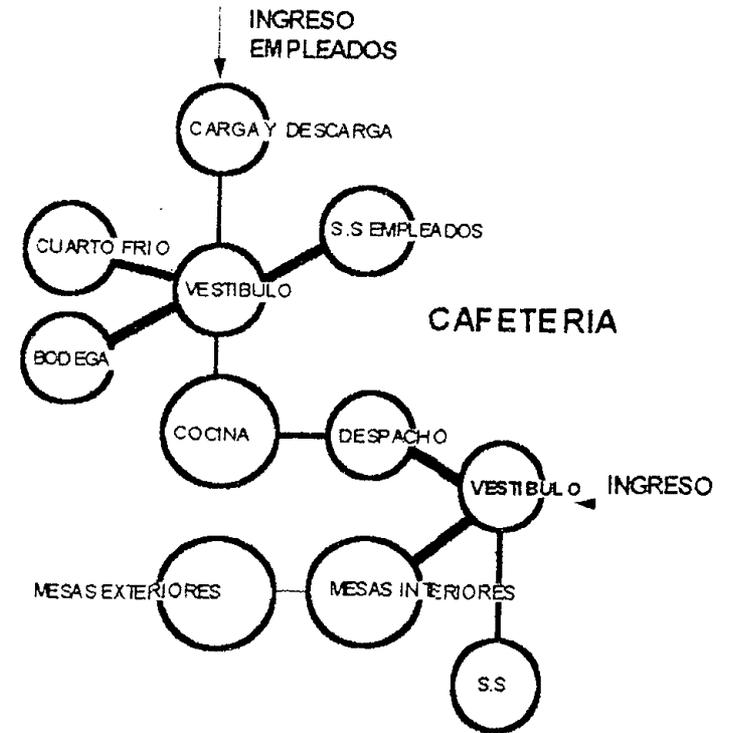
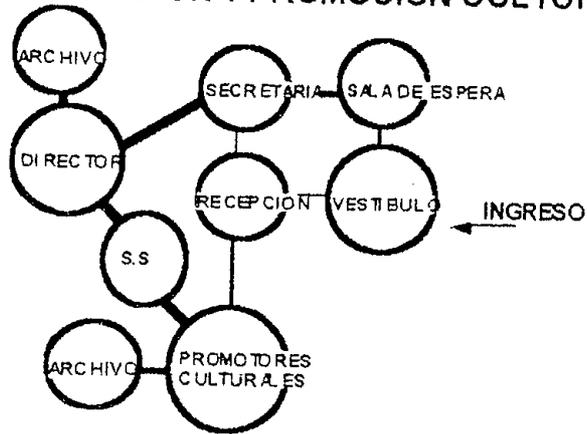


— Conexión esencial
- - - Conexión deseable

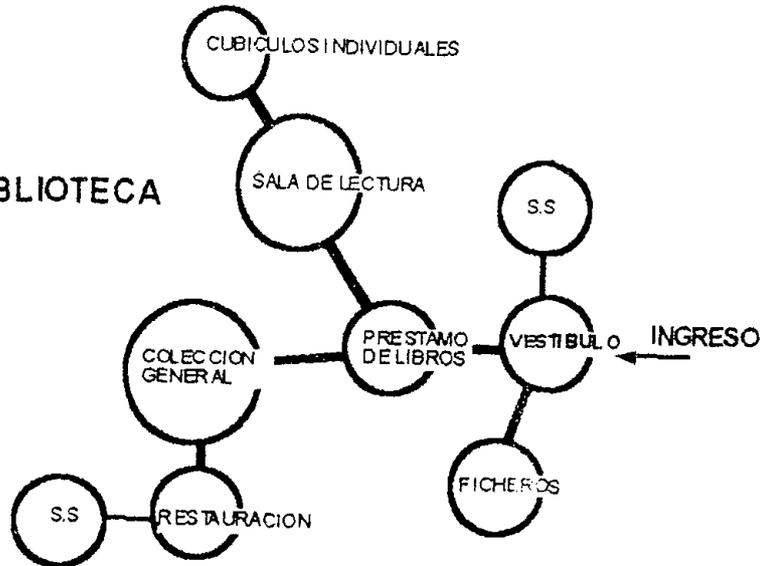
4.3 DIAGRAMAS DE RELACIONES



ADMINISTRACION Y PROMOCION CULTURAL



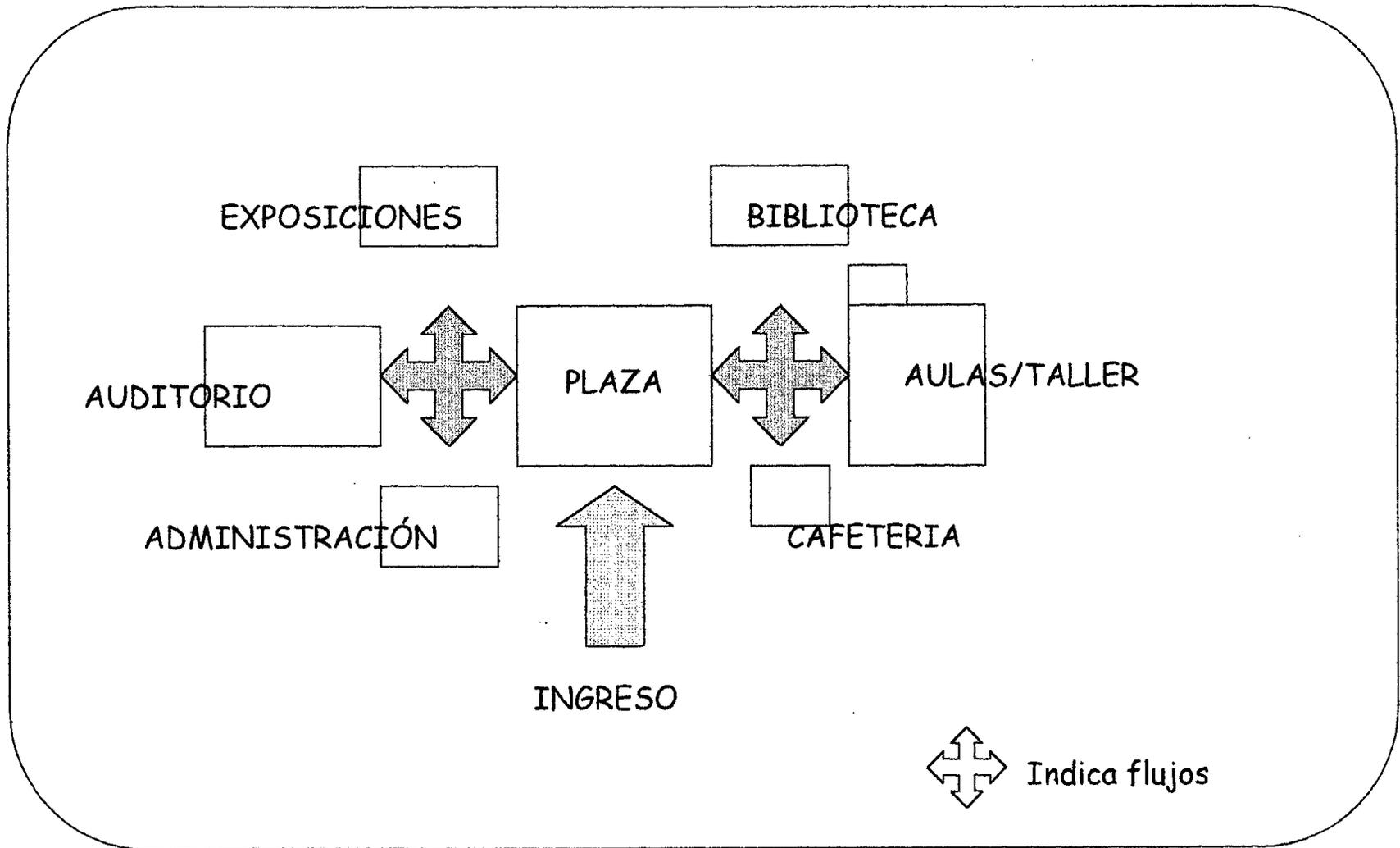
BIBLIOTECA



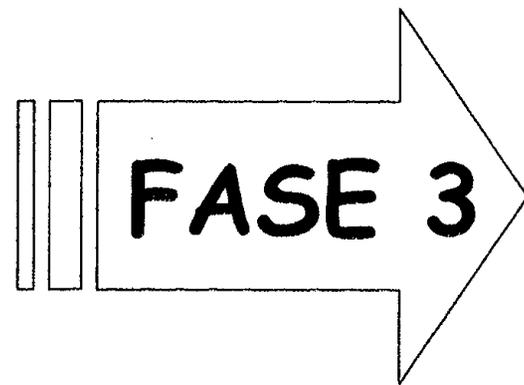
SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 138

DIAGRAMA DE BLOQUES



CONVERGENCIA



5.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El propósito principal del proyecto es, diseñar espacios arquitectónicos para que se lleven a cabo actividades culturales, educativas, administrativas y sociales, con el fin de preservar y promover los aspectos culturales de la comunidad de San Jacinto, para fortalecer el concepto de identidad cultural.

Por la cercanía que tiene San Jacinto con Esquipulas, el turismo nacional e internacional favorece la afluencia de visitantes que deseen comprar artesanías y bordados, o bien visitar la parroquia. Este proyecto debe cumplir con las características y necesidades de la población, ya que el usuario debe sentirse dentro de su realidad social y el visitante a su vez sentirse atraído.

El programa arquitectónico a desarrollar esta dividido en cuatro áreas: área administrativa, área cultural, compuesta por el auditorium y la sala de exposiciones, área educativa, compuesta por las aulas y talleres, biblioteca y el área de servicios complementarios, como los servicios sanitarios, cafetería, guardianía, estacionamientos.

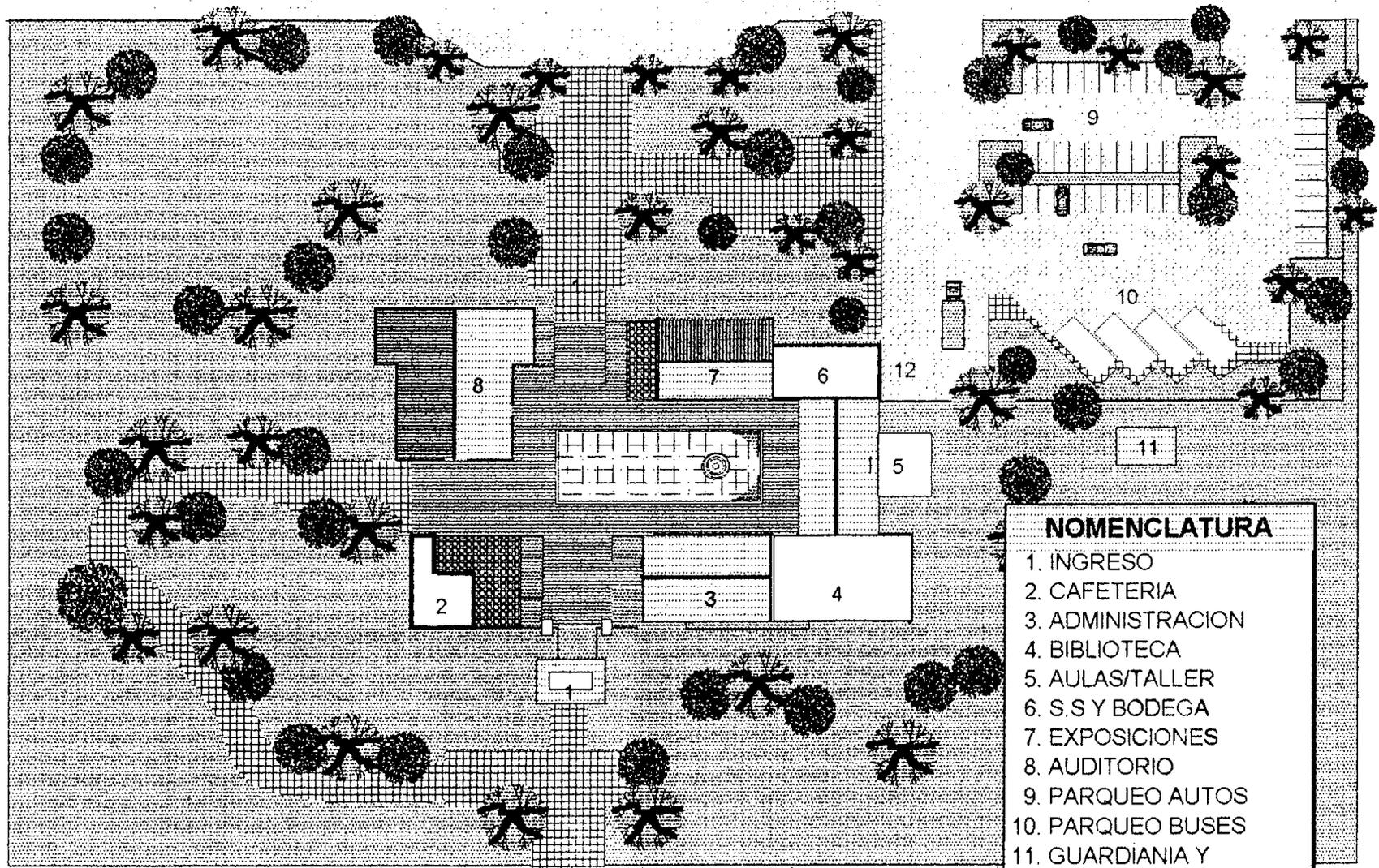
5.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE DISEÑO

- Considerar los aspectos ambientales más relevantes, como vientos, orientaciones, para lograr crear un confort agradable para las personas dentro de cada ambiente.
- Utilizar tecnología constructiva resistente y duradera.
- Diseñar espacios que brinden un adecuado funcionamiento de las diferentes actividades que se realicen en el centro y que ofrezcan seguridad a los usuarios.
- Utilizar elementos característicos de la morfología del lugar.
- Diseñar espacios tomando en cuenta el número de personas que asistirán, así como los rasgos culturales más importantes de la población.



SAN JACINTO

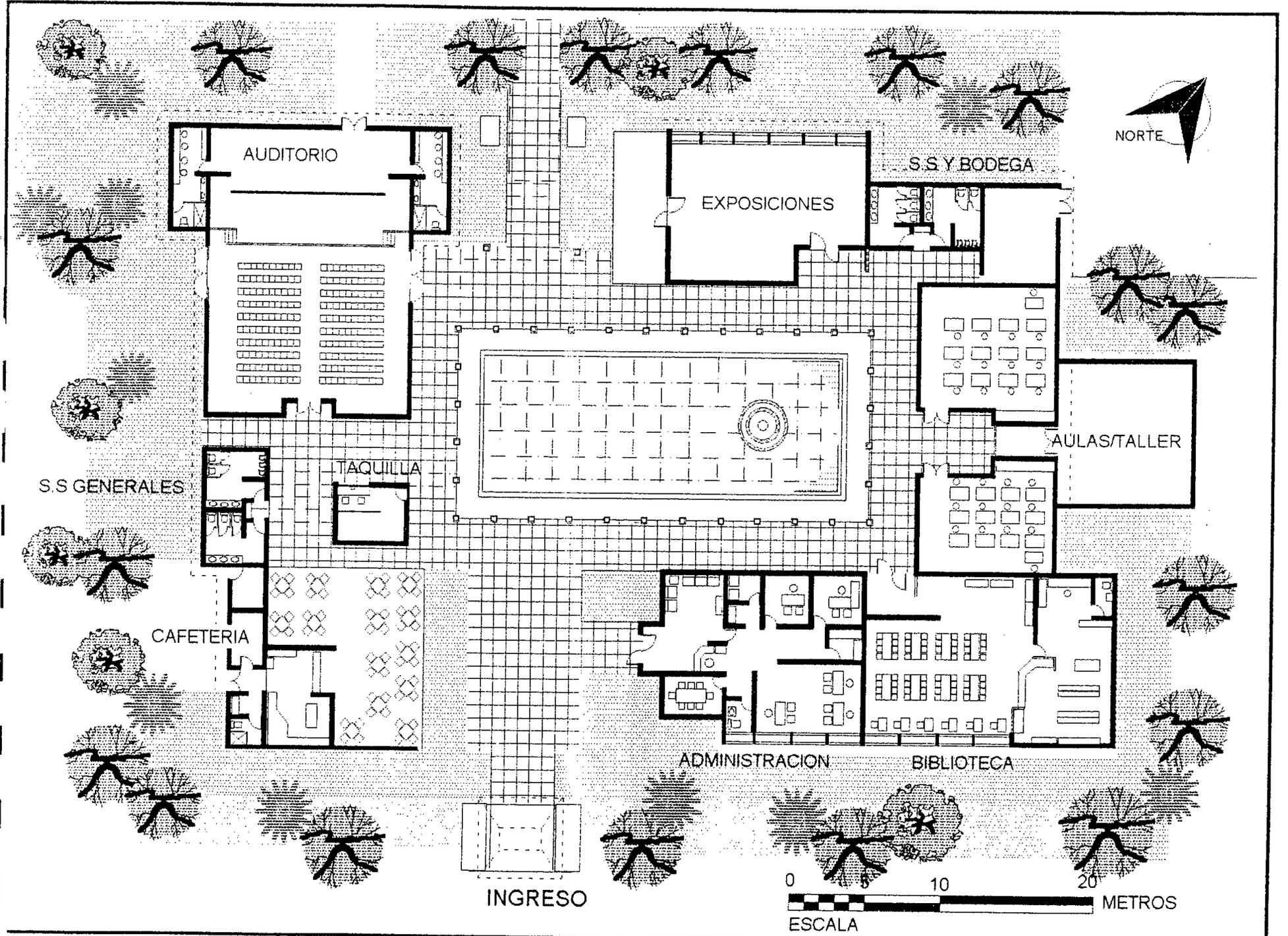
CASA DE LA CULTURA 141



- NOMENCLATURA**
- 1. INGRESO
 - 2. CAFETERIA
 - 3. ADMINISTRACION
 - 4. BIBLIOTECA
 - 5. AULAS/TALLER
 - 6. S.S Y BODEGA
 - 7. EXPOSICIONES
 - 8. AUDITORIO
 - 9. PARQUEO AUTOS
 - 10. PARQUEO BUSES
 - 11. GUARDIANIA Y CUARTO DE MAQUINAS
 - 12. DESCARGA

0 5 10 20
ESCALA METROS

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO		PLANTA DE CONJUNTO		ANTEPROYECTO 1	
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR	FACULTAD DE ARQUITECTURA			ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ CARNE 44544-92	ESCALA: INDICADA PLANO 1



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIAR

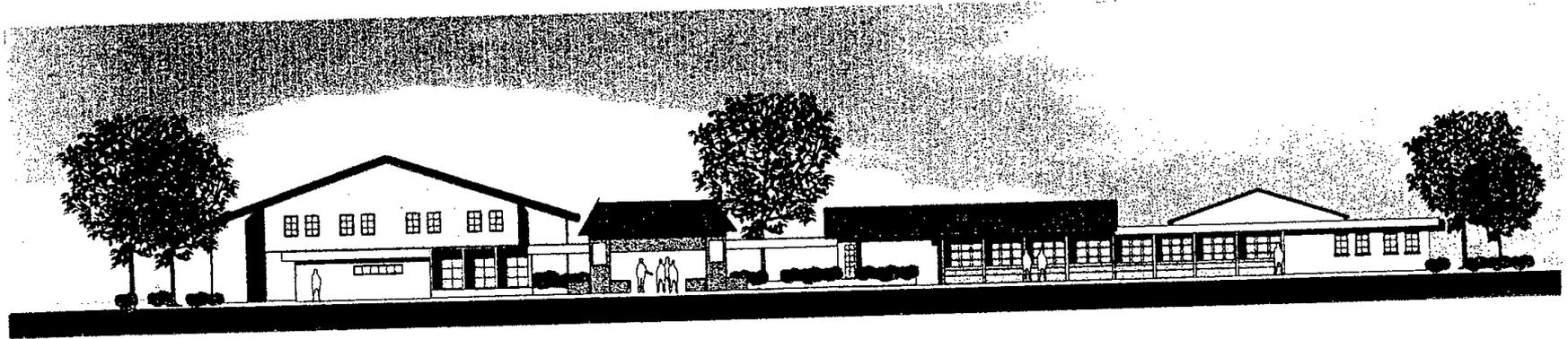
FACULTAD
DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTONICA

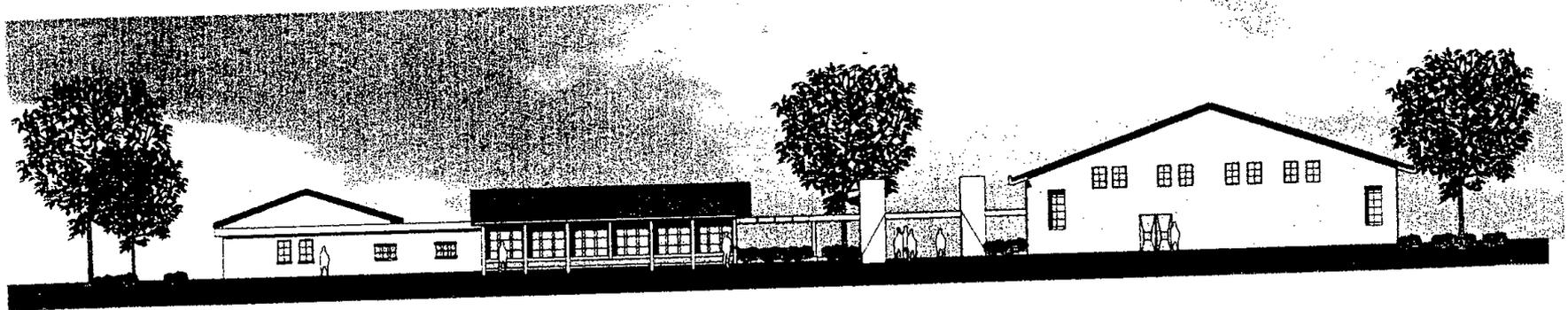
ANTEPROYECTO 1

ISABEL MARIA TARACENA
RAMIREZCARNE 44544-92

ESCALA INDICADA PLANO 2



ELEVACION SURESTE



ELEVACION NOROESTE

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

ELEVACIONES

ANTEPROYECTO 1

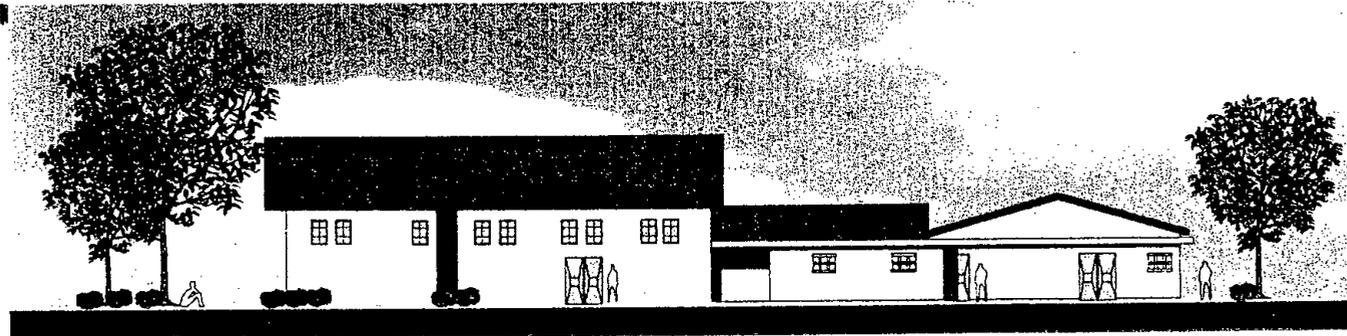
UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

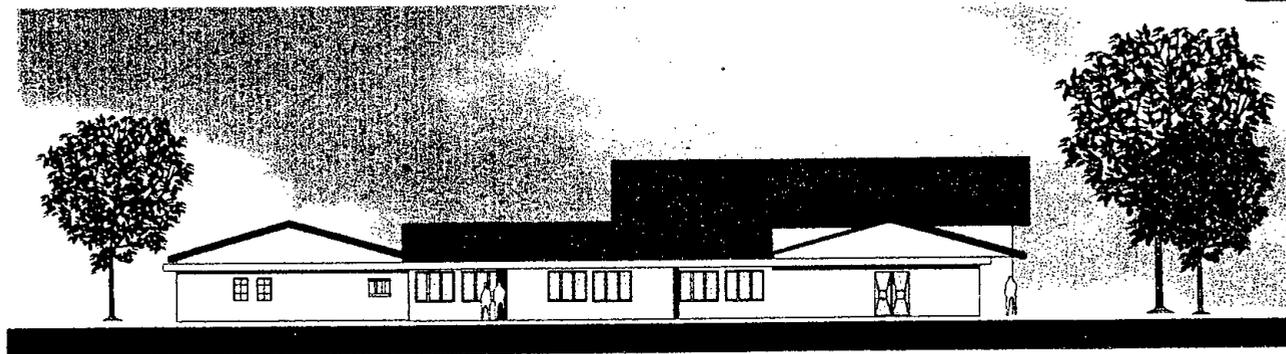
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA: 1/300

PLANO 3



ELEVACION OESTE



ELEVACION ESTE

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

ELEVACIONES

ANTEPROYECTO 1

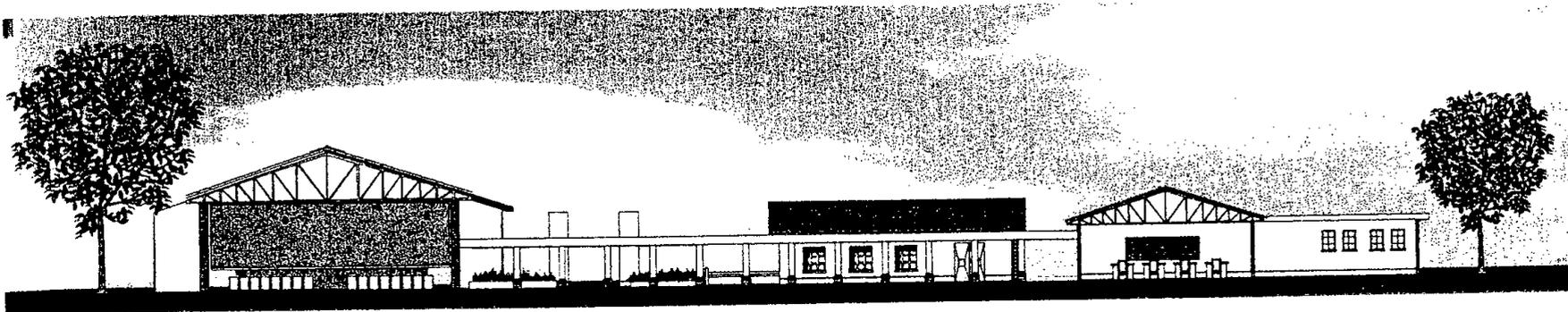
UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

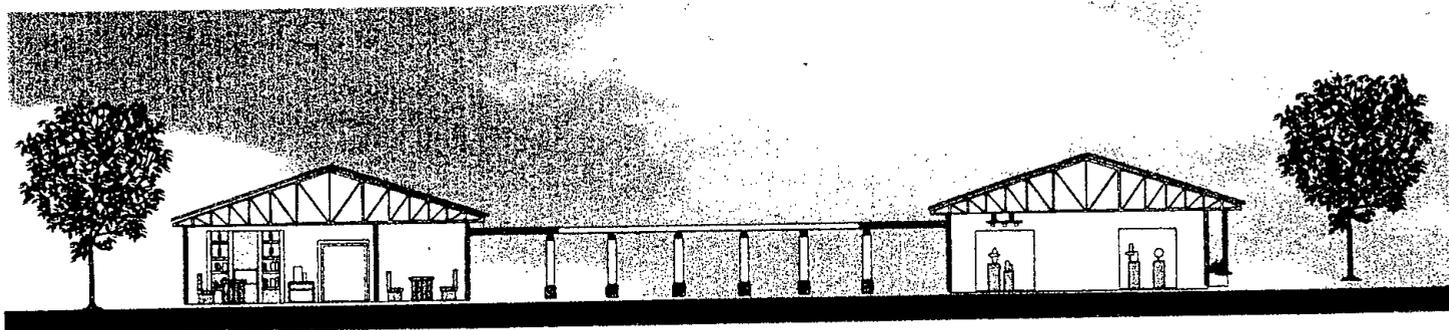
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA: 1/300

PLANO 4



SECCION A - A'



SECCION B - B'

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

SECCIONES

ANTEPROYECTO 1

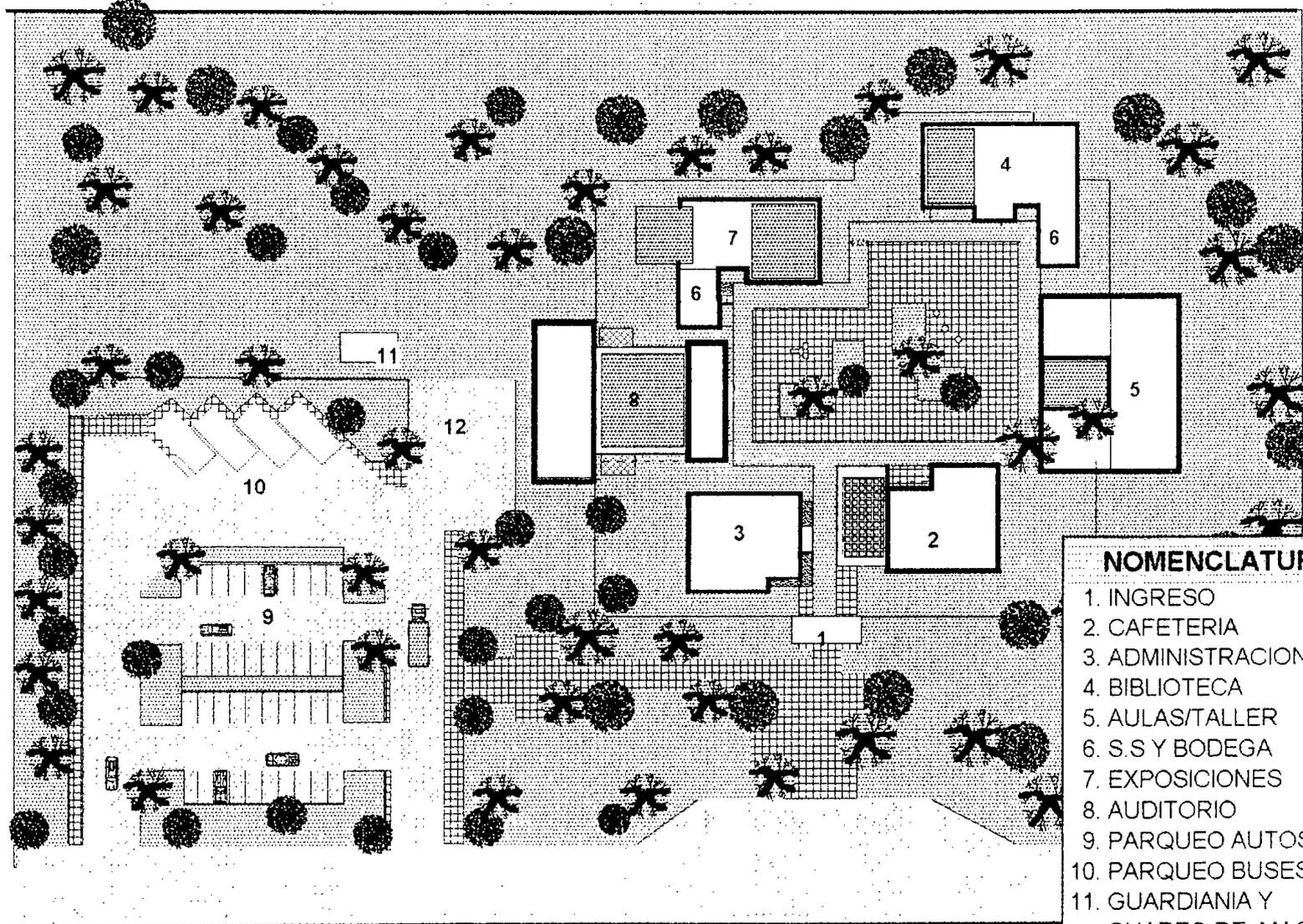
UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA: 1/300

PLANO 5



NOMENCLATURA	
1.	INGRESO
2.	CAFETERIA
3.	ADMINISTRACION
4.	BIBLIOTECA
5.	AULAS/TALLER
6.	S.S Y BODEGA
7.	EXPOSICIONES
8.	AUDITORIO
9.	PARQUEO AUTOS
10.	PARQUEO BUSES
11.	GUARDIANIA Y CUARTO DE MAQUINAS
12.	DESCARGA

0 5 10 20
ESCALA METROS

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

PLANTA DE CONJUNTO

ANTEPROYECTO 2

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

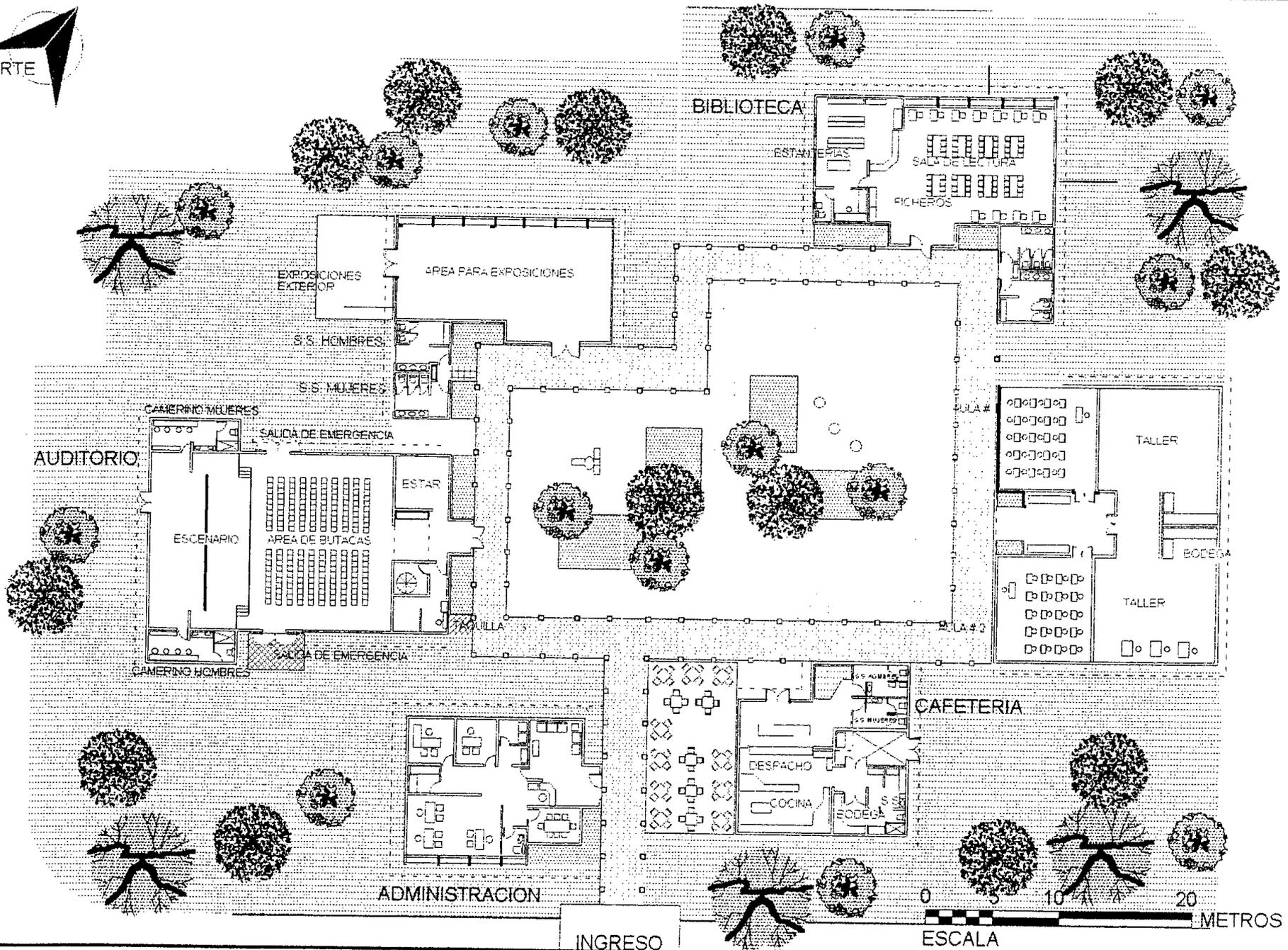
SABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44514-82

ESCALA INDICADA

PLANO 6



NORTE



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

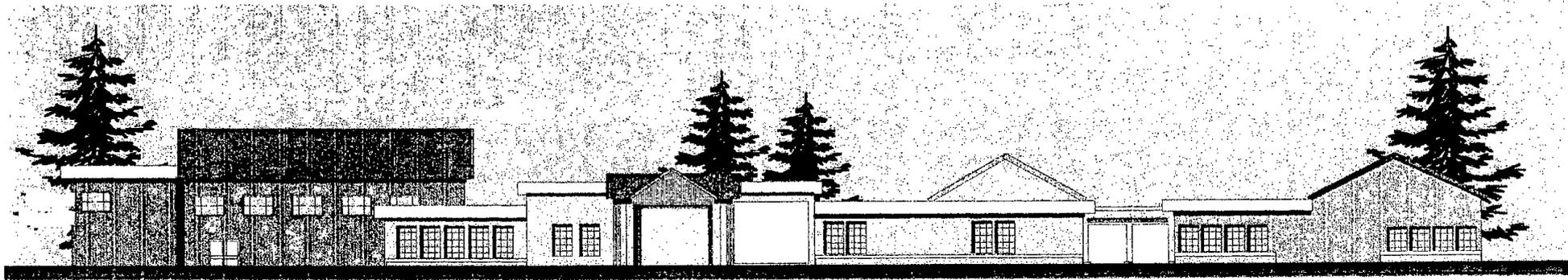
PLANTA ARQUITECTONICA

ANTEPROYECTO 2

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
C4PNE 44544-92

ESCALA
INDICADA

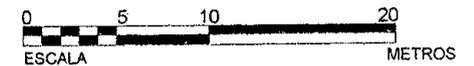
PLANO 7



ELEVACION SURESTE



ELEVACION NORESTE



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

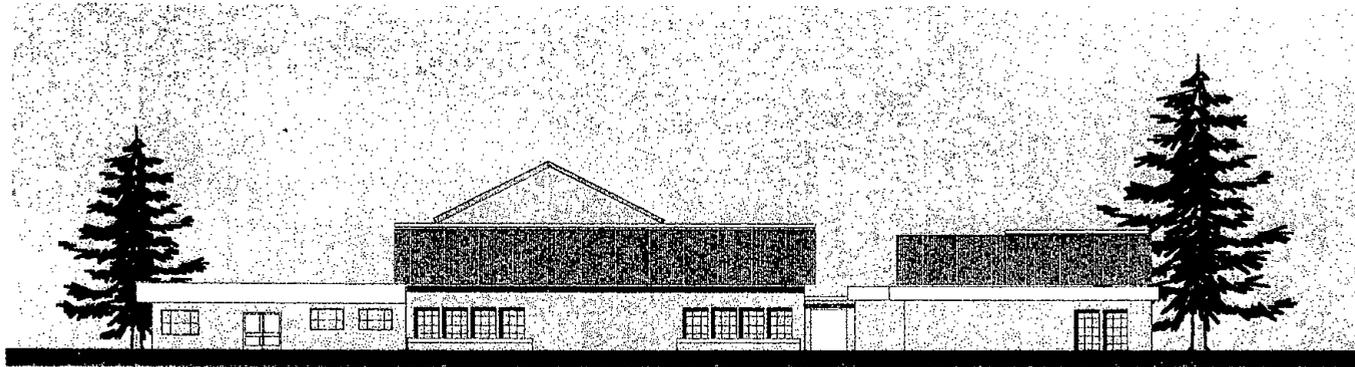
ELEVACIONES

ANTEPROYECTO 2

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

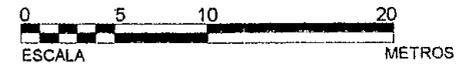
PLANO 8



ELEVACION ESTE



ELEVACION OESTE



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ELEVACIONES

ANTEPROYECTO 2

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 9

5.3.3 PROCESO DE VALORACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 1

	MUY BUENA (10)	BUENA (8)	REGULAR (6)	MALA (4)	MUY MALA (2)
OBJETIVO 1					
OBJETIVO 2					
OBJETIVO 3					
OBJETIVO 4					
OBJETIVO 5					

TOTAL = 44 PUNTOS

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 151

PROCESO DE VALORACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 2

	MUY BUENA (10)	BUENA (8)	REGULAR (6)	MALA (4)	MUY MALA (2)
OBJETIVO 1					
OBJETIVO 2					
OBJETIVO 3					
OBJETIVO 4					
OBJETIVO 5					

TOTAL = 46 PUNTOS

SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 152

5.3.4 PROCESO DE SELECCIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 1

	MUY BUENA (10)	BUENA (8)	REGULAR (6)	MALA (4)	MUY MALA (2)
FUNCIONALIDAD					
RESPUESTA ESTÉTICA SIMBOLICA					
RESPESTA AMBIENTAL					
TECNOLOGÍA					
ECONOMÍA					

TOTAL = 38 PUNTOS



SAN JACINTO

CASA DE LA CULTURA 153

5.3.4 PROCESO DE SELECCIÓN

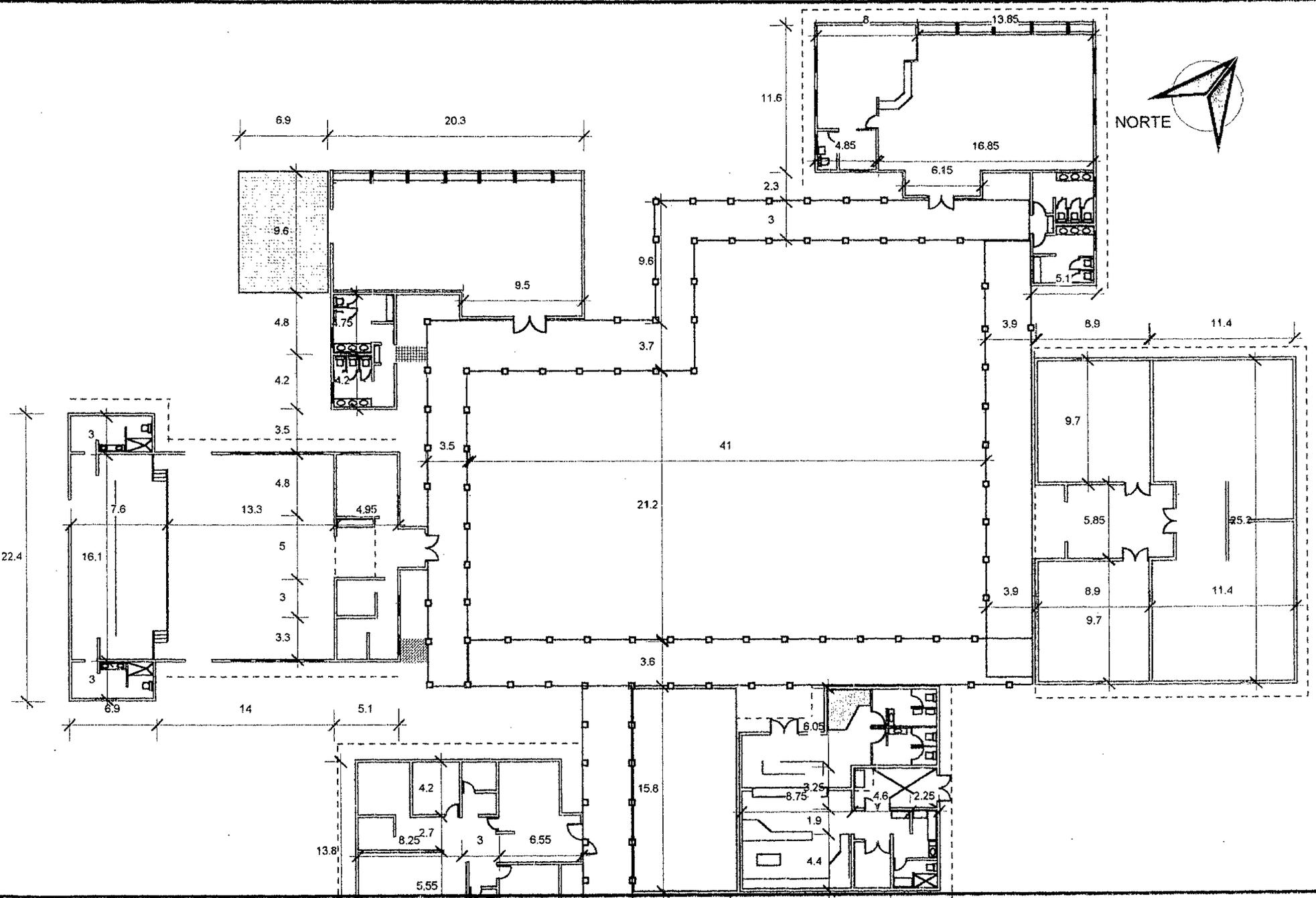
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 2

	MUY BUENA (10)	BUENA (8)	REGULAR (6)	MALA (4)	MUY MALA (2)
FUNCIONALIDAD					
RESPUESTA ESTETICA SIMBOLICA					
RESPESTA AMBIENTAL					
TECNOLOGÍA					
ECONOMÍA					

TOTAL = 40 PUNTOS

5.3.5 RESUMEN

	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 1	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 2
PROCESO DE VALORACIÓN	44	46
PROCESO DE SELECCIÓN	38	40
TOTAL	82	86



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

COTAS

COTAS

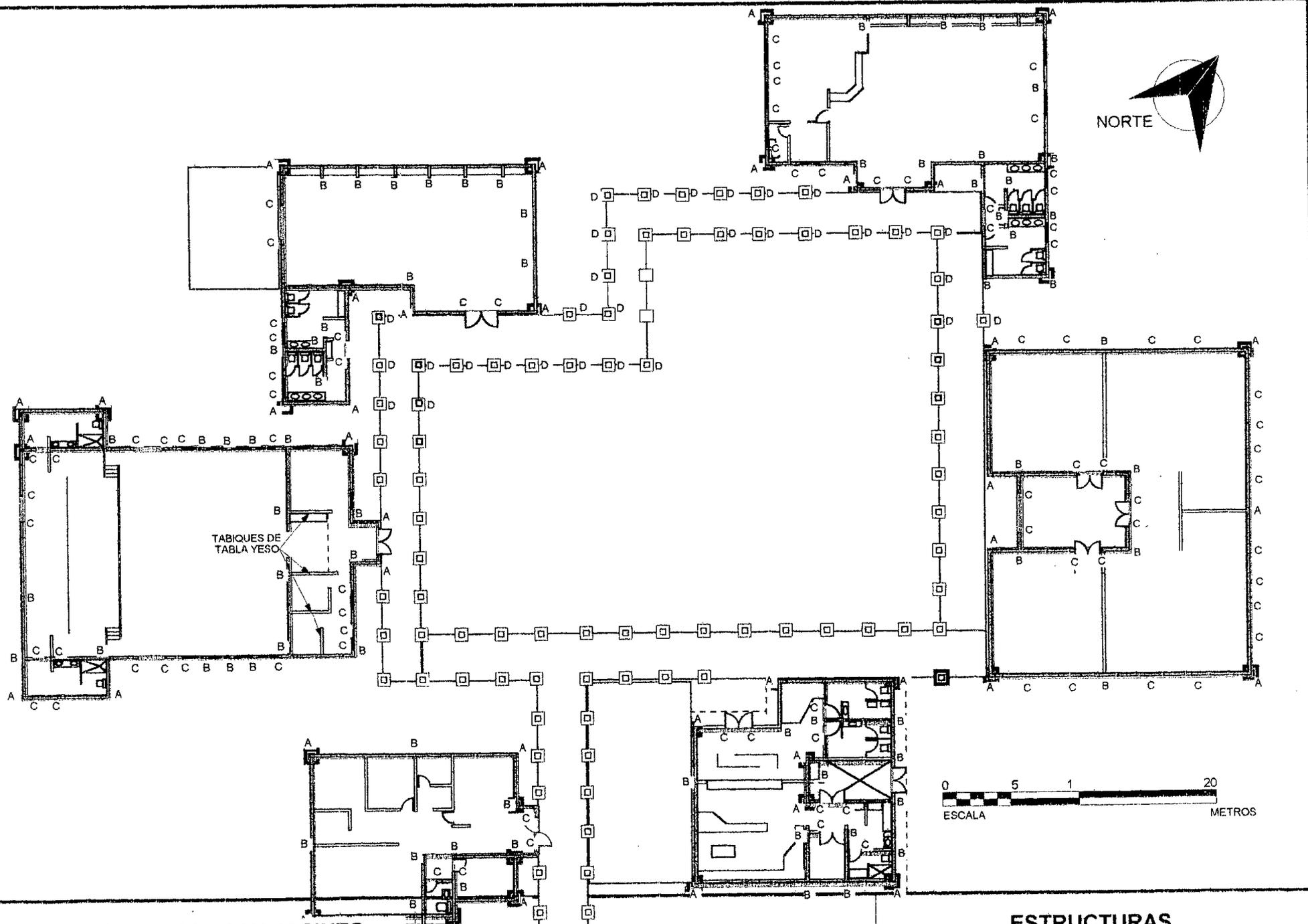
UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 10



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

ESTRUCTURAS

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

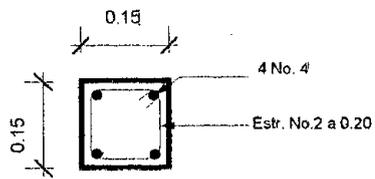
FACULTAD
DE ARQUITECTURA

CIMIENTOS Y COLUMNAS

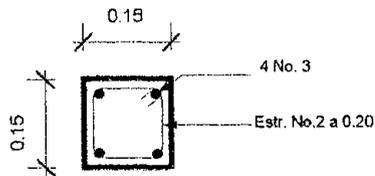
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

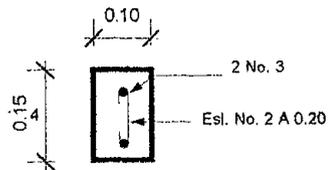
PLANO 12



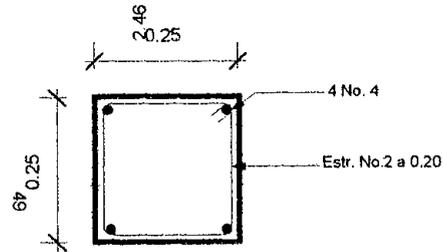
COLUMNA TIPO "A"



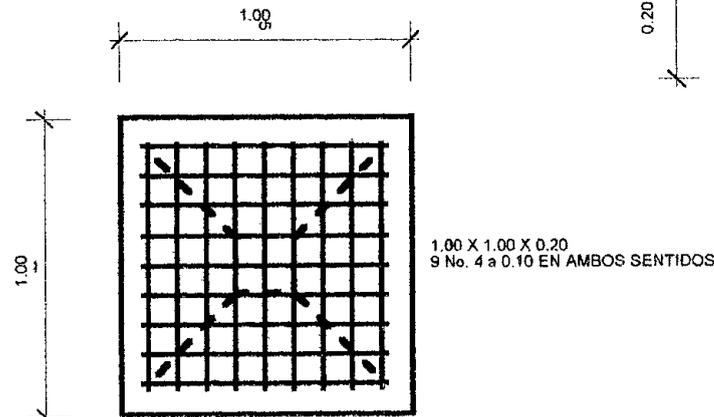
COLUMNA TIPO "B"



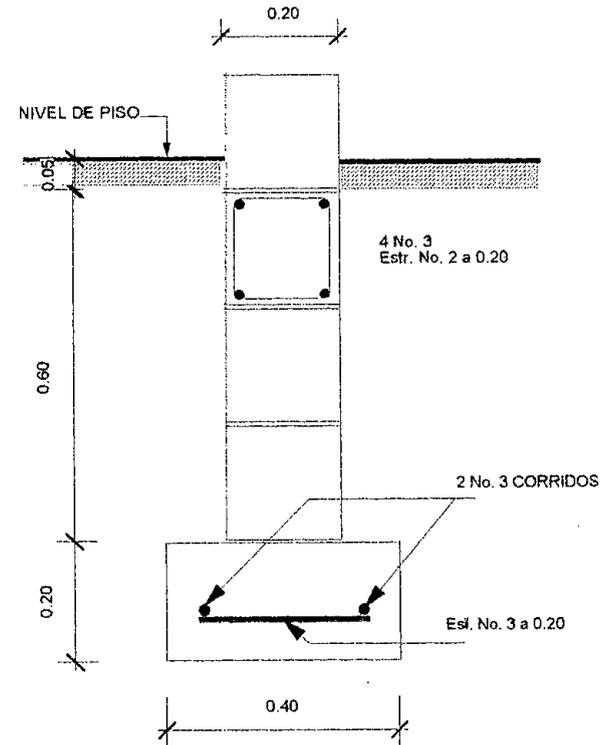
COLUMNA TIPO "C"



COLUMNA TIPO "D"



ZAPATA



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

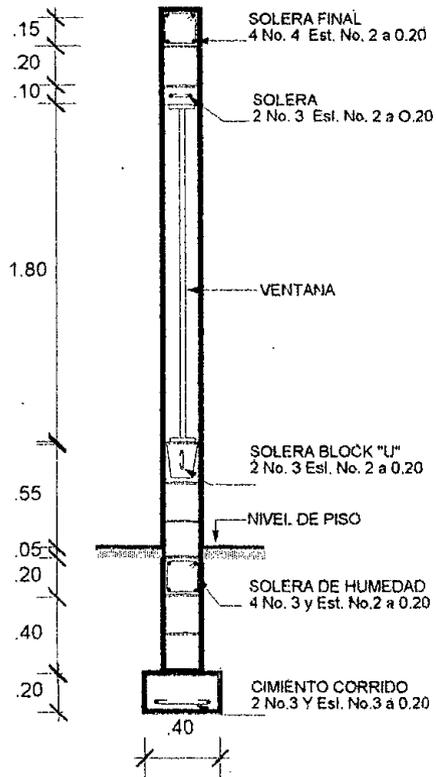
ESTRUCTURAS

DETALLES DE COLUMNAS, ZAPATAS Y CIMIENTO

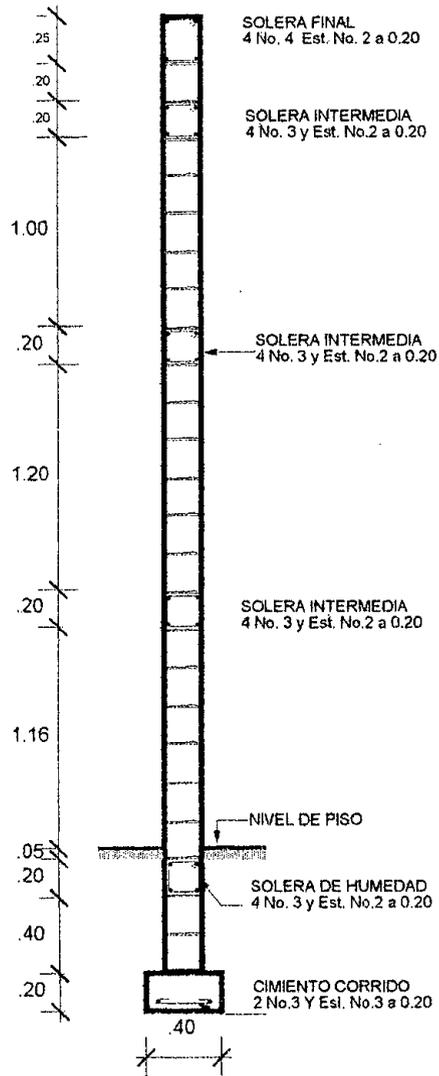
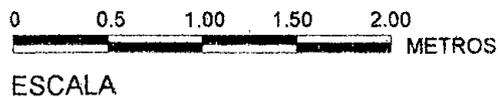
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

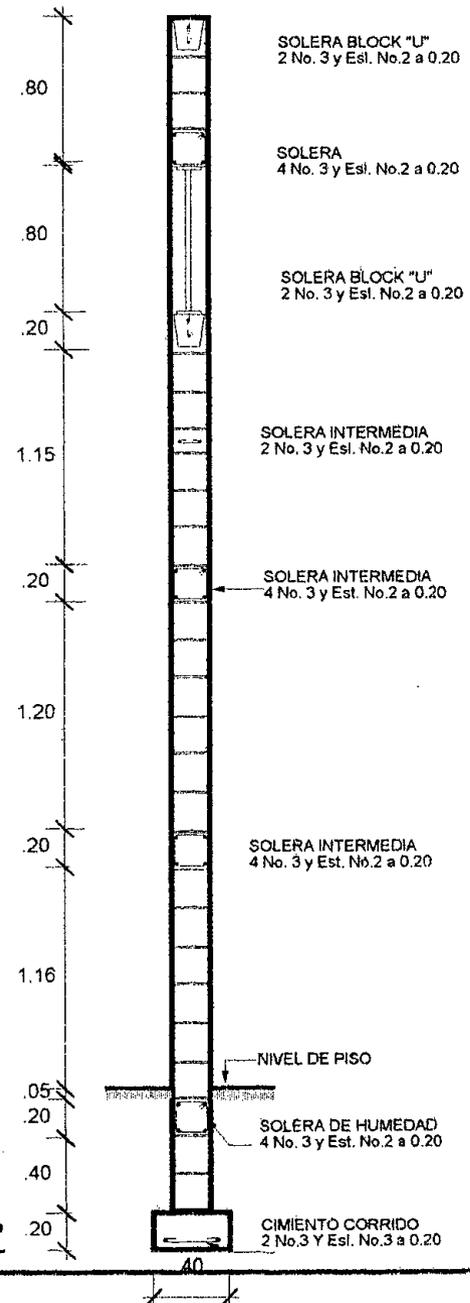
PLANO 13



CORTE AA'



CORTE BB'



CORTE CC'

CORTES DE MUROS

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

ESTRUCTURAS

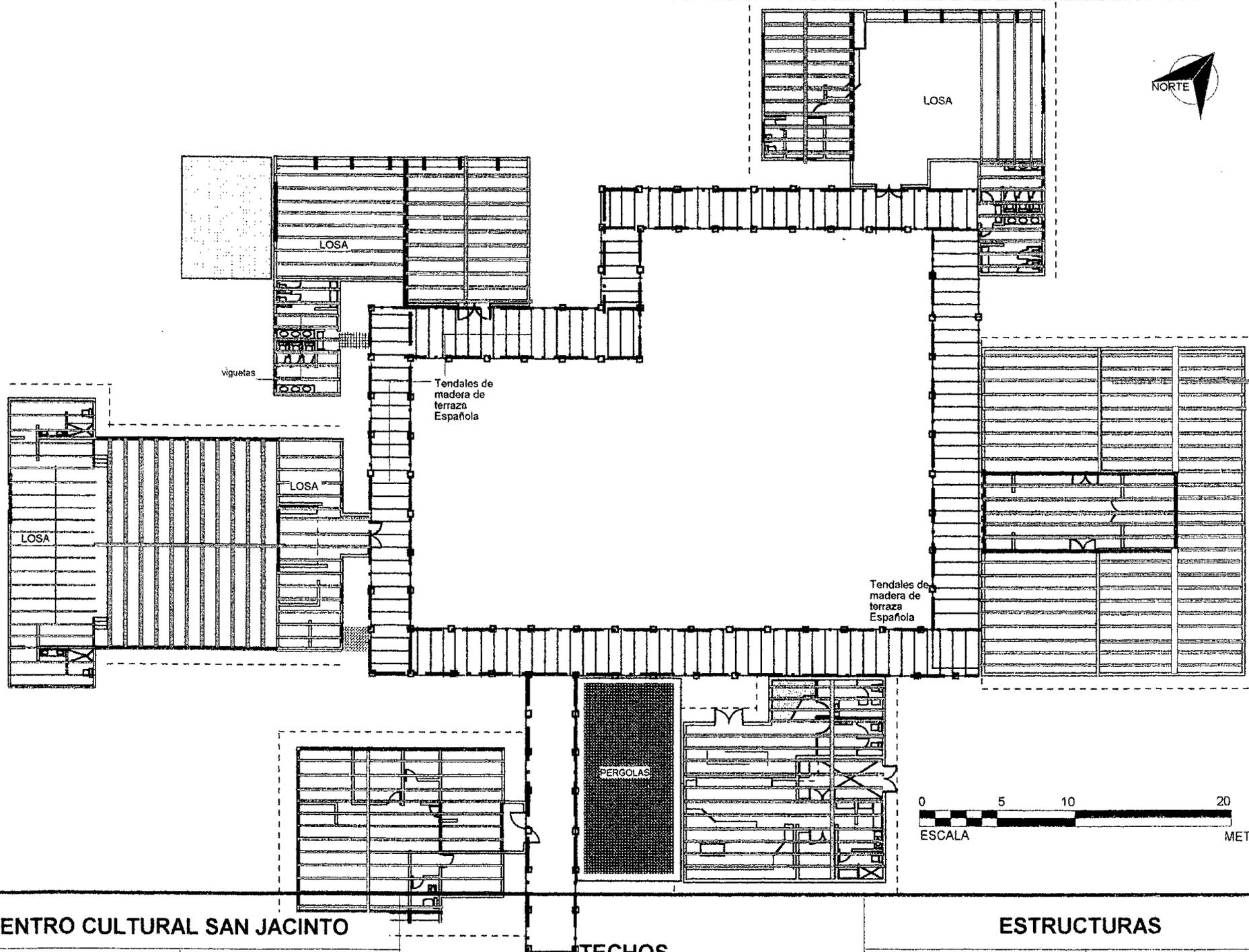
UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 14



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

ESTRUCTURAS

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

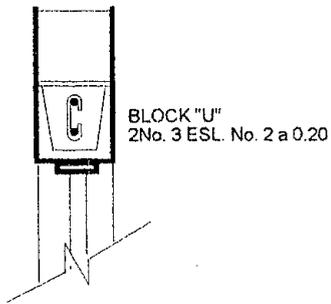
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TECHOS

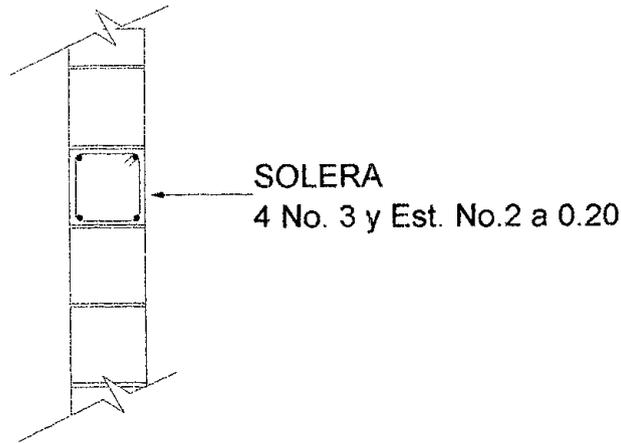
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

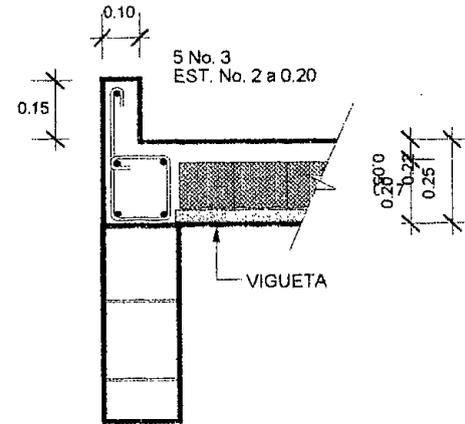
PLANO 15



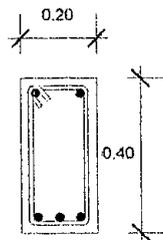
DETALLE 1



DETALLE 2

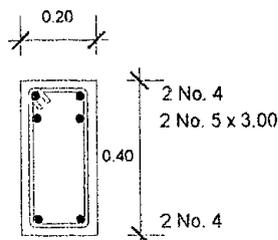


DETALLE 3

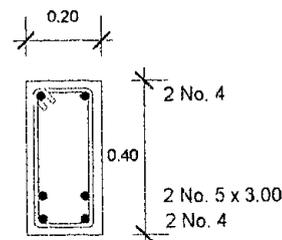


4 No. 4 + 1 No. 4

VIGA V-1



VIGA V-2



VIGA V-3

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

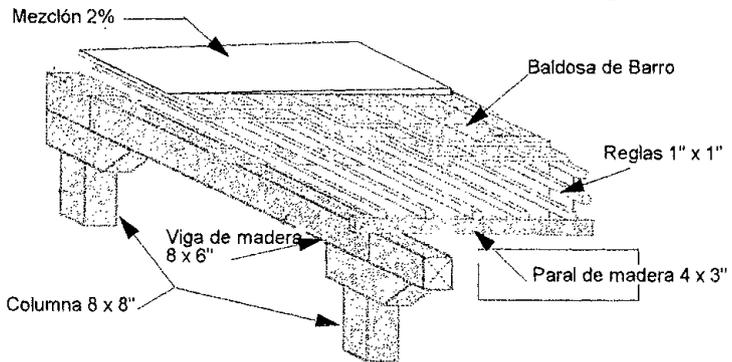
ESTRUCTURAS

DETALLE DE LOSA

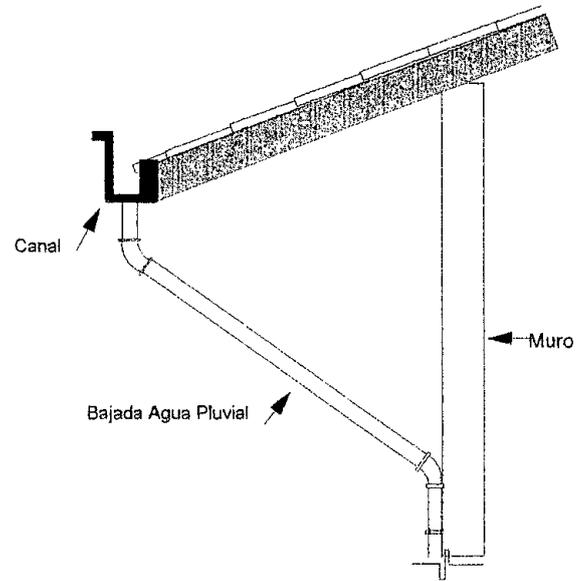
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 16



DETALLE TERRAZA ESPAÑOLA



DETALLE DE CANAL

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURAS

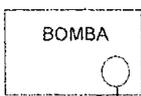
DETALLES

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA: 1/300

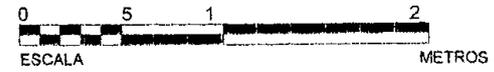
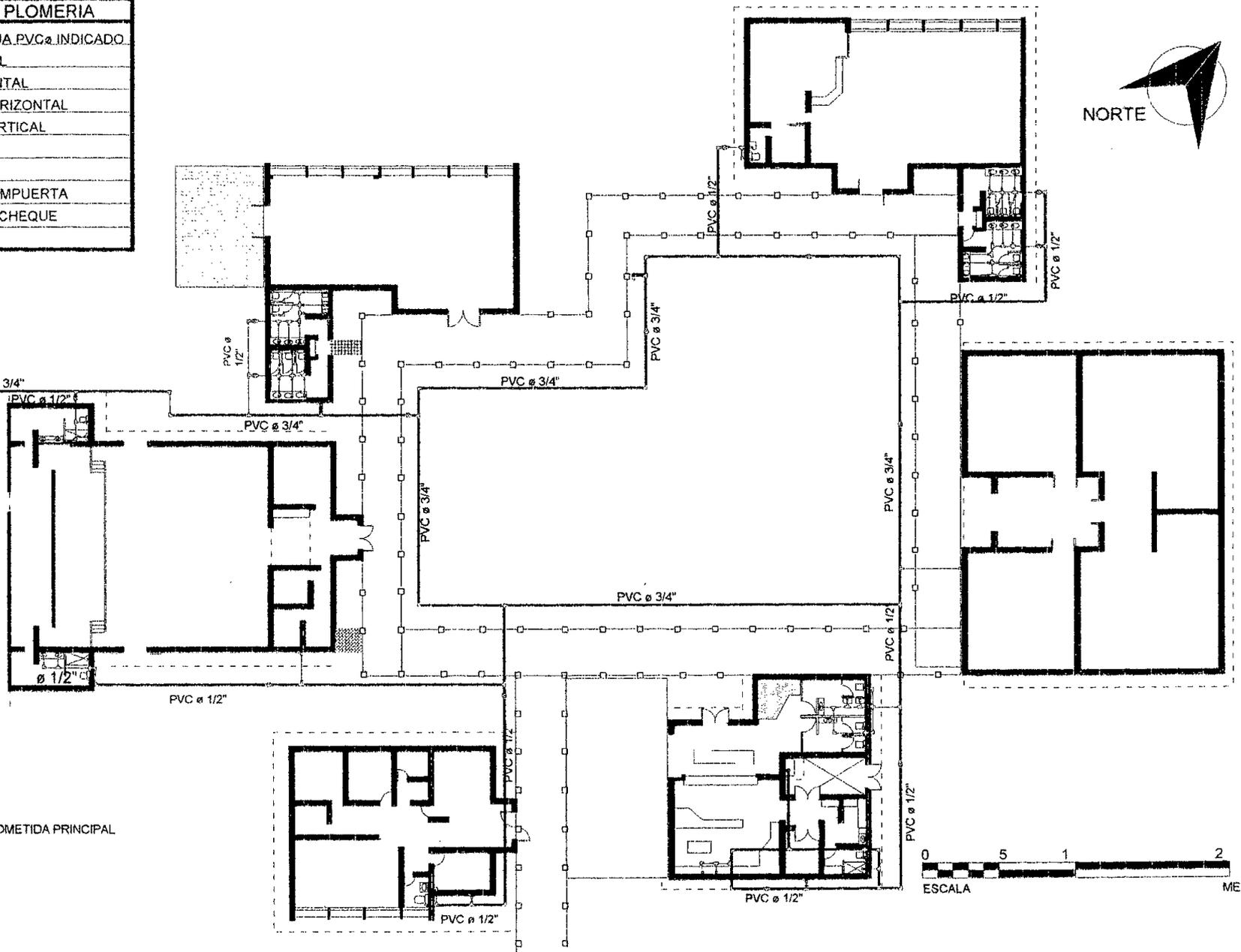
PLANO 17

SIMBOLOGIA PLOMERIA	
	TUBERIA AGUA PVC ø INDICADO
	TEE VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	CODO 90° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	CHORRO
	REDUCIDOR
	LLAVE DE COMPUERTA
	VALVULA DE CHEQUE
	CRUZ



CISTERNA

ø 3/4"
RESORTE
CONTADOR
VIENE DE ACOMETIDA PRINCIPAL



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDADRAFA
EL LANDIVAR

FACULTADDE
ARQUITECTURA

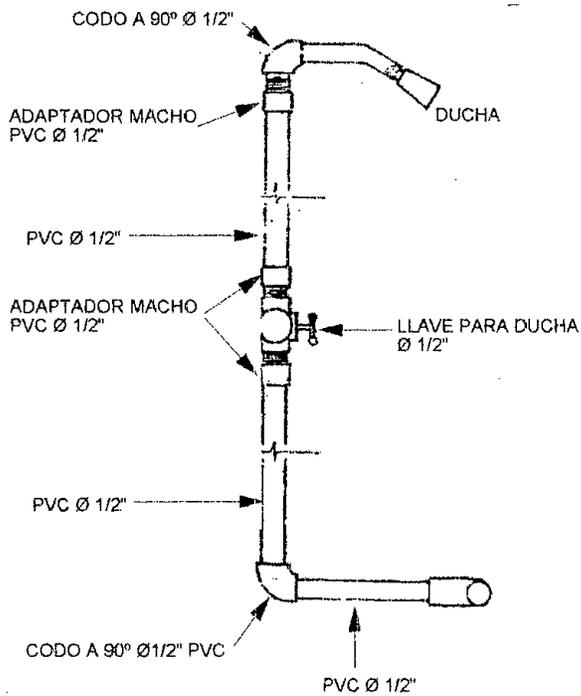
PLOMERIA

INSTALACIONES

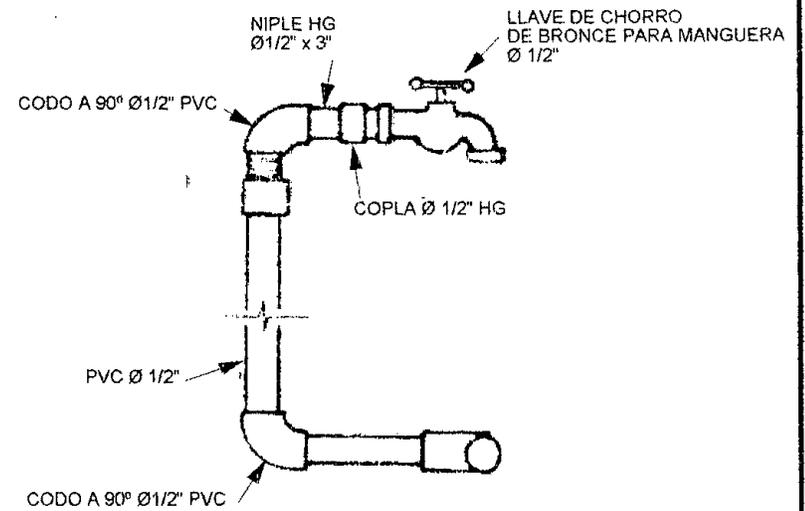
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

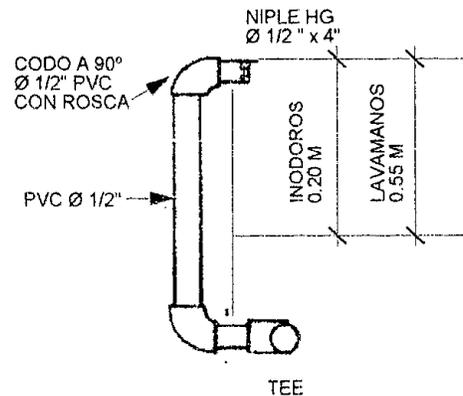
PLANO 18



**DETALLE ACOMETIDA
PARA DUCHAS**



**DETALLE ACOMETIDA
PARA CHORRO**

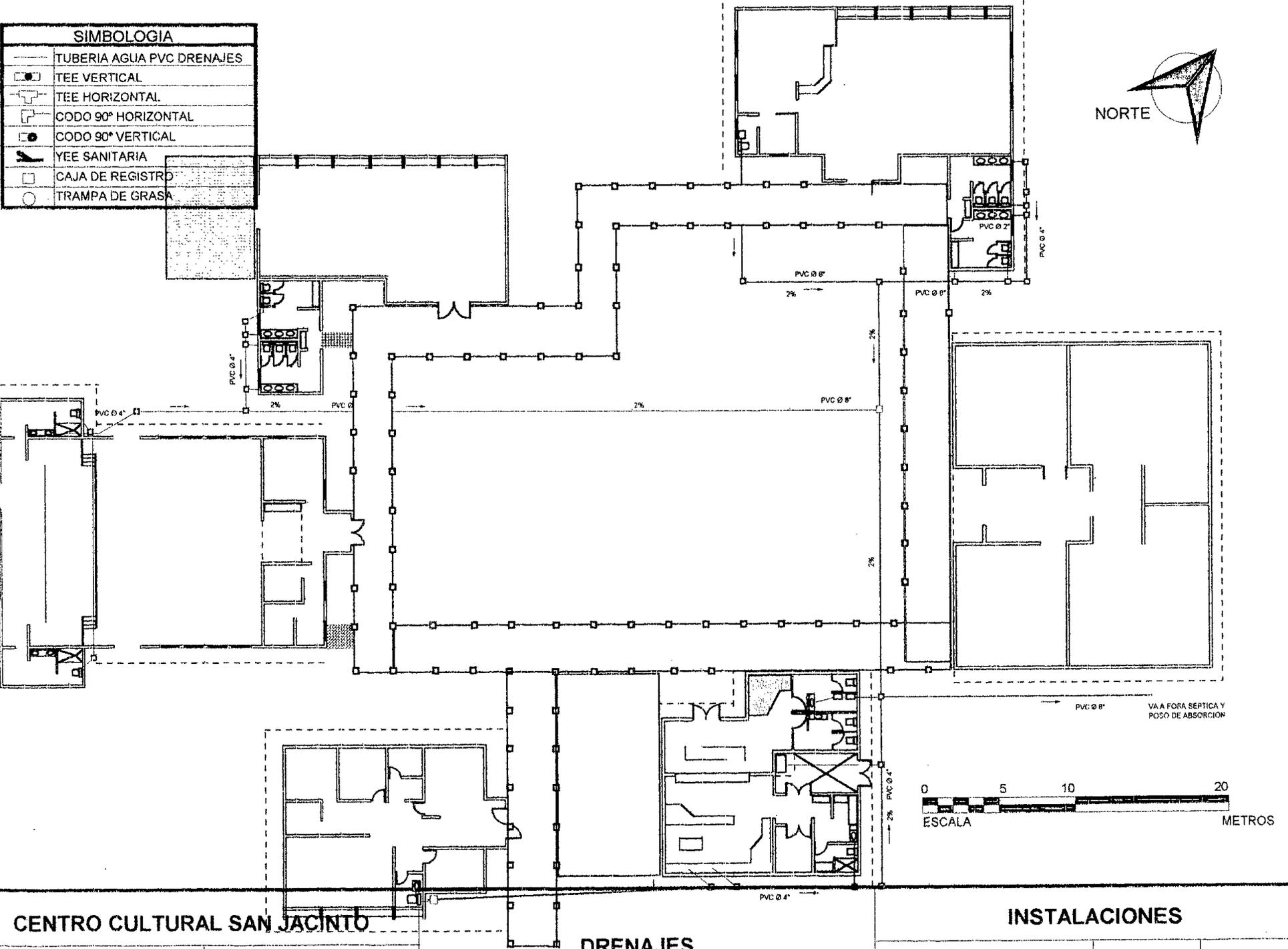


**DETALLE ACOMETIDA
EN INODOROS Y LAVAMANOS**

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO		PLOMERIA		DETALLES DE PLOMERIA	
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR	FACULTAD DE ARQUITECTURA			ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ CARNE 44544-92	ESCALA: INDICADA

SIMBOLOGIA

	TUBERIA AGUA PVC DRENAJES
	TEE VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	CODO 90° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	YEE SANITARIA
	CAJA DE REGISTRO
	TRAMPA DE GRASA



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

DRENAJES

INSTALACIONES

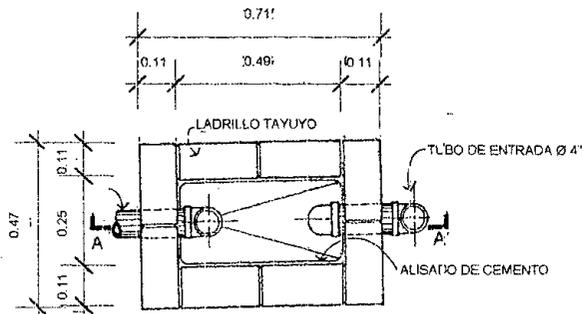
UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

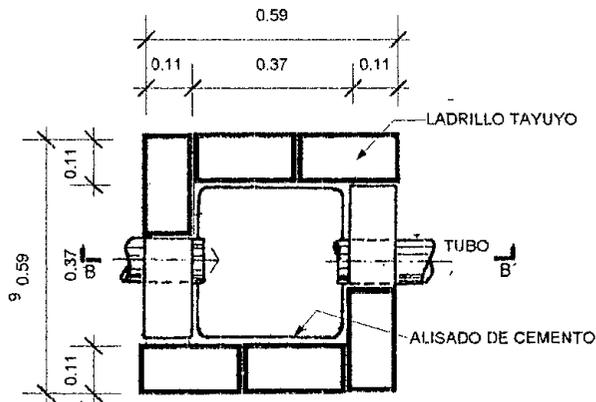
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

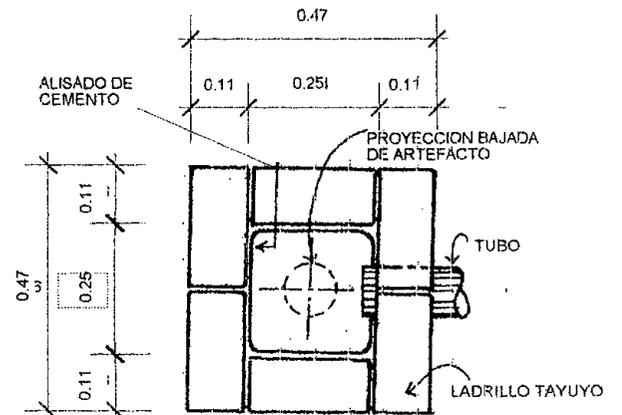
PLANO 20



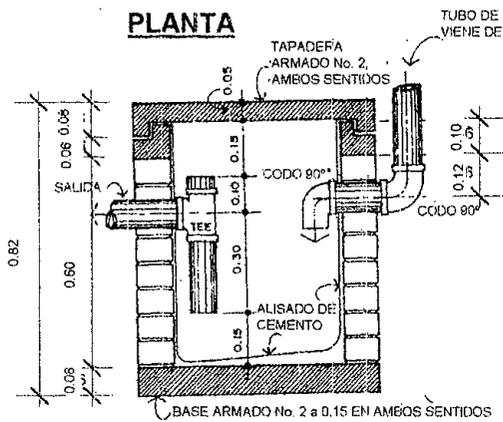
PLANTA



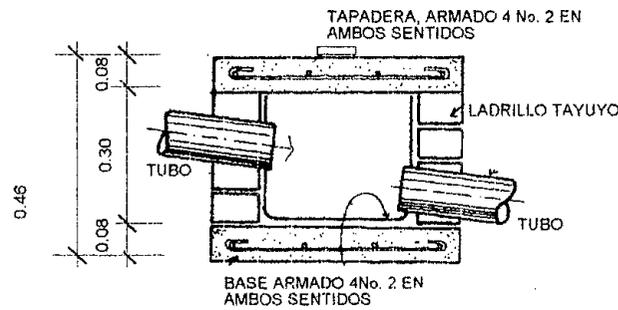
PLANTA



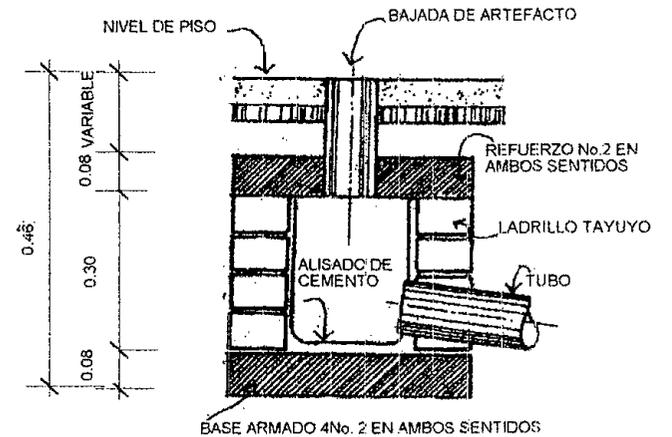
PLANTA



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

AGUAS NEGRAS

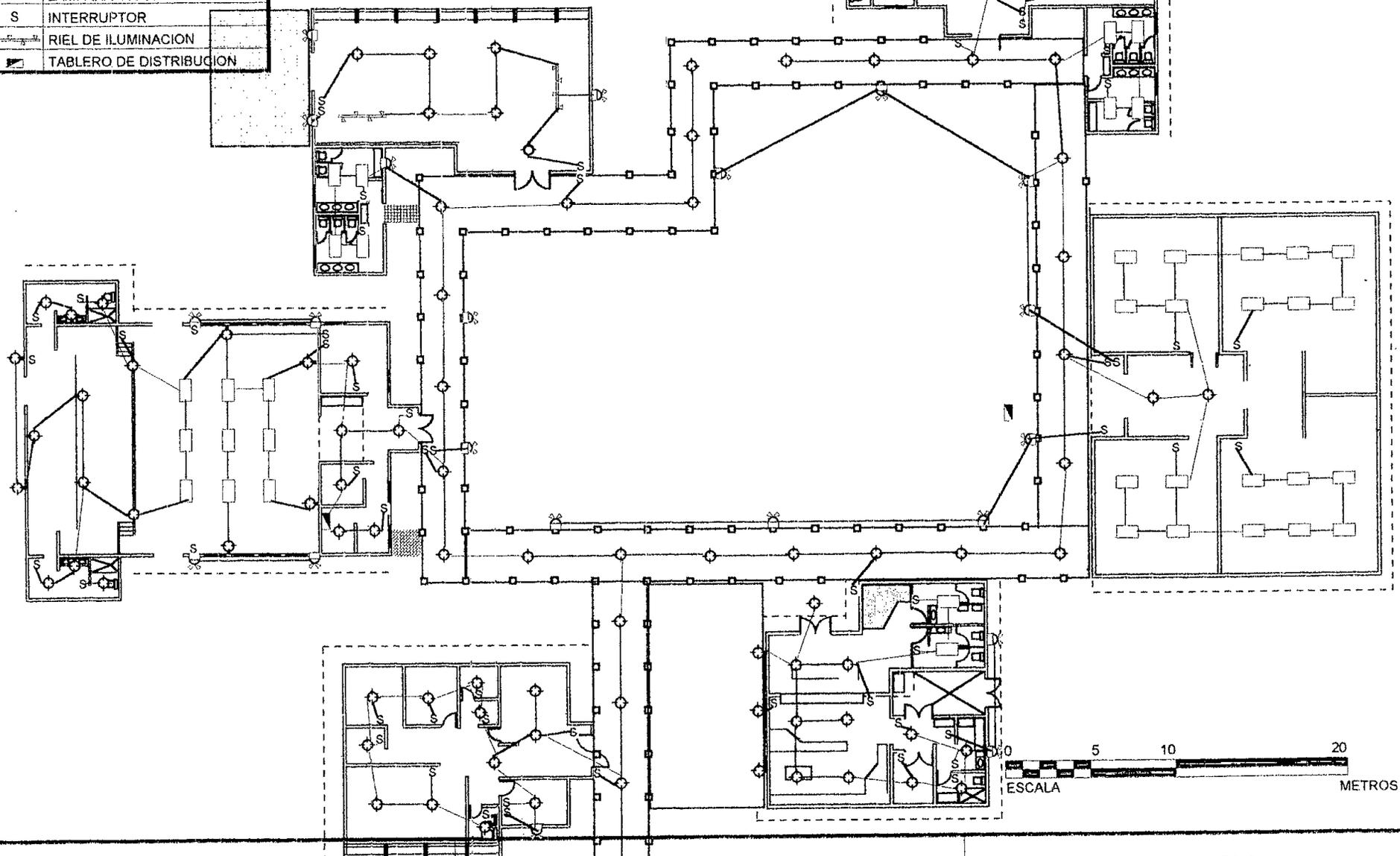
DETALLES DE CAJAS

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 21

SIMBOLOGIA	
	ALAMBRE EN CIELO
	LAMPARA DE CIELO
	REFLECTOR DOBLE
	LAMPARA 4 X 40 W
	INTERRUPTOR
	RIEL DE ILUMINACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

ILUMINACION

INSTALACIONES

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

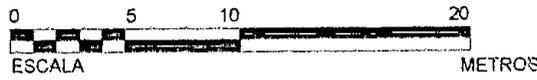
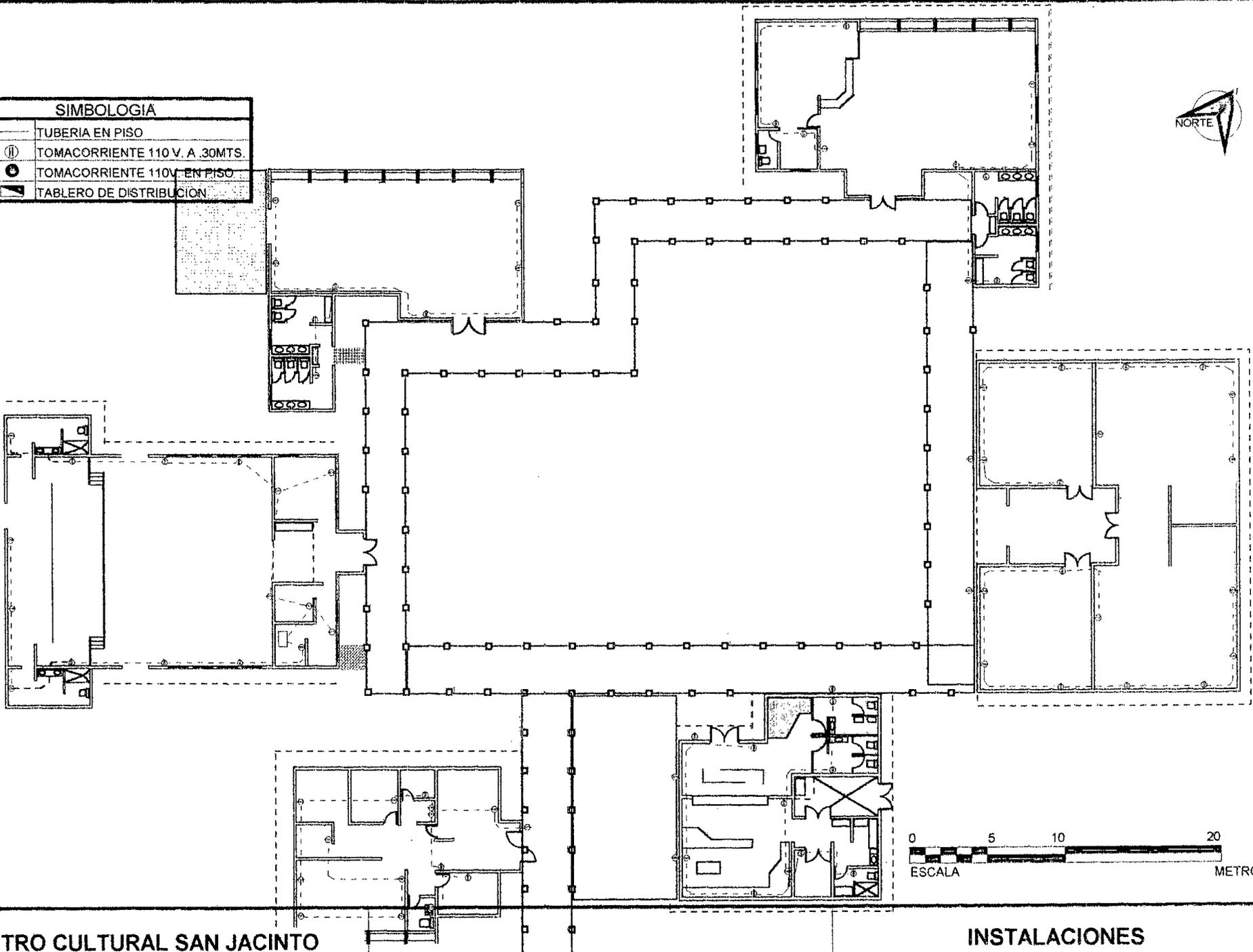
ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 23



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA EN PISO
	TOMACORRIENTE 110 V. A. 30MTS.
	TOMACORRIENTE 110V. EN PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION



CENTRO CULTURAL SAN JACINTO

FUERZA

INSTALACIONES

UNIVERSIDADRAFA
EL LANDIVAR

FACULTADDE
ARQUITECTURA

ISABEL MARIA TARACENA RAMIREZ
CARNE 44544-92

ESCALA:
INDICADA

PLANO 24

7.1 CONCLUSIONES

- La población de San Jacinto consta de 8,390 personas, el grupo mayoritario es el comprendido entre los 15 y 65 años, con 4,144 personas. Sus pobladores son en su mayoría ladinos.
- Existen en el municipio diversas actividades que se realizan a lo largo de todo el año, tanto administrativas, culturales, sociales y educativas, estas se llevan a cabo en diferentes lugares, muchas veces inapropiados, por no contar con un espacio adecuado para realizarlas.
- El casco urbano se encuentra asentado en un cañón, formado por el río Shutaque. Por lo que, los espacios abiertos son limitados y de escaso tamaño. El espacio abierto más importante lo constituye la ribera del río antes mencionado, que ha su vez cumple dos funciones: por un lado divide al pueblo en dos, es decir, lo secciona y por otra, obligó que el trazo del pueblo fuera caprichoso.
- El municipio de San Jacinto cuenta con un pueblo, que es la cabecera municipal, once aldeas y 45 caseríos, la infraestructura y servicios básicos están centralizados.
- En cuanto a forma y estilo arquitectónico, San Jacinto carece de edificios representativos, a excepción de la Iglesia católica, la cual fue remodelada en los años noventa, por lo que dicha remodelación respeto los

principales rasgos característicos de la arquitectura del lugar y a su vez introdujo nuevas formas, materiales y colores que sirven de influencia para aquellas construcciones edificadas posteriormente.

- En cuanto a viviendas, sus fachadas presentan formas rectangulares, con ventanas y puertas pequeñas, con techos a dos y cuatro aguas, en su interior poseen corredores, utilizan elementos como el arco; el color mas utilizado es el blanco, los materiales que utilizaban originalmente eran adobe y teja de barro, actualmente se sustituyen por block y lámina de zinc.

7.2 RECOMENDACIONES

- Promover la cultura del Municipio de San Jacinto por medio de actividades en las que participe la mayoría de la población.
- Proponer una arquitectura que satisfaga los requerimientos de soleamiento, a través de una buena orientación, evitar el ingreso directo del sol, proteger ventanas y muros que están expuestos al sol, utilizar barreras naturales de sombra, así como corredores, jardineras, voladizos. Viento, contar con ventilaciones cruzadas altas, especialmente en lugares donde la afluencia de personas sea numerosa, crear espacios exteriores libres para permitir el movimiento constante de aire. Lluvia, por medio del uso de pendientes adecuadas en los techos, que varia según el material a utilizar.
- Se deberá tomar en cuenta aspectos tecnológicos y morfológicos que posee el poblado, para que la Casa de la Cultura forme parte del contexto urbano, y lograr que las personas lo acepten como un centro donde se muestra y promueve su cultura.
- Buscar financiamiento para la creación de la Casa de la Cultura, en Organizaciones no gubernamentales, Gobierno de Guatemala a través del Financiamiento Municipal o Ministerio de Cultura y Deportes, Embajadas de países amigos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Architectural Graphic Standards. Ramsey/Sleeper. John Wiley & Sons, Inc. Estados Unidos, 1981.

Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Ching, F. Ediciones Gustavo Gili, S.A.. México, 1984.

Atlas Climatológico de Guatemala. Observatorio Nacional I.A.N., Ministerio de Agricultura. Guatemala, 1964.

Atlas Nacional de Guatemala. Instituto Geográfico Militar. Guatemala, 1972.

Clasificación de zonas de Vida de Guatemala a Nivel de Reconocimiento. Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional Forestal, Guatemala, 1982.

Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo III Q-S. Guatemala, 1966.

El arte de proyectar en Arquitectura. Neufert, Ernst. Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona, 1985.

Enciclopedia de Arquitectura-Vol. 3. Plazola Cisneros, Alfredo. Plazola Editores, S.A., México, 1996.

Estudio de la Realidad de Guatemala - aspecto cultural. Primera edición. Lima Soto, Ricardo Enrique. U.R.L. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1994.

Instalaciones en los Edificios. Gay, Charles; Van Fawcett, Charles y McGuinness, William. Editorial Gustavo Gili, S.A., España, 1973.

Instituto Geográfico Nacional. Diccionario Geográfico de Guatemala, Guatemala; Francis Gall, Compilación crítica. Tomo II.

Las Dimensiones Humanas en Espacios Interiores. Panero, Julius y Zelnik, Martin. Editorial Gustavo Gili, S.A., México, 1984.

Nociones básicas sobre el concepto de Cultura. Luján Muñoz, Jorge, Servi prensa Centroamericana, Guatemala, 1994.

Revista Tradiciones de Guatemala. Centro de Estudios Folclóricos de Guatemala. USAC, Impreso en Servi prensa, S.A., Guatemala, 1991.

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. SEDUE. Secretaria de Desarrollo y Ecología. Dirección General de Equipamiento Urbano y Edificios. México, 1981.

X Censo Nacional de Población y V Censo de Habitación INE y SEN. Publicaciones Estadísticas Temáticas, 1994.