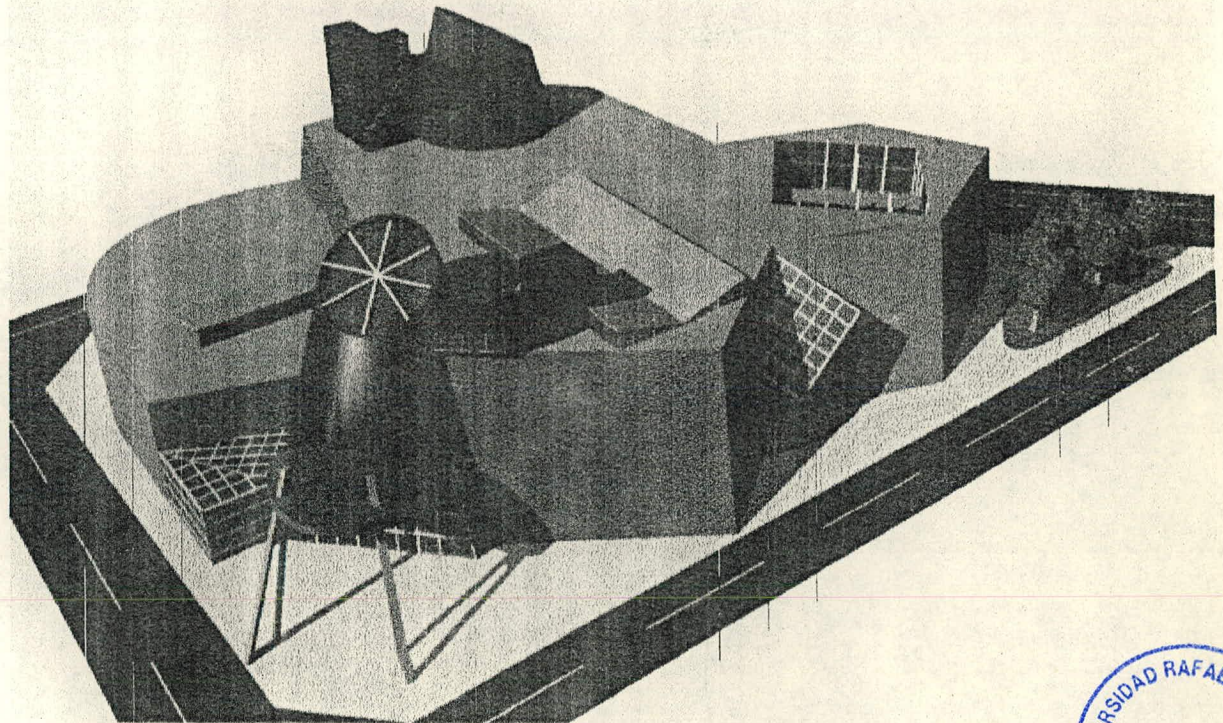


URL  
03  
T711



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO CIUDAD DE GUATEMALA  
TESIS PRESENTADA AL CONSEJO  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR  
POR  
LUIS FELIPE POLO  
PREVIO A OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO  
EN EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO



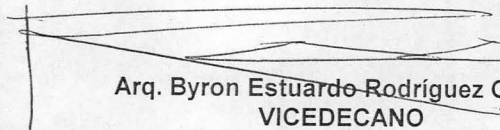





Reg. No. Arq. 107-2002

Decanato de la Facultad de Arquitectura y  
Diseño a los diez días del mes de julio de dos mil  
dos.

Con base al dictamen rendido por el asesor **Arq. Eduardo Andrade Abularach** y el resultado de la Defensa Privada de Tesis, denominada: **"Museo de Arte Contemporáneo Ciudad de Guatemala"**, presentada por el estudiante **Luis Felipe Polo**, previo a su Graduación Profesional de **Arquitecto**, se autoriza la impresión de dicha tesis.

  
Arq. Byron Estuardo Rodríguez González  
VICEDECANO



  
Lic. Luis Estuardo Quan Mack  
SECRETARIO



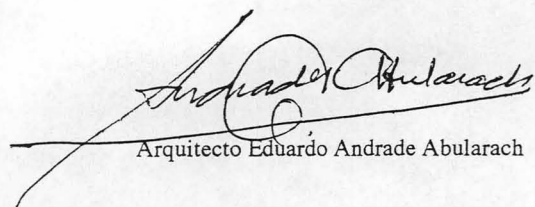
Guatemala 9 de agosto 2001

Señores  
Miembros del consejo  
Facultad de Arquitectura

Estimados señores:

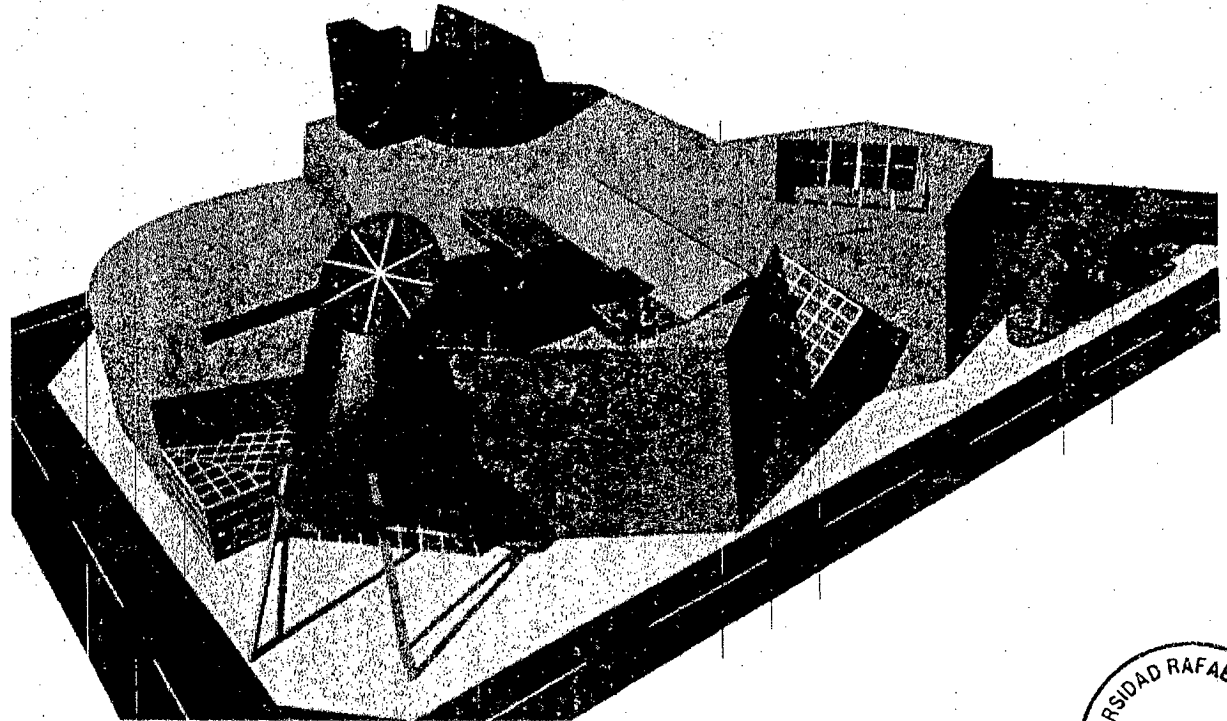
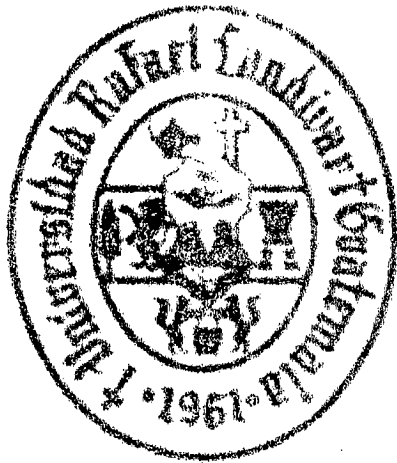
Por medio de la presente hago de su conocimiento que he asesorado el trabajo de tesis del estudiante Luis Felipe Polo Molina, carnet no. 38561-90, y el mismo ha sido concluido satisfactoriamente, por lo que se encuentra aprobado para ser sometido a los exámenes correspondientes.

Atentamente

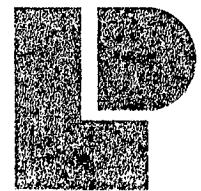


Arquitecto Eduardo Andrade Abularach

URL  
03  
T711



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO CIUDAD DE GUATEMALA  
TESIS PRESENTADA AL CONSEJO  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR  
POR  
LUIS FELIPE POLO  
PREVIO A OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO  
EN EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO







Universidad  
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Teléfono: (502) 279 7979 ext. 2428  
Fax: (502) 279 7979 ext. 2429  
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16  
Guatemala, Ciudad. 01016  
lequan@url.edu.gt

Reg. No. Arq. 107-2002

Decanato de la Facultad de Arquitectura y  
Diseño a los diez días del mes de julio de dos mil  
dos.

Con base al dictamen rendido por el asesor **Arq. Eduardo Andrade Abularach** y el resultado de la Defensa Privada de Tesis, denominada: **"Museo de Arte Contemporaneo Ciudad de Guatemala"**, presentada por el estudiante **Luis Felipe Polo**, previo a su Graduación Profesional de **Arquitecto**, se autoriza la impresión de dicha tesis.

  
Arq. **Byron Estuardo Rodríguez González**  
VICEDECANO



  
Lic. **Luis Estuardo Quan Mack**  
SECRETARIO



/ZDC  
Cc. archivo

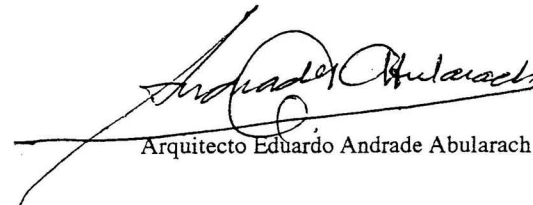
Guatemala 9 de agosto 2001

Señores  
Miembros del consejo  
Facultad de Arquitectura

Estimados señores:

Por medio de la presente hago de su conocimiento que he asesorado el trabajo de tesis del estudiante Luis Felipe Polo Molina, carnet no. 38561-90, y el mismo ha sido concluido satisfactoriamente, por lo que se encuentra aprobado para ser sometido a los exámenes correspondientes.

Atentamente



Arquitecto Eduardo Andrade Abularach

## **AUTORIDADES UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR**

Lic. Gonzalo de Villa S.J.	RECTOR
Licda. Guillermina Herrera	VICERRECTORA GENERAL
Dr. René Poitevin	VICERRECTOR ACADEMICO
Dr. Hugo Beteta Mendez Ruiz	VICERRECTOR ADMINISTRATIVO
Lic. Renzo Lautaro Rosal	SECRETARIO GENERAL

## **AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Arq. Carlos Estuardo Haeussler Córdón	DECANO
Arq. Byron Estuardo Rodríguez González	VICEDECANO
Lic. Luis Estuardo Quan Mack	SECRETARIO
Arq. Karin Lucrecia Grajeda Godínez	DIRECTORA DEPTO. DE ARQUITECTURA
Lic. Manuel Antonio Gaitán Dávila	DIRECTOR DEPTO. DISEÑO GRAFICO
D.I. Oscar Luis Arce Fallas	DIRECTOR DEPTO. DISEÑO INDUSTRIAL
Arq. Warren Orbaugh	REPRESENTANTE DE CATEDRATICOS
Lic. Jorge Hernández	REPRESENTANTE DE CATEDRATICOS
Sr. Ovidio Vargas	REPRESENTANTE ESTUDIANTIL TITULAR

## **TERNA QUE PRACTICO LA DEFENSA PRIVADA DE TESIS**

Arq. Asdrúbal Hernández  
Arq. John Shwank  
Arq. Roberto Herrera



## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a  
mi señora madre  
Beatriz Molina Quezada v. de Polo,  
quien me trajo a la vida,  
me enseñó a tener fé, y creer en Dios;  
y a la memoria de mi padre  
Licenciado Luis Felipe Polo Lemus (Q.E.P.D.)  
a quien debo mi valiosa educación.

# INDICE

INTRODUCCION	1
1. PLANTEAMIENTO Y DEFINICION DEL PROBLEMA	5
2. OBJETIVOS	7
A. MARCO TEORICO	
A1. Población	8
A2. Grupo étnico	9
A3. Grupo objetivo	10
B. MARCO CONCEPTUAL	
B1. Antecedentes históricos y culturales	11
B2. Características sociales e identidad	12
B3. Organización político - administrativa	13
B4. Aspectos económicos y principales	13
B5. Actividades	14
B6. Uso del suelo	15
B7. Medio ambiente natural y físico	17
B8. Zona ecológica	21
B9. Medio ambiente construido	22
B10. Planos y vialidad	23



# INDICE

## C. METODOLOGIA

C1. Sujetos de estudio	25
C2. Instrumentos	26
C3. Tipo de investigación	27
C4. Alternativas de análisis de diseño	29

## D. PROYECTO ARQUITECTONICO

D1. Programa de necesidades	34
D2. Diseño Arquitectónico	35

E. CONCLUSIONES	51
-----------------	----

F. RECOMENDACIONES	52
--------------------	----

BIBLIOGRAFIA	53
--------------	----



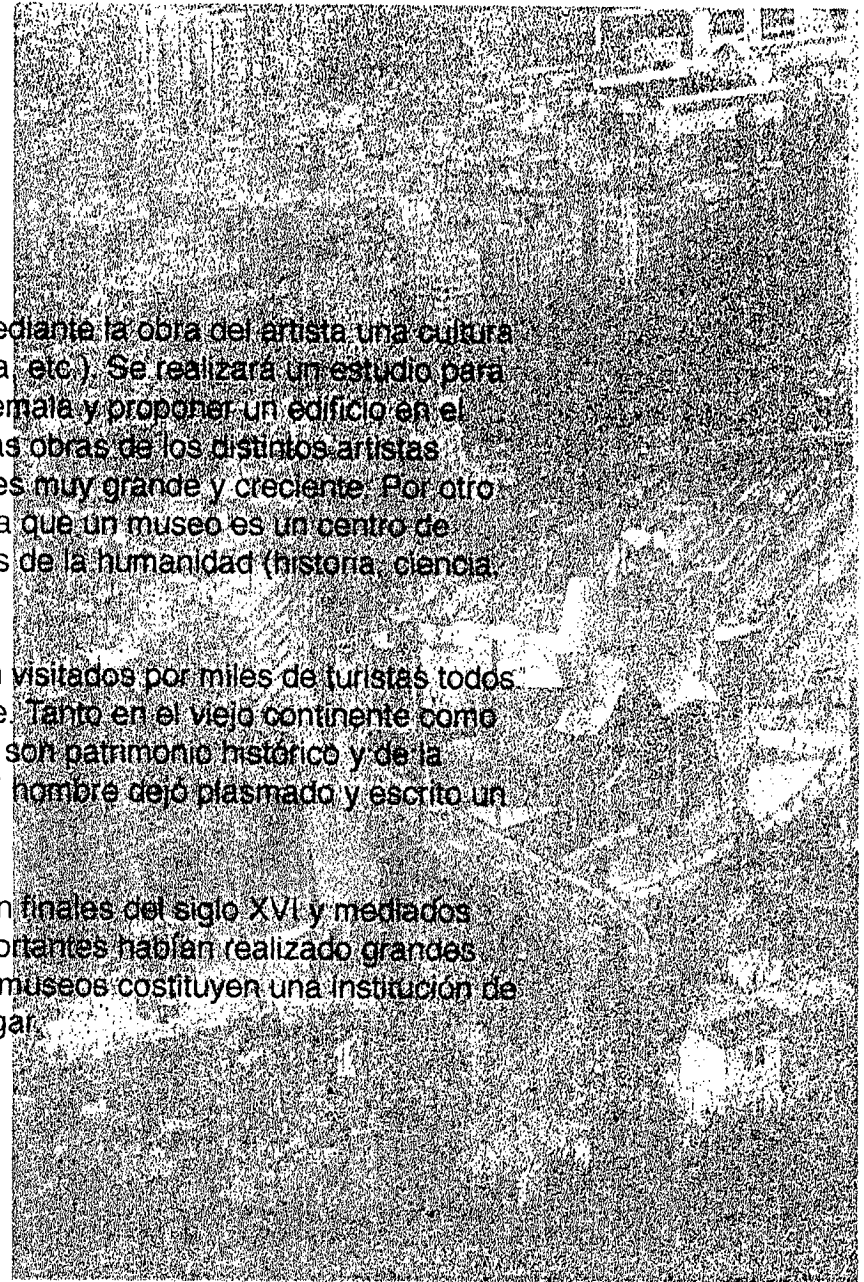


## • INTRODUCCION

El arte es una faceta humana muy importante que refleja mediante la obra del artista una cultura expresada por medio de una idea (pintura, escultura, musica, etc.). Se realizará un estudio para determinar las necesidades de el arte en la ciudad de Guatemala y proponer un edificio en el cual se expongan temporal y permanentemente, las distintas obras de los distintos artistas nacionales contemporáneos y la nueva generación, la cual es muy grande y creciente. Por otro lado está el enfoque educativo que se le dará al proyecto, ya que un museo es un centro de exposición en el cual se pueden contemplar distintas facetas de la humanidad (historia, ciencia, tecnología, arte, etc.).

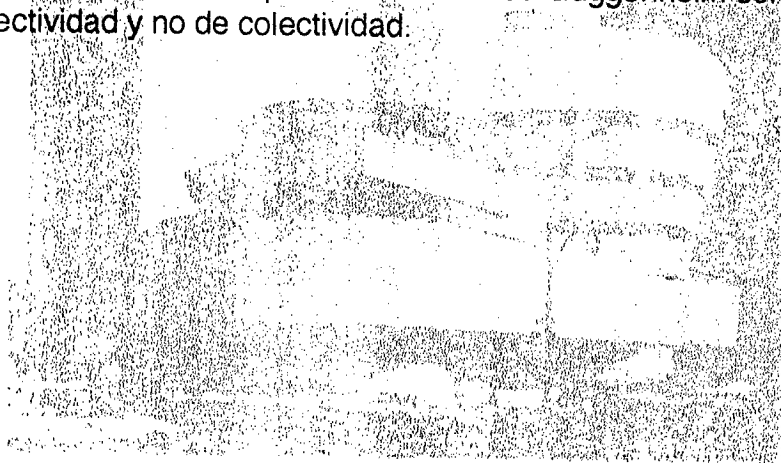
Muchos de los museos de arte que existen en el mundo son visitados por miles de turistas todos los años. La riqueza cultural de estos espacios es invaluable. Tanto en el viejo continente como en América existen museos de arte que exhiben piezas que son patrimonio histórico y de la humanidad. Son reflejo de la cultura que en alguna época el hombre dejó plasmado y escrito un sentimiento expresado por medio de una técnica artística.

En Europa, en todos los países, los museos que se inician en finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII. En los países en los que los artistas más importantes habían realizado grandes obras como España, Italia, Francia, Alemania, Holanda, los museos constituyen una institución de gran importancia para la sociedad y para la cultura de un lugar.



Según The Solomon R. Guggenheim Museum N.Y. hay muchas formas en las que un museo de arte puede jugar una parte como una institución educacional. La tendencia en los años recientes ha sido de ensayar una representación comprensiva de un campo específico del arte, o cuantos campos de expresión creativa existan. La histórica o evolucionaria vista es usualmente estresada, mientras el objetivo es ilustrar el arte de un período determinado, un grupo relacionado de estilos, una particular faceta de la pintura y la escultura, o una muestra de miscelanea.

El museo Solomon R. Guggenheim, de cualquier forma, toma un camino diferente, es primordialmente un museo de arte contemporáneo del siglo XX. Pero en vez de tratar de mantener una colección documentativa del arte de este siglo, reconoce las limitaciones de las potencialidades de exhibición y del observador. Unicamente una porción limitada de material visual puede ser eficazmente ofrecida a la vez y únicamente una cantidad limitada puede ser profundamente asimilada en una visita por el observador. Por estas razones las políticas del museo Guggenheim son de selectividad y no de colectividad.



Para Allan Schwartzman de la Revista Architecture, actualmente se está en el apogeo en cuanto a edificios de museos. Virtualmente cada ciudad de generoso tamaño en el mundo industrializado ha construido uno o dos en las pasadas décadas y la indiferencia, sin instantánea hostilidad, de arquitectos hacia quienes el arte ha desplazado la verdadera calidad de los museos que se han estado produciendo. Como dato, solamente en Estados Unidos se han abierto unos 600 museos de arte desde 1970, a la vez que se han convertido en piezas de arquitectura cívica. Los arquitectos más reconocidos, han sido los escogidos para crear estos templos de cultura, pero a la vez, esto se ha convertido en una batalla territorial por la corona de la creatividad.

Desde que Frank Lloyd Wright diseñó el Guggenheim abierto en 1959, los arquitectos han buscado la forma de escalar el Everest de la arquitectura. Este museo se reconoce como uno de los mejores edificios del siglo 20.

La National Gallery es fruto de la moderna consciencia del insustituible valor educativo y estético de las instituciones museísticas. El Núcleo de su patrimonio está formado por los legados de algunos de los más importantes coleccionistas del siglo XX, los cuales deseaban precisamente que esas obras de arte pudieran ser puestas a disposición del público norteamericano.

En aquella época, en la que se acariciaba la idea de crear un amplio museo, los planes eran de construir una especie de centro museístico, constituido por edificios inspirados en los monumentos de los tiempos pretéritos; eran típicas muestras del culturalismo utópico de la segunda mitad del siglo XIX, período en el que se realizaron las grandes exposiciones de París, Londres o Chicago. Se pensaba que para llevar a buen fin la idea bastaría una selección de copias de las obras maestras de la pintura y la escultura de los siglos pasados, ya que no se consideraba el valor plenamente histórico de la obra de arte, sino sólo su valor ejemplar en abstracto.

La relación arte- arquitectura según el artículo Art Vs. Architecture de Allan Schwartzman en la revista Architecture Dic. 1997, durante el siglo XX, en donde todavía existía fé en que la estética pudiera crear un mundo mejor, arte y arquitectura compartieron una visión común. En estos días, sólo una relación muy fuerte une a los dos. Cuando surgió la pregunta de si el arte iba a ser la primordialidad en la arquitectura del nuevo museo de Bilbao, Philip Johnson recalcó "Cuando un edificio es tan bueno como el arte, al carajo con el arte". Esta es una respuesta muy común. Es sorprendente el pensar que un edificio puede ser considerado grandioso, mientras falla con la función para la que fué diseñado.

La tensión entre arte y arquitectura en el diseño reciente de museos no es simplemente una batalla de ego entre artistas y arquitectos. Se refleja la complicada y opaca relación entre arte y arte mundial y de donde pertenece. Es nada menos que la expresión de la disfunción del arte en una era de cultura popular.



En la ciudad de Guatemala se necesita un espacio nuevo dedicado a un elemento tan importante de la sociedad como lo es el arte. El proyecto a proponer se trata de el Museo de arte contemporáneo ubicado en la zona 4 de la ciudad, en el que atravesarán dos arterias de circulación principales, una por debajo de este. Esta zona ha sido escogida debido a su estratégica ubicación y porque en ella se está desarrollando el proyecto 4 grados norte, en el cual se pretende crear áreas peatonales y espacios comerciales y culturales.

Se analizará el problema y se desarrollará una propuesta arquitectónica en base a los parámetros establecidos en la investigación. Parte de la investigación se fundamenta en establecer las necesidades que tiene el arte en Guatemala.

Como se explicó con anterioridad, Guatemala es un país que en cuanto a arte moderno tanto artistas contemporáneos como los de la nueva generación, cuenta con grandes expositores, cuyo trabajo es altamente valorado.

La principal necesidad es contar con un espacio adecuado y diseñado especialmente para albergar obras de arte nacionales, las cuales cuenten con el mantenimiento necesario para que no se deterioren, pues el polvo, la humedad y la iluminación inadecuada las puede ir deteriorando.

Un espacio como un Museo de arte contemporáneo, es culturalmente muy rico, ya que es un centro en el cual hay obras de artistas importantes que reflejan y expresan una problemática social mezclada con sentimiento y riqueza cultural.

Es necesario que en la ciudad de Guatemala se cuente con un espacio nuevo en el cual se exhiba arte guatemalteco por los artistas de la nueva generación y los grandes maestros.

Una propuesta arquitectónica actualizada es necesaria debido al crecimiento de la población y de la comunidad de artistas, quienes demandan un espacio adecuado para la exhibición de su arte.

Entre las instituciones y entidades que están interesadas en el tema según entrevistas realizadas con personas como: Arq. Efraín Recinos artista nacional, Darío Escobar, director de la fundación Coloquia, Arq. Lorena Recinos, directora del museo de arte moderno Carlos Mérida; se ha podido establecer que entidades como la fundación GyT, el ministerio de Cultura y Deportes, la municipalidad de Guatemala y algunas entidades privadas que dan apoyo al arte, podrían estar interesadas en un nuevo proyecto arquitectónico que albergue diferentes espacios a establecerse.

A partir de este punto se define mediante el contacto de todas estas personas que la Municipalidad de Guatemala es en donde se debe presentar el proyecto y obtener la información sobre el terreno en el que se diseñará el Museo de arte contemporáneo de la Ciudad de Guatemala. Al concluir la fase de investigación se determinó que el terreno a utilizar para el proyecto, es el que está ubicado en la 7a avenida y ruta 2 de la zona 4, donde se encuentra actualmente el estacionamiento del IGA, El Tarro Dorado, Super 24, Taco Bell y El Bodegón, empresas que se incluirán en el proyecto como subarrendatarios del restaurante, bar y estacionamiento del museo.

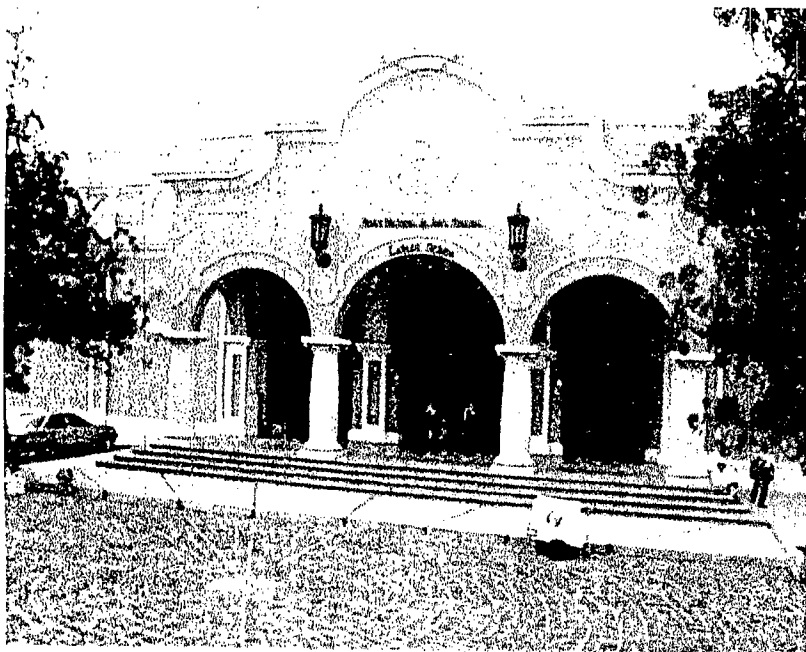


Foto 1 Fachada frontal del Museo de arte moderno Carlos Mérida.

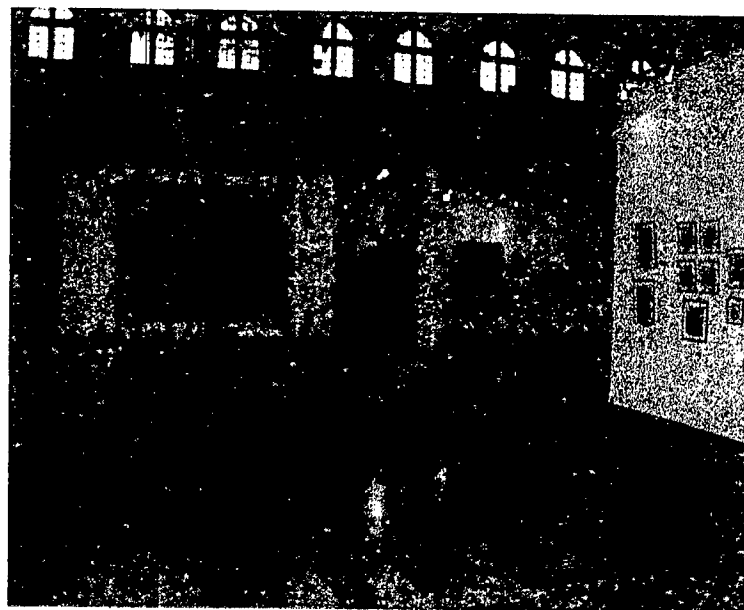
Después de que el Patronato de bellas artes se desintegró en 1997, quedó un grupo de jóvenes artistas (de la nueva generación), que es una fundación, y trataron de mantener actividad en el museo. Posteriormente la dirección del museo se encargó de organizar las exposiciones y darle el mantenimiento necesario. Actualmente se está haciendo una remodelación en este edificio de gran valor histórico e importancia arquitectónica.

Entrevista con la arquitecta Lorena Recinos, directora del Museo de arte moderno Carlos Mérida.

## 1 • PLANTEAMIENTO Y DEFINICION DEL PROBLEMA

El arte contemporáneo en Guatemala cuenta con grandes expositores como Efraín Recinos, Elmar Rojas, Marco Augusto Quiroa y muchos otros dentro de las ramas de la pintura y la escultura. Además de otras artes visuales, como el video y las instalaciones. Actualmente casi 150 obras se encuentran expuestas en un edificio construido por el General Jorge Ubico (ver Foto 1). Este edificio era un salón de baile, por lo cual es un espacio amplio y de altura considerable, el cual fue adaptado por el Patronato de bellas artes (ya disuelto) con biombos y tabicaciones para poder exponer las obras de los artistas (ver foto 2).

Foto 2 Interior del Museo de arte contemporáneo Carlos Mérida.



En una entrevista con Darío Escobar, director de fundación Coloquia, se establecieron las necesidades que tiene este edificio que no fué diseñado para funcionar como un museo. Este edificio alberga obras muy importantes del arte nacional y podría exhibir muchas más, y es un lugar de enseñanza y aprendizaje. Además de satisfacer la necesidad contemplativa de los admiradores del arte moderno, el cual es reflejo de nuestra sociedad y nuestra cultura, se puede proponer una nueva solución de tipo arquitectónico que sea plásticamente merecedora de poseer obras de arte en su interior, y que responda al tipo de necesidades espaciales que un proyecto como este requiera.

Se puede mencionar exposiciones temporales en su mayoría, exposiciones permanentes, un auditorio, una biblioteca, una digiteca (información digital con acceso a internet), un café-bar, área administrativa, etc.

En la entrevista con el arquitecto Efraín Recinos, artista nacional, se definió que la ciudad de Guatemala crece y a la vez demanda un espacio de esparcimiento en su arte, el cual es necesario transmitir a la gente para difundir la cultura guatemalteca y los avances en técnicas. Por este motivo un nuevo espacio es requerido para la exhibición de arte contemporáneo, representado por los grandes artistas de las artes visuales de Guatemala, quienes merecen un espacio para exhibir su arte. A la vez, todos los ciudadanos merecen este espacio para contemplar la belleza de las diferentes obras. El espacio que se vá a diseñar debe de ser un santuario, debido a que al hablar del arte, éste se relaciona directamente con espiritualidad, sobriedad y la expresión en su máximo esplendor.

Para establecer el lugar en el que se propone el proyecto, se hizo una entrevista al arquitecto Mario Roberto Paz, asesor de renacimiento en la municipalidad capitalina. Se determinó que el sector es de alta plusvalía debido a que el uso del suelo es de carácter cívico y está ubicado en un sector en el que actualmente se desarrolla el proyecto 4 grados norte. Este proyecto es parte de un corredor que se pretende crear entre las zonas 13 y 2, quedando de esta forma la zona 4 en el centro, lo cual la convierte en un lugar estratégico. Es importante preservar las áreas verdes que hay alrededor porque son muy importantes para el entorno.

Entre los diferentes temas que se discutieron en las entrevistas, se pueden mencionar las cuestionantes que definieron el tema estudiado en base a los diferentes factores que se debe de analizar para desarrollar un proyecto de este tipo.

1. ¿que tan grande es la importancia y necesidad de un espacio cultural y artístico como un museo de arte en la ciudad de Guatemala?
2. ¿cuál sería la mejor ubicación de este espacio arquitectónico?
3. ¿cuales son las diferentes necesidades de un museo?
4. ¿es importante que exista la relación arte-arquitectura?





5. ¿cual es la influencia de la identidad guatemalteca sobre la arquitectura contemporánea?
6. ¿qué tipo de arte es el que se está desarrollando en Guatemala?
7. Los requerimientos espaciales que el arte guatemalteco necesita.
8. ¿cual es el beneficio comunitario que trae un proyecto de este tipo?
9. ¿es realmente importante un espacio artístico para una sociedad?
10. ¿cuales son las diferentes entidades que dan apoyo a un museo de arte y galerías?
11. ¿que tan grande es la importancia del patrimonio cultural guatemalteco?

## 2 • OBJETIVOS

Realizar un estudio y un análisis de las condiciones actuales en las que se desarrolla el arte contemporáneo en Guatemala. De esta forma establecer las necesidades de éste y proponer una solución adecuada.

Investigar los espacios arquitectónicos que a nivel internacional han dado solución a similares necesidades.

Mediante parámetros definidos, poder proporcionar al arte y a la comunidad, un espacio arquitectónico en el cual enriquecerse culturalmente y poder contar con un lugar de recreación cultural.

### ESPECIFICOS:

Establecer todas las necesidades de un proyecto de este tipo y fusionarlas en una propuesta arquitectónica actualizada.

Desarrollar una propuesta arquitectónica actualizada y diseñada específicamente para la exposición permanente y temporal de las variadas obras de arte de los artistas contemporáneos nacionales. De esta forma se logrará que este edificio sea un centro de contemplación, educación y aprendizaje de lo que es el arte nacional, y difundirlo entre la cultura guatemalteca.

Diseñar un espacio cargado de sentimiento ligado directamente con las obras para que exista relación de espacio – arte.



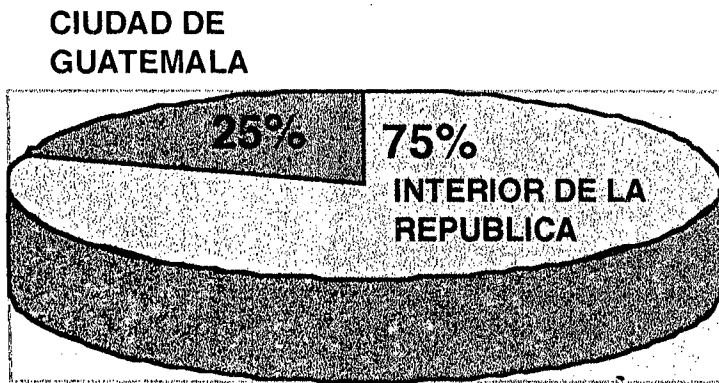
## • A. MARCO TEORICO

### ANALISIS HUMANO

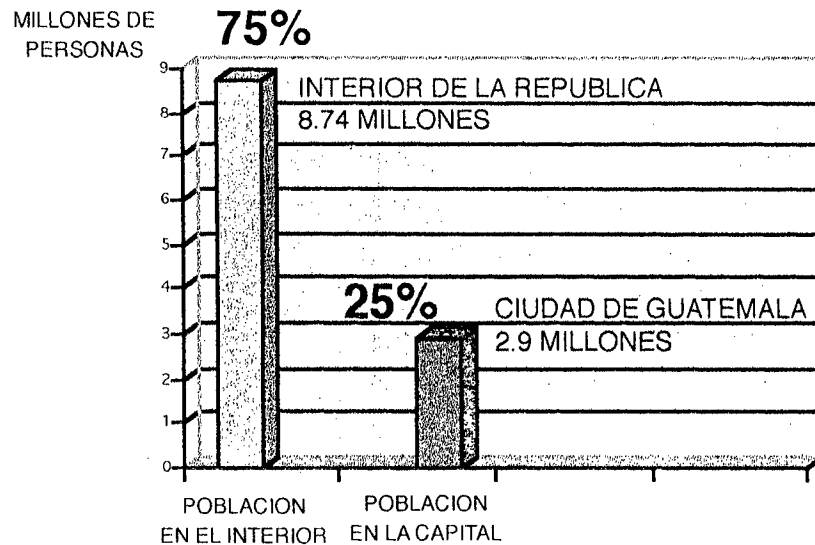
#### A1. POBLACION

La ciudad de Guatemala es la que se ve directamente beneficiada con un proyecto de este tipo, quienes una muestra de esta población es la que asiste a un museo de arte contemporáneo.

El censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística en el año 1992, eran 9.78 millones de personas con un factor de crecimiento anual de 2.4%, la población es de proyección al año 2000 indica que en el país habitan 11.64 millones de personas de las cuales el 25 % como se observa en la gráfica 1 que son 2.9 millones de personas habitan en la capital, como se ilustra en la gráfica 2. De esta población se debe determinar cuál porcentaje es el que le interesa el tema de un museo de arte contemporáneo o galería de arte.



GRAFICA 1



GRAFICA 2

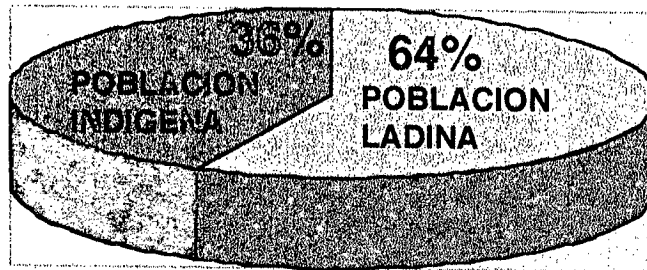
INFORMACION DE ENCICLOPEDIA GROLIER 1998 y el  
Instituto nacional de estadística INE

## A2. GRUPO ETNICO

Según el Instituto Nacional de Estadística, en la ciudad de Guatemala hay dos principales grupos, que son indígena y ladino.

De los 2.9 millones de habitantes el 36% es indígena y el 64% son ladinos.

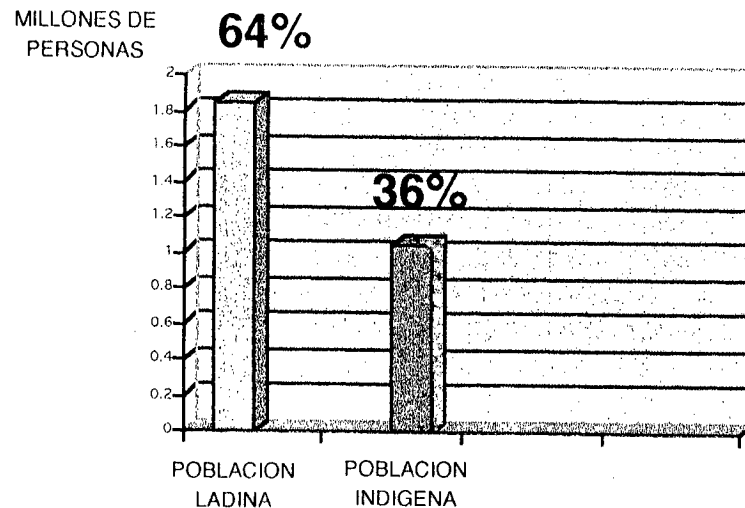
Naturalmente Guatemala cuenta con un alto índice de indígenas en el interior de la república mas que en la ciudad capital (ver Gráfica 3 y 4).



GRAFICA 3

En la ciudad de Guatemala viven 2.9 millones de personas.

De los 2.9 millones que habitan en la ciudad, el 36% es indígena y el 64% ladino, como se observa en la gráfica 3



GRAFICA 4

De los 2.9 millones de personas que viven en la ciudad 1.85 millones son ladinos y 1.04 millones son indígenas como se ilustra en la gráfica 4

INFORMACION DE ENCICLOPEDIA GROLIER 1998 y el Instituto nacional de estadística INE

### A3. GRUPO OBJETIVO

Entre los principales visitantes se puede determinar el rango de 10 a 80 años, desde estudiantes de todas las edades, hasta personas económicamente activas y personas de la tercera edad hasta los. El porcentaje de asistencia se determina mediante encuestas realizadas a personas escogidas al azar, ubicadas en este rango de edad si han asistido al museo de arte moderno o no.

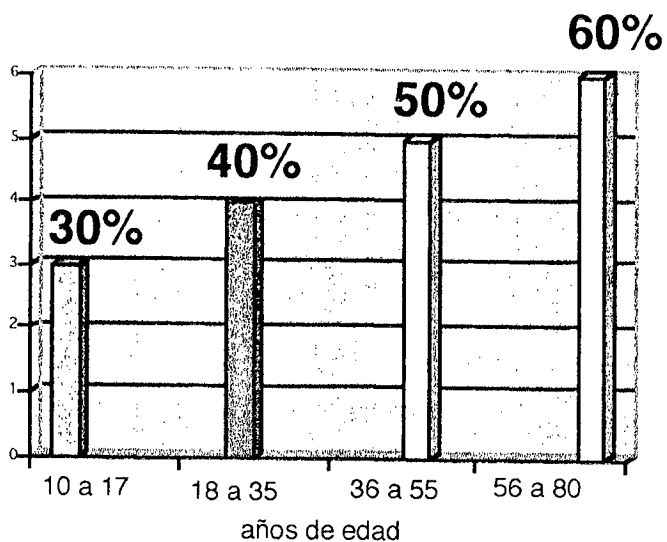
Este porcentaje se divide en cuatro rangos de edades, de 10 a 17 años, de 18 a 35 años, de 36 a 55 y de 56 a 80 años de edad. Se entrevistó a un grupo de 10 personas de cada rango de edad acerca de si han asistido al museo de arte actual o nó, o algún tipo de galería de arte, como se observa en la gráfica 5. En base a este promedio se calculó sobre 2.9 millones de personas que habitan la ciudad capital y se determinó el porcentaje de población que han asistido a un museo de arte o galería, los cuales se muestran en la gráfica 6.

El público que asiste a un museo es de diferentes categorías, entre las cuales se puede mencionar a la misma comunidad artística, a colegios, a escuelas de arte, a universitarios, a turistas, además de que es necesario un espacio para pláticas y reuniones, a las cuales asisten todo tipo de profesionales que se interesan por el arte.

La gente que vive en la ciudad de Guatemala en general será la beneficiada directamente con un proyecto de esta índole, debido a que sería un fruto de prosperidad y de creciente economía.

Otra parte importante del grupo objetivo la representan los diferentes artistas de la nueva generación, quienes serán los principales expositores en este museo.

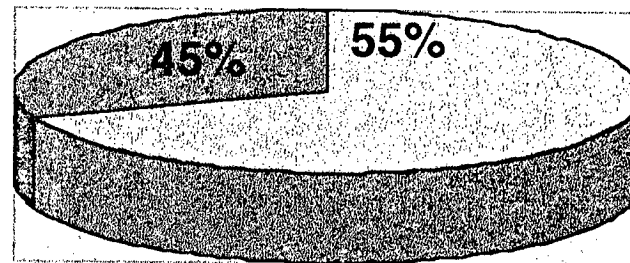
de cada 10  
personas



GRAFICA 5

HA ASISTIDO A UN  
MUSEO O GALERIA DE  
ARTE

NO HA ASISTIDO A UN  
MUSEO O GALERIA DE  
ARTE



GRAFICA 6



## • B. MARCO CONCEPTUAL

### B1. ANTECEDENTES HISTORICOS Y CULTURALES

El edificio en el cual se encuentra el actual Museo de Arte Moderno de la ciudad de Guatemala fué construído por el general Jorge Ubico. Este fué concebido como un salón de baile, en el que se efectuaban las tradicionales fiestas de noviembre, en honor de su cumpleaños.

Posteriormente fué convertido en el museo de arte moderno por el ya extinto (1997) patronato de bellas artes, el cual era formado por personas afines al arte guatemalteco y que lograron reunir un gran patrimonio en cuanto a pintura y escultura. Se organizaban exposiciones temporales y actualmente el edificio fue reparado y remodelado.

En su interior alberga aproximadamente 800 obras de los distintos artistas guatemaltecos. De estas, aproximadamente 15 son esculturas.

Los artistas de la nueva generación se han desarrollado en el medio mediante exposiciones producidas por ellos mismos en espacios de diferente tipo, pero una exposición permanente y a la vez un espacio que sea para exposiciones temporales, en un centro artistico determinado no existe. Como se ha establecido con anterioridad en una ciudad como Guatemala es necesario un espacio de este tipo que contribuya a las necesidades de una sociedad.

## B2. CARACTERISTICAS SOCIALES E IDENTIDAD

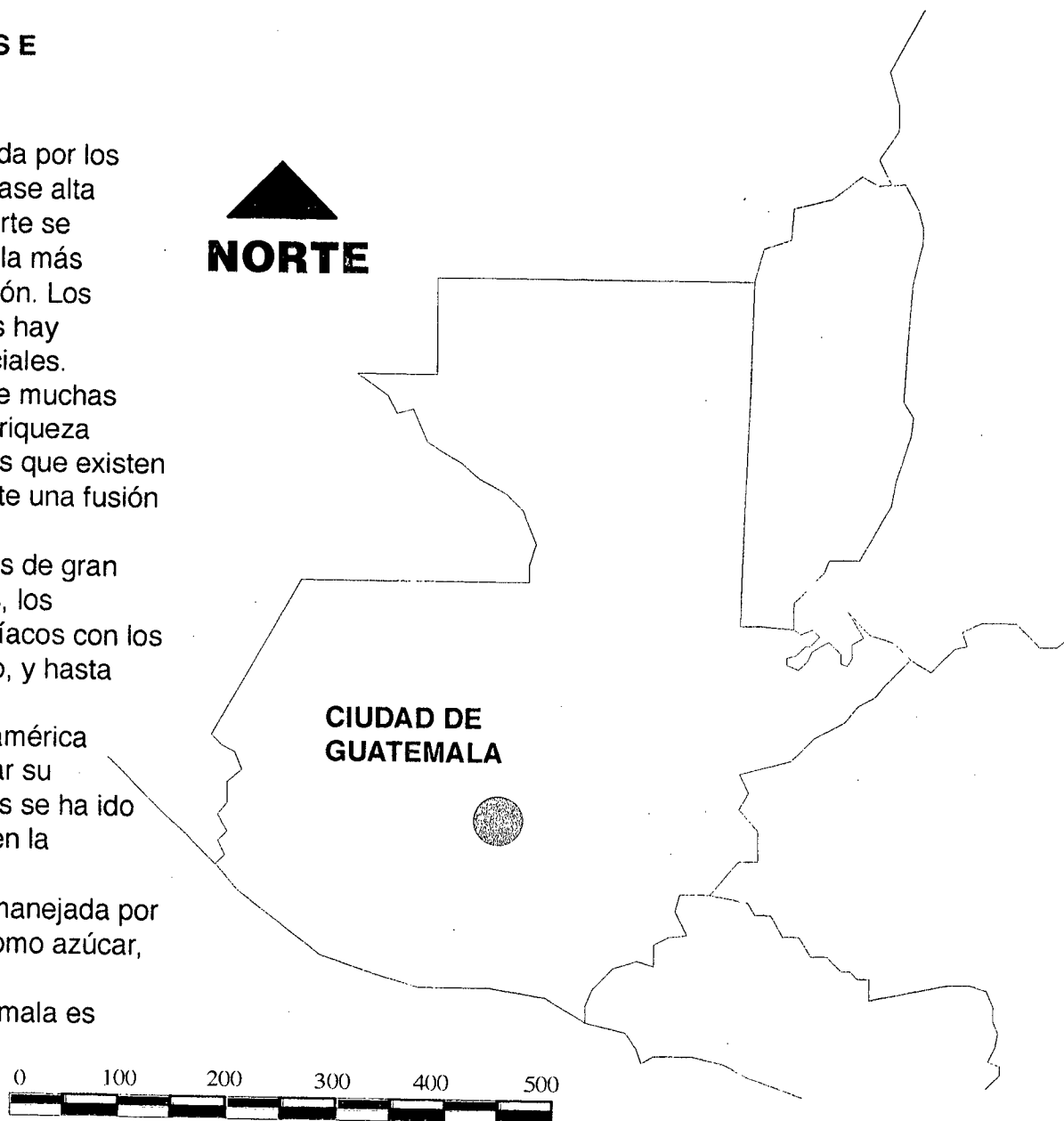
La sociedad en Guatemala es marcada por los diferentes estratos sociales, desde clase alta hasta pobreza. Naturalmente por el arte se interesa todo tipo de persona, desde la más educada hasta la con menos educación. Los artistas guatemaltecos igualmente los hay pertenecientes a todas las clases sociales. La ventaja que tiene Guatemala sobre muchas otras culturas, es que tiene una gran riqueza cultural, ya que cuenta con tradiciones que existen desde siglos atrás, pero también existe una fusión de culturas europeas con indígenas.

Además de tener elementos naturales de gran inspiración como lo son las montañas, los volcanes y lugares realmente paradisíacos con los cuales todo debe de estar identificado, y hasta cierto punto lo está.

Como muchos otros países de latinoamérica Guatemala está tratando de estabilizar su economía y debido a diversos factores se ha ido cambiando las políticas económicas en la sociedad.

La industria principal en el país está manejada por productos obtenidos de sus tierras, como azúcar, petróleo, vegetales y turismo.

En general se puede decir que Guatemala es pluricultural por excelencia y existen variados estratos sociales.



CIUDAD DE  
GUATEMALA



ESCALA GRAFICA





### B3. ORGANIZACION POLITICO – ADMINISTRATIVA

En Guatemala, el arte es apoyado por diferentes sectores, el principal es el ministerio de cultura, el cual destina un porcentaje de su presupuesto al mantenimiento de los diferentes museos de la ciudad. Además hay empresas privadas que dan un importante apoyo y además espacios destinados para exhibiciones y exposiciones artísticas. Han existido y también existen fundaciones que se han preocupado por el mantenimiento del movimiento artístico nacional, al igual que los mismos artistas y los dueños de las galerías de arte que también son artistas.

Guatemala es una república democrática, la cual consta con los tres poderes principales de gobierno, que son el ejecutivo presidido por el presidente, el legislativo a cargo del congreso y el judicial a cargo de la corte suprema.

La asistencia pública como salud, educación y ayuda humanitaria es administrada por el gobierno y por mucha ayuda internacional y una gran cantidad de organizaciones no gubernamentales (ONG's). La producción agrícola es la de mayor actividad en el país, la cual da un gran aporte a la administración pública para que ésta subsista. Hasta hace algunos años, Guatemala vivió una guerra de casi 30 años, lo cual marca una gran diferencia en la forma de vida de la gente y la economía.

Esta nueva época está delimitada ya no por la guerra sino por diferentes factores que causan problemas sociales como en las demás ciudades del mundo, como la delincuencia, la corrupción y el crimen.

La seguridad pública se encarga de una pequeña parte de estos problemas, pero la causa principal de éstos es la educación, la cual es muy necesaria para que una sociedad conviva en armonía.

El arte de una cultura es algo muy importante y es apoyado por diversos sectores de gran expansión y posición económica entre los cuales una unificación de apoyo para un proyecto de esta magnitud es de gran importancia.

### B4. ASPECTOS ECONOMICOS Y PRINCIPALES

La centralización de la economía guatemalteca se encuentra en la ciudad de Guatemala. Aquí el sector financiero se encarga de operar el movimiento administrativo de los productos principales de los que el país vive. Naturalmente este sector también tiene su respectiva representación en el interior. La economía guatemalteca se ha reflejado en el crecimiento de su ciudad en cuanto a competitividad y autosuficiencia por medio de un mercado nacional e internacional. Los monopolios están dejando de existir y el consumidor tiene más para elegir entre precio, calidad, variedad y cuanto calidad un producto tenga.

En general se puede decir que la ciudad de Guatemala es un lugar en el cual hay mucho movimiento administrativo y un crecimiento urbano bien pronunciado, pero también se debe de tomar en cuenta el apoyo de países desarrollados para lo que es vivienda, educación y salud.

## B5. ACTIVIDADES

Entre las principales actividades que se realizan en la ciudad de Guatemala, se puede decir que como en toda ciudad se centraliza el gobierno, el sector privado, el comercio, la vivienda, la recreación y el turismo entre muchas otras cosas.

Los museos de la ciudad son muy visitados en el día domingo, el cual está destinado principalmente a recreación, la cual va estrechamente ligada a una cultura.

En la ciudad de Guatemala hay muchos tipos de recreación, y los museos juegan un importante papel en la recreación de una ciudad de rápida expansión como lo es Guatemala.

También las galerías de arte juegan un rol importante en una sociedad, pues son entidades que mantienen la actividad artística en el medio.

Asistir a exposiciones artísticas es de mucha importancia, debido a que como se ha dicho con anterioridad, la cultura de un lugar es el reflejo de una sociedad.

En el sector estudiado, que es la zona 4 existen diferentes tipos de actividades que se llevan a cabo. Las principales son las que se ejercen en los edificios públicos de la zona, que son de carácter administrativo y público.

También existen centros educativos y de capacitación así como actividades culturales que se llevan a cabo en el centro cultural Miguel Angel Asturias.

En esta zona existe un buen porcentaje de viviendas y de comercio, debido a que dos grandes vías principales la cruzan de norte a sur, la 6a y 7a avenida.

La cercanía de la ciudad olímpica le suma importancia a esta zona, debido a que en este lugar se llevan a cabo actividades que concentran a las grandes masas, como lo son las de tipo deportivo.

En conclusión se puede decir que el área estudiada cuenta con un gran valor e importancia para la ciudad, por lo cual se propone ésta como la más adecuada para el desarrollo del museo de arte contemporáneo de la ciudad de Guatemala.

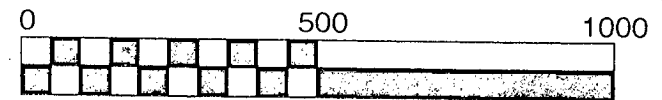
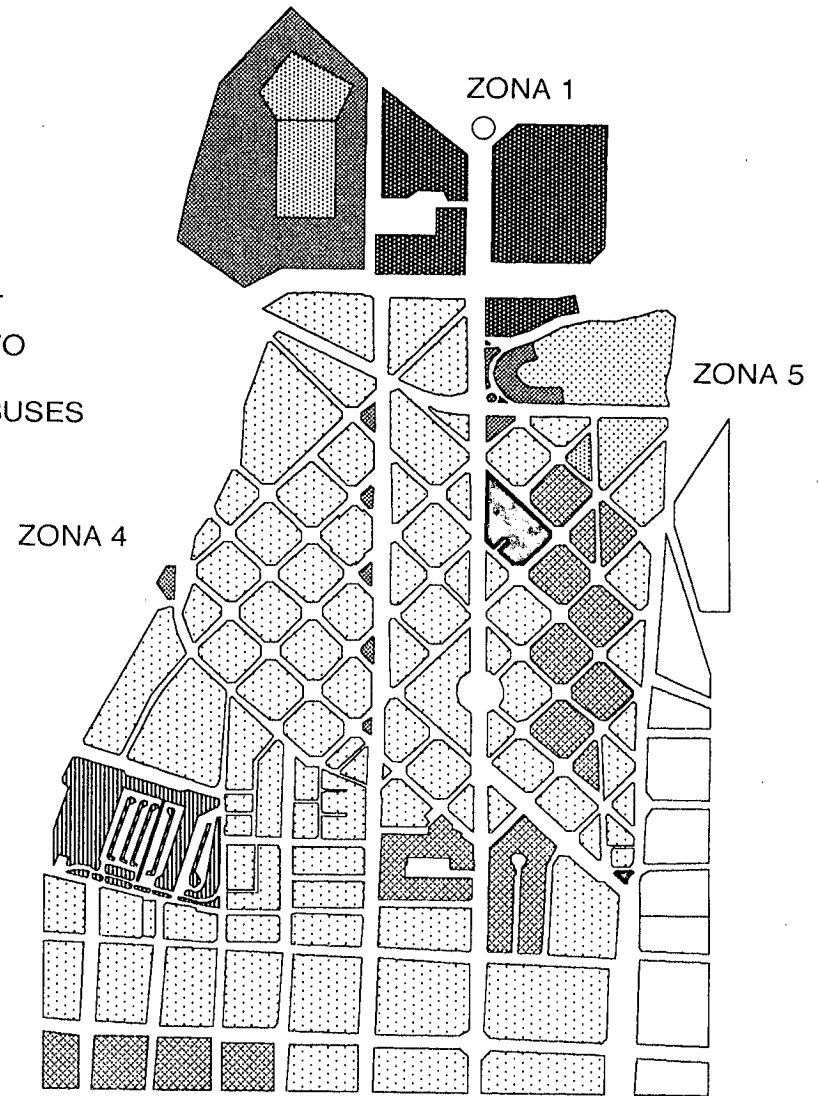


## B6. USO DEL SUELO

En la ciudad de Guatemala el uso del suelo es de distintos tipos, existe el uso cívico, como lo es la zona 4, en la cual hay también comercio, recreación y vivienda. Esta área es de gran importancia ya que cerca se encuentra el centro cívico de la ciudad, en el cual hay edificios como el centro cultural, el ministerio de finanzas, la corte suprema, el banco de Guatemala, la municipalidad, el INGUAT, y muchos otros edificios importantes.

Por su cercanía al centro cívico y al centro histórico, este terreno tiene una gran importancia urbana, por lo cual cuenta con todo el equipamiento urbano necesario con el que debe de contar tan importante sector. También es atravesado por dos arterias principales que son muy transitadas por miles de vehículos y en su cercanía trabaja una gran cantidad de gente, además de ser un sector de gran importancia económica, política y social.

-  COMERCIO
-  RESIDENCIA
-  AREA VERDE
-  USO PUBLICO
-  USO CULTURAL
-  USO DEPORTIVO
-  TERMINAL DE BUSES



ESCALA GRAFICA

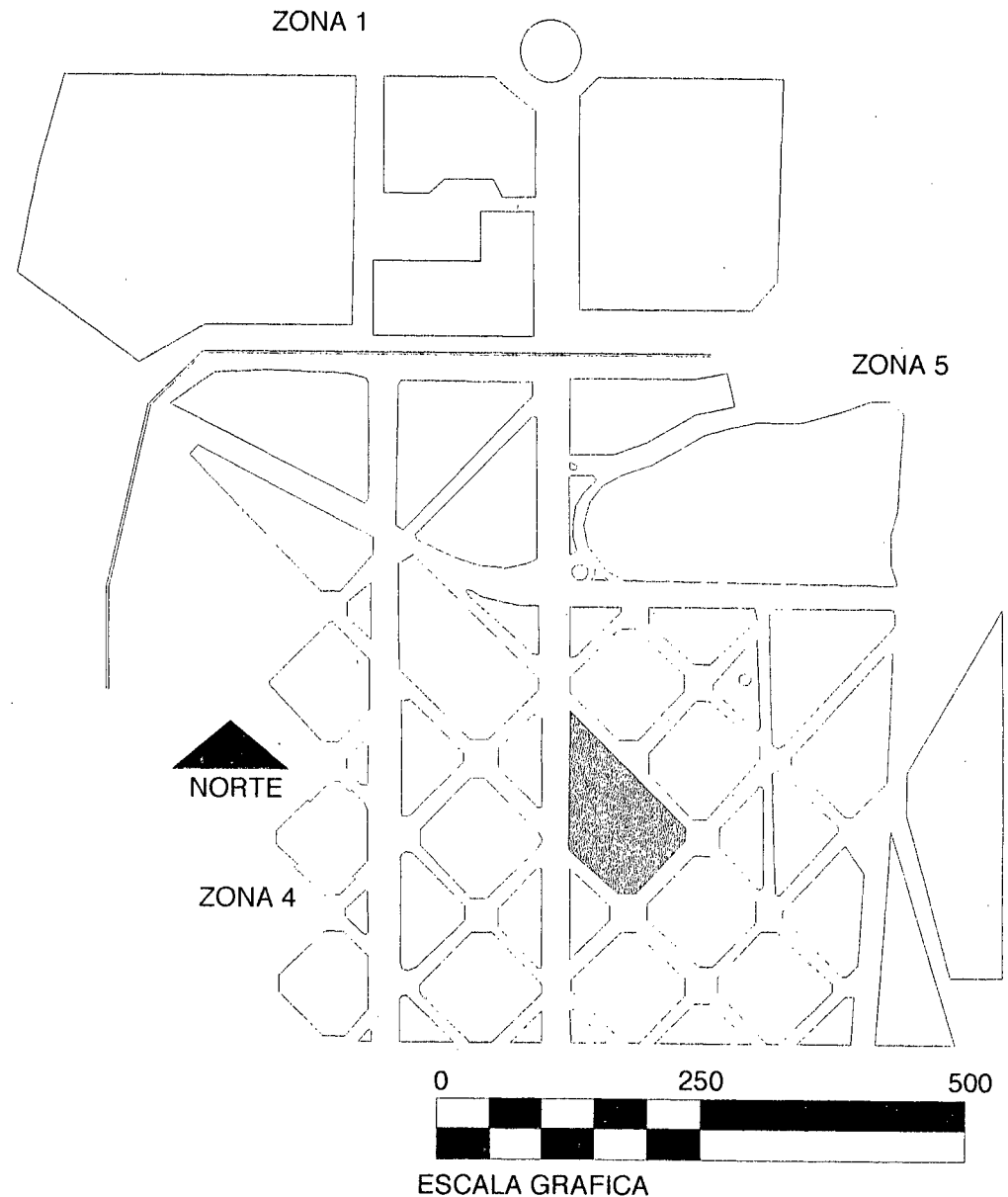


Este sector es de gran importancia en la ciudad debido a que en él se encuentran edificios importantes y espacios urbanos de gran magnitud tales como la ciudad olímpica, el centro cívico y el centro cultural Miguel Ángel Asturias.

Un museo de arte debe tener una ubicación de importancia debido a que su interior es un santuario artístico el cual debe llenar todas las características para poder transmitir el sentimiento de sobriedad a los visitantes.

Además la ubicación es en un lugar de gran accesibilidad y gran flujo vehicular y peatonal, por lo cual le suma importancia al proyecto el hecho de tener una gran accesibilidad.

El terreno cuenta con el equipamiento urbano necesario tales como accesibilidad a electricidad, agua potable y conexión a drenajes.



## ANALISIS AMBIENTAL

### B7. MEDIO AMBIENTE NATURAL Y FISICO

En la zona 4 el entorno es puramente urbano, hay un poco de área verde, pero en su mayoría son calles y edificios lo que rodea el sector a estudiar.

Urbanísticamente esta zona fué trazada por medio de una retícula a 45° debido a la topografía natural del terreno y eliminar las excesivas pendientes en las calles.

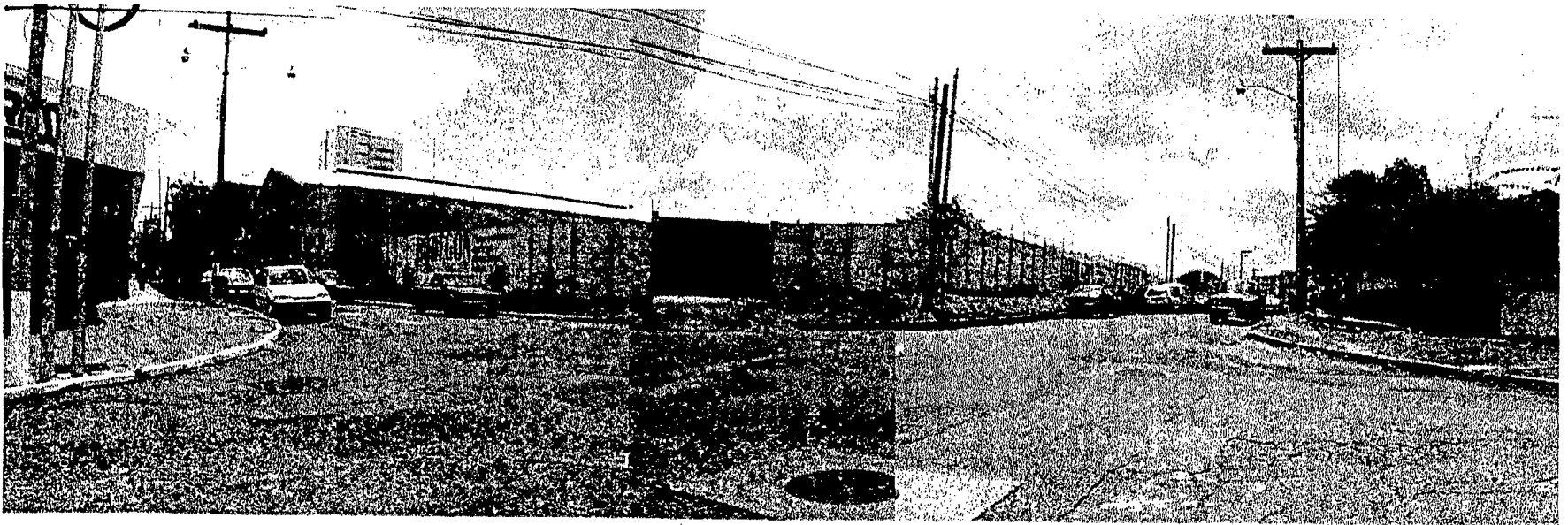
Un eje principal de tráfico cruza el sector, es la 7a avenida. Edificios de por lo menos 10 niveles se ubican en lo que es el entorno principal y áreas verdes son abundantes en el entorno debido a que hay jardinería en lo que es el área de transición entre las vías vehiculares y las peatonales.



VISTA NOR -OCCIDENTE

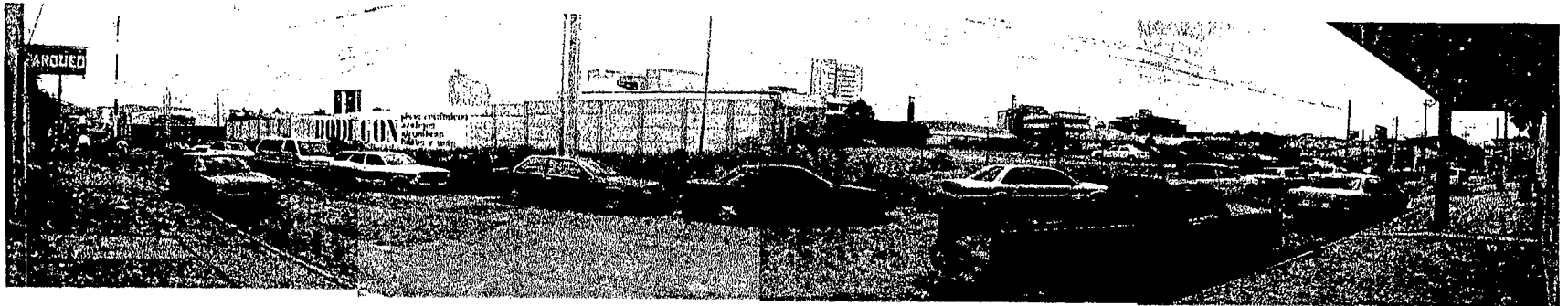


VISTA OCCIDENTE

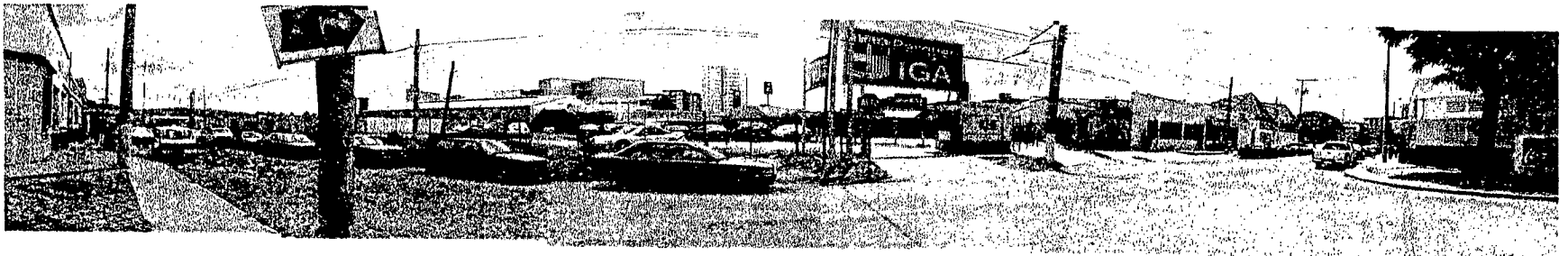


VISTA SUR - OCCIDENTE





VISTA OCCIDENTE



VISTA SUR



VISTA SUR

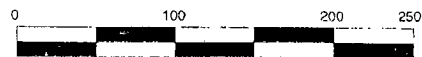
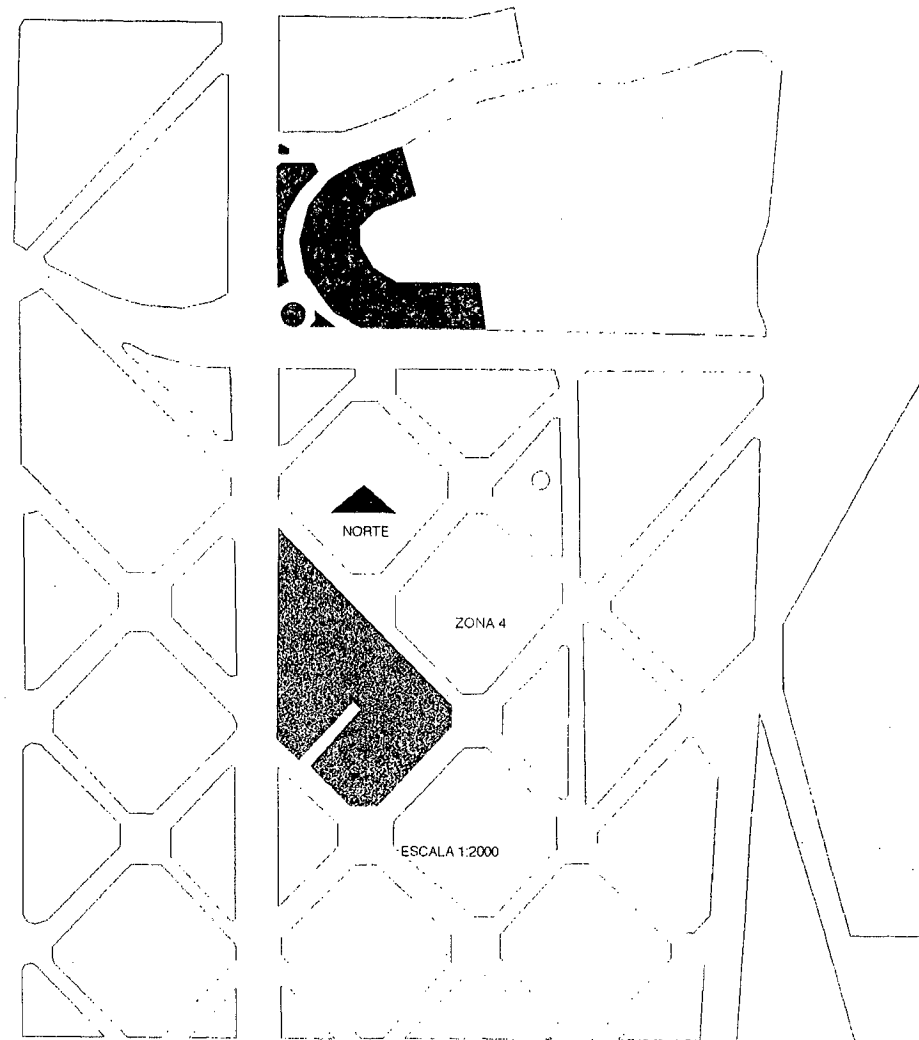
## B8. ZONA ECOLOGICA

El entorno natural en esta zona es escaso, hay unos cuantos árboles cerca del puente de la 7a avenida y adentrándose hacia la parte oriental de esta zona.

Las áreas verdes se encuentran en el sector que separa este terreno de la que es el palacio de los deportes. En esta área hay árboles en abundancia en los cuales habitan muchas aves.

En general, se puede decir que en cuanto a áreas verdes, este sector cuenta con una muy importante y se podría decir que de las pocas que existen en lo que sería el centro cívico.

También hacia el oriente del terreno existen unos pocos árboles en algunos terrenos y casas.



ESCALA GRAFICA



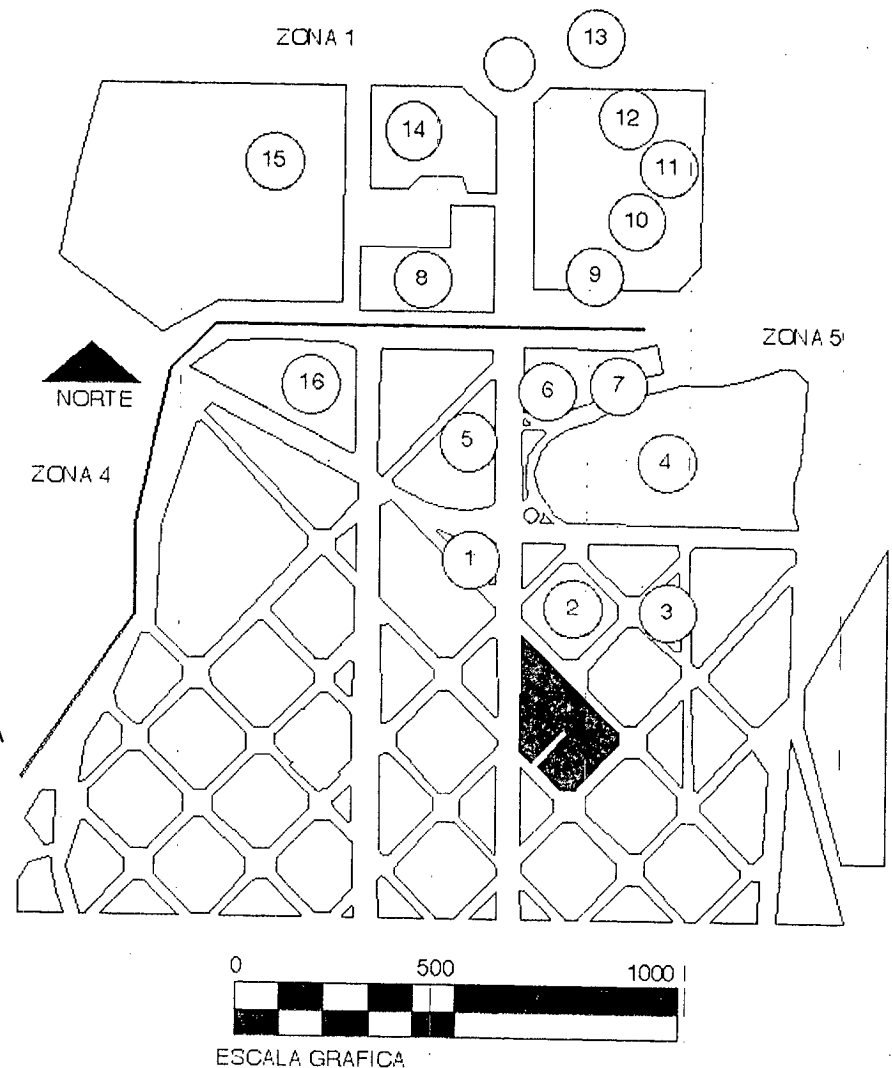
## B9. MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO (AREA URBANA ) ARQUITECTURA DEL ENTORNO

El medio ambiente construido en esta área es puramente de carácter urbano. Hay edificios de carácter cívico y también de carácter cultural, entre otros como bancos y edificios de oficinas. El sector de vivienda se encuentra un tanto separado por el sector comercial de los ejes principales.

Se puede decir que todos estos edificios son de gran importancia, ya que muy cerca está el Palacio Municipal, el Ministerio de Finanzas, el Banco de Guatemala, el Crédito Hipotecario Nacional, el INGUAT, el IGSS, el INTECAP y otro elemento urbano cercano muy importante es la ciudad olímpica.

En conjunto todos estos edificios forman una muestra de diferentes tendencias arquitectónicas, las cuales tienen mucho carácter además de gran importancia cívica y administrativa como también cultural.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1 BANCO G Y T                  | 10 BANCO DE GUATEMALA                    |
| 2 OFICINAS KARS                | 11 CORTE SUPREMA                         |
| 3 IGA                          | 12 TORRE DE TRIBUNALES                   |
| 4 CIUDAD OLIMPICA              | 13 MINISTERIO DE FINANZAS                |
| 5 TORRE CAFE                   | 14 PALACIO MUNICIPAL                     |
| 6 INGUAT                       | 15 CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS |
| 7 INTECAP                      | 16 CENTRO COMERCIAL DE LA ZONA 4         |
| 8 IGSS                         |  |
| 9 CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL |  |



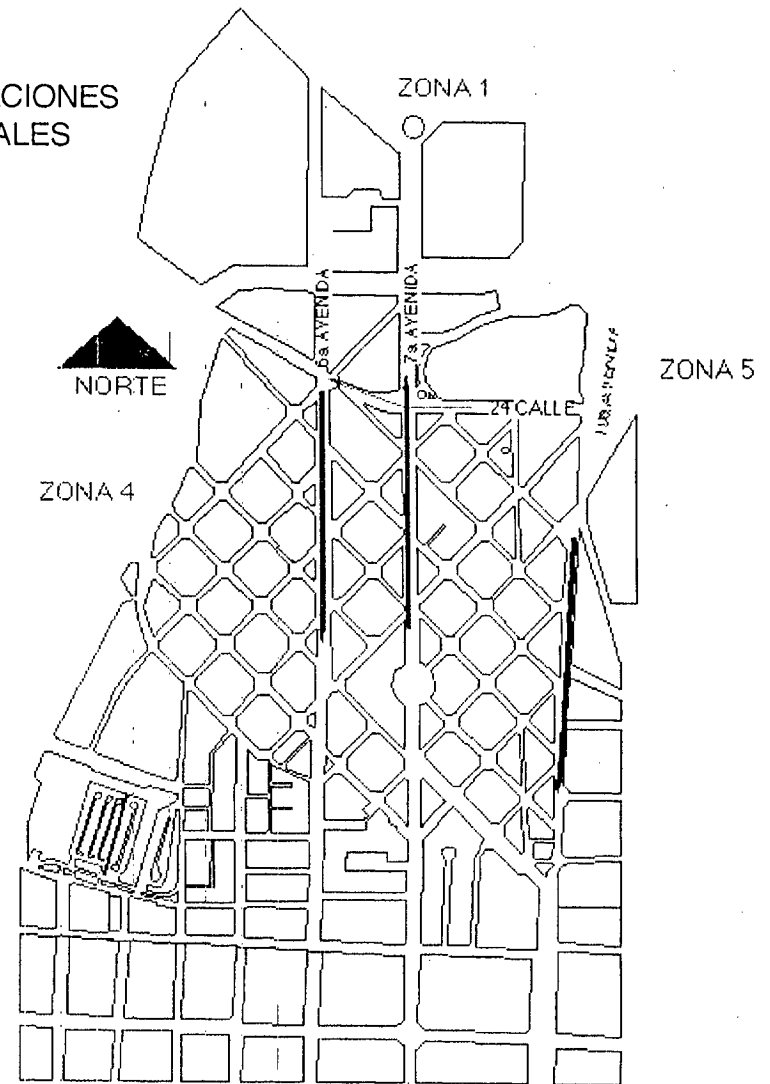
## B10. PLANOS Y VIALIDAD

Esta zona se caracteriza por ser atravesada por tres ejes principales que conducen hacia el centro de la ciudad. Estas son la 6a, 7a y 10a avenidas. El terreno está a la altura del cruce entre la 7a avenida y diagonal. Es un área de gran importancia en cuanto a circulación vehicular y uso de suelo de carácter cívico, lo cual aumenta la importancia del proyecto.

El espacio que forma parte de lo que será el estudio es prácticamente plano.

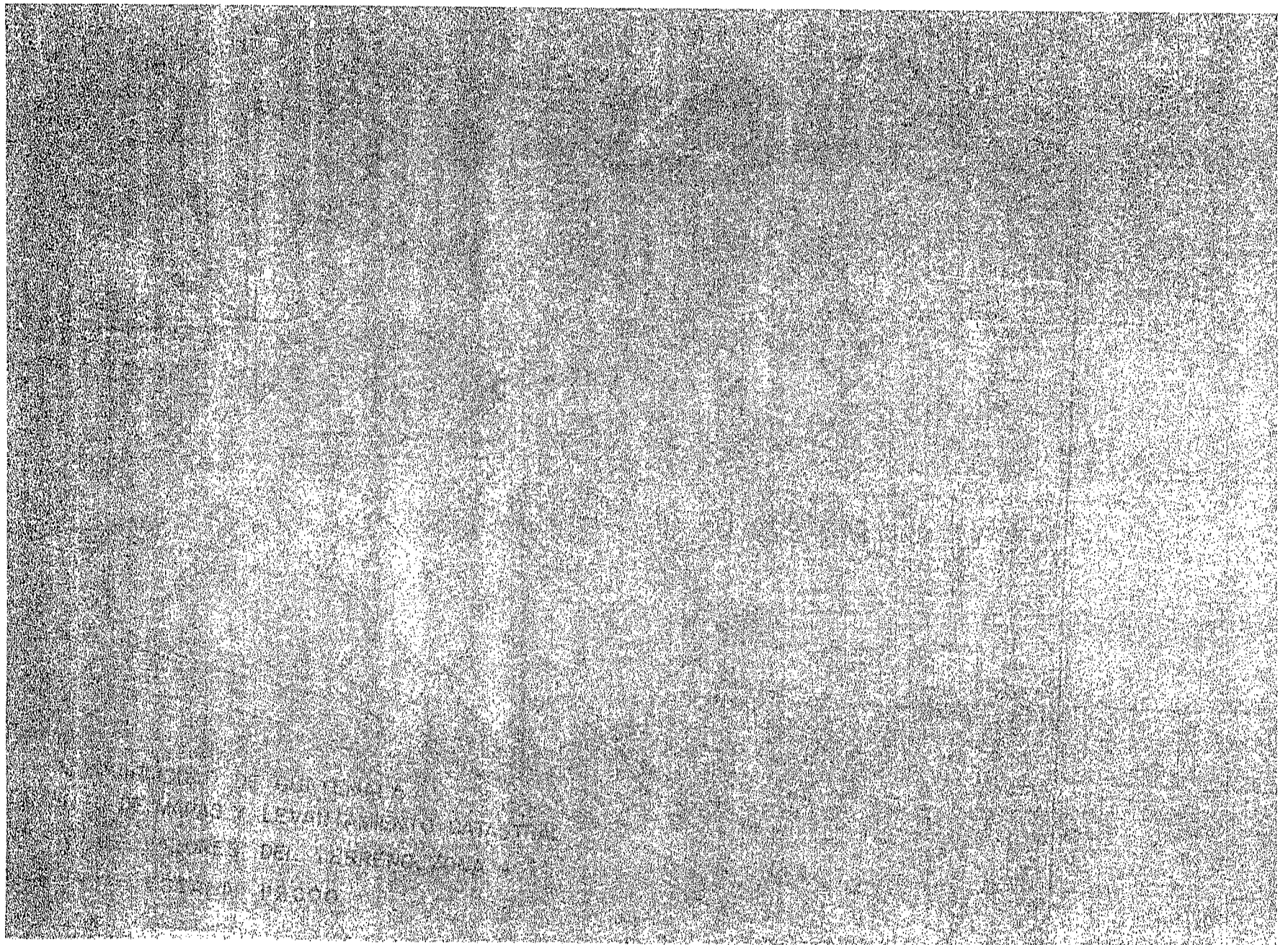
La plaza principal da hacia la calle que viene del IGA, en la cual existe un proyecto de tipo cultural comercial, peatonalizado completamente.

### CIRCULACIONES PRINCIPALES



ESCALA GRAFICA

# PLANO DE CATASTRO DE LA ZONA 4



## C • METODOLOGIA

### C1. SUJETOS DE ESTUDIO

Entre las diferentes entidades que se estudiaron y analizaron, se encuentran personas representantes de los diferentes sectores que delimitan el problema.

Entre las personas entrevistadas se encuentra el maestro Efraín Recinos, artista nacional y desarrollador de diferentes proyectos de gran importancia en la ciudad.

También se entrevistó a la arquitecta Lorena Recinos, directora del museo de arte moderno Carlos Mérida, con quien se establecieron parámetros que delimitan el tema estudiado. Se puede decir que el estudiar el actual museo, contribuye a definir las diferentes necesidades que se requieren para una propuesta de diseño.

El director de Fundación Coloquia, Darío Escobar, artista nacional, contribuyó con un análisis acerca de los artistas de la nueva generación, las necesidades y el tipo de espacio requerido para la actualidad.

El arquitecto Mario Roberto Paz, asesor de Renacentro en la municipalidad capitalina, se encargó de terminar de definir la mejor ubicación del proyecto y a la vez lo relacionó con otros proyectos que se piensan desarrollar en lo que se refiere a museos.

El ministerio de Cultura y Deportes es el principal encargado del mantenimiento de los museos en Guatemala, pero a la vez se encuentran entidades no gubernamentales que brindan apoyo al arte, tal es el caso de fundación G y T, quienes actualmente apoyan el sector arqueológico.

Además BANCAFE también ofrece ayuda por medio de un programa denominado jóvenes creadores, mediante el cual se mantiene un buen movimiento artístico en Guatemala.

En la ciudad de Guatemala también el movimiento artístico es apoyado también por una gran cantidad de galerías de arte en las que existen obras de gran valor artístico nacional.





## C2. INSTRUMENTOS

Mediante los procedimientos e instrumentos se logra establecer una justificación al problema. Al plantear un problema como lo sería El Museo de Arte Moderno de la ciudad de Guatemala, la variable principal sería el arte, por lo cual se determina que el problema es de interés cultural. Al ser de tipo cultural se involucra lo que es la educación, el turismo, y la cultura misma.

Se tratará de establecer la importancia y necesidad de un proyecto de tal tipo mediante entrevistas con personas relacionadas con el tema, tales como artistas y autoridades relacionadas con el tema. Una encuesta determinada probablemente no sería lo necesario como una entrevista no estructurada o plática abierta con las personas determinadas.

Por medio de entrevistas con personas relacionadas con el tema, se determinó la necesidad de un nuevo Museo de arte contemporáneo, y se establecieron ciertos parámetros con los cuales se debe de trabajar. El porcentaje de personas que han asistido a un museo de arte o galería se determinó por medio de una encuesta hecha a diferentes personas ubicadas en los rangos de edades establecidos con anterioridad.

La ubicación del proyecto también se determinó por medio de entrevistas con las personas ya mencionadas y a la vez todos los requerimientos necesarios para desarrollar el proyecto.

Distinto tipo de material gráfico se utilizó para hacer el estudio realizado. Entre estos se puede mencionar fotografías del lugar, fotografías del actual museo de arte moderno, planos de la ciudad y del entorno urbano del terreno, para tener un mejor panorama del proyecto.

Otro recurso utilizado fue la conversación formal con diferentes artistas de la nueva generación, para visualizar las diferentes necesidades de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Guatemala.



### **C3. TIPO DE INVESTIGACION**

El tipo de investigación a realizar se explicará a continuación detalladamente y será:

#### **Grado de aplicabilidad**

Aplicada: debido a que se está proponiendo una solución concreta al problema estudiado

#### **Grado de profundidad**

Formulativa: ya que aparte de estar estudiando un determinado problema, de describirlo y explicarlo, se está formulando una alternativa de solución.

#### **Enfoque metodológico**

Descriptiva: como no se pretende demostrar ningún tipo de teoría, no existirá una hipótesis en esta investigación, la cual se pretenda comprobar.

#### **Origen de los datos**

De campo: los datos a obtener serán en su mayoría sacados de entrevistas con personas relacionadas con el tema y observando el fenómeno que actualmente se está dando.

#### **Uso de la variable tiempo**

Sincrónica: esto es debido a que el estudio se está realizando para la actualidad y la propuesta final será en base a datos y requerimientos actuales, con cierta proyección al futuro.



## **Duración del estudio**

Transversal: como el problema estudiado y la solución propuestas son enfocados en la época actual la duración del estudio será de tipo transversal.

## **METODO CIENTIFICO**

El método científico a utilizar será de tipo deductivo, debido a que a partir de la investigación realizada, ya determinadas las necesidades y previamente justificado el problema, se hará una propuesta de solución .

Para iniciar está la fase de investigación, la cual es de campo y consiste en entrevistas con las personas relacionadas con el arte, pintores y escultores, con entidades como la coordinación de museos, realizando visitas a lugares similares actuales y modernos y en base a la fase investigativa determinar las necesidades que se requieren para proponer un proyecto de este tipo.

Después vendrá la fase de diseño el cual consistirá en el desarrollo de un edificio para el Museo de arte contemporáneo de la ciudad de Guatemala, y en la cual se desarrollará un modelo arquitectónico en computadora utilizando una avanzada técnica de dibujo y presentación.



## C4. ALTERNATIVAS DE ANALISIS DE DISENO

### MUSEOS DEL MUNDO

#### MUSEO DE LOUVRE

El origen del Louvre remonta a los años 1200, cuando Felipe Augusto construía junto al río una fortaleza con un objetivo de defensa, esta ocupaba mas o menos un cuarto del Cour Carré. Esta fortaleza albergaba entre sus gruesos muros el tesoro real y los archivos. Carlos V lo eligió como su casa de habitación y construyó entre otras cosas la famosa Librairie, mereciendo con ésto una obra con la cual pasó a la historia. Después de este reinado, el Louvre no albergó a nadie hasta el año 1546 cuando Francisco I encargó al arquitecto Pierre Lescot que lo volviera lo más habitable posible y mas de acuerdo con los gustos renacentistas de le época. Para esto hizo demoler la vieja fortaleza y sobre sus cimientos erigió un nuevo palacio. Los trabajos proseguirían con Enrique II, y para la escultura, Lescot contó con la colaboración de Jean Goujon. Después de su muerte. La viuda de Enrique V, Catalina de Medicis, encargó a Philibert Delorme que construyera el palacio de Tulherias, y de unir este último al Louvre mediante un largo brazo que se prolongaba a lo largo del Sena. Los trabajos interrumpidos por la muerte de Delorme, retornarían con Enrique IV, que construyó el Pabellón de Flore. También Luis XIII y Luis XIV continuaron con el engrandecimiento del edificio complementando el Cour Carree, que por su riqueza en la decoración escultórica la fachada es la parte más prestigiosa del Louvre. Cuando la corte se transfirió a Versalles en 1682, los trabajos en el palacio fueron abandonados y este quedó en ruinas de tal forma que en 1750 se pensó en demolerlo. Fué salvado por las mujeres comerciantes quienes protestaron frente a Versalles en 1789. Después de la tormenta de la revolución, los trabajos fueron tomados por Napoleón, cuyos arquitectos Persier y Fontaine iniciaron la construcción del ala norte, completada en 1852 por Napoleón III, quien se decidió finalmente a terminar el Louvre.

El gran Louvre fué remodelado en el año 1981 por el presidente Mitterrand. Al unir las nuevas salas subterráneas a la superficie, se eleva una pirámide de vidrio transparente, de estructura liviana, rodeada por otras pirámides mas pequeñas. El autor de este atrevido proyecto fué el arquitecto chino-americano Ieoh Ming Pei.

Libro de oro. Todo París. Bonechi. 1995.



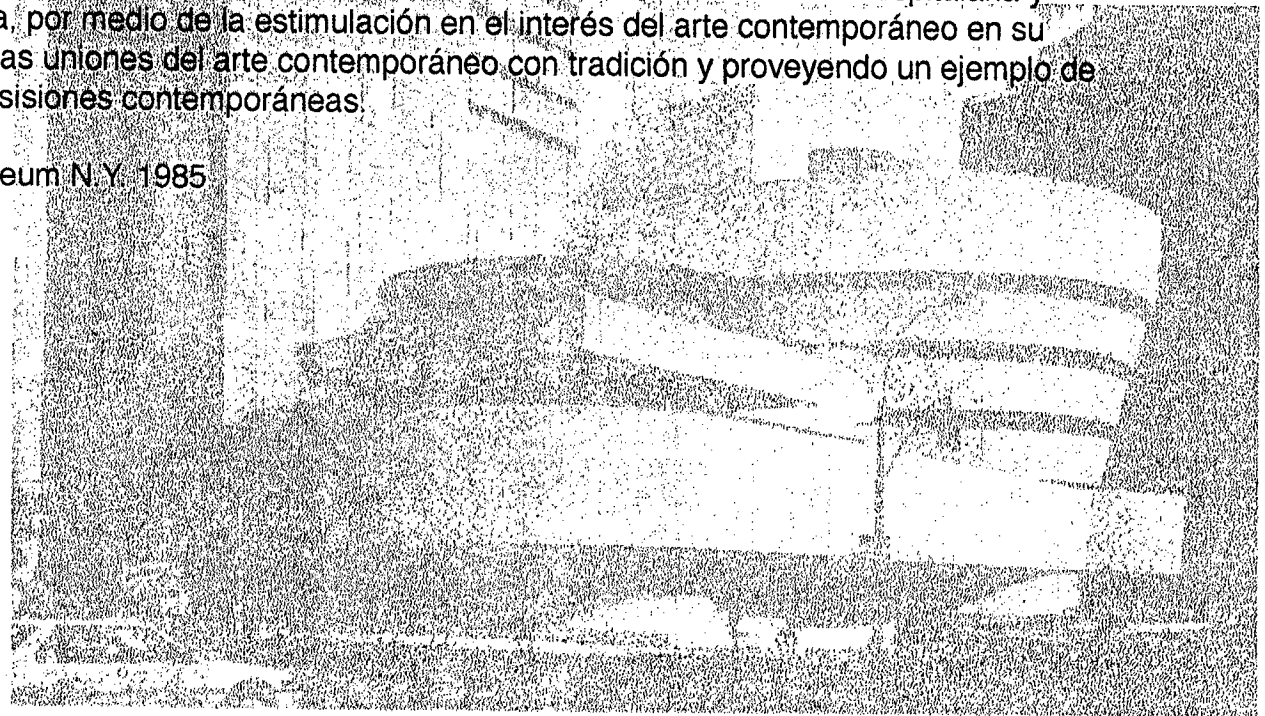
## EL MUSEO SOLOMON R. GUGGENHEIM N.Y.

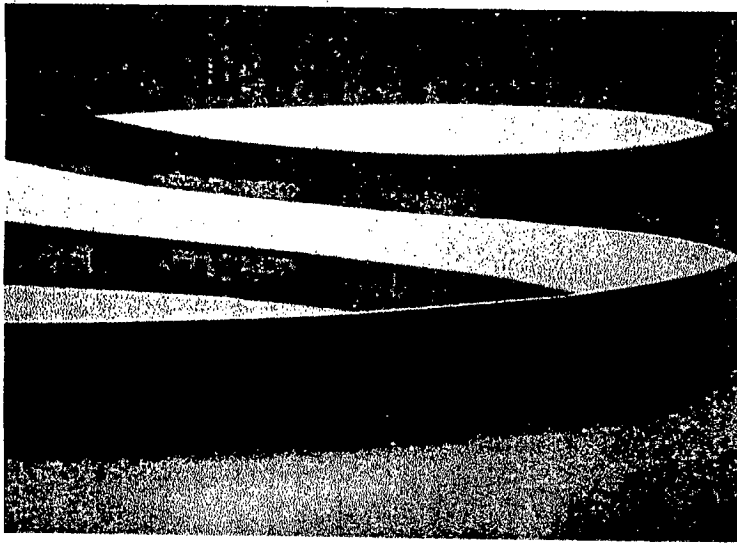
Este museo, toma un camino diferente al de muchos otros. Es primordialmente un museo de arte del siglo XX. Pero en vez de intentar una documentación comprensiva del arte de nuestro siglo, o hasta una sección transversal del trabajo de hoy, reconoce ambas limitaciones de los potenciales de exhibición y el observador. Solo una cantidad limitada del material visual puede ser eficazmente ofrecida a la vez y una cantidad limitada puede ser profundamente asimilada en una visita del observador. Por estas razones, la política del museo Guggenheim es de selectividad en vez de coleccionabilidad. Tiene la fortuna de tener un espacio de exhibición en uno de los edificios diseñado por uno de los más importantes arquitectos de America, Frank Lloyd Wright.

En suma el programa educacional del museo Guggenheim es desarrollar una estimulación al interés popular por la apreciación del arte contemporáneo.

La actividad con mayor auge en este museo es el empeño del trabajo creativo contemporáneo. Su colección ha sido reunida primordialmente para ofrecer al público un puente a la exploración de los artistas de ayer hasta los de hoy. El museo busca llenar el esfuerzo del arte existente por medio del desarrollo de una actitud hospitalaria y simpática al público que lo frecuenta, por medio de la estimulación en el interés del arte contemporáneo en su presentación al público, sugiriendo las uniones del arte contemporáneo con tradición y proveyendo un ejemplo de patrones con esfuerzo de sus adquisiciones contemporáneas.

The Solomon R. Guggenheim Museum N.Y. 1985





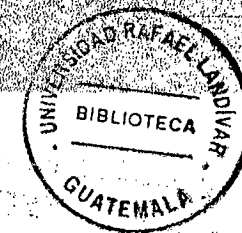
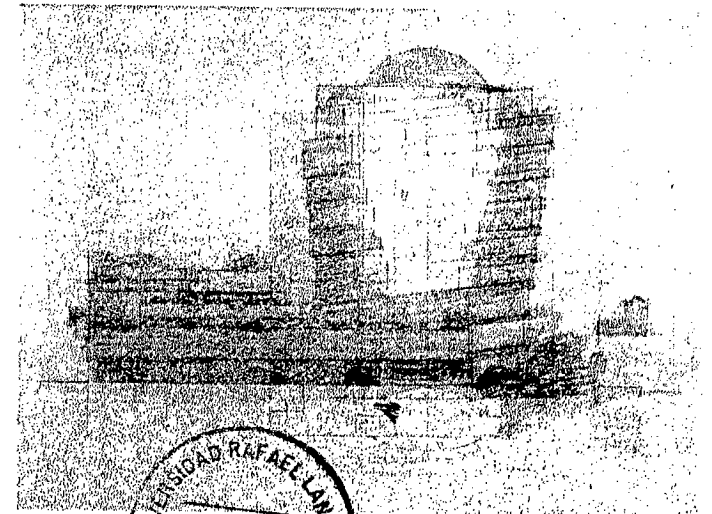
El edificio, a pesar de las alabanzas genera cierta contrariedad. Es realmente adecuado para pinturas? Es realmente tan buen trabajo artístico que todo en su interior se disminuye automáticamente?

Antes de su construcción, estas cuestionantes y dudas se le presentaron a Wright, a lo que su respuesta fué: «No es subyugar las pinturas en el edificio como yo concebí este proyecto. Al contrario, fué para hacer del edificio y de la pintura una ininterrumpida, bella sinfonía como la que nunca ha existido en el mundo del arte.»

La comisión para la construcción del edificio acudió a Wright en el verano de 1943 por medio de una carta de Hilla Rebay. La varonesa von Rebay fué la curadora de la

colección de pintura «no objetiva» que recomendó a Solomon R. Guggenheim adquirir. Entre los artistas figuraban entre otros Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Fernand Léger, Paul Klee y Marc Chagall. Guggenheim deseaba un entrono arquitectónico en el cual presentar estos trabajos que fuera tan revolucionario como las pinturas mismas. En 1924, Wright diseñó un edificio en espiral para Sugarloaf Mountain, Maryland. El cliente fué un empresario de Chicago, llamado Gordon Strong, y el propósito del edificio era como un objetivo turístico. Combinaba rampas en el exterior y un planetario dentro con un restaurante y otras facilidades para turistas. Las rampas permitían a los visitantes llegar al tope de la estructura, donde podían conducir los autos para ser recibidos por trabajadores de estacionamiento quienes bajaban los carros al estacionamiento por medio de otra rampa. Los visitantes podían descender caminando a lo largo del exterior del edificio, en una rampa especial y tener un panorama del paisaje. El uso de la rampa en espiral de Wright en 1924 ha sido comparado con el que utilizó 19 años después para Guggenheim. La diferencia entre las dos, es obviamente aparente. El edificio Gordon Strong es unicamente un elemento exterior, en el museo es la racional del espacio interior.

The Solomon R. Guggenheim Musseum N.Y. 1985



## EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

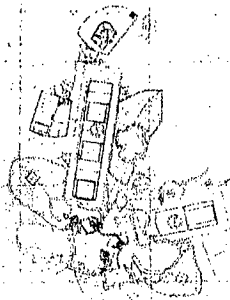
En Architecture de diciembre 1997 Joseba Zulaika dice que así como María de Medici en una pintura de Rubens, el museo Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry, ha emergido en la prensa internacional como una apoteosis de la arquitectura: una aparición magnífica en un manto brillante de inspiración artística. Pero para los usuarios vascos en Bilbao el nuevo edificio es algo más, es el símbolo de dirección de la renovación urbana y económica de la capital vasca y de la región.

En los años 1960 y 1970, la industrializada ciudad cayó en una declinación económica traída por la crisis en sus principales industrias, los astilleros, hierro y acero y herramienta de maquinaria. Bilbao se convirtió en el Pittsburgh de España, deslizándose por una espiral de desempleo, decaimiento social, estancación urbana y emigración: la ciudad perdió su cúspide competitiva en una economía globalizada.

El país Vasco, se transformó en una región semi autónoma cinco años después de la muerte del general Francisco Franco en 1975, dejando Bilbao libre para marcar su destino y retomar sus relaciones con el resto de Europa: "tuvimos que reaccionar" dice Jon Azúa, un exministro del gobierno vasco.

Bilbao era un lugar de edificios con fuego real en su centro. Las grandes plantas de acero de Altos Hornos de Vizcaya, altos contenidos de fuego líquido a un costado del río Nervión.

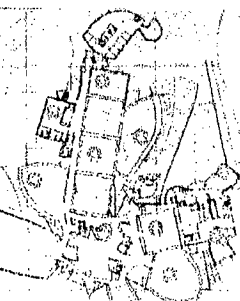
Todos se fueron, pero aún quedan sus ruinas.



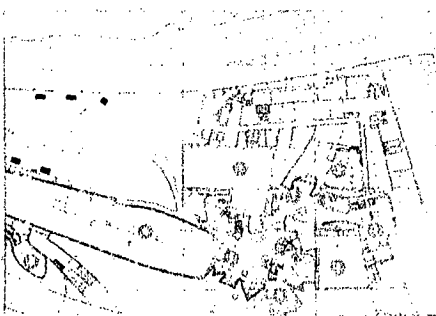
CUARTO NIVEL



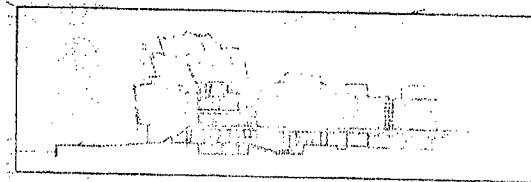
TERCER NIVEL



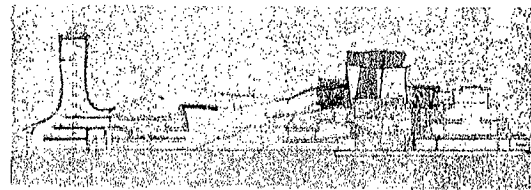
SEGUNDO NIVEL



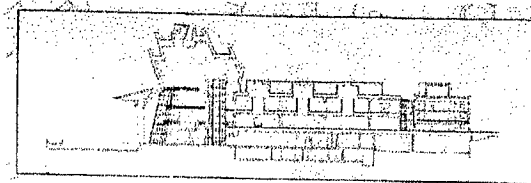
PRIMER NIVEL



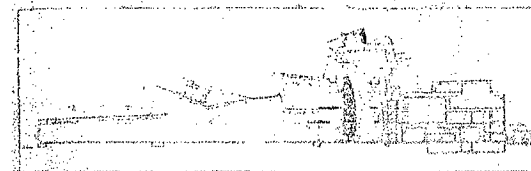
SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL



SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL

- 1 VESTIBULO
- 2 AUDITORIO
- 3 ATRIO
- 4 GALERIA
- 5 BIBLIOTECA
- 6 CONSERVACION
- 7 COMEDOR
- 8 LIBRERIA
- 9 CAFE
- 10 RESTAURANTE
- 11 ADMINISTRACION
- 12 MECANICA



## D • PROYECTO ARQUITECTONICO

### D1. PROGRAMA DE NECESIDADES

Area publica		Area privada	
Vestibulo	743 m2	Administración	25 m2
Taquilla	25 m2	Recepcion	25 m2
Información	25 m2	Director	25 m2
Exhibiciones temporales	4095 m2	Curador	25 m2
Auditorio	800 m2	Secretaria	25 m2
Digiteca	2016 m2	Contabilidad	25 m2
Sanitarios	100 m2	Sala de sesiones	40 m2
Restaurante	400 m2	Carga y descarga	75 m2
Bar	100 m2	Bodegas	300 m2
Estacionamiento	9054 m2	Vestidores	80 m2
<b>TOTAL AREA PUBLICA</b>	<b>17333 m2</b>	<b>TOTAL AREA PRIVADA</b>	<b>920 m2</b>

### D2. PRESUPUESTO

AREA TOTAL

18253 m2

REGLON	UNIDAD	PRECIO x U	SUB-TOTAL
Obra Civil	18000 m2	Q. 1000.00	Q. 18,000,000.00
Movimiento de tierras	27162 m3	Q. 100.00	Q. 2,716,200.00
Instalaciones electricas	18253 m2	Q. 500.00	Q. 9,126,500.00
Instalaciones informatica	18253 m2	Q. 600.00	Q.10,951,800.00
Instalaciones hidráulicas	18253 m2	Q. 150.00	Q. 2,737,950.00
Ascensores	4 U	Q. 300,000.00	Q. 1,200,000.00
Montacargas	1 U	Q. 750,000.00	Q. 750,000.00
Iluminacion y sonido	800 m2	Q. 5,000.00	Q. 4,000,000.00
Equipo de cocina y bar	690 m2	Q. 3000.00	Q. 2,070,000.00
Mobiliario de restaurante	400 m2	Q. 3000.00	Q. 2,070,000.00
Estaciones de manejo de datos	100 U	Q. 15,000.00	Q. 1,500,000.00

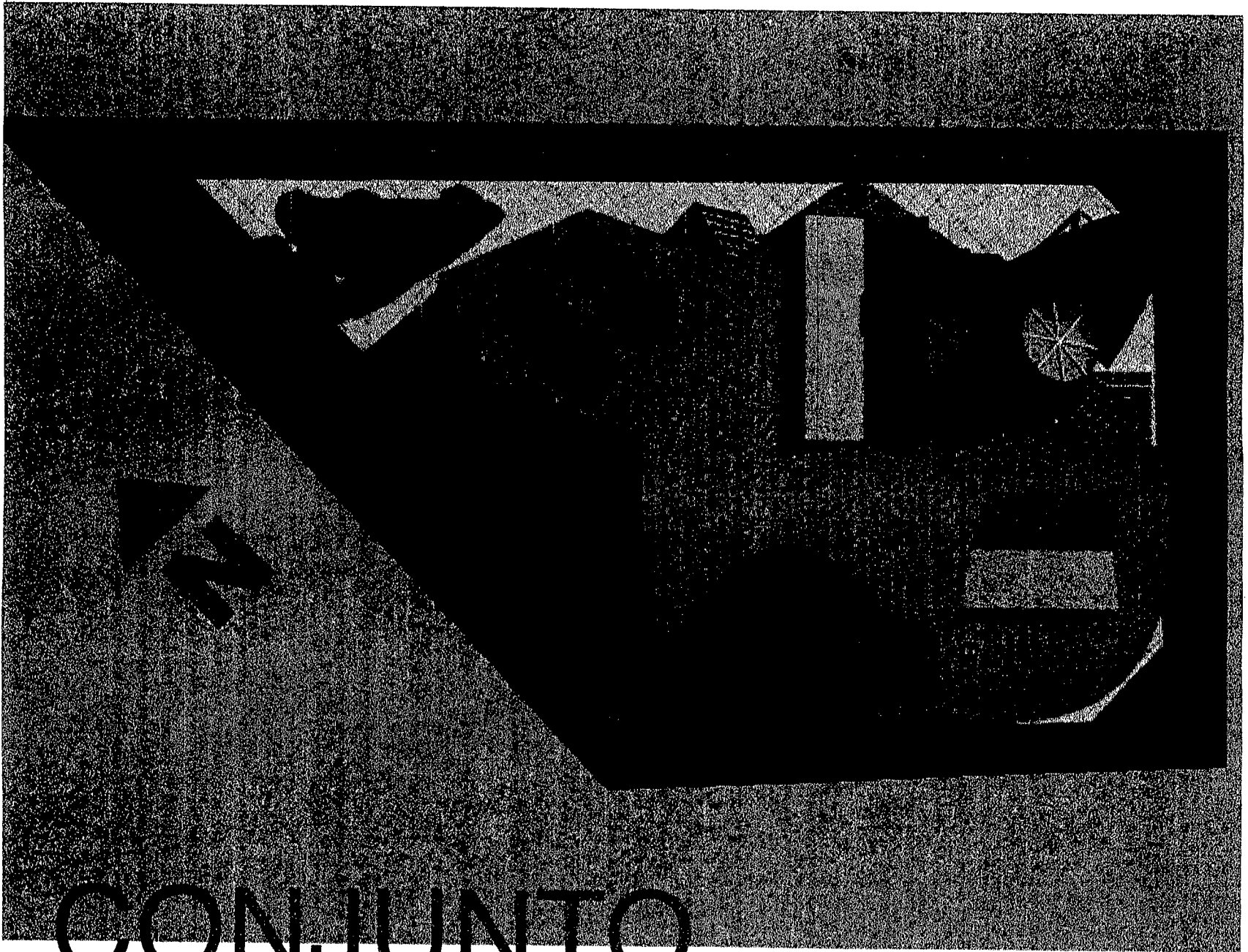
**TOTAL**

Q. 55,122,450.00

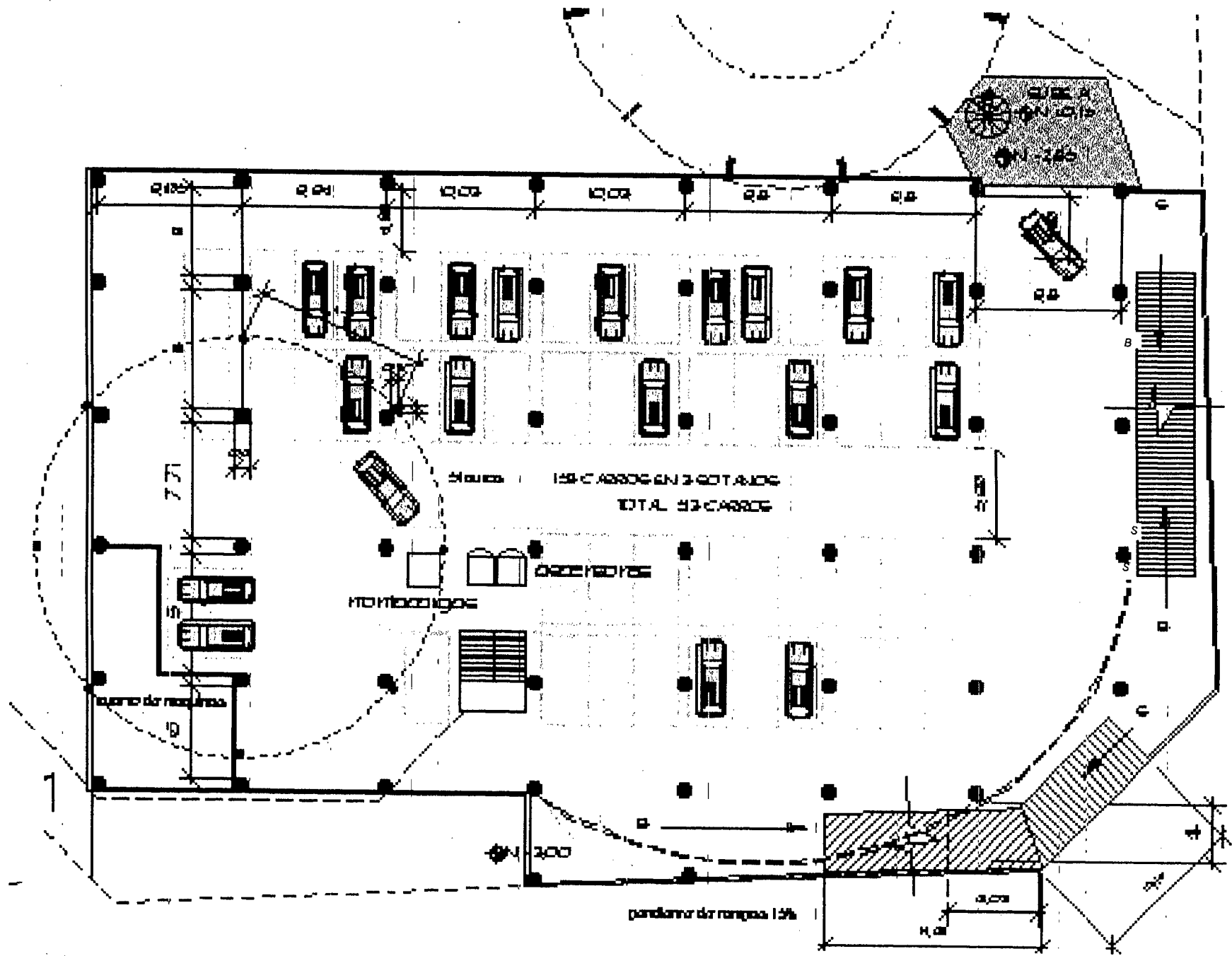
**TASA DE CAMBIO = Q.8.00X \$1.00**

**\$ 377.00 X M2 = \$ 6,890,306.25**



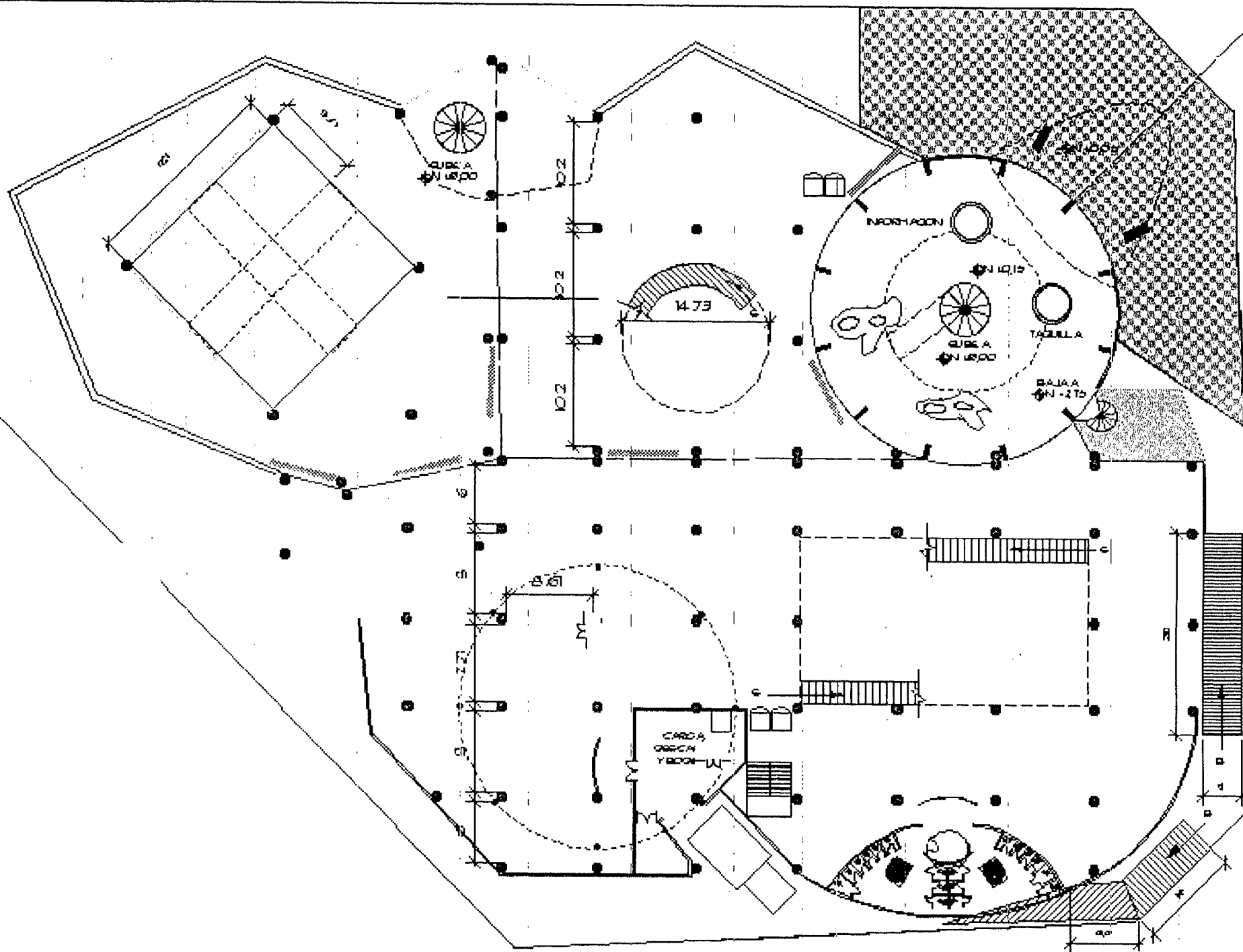


# CONJUNTO



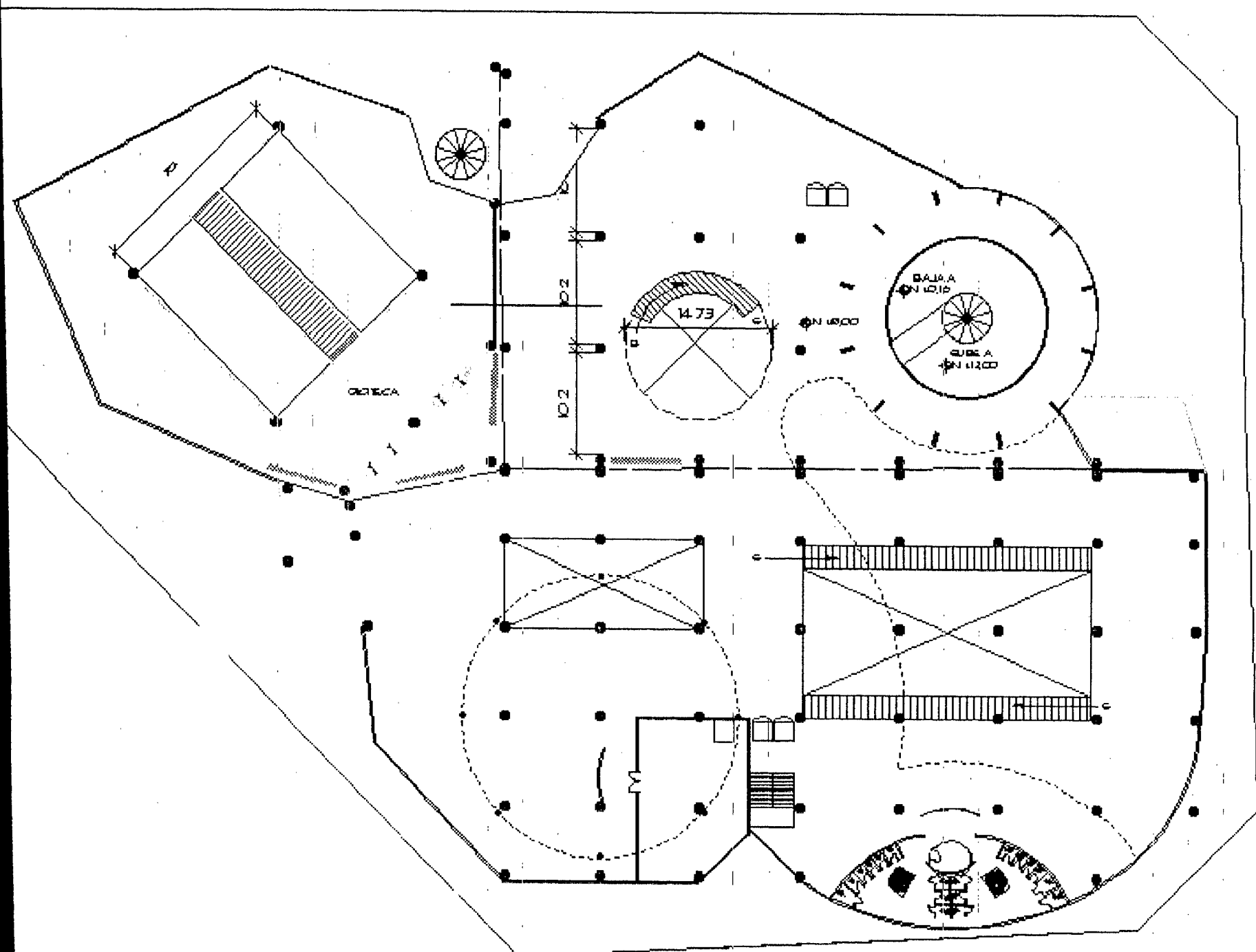
# PLANTA SOTANO 1





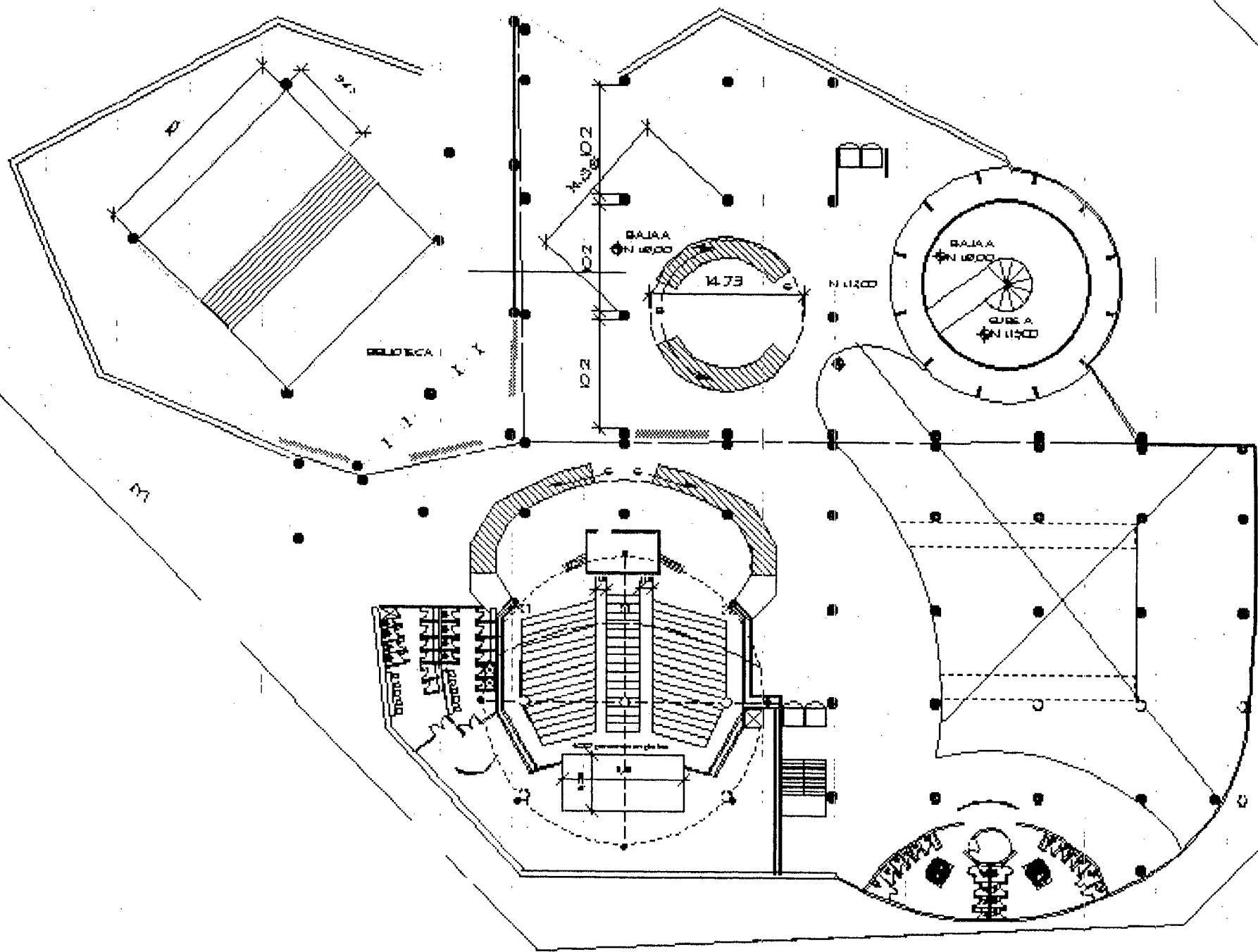
# PLANTA DE INGRESO





PLANTA 20 NIVEL

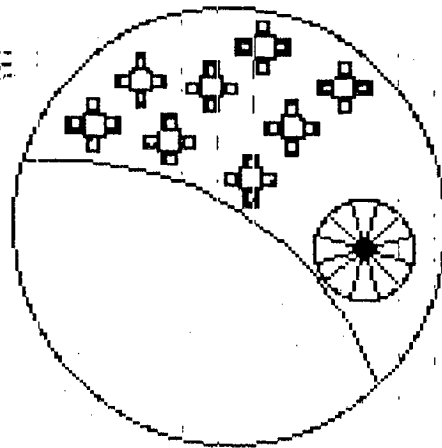




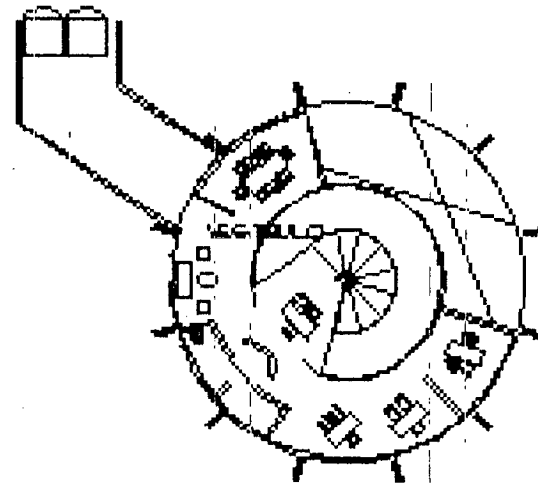
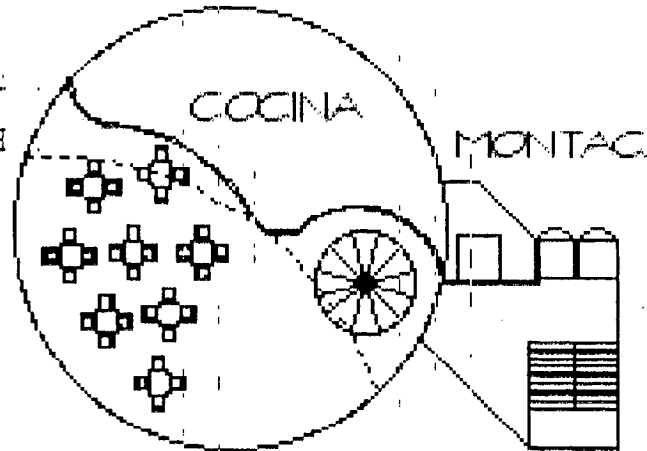
PLANTA 3er NIVEL



MEZZANINE



5o NIVEL  
RESTAURANTE

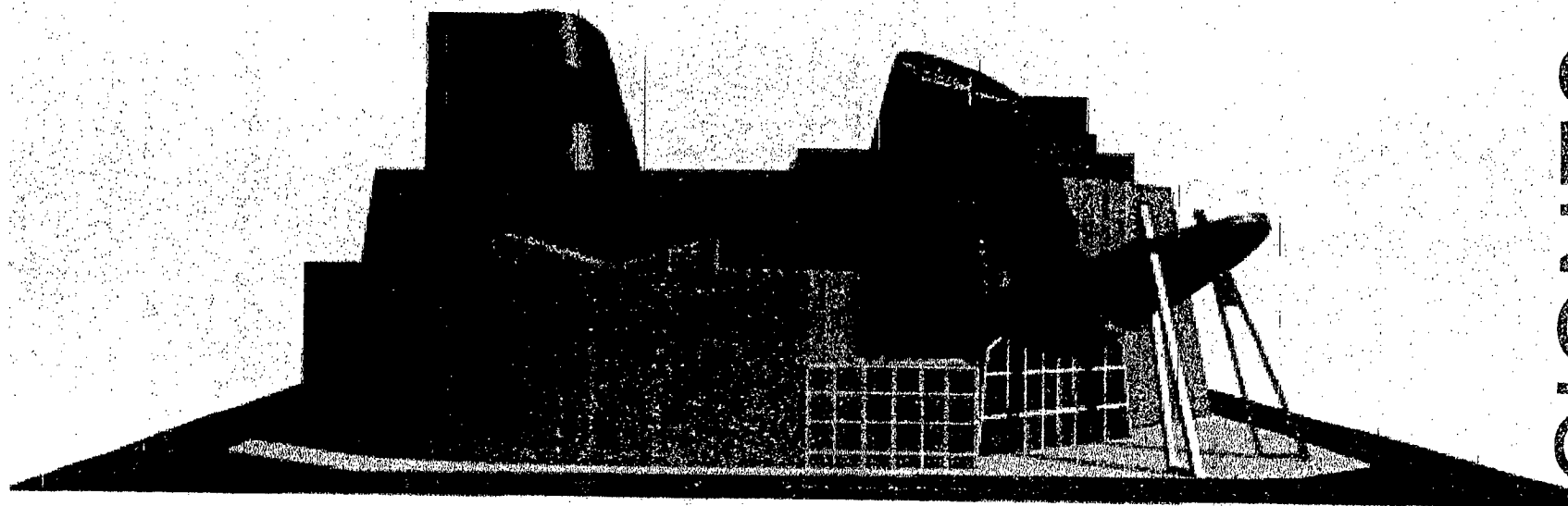


4o NIVEL

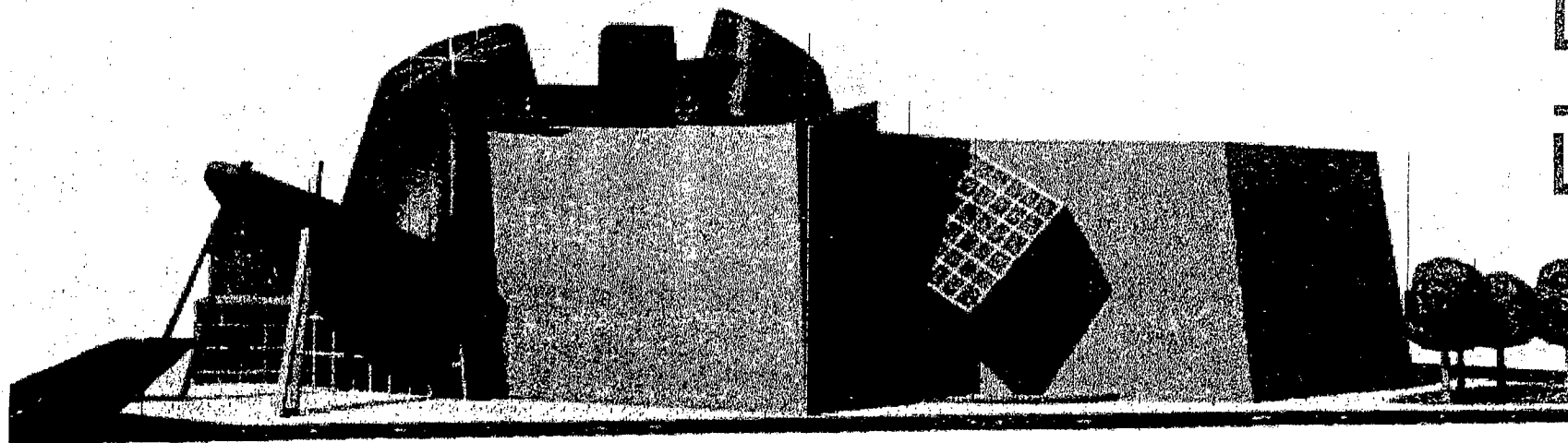
ADMINISTRACION

PLANTA 40 NIVEL

ELEVACION PONIENTE



ELEVACION SUR-OESTE

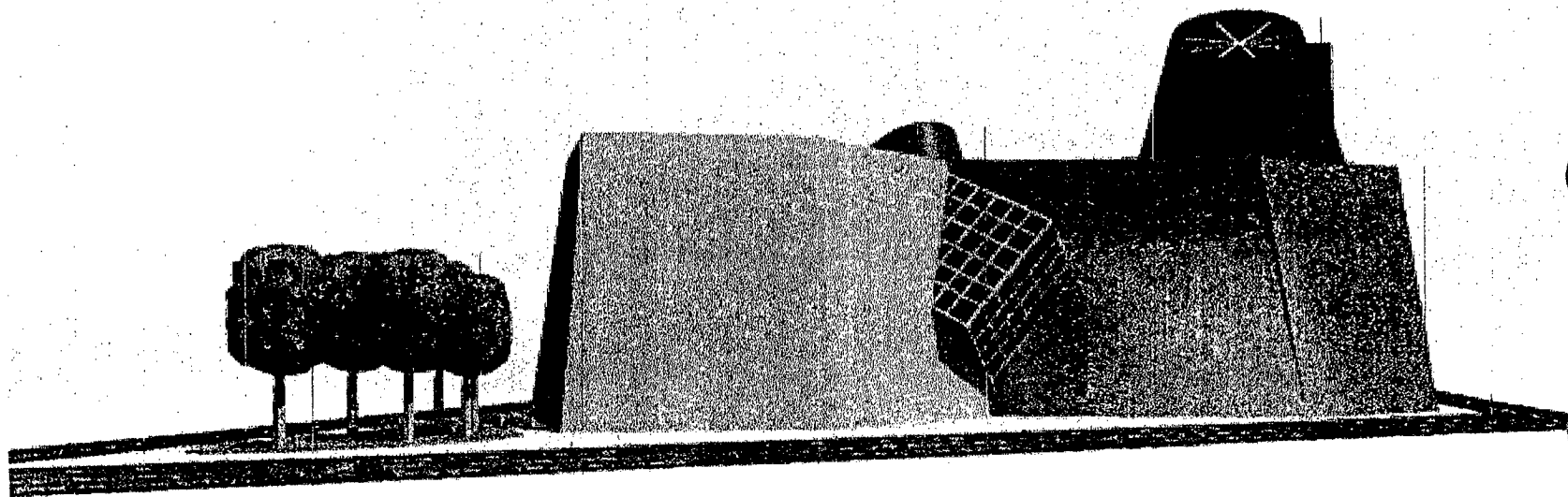


ELEVACIONES

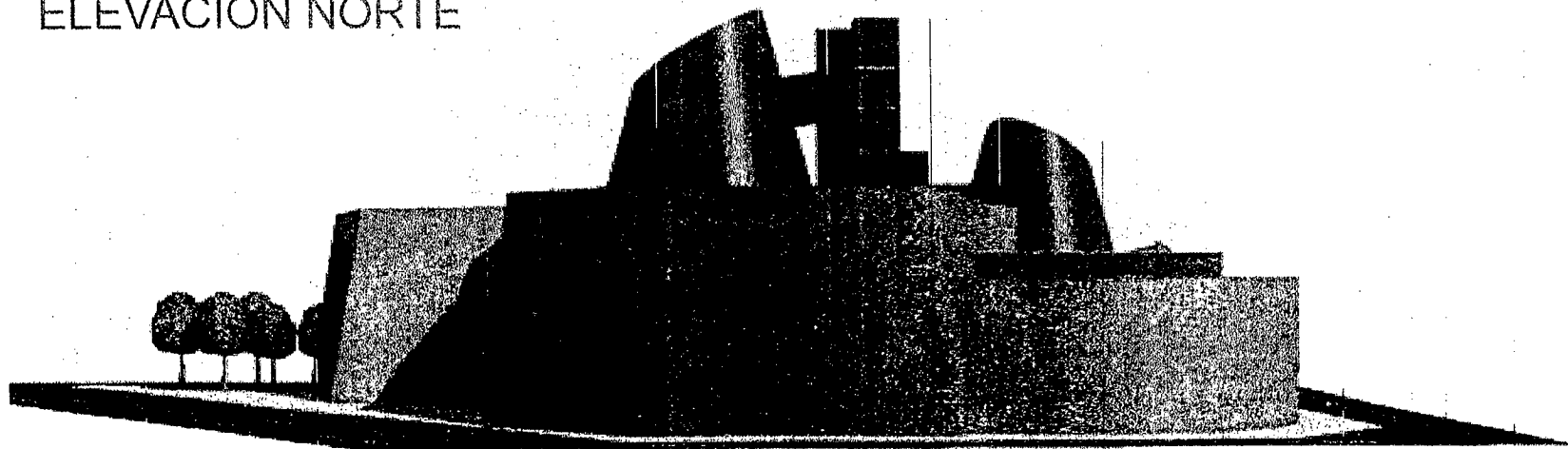




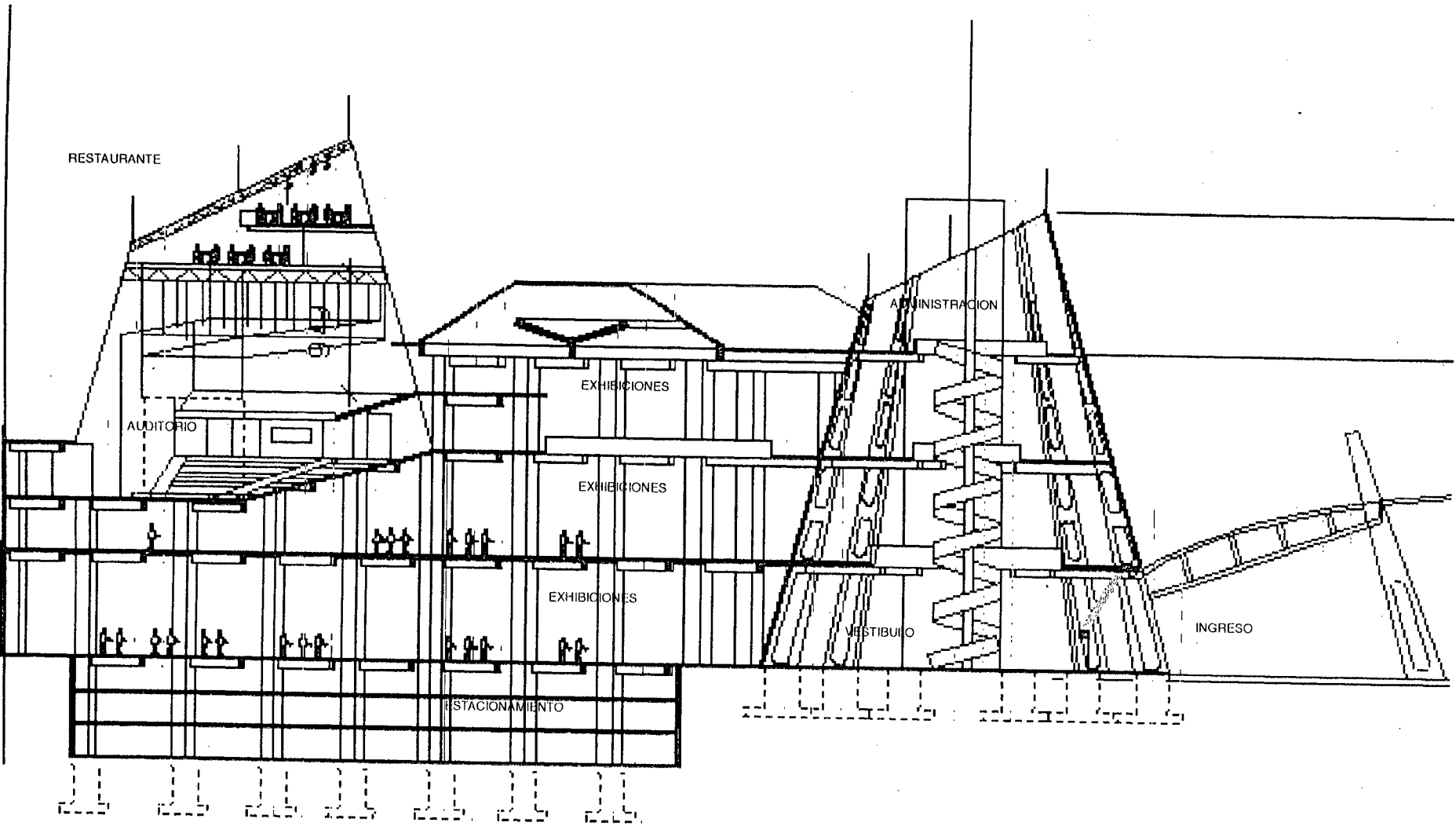
ELEVACION SUR-ESTE



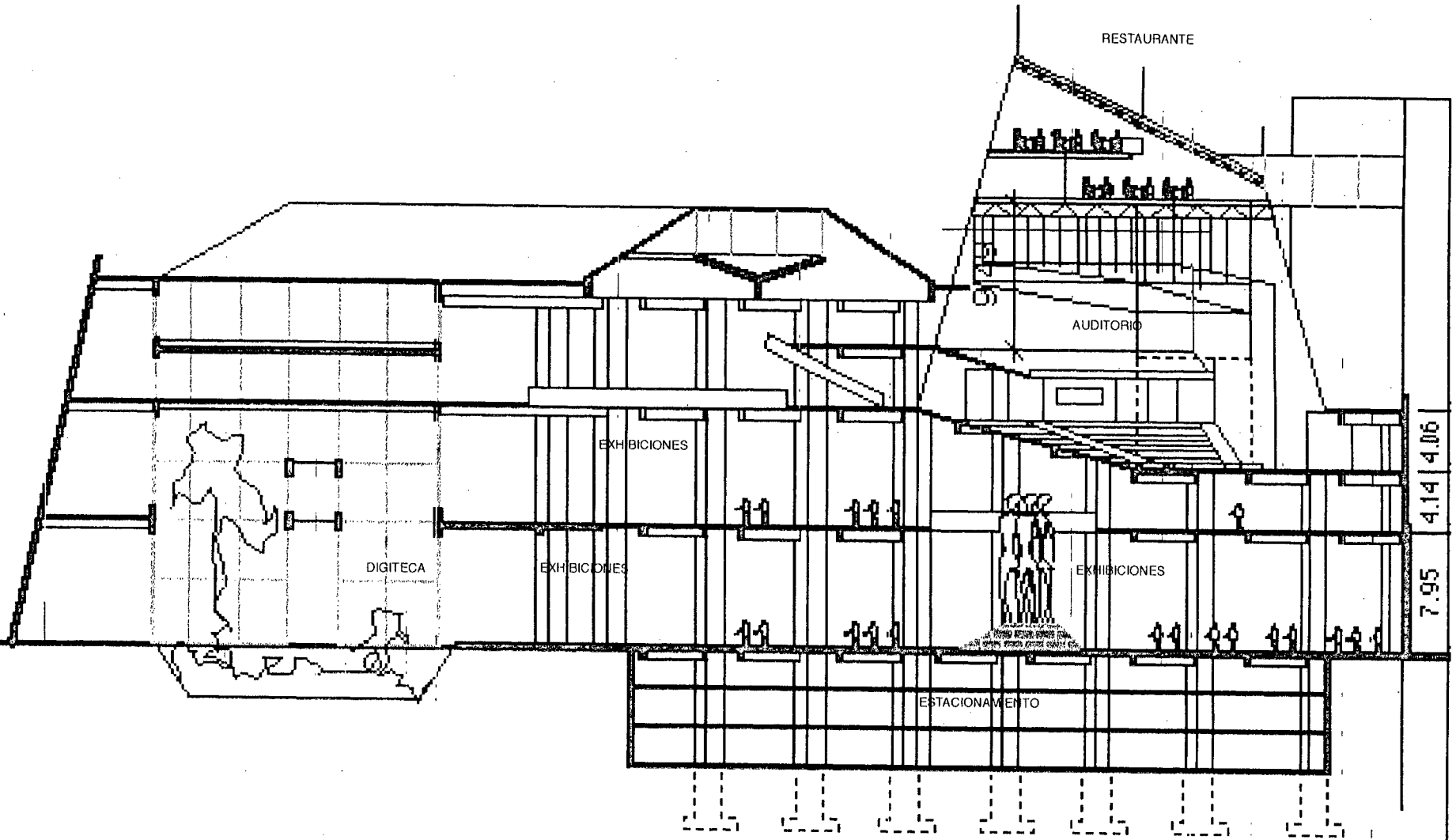
ELEVACION NORTE



ELEVACIONES

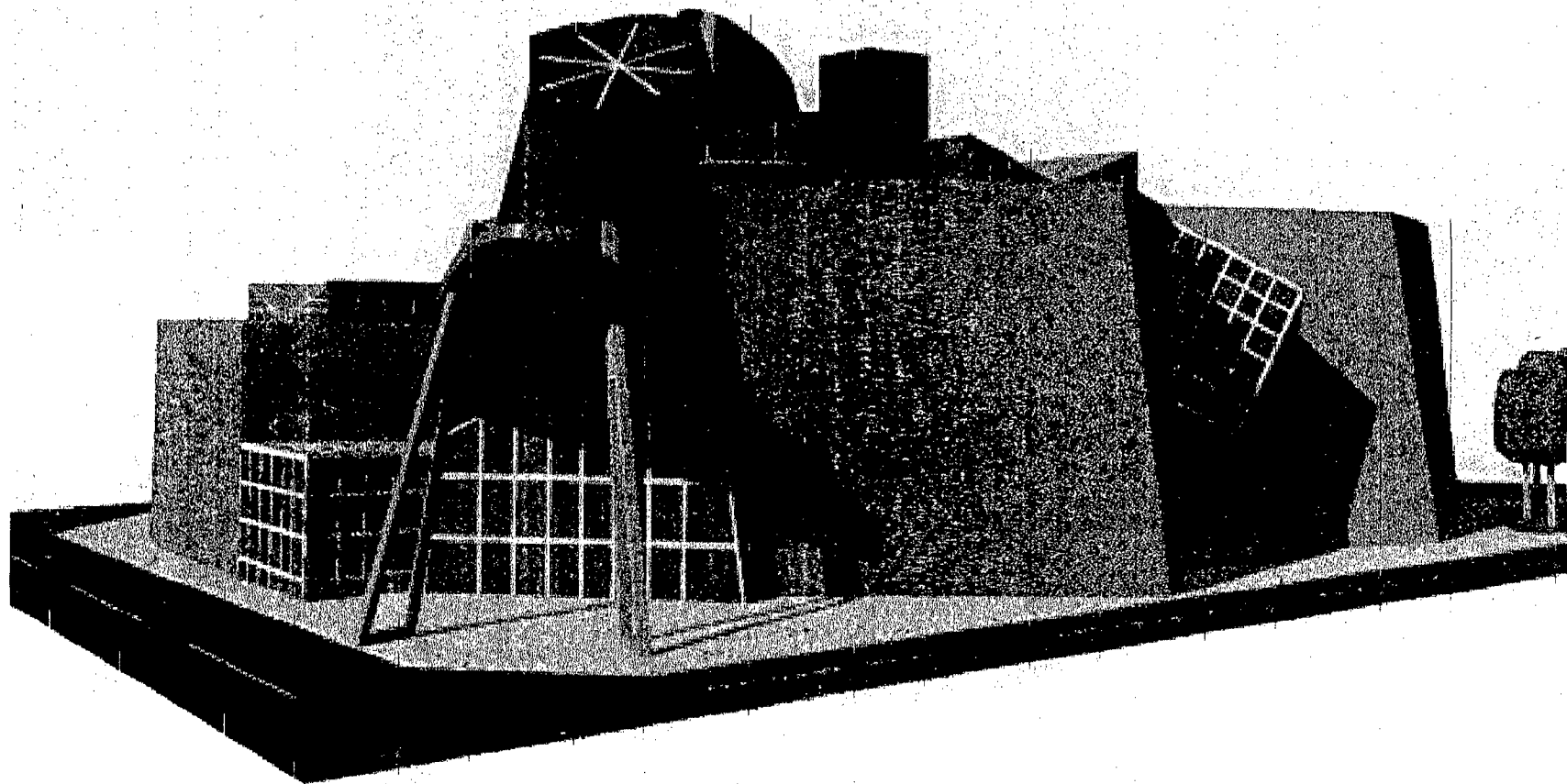


# SECCION A-A'

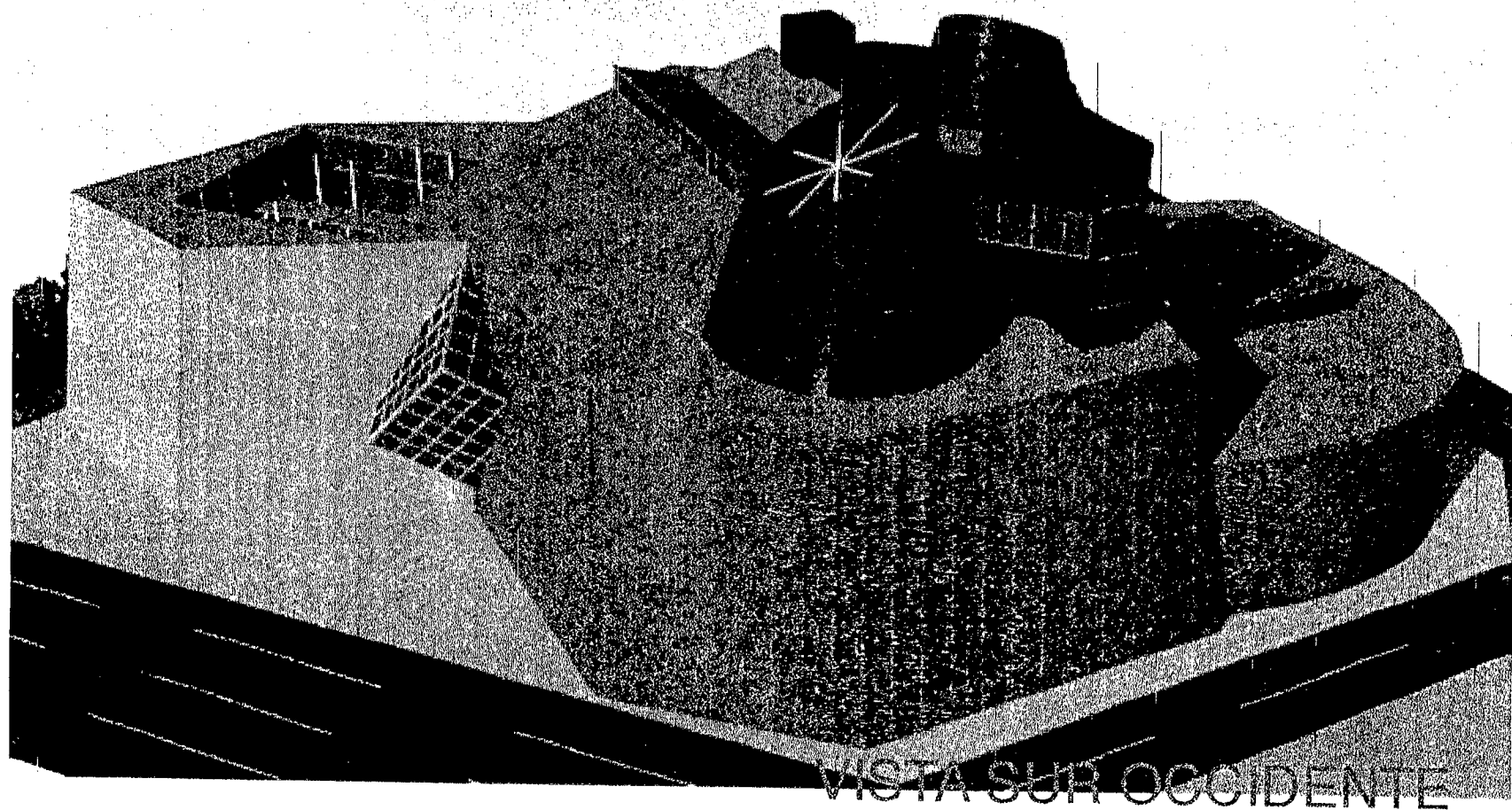


# SECCION B-B'

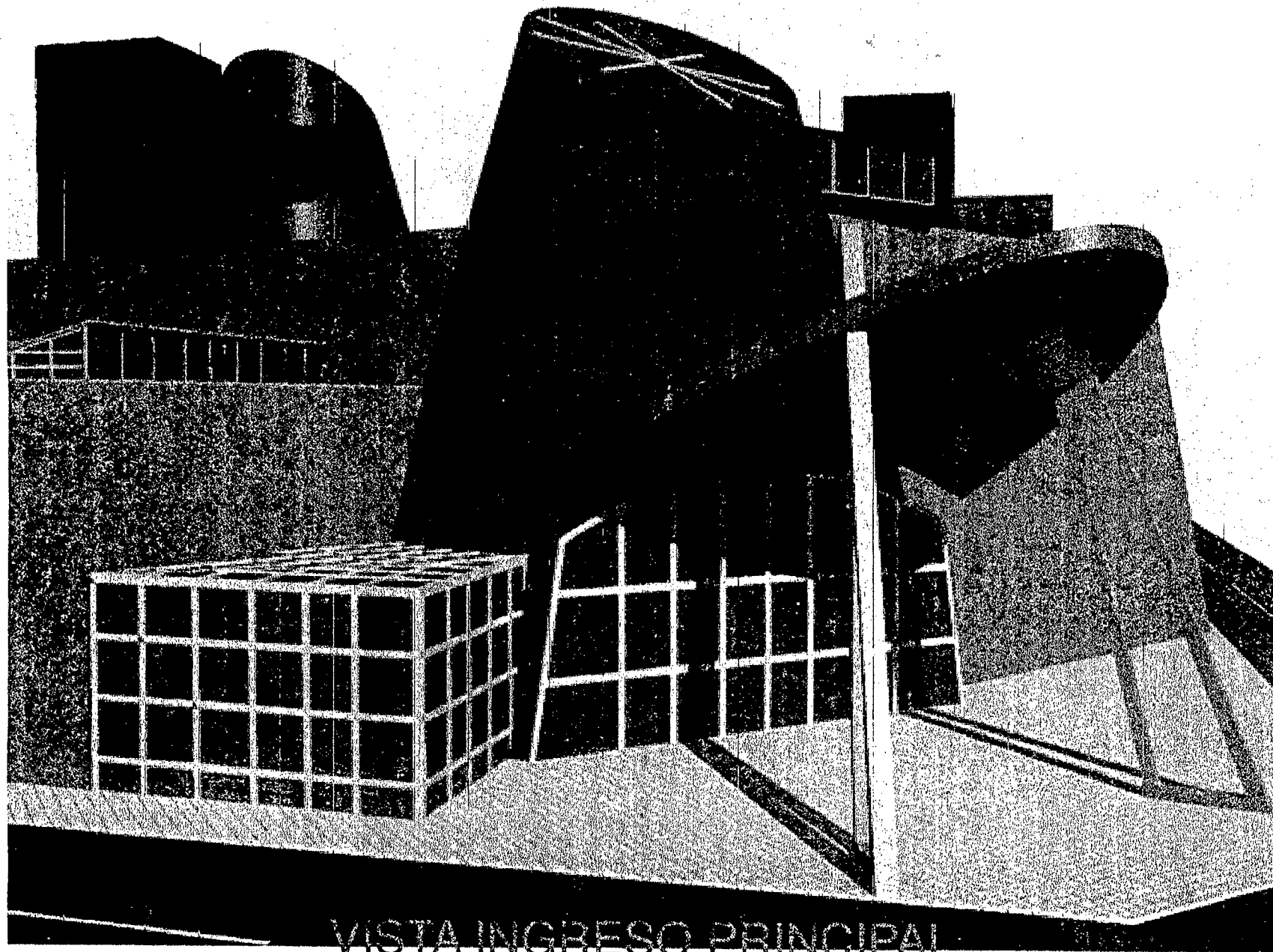




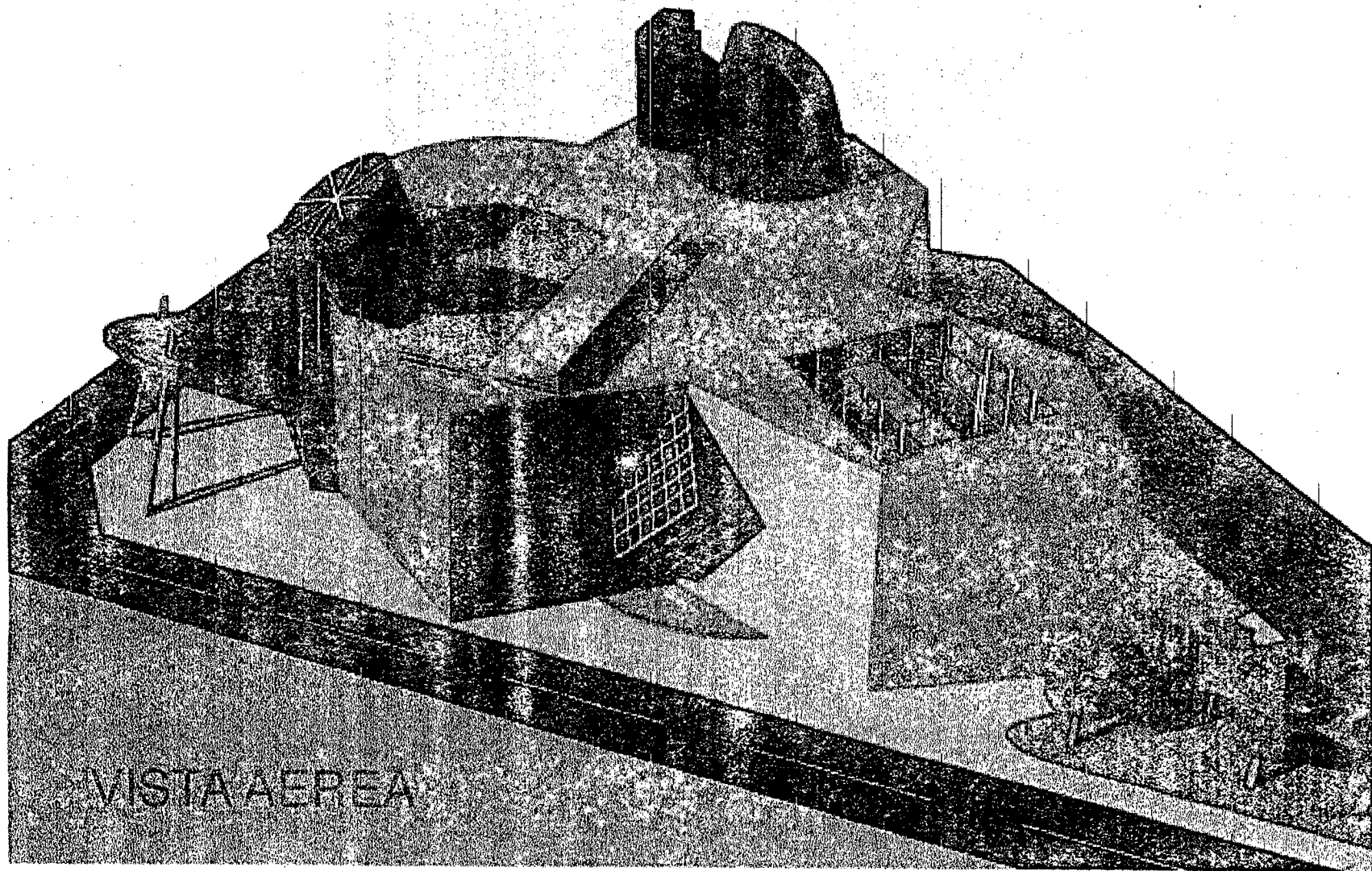
VISTA INGRESO PRINCIPAL

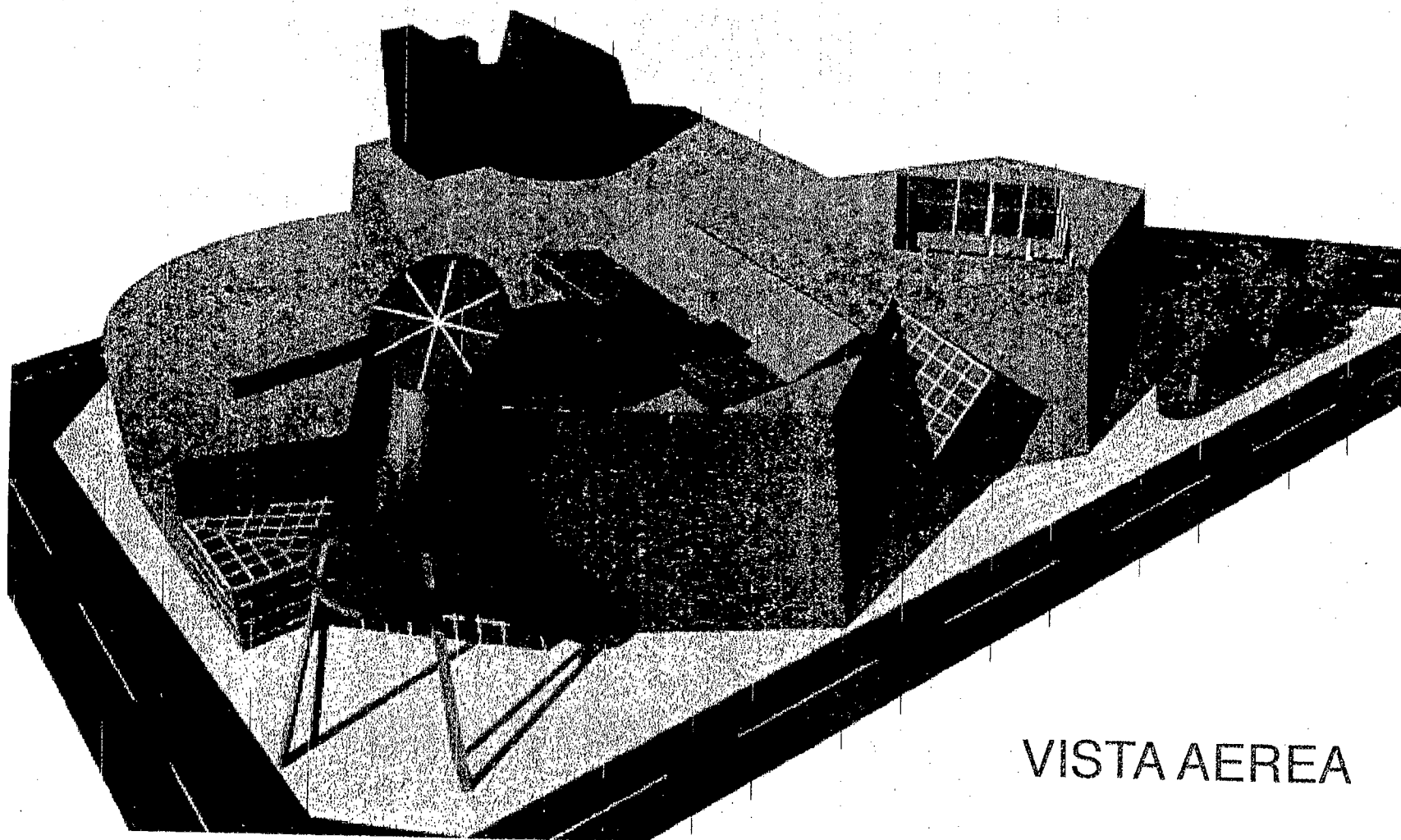


VISTA SUR OCCIDENTE



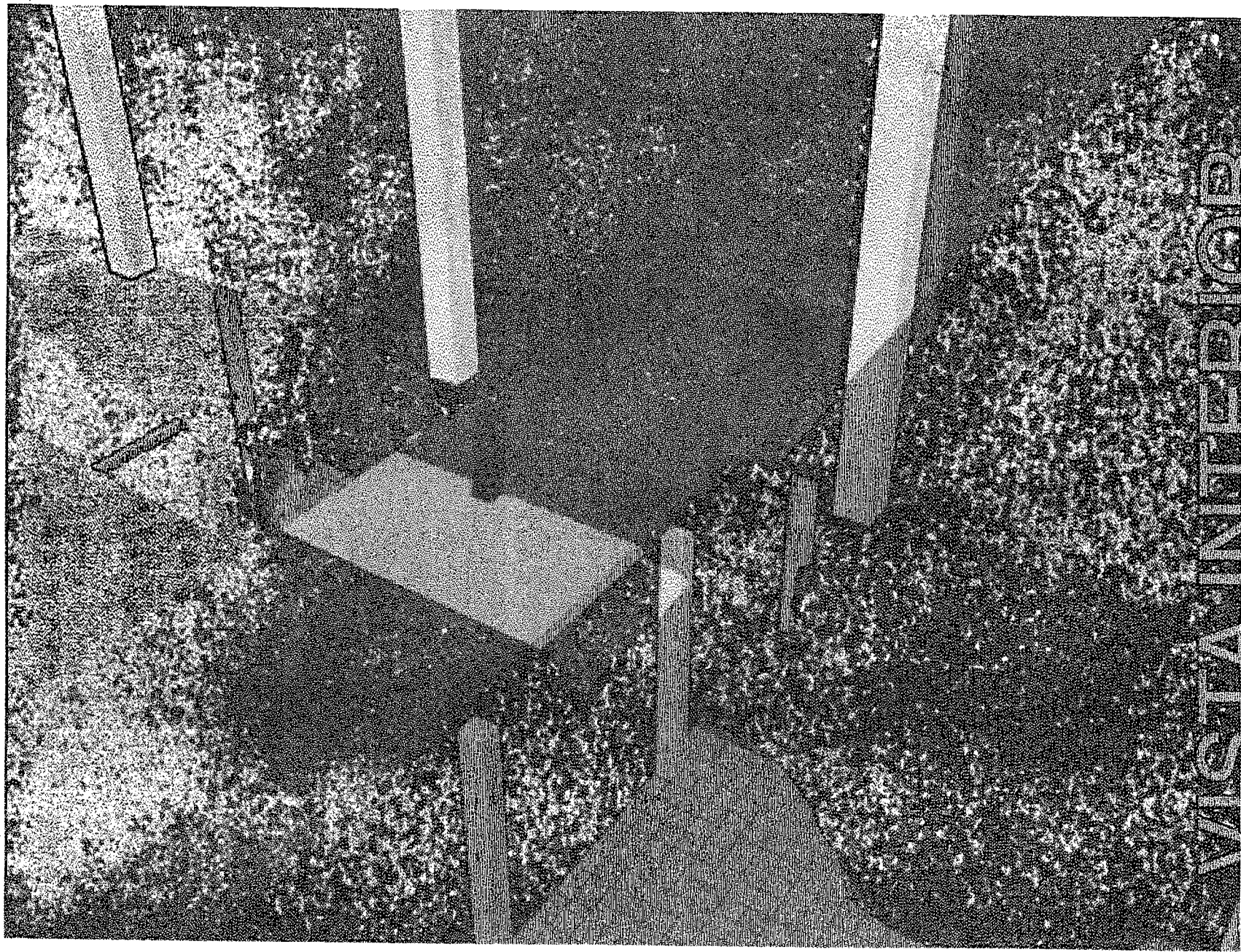
VISTA INGRESO PRINCIPAL





VISTA AEREA





VISTANTERIOR

## E. CONCLUSIONES

Se puede decir que mediante toda la investigación realizada, se llegó a determinar las necesidades de un nuevo espacio en la ciudad de Guatemala, en el que se desarrollen múltiples actividades y se ofrezcan múltiples servicios a los visitantes. Dentro de estos espacios arquitectónicos se pueden mencionar la Digi-teca, en la cual hay acceso a bancos de datos e internet. El auditorio para 500 personas, con todas las debidas instalaciones de iluminación y sonido. Además de amplios espacios para exponer obras de arte como pintura, escultura o bien instalaciones y performances.

La solución arquitectónica parte de el concepto de montañas y volcanes, basandose en un tipo de arquitectura formalista y muy geométrica y a la vez, siguiendo todos los estándares de iluminación, seguridad, servicios y normas municipales. los espacios concebidos han sido estrechamente ligados con las necesidades previamente estudiadas.

Recalcando lo dicho con anterioridad, las necesidades del arte en la ciudad de Guatemala son muchas, y mediante un proyecto de este tipo se esta proveyendo a la comunidad de un edificio que albergue múltiples espacios en los que se desarrollen actividades artisticas de todo tipo. A la vez se beneficia al area con espacios que son altamente rentables como por ejemplo el estacionamiento, el area de internet y base de datos y también provee a la ciudad de un espacio culturalmente rico y cargado de identidad.

Para finalizar, se puede añadir que los objetivos planteados al inicio de este estudio han sido cumplidos satisfactoriamente mediante una propuesta arquitectónica que da solución al problema planteado. Esta propuesta ha sido diseñada bajo los datos recopilados en el trabajo de campo y la bibliografía correspondiente al tema, para dar una solución acertada y que satisfaga todas las necesidades planteadas con anterioridad.



## F. RECOMENDACIONES

Dentro de los diferentes factores a determinar su importancia, se puede mencionar de primero que en este proyecto, por estar ubicado en una zona de gran importancia, y en el terreno en el que se ubica, se encuentran actualmente empresas y servicios de diferentes entidades, es imprescindible incluir a estas personas en la participación del museo.

Se hace ver que el amplio estacionamiento beneficiaría paralelamente al Instituto Guatemalteco Americano (IGA), quien en el terreno cuentan con el servicio de estacionamiento para sus usuarios. Al igual que el auditorio, en el cual se pueden realizar actividades de mayor magnitud que en las instalaciones con las que actualmente cuenta esta entidad.

En el terreno también se ubica un supermercado y una taberna, los cuales pertenecen a la Cervecería Centroamericana, quienes se podrían interesar por el proyecto, debido al apoyo de esta empresa nacional al arte y a la obra social, beneficiándose directamente con el derecho de el restaurante y el bar que se ubican dentro de el proyecto.

Finalmente se puede decir que en general, si se respetan los estandares y normas establecidas, así como la participación de las diferentes empresas y entidades mencionadas, la propuesta arquitectónica establecida es completamente viable y ejecutable.



## BIBLIOGRAFIA

Introducción a las computadoras  
y al procesamiento de información  
PULICATIONS INC  
1995

Revista Macworld  
junio 1999  
pags. 56-59

Revista Macworld  
julio 1999  
pags. 32-33

Revista Macworld  
agosto 1999  
pags. 16-20

Revista Macworld  
abril 2000  
pags. 8-11

Revista 3D  
world agosto 1998  
pags. 22-24

Revista 3D world  
septiembre 1998  
pags 13-15

Revista 3D world  
octubre 1998

Manual de Graphsoft  
Vector Works 8  
1998

Manual de Specular  
Infini-D 4.5  
1997

Grolier Encyclopedia  
CD-ROM 1996

Standard Graphics  
CD-ROM 1997

Arte de proyectar en arquitectura  
Ernst Neufert

Revista Architecture  
febrero 1998

Gugenheim museum Bilbao  
1998  
(Frank Gety)

Ghetty Center  
L.A. California  
1998 (Richard Meier)

KPF projects  
1997

IM Pei A profile in American architecture  
Carter Wiseman  
Abrams inc. publishers 1990

Frank Lloyd Wright  
The masterworks  
Bruce BrooksPfifer & David Larkin  
Rizzoli international publications 1993

FrankO. Gehry Guggenheim  
musseum Bilbao  
Van Bruggen 1998

Digital space 1998

Education and culture architectural design.  
LINKS 1993

Museum Builders  
James Steele  
Academy editions

Ardhitects of the world  
Francisco Asensio Cerver  
Whitney

