

URL  
03  
T710

# LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO

TESIS PRESENTADA AL CONSEJO  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

POR:

**EDGAR AUGUSTO MENDIZABAL YELA**

PREVIO A OPTAR A EL TITULO DE

**ARQUITECTO**

EN EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO.

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2001



Reg. No. Arq. 81-2002

Decanato de la Facultad de Arquitectura y  
Diseño a los catorce días del mes de marzo de  
dos mil dos.

Con base al dictamen rendido por el asesor Arq. Fernando Oberlin y el resultado de la Defensa Privada de Tesis, denominada: "La Escuela Nacional de Arte Dramático", presentada por el estudiante Edgar Augusto Mendizabal Yela, previo a su Graduación Profesional de Arquitecto, se autoriza la impresión de dicha tesis.

  
Arq. Byron Estuardo Rodríguez González  
VICEDECANO



  
Lic. Luis Estuardo Quian Mack  
SECRETARIO



Guatemala, 19 de noviembre de 2001.

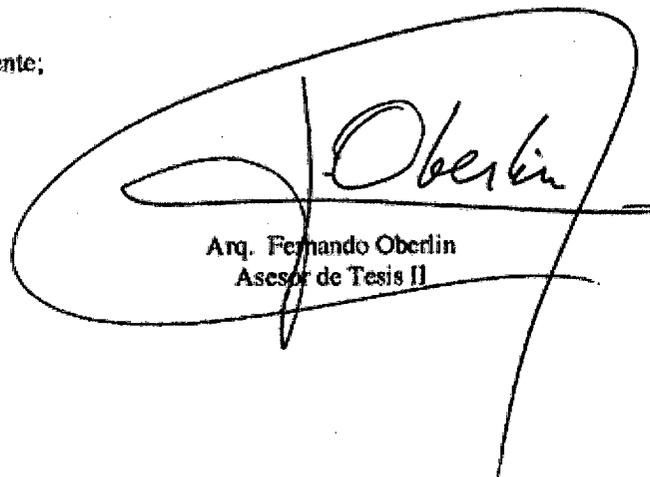
Señores  
Miembros del Consejo  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Rafael Landívar

Estimados Señores:

Me dirijo a ustedes para informarles que el proyecto de tesis denominado: "La Escuela Nacional de Arte Dramático", elaborado por el alumno EDGAR AUGUSTO MENDIZABAL YELA, con carné: 44571-92, fue revisado, cumpliendo satisfactoriamente con los requisitos que la Facultad de Arquitectura exige.

Sin otro particular me suscribo de ustedes,

Atentamente;



Arq. Fernando Oberlin  
Asesor de Tesis II

## **AUTORIDADES UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR**

Lic. Gonzalo de Villa, S.J.  
Licda. Guillermina Herrera  
Dr. René Poitevin  
Dr. Hugo Beteta Méndez Ruiz  
Lic. Renzo Lautaro Rosal

RECTOR  
VICERRECTORA GENERAL  
VICERRECTOR ACADEMICO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO  
SECRETARIO GENERAL

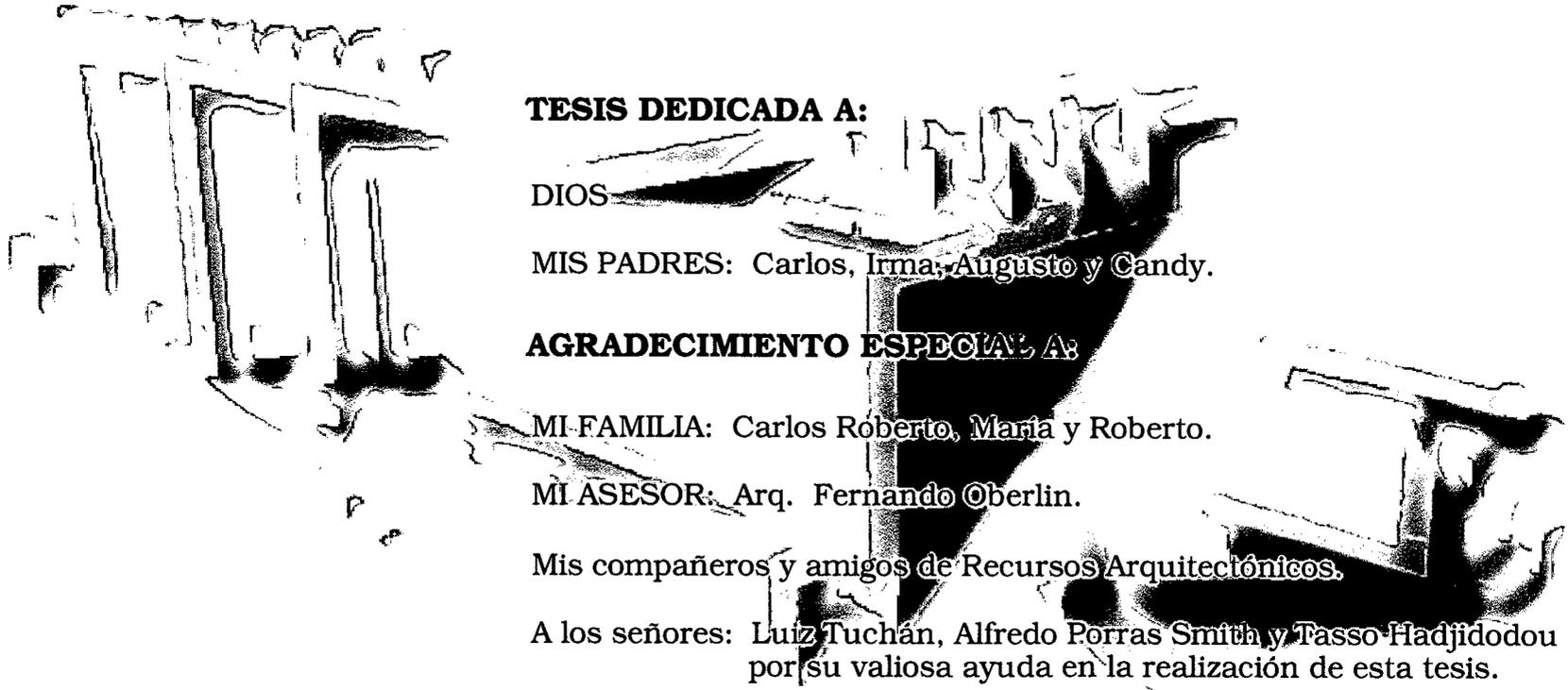
## **AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Arq. Carlos Estuardo Haeussler Cordón  
Arq. Byron Estuardo Rodríguez González  
Lic. Luis Estuardo Guan Mack  
Arq. Karín Lucrecia Grajeda Godínez  
Lic. Manuel Antonio Gaitán Dávila  
D.I. Oscar Luis Arce Fallas  
Arq. Warren Orbaugh  
Lic. Jorge Hernández  
Sr. Ovidio Vargas

DECANO  
VICEDECANO  
SECRETARIO  
DIRECTORA DEPTO. DE ARQUITECTURA  
DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO GRAFICO  
DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO INDUSTRIAL  
REPRESENTANTE DE CATEDRATICOS  
REPRESENTANTE DE CATEDRATICOS  
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL TITULAR

## **TERNA QUE PRACTICO LA DEFENSA PRIVADA DE TESIS**

Arq. Rolando Bonilla Pivaral  
Arq. Asdúbal Hernández  
Arq. Isabel Valle



**TESIS DEDICADA A:**

DIOS

MIS PADRES: Carlos, Irma, Augusto y Candy.

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:**

MI-FAMILIA: Carlos Roberto, María y Roberto.

MI ASESOR: Arq. Fernando Oberlin.

Mis compañeros y amigos de Recursos Arquitectónicos.

A los señores: Luiz Tuchán, Alfredo Porras Smith y Tasso Hadjidodou por su valiosa ayuda en la realización de esta tesis.

**A toda la gente del teatro guatemalteco, ¡no paren!**



**INDICE.**

	<b>No. de Página</b>
Introducción.....	I
<b>1. MARCO METODOLOGICO</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Objetivos.....	2
1.3 Justificación del Problema.....	3
1.4 Tipos de Investigación.....	4
1.5 Método de Investigación.....	5
1.6 Población y Muestra.....	5
1.7 Tipo de estudio.....	5
1.8 Procedimientos e Instrumentos.....	6
1.9 Tratamiento de los datos.....	6
1.10 Alcances y Limitaciones.....	7
<b>2. MARCO TEORICO</b>	
2.1 ¿Qué es el teatro?.....	8
2.2 Antecedentes Históricos del Teatro Mundial.....	8
2.2.1 El Teatro Griego.....	8
2.2.2 El Teatro Romano.....	10
2.2.3 La Edad Media.....	11
2.2.4 El Renacimiento.....	11
2.2.5 Otros Períodos del Teatro Mundial.....	15

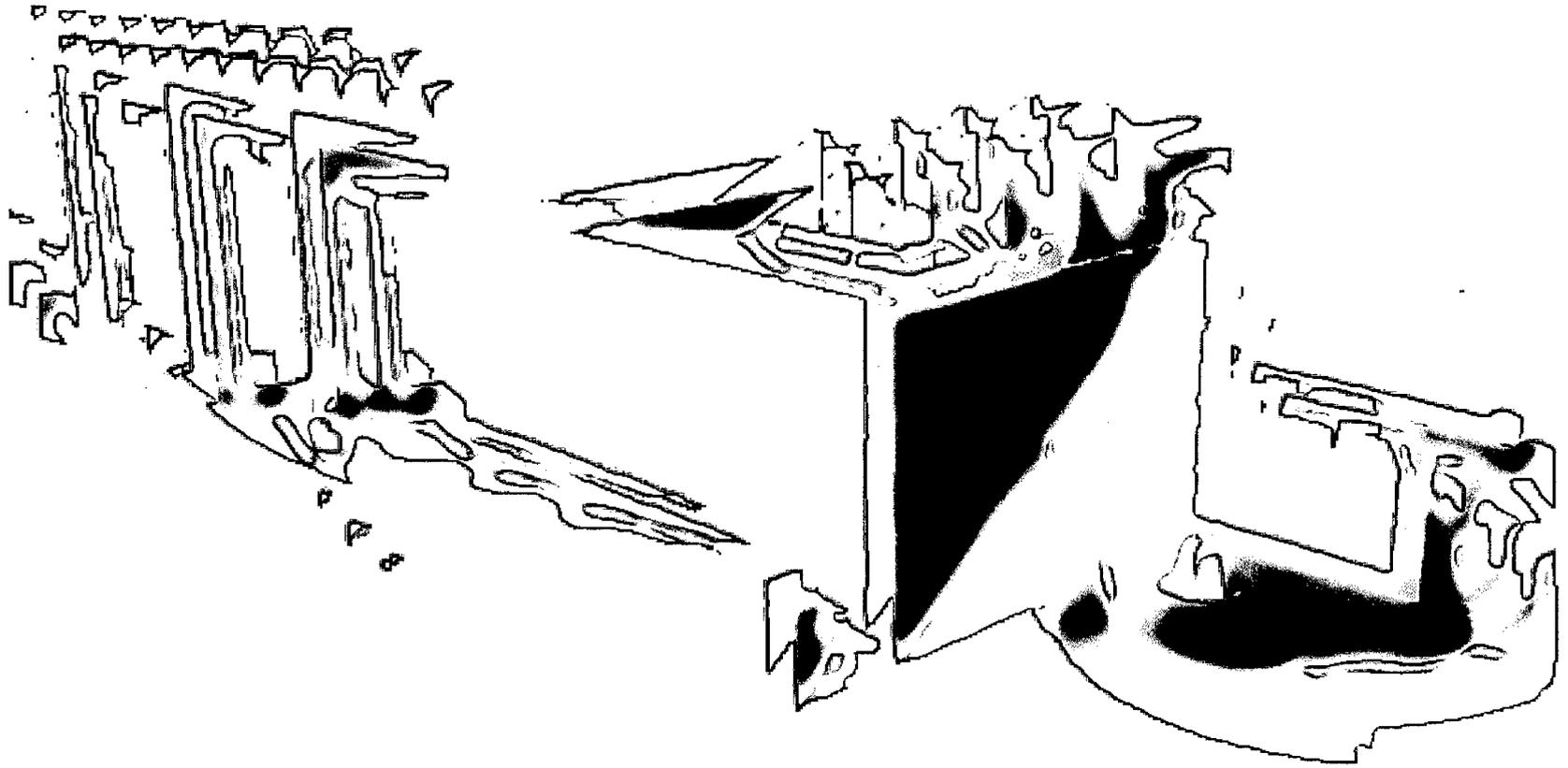


2.3	El Teatro en Guatemala.....	18
2.3.1	Síntesis Histórica.....	18
2.3.2	Vigencia del Teatro Indígena.....	23
2.3.3	El Teatro Guatemalteco en la Actualidad.....	24
<b>3.</b>	<b>MARCO DE REFERENCIA</b>	
3.1	Localización de la República de Guatemala.....	28
3.2	Localización del departamento y del municipio de Guatemala.....	28
3.2.1	Población.....	29
3.2.2	Análisis ambiental de la ciudad de Guatemala.....	29
3.3	Localización del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.....	30
<b>4.</b>	<b>PROYECTO DE DISEÑO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO</b>	
4.1	Lineamientos básicos para el diseño de teatros.....	31
4.1.1	Salas de espectadores.....	31
4.1.2	Los escenarios.....	33
4.1.3	Espacios Auxiliares.....	36
4.2	Estado Actual de la Escuela Nacional de Arte Dramático.....	41
4.3	Programa de Necesidades.....	48
4.4	El Centro Cultural Miguel Angel Asturias.....	49
4.5	Terreno Propuesto.....	55
<b>4.6</b>	<b>Representación Gráfica del Proyecto de Diseño</b>	
4.6.1	Planos de Arquitectura.....	61
4.6.2	Perspectivas.....	74



---

4.6.3	Fotografías de Maqueta.....	80
4.6.4	Esquemas de Instalaciones.....	88
4.6.5	Presupuesto.....	104
	Consideraciones acústicas.....	108
5.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	109
6.	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	110
7.	<b>MARCO CONCEPTUAL (GLOSARIO)</b> .....	111
8.	<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	114



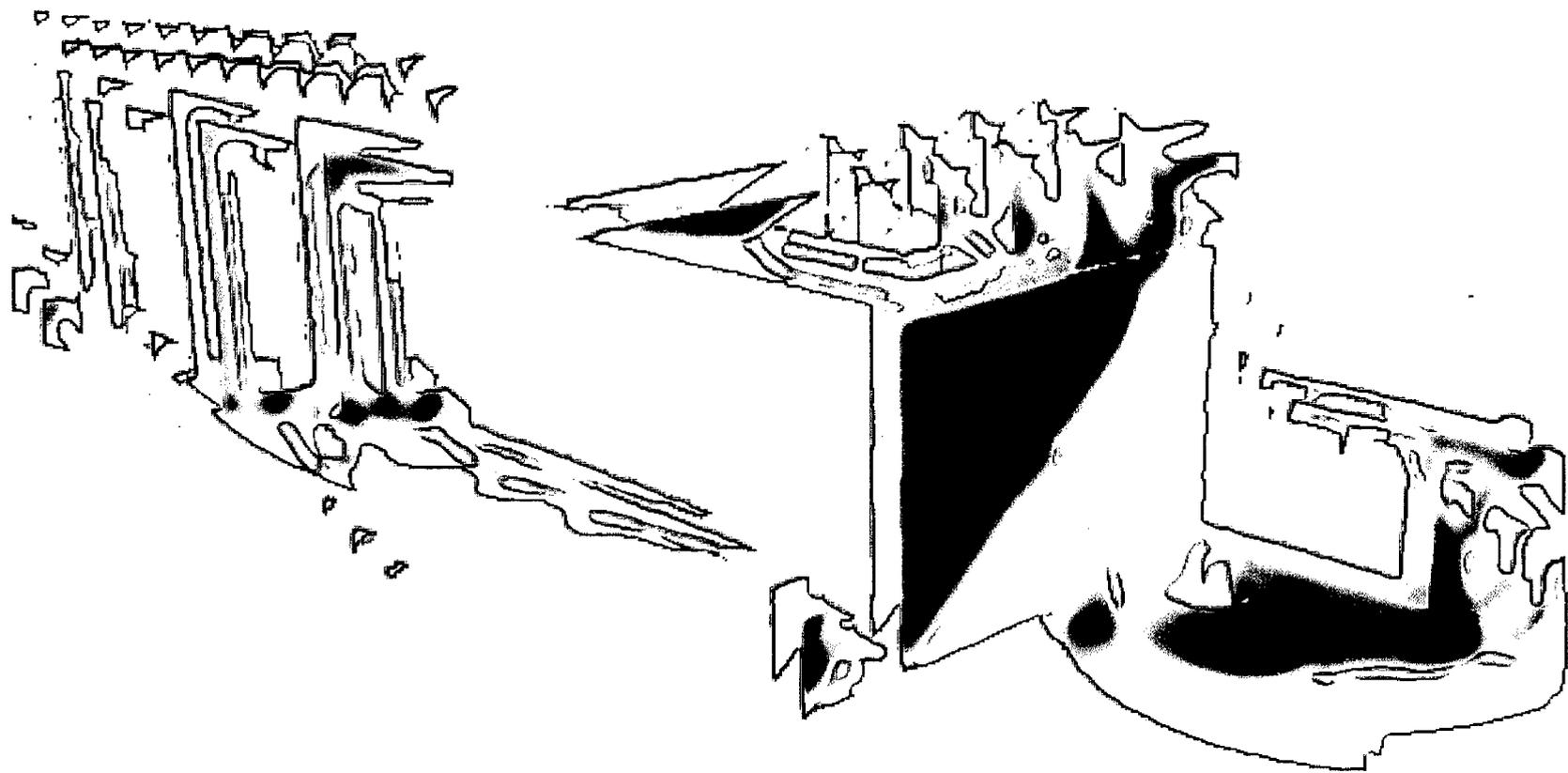
## **INTRODUCCION**



## INTRODUCCION.

Teatro es expresión. Así como un arquitecto plasma sus concepciones espaciales en un papel, en un volumen o en una edificación, el actor transmite sus emociones por medio de su voz y su cuerpo. En general el arte guatemalteco se encuentra en una crisis provocada por diversos factores. Es palpable que el arte pasó a ser una necesidad de tercer o cuarto orden. Son pocas las personas que se dedican a cultivar los valores artísticos por la poca valoración que la sociedad les reconoce. Y también es poco el público que encuentra en el arte un medio para encontrarse consigo mismo.

Hoy en día basta abrir los periódicos un fin de semana para darse cuenta que los espectáculos que ofrece el “teatro” son puramente de diversión. Y tampoco podemos afirmar que el lema romano de “pan y circo” sea aplicable a la realidad del país ya que la diversión y la comida están sólo al alcance de las personas que puedan pagarla. Muy efímeramente aparece una obra que no sea de fácil digestión e invite al público a ver más allá. Una de las razones de esta situación se debe a que la formación artística nacional se encuentra sumergida en un abandono permanente y por lo tanto los artistas se vuelven autodidactas o recurren a su ingenio e inspiración para transmitir sus ideas. Y generalmente, sin una buena orientación los resultados no son del todo favorables. La formación teatral no es la excepción y por lo mismo muchos talentos se han perdido dentro de aulas improvisadas, con recursos y presupuestos irrisorios. Jóvenes guatemaltecos que reclaman urgentemente su *loteriazó*, porque la *plena crisis* ya la tienen.



**MARCO METODOLOGICO**



## 1. MARCO METODOLOGICO

### 1.1 Planteamiento del Problema.

Los recursos teatrales provienen de los tiempos más remotos. Indudablemente el hombre primitivo se auxilió de movimientos y mímicas para expresarse antes de que existiera un lenguaje entendible por él y su prójimo. A través de la historia, el teatro ha jugado un papel muy importante en todas las sociedades. Tanto el teatro como cualquier manifestación artística es reflejo de la realidad de una población.

En Guatemala no podemos decir que exista una tradición teatral. Aunque los inicios de éste se remontan a la época precolombina, con el correr de los años esta tradición ha ido decayendo a pesar de los intentos aislados que se han hecho por cultivarla. Intentos hechos por personas entusiastas, pero en su mayoría aficionados y sin una preparación profesional adecuada. Además de que la mayoría de los gobiernos se han desentendido de mejorar la educación en el país. No se diga, de mejorar la educación artística de la población guatemalteca. Hoy en día existen muy pocos lugares en los que una persona puede recibir una formación teatral adecuada. Algunas son de carácter privado y las pocas públicas existentes se encuentran en condiciones deplorables. Esto provoca que muchos estudiantes abandonen los estudios y solamente las personas de mucha vocación artística soporten la serie de incomodidades a las que se enfrentan día a día. No tener espacios disponibles para la formación y difusión del arte ha hecho que cada vez éste se aleje más de la población. Y por consiguiente, que la cultura quede en manos de muy pocos.





Este trabajo de tesis busca responder a las siguientes preguntas:

**¿Es necesario realizar un estudio de los principales períodos del teatro mundial y guatemalteco, para poder entender sus logros, sus limitaciones, su situación actual y la relación que ha mantenido con la arquitectura?**

**¿Es beneficioso para la población realizar un proyecto arquitectónico que sirva de sede a una institución de carácter público dedicada a la formación artística en Guatemala?**

## 1.2 Objetivos.

- Realizar un análisis parcial de la historia y evolución del teatro mundial y guatemalteco, destacando la relación que ha mantenido con la arquitectura en cada uno de sus períodos.
- Identificar y analizar las características y deficiencias del teatro guatemalteco en la actualidad.
- Proponer una solución arquitectónica que contribuya a mejorar la enseñanza del arte dramático guatemalteco.



## 1.3 Justificación del Problema.

La formación y la educación es el mejor recurso con que se puede lograr que una población se realice y por ende, mejore su situación emocional y económica. Mientras menos atención se le preste al problema de falta de educación, nuestro país continuará en la senda de los países subdesarrollados. Las políticas educativas de los gobiernos guatemaltecos se han caracterizado por buscar una educación estándar o uniforme y se ha hecho poco énfasis en una formación más específica, que permita a la juventud tener una amplia perspectiva a la hora de escoger una profesión. Estas decisiones son en buena parte, causantes de la poca formación artística de la población guatemalteca .

El arte guatemalteco, en todas sus manifestaciones, se encuentra sumido en una crisis. El teatro, actualmente, es uno de los más afectados por la inminente pérdida del interés que provocan en la población los espectáculos que éste ofrece. Son varios los factores que han producido ésta situación, pero uno de ellos es la escasa preparación académica de los actores, al tener pocos lugares para su formación y para la representación de sus obras teatrales.

La Escuela Nacional de Arte Dramático es en la actualidad la única de las instituciones gubernamentales dedicadas a la formación artística que no tiene sede propia, sino deambula de un lugar a otro, instalándose en espacios improvisados, que no le permiten tener un funcionamiento adecuado. En la actualidad se encuentra funcionando en pequeños rincones del Centro Cultural Miguel Angel Asturias. Sus aulas no tienen iluminación ni ventilación adecuada y además carecen de los espacios indispensables para



el desarrollo de las materias que su p nsum exige. Además, a la hora de hacer sus presentaciones tienen que esperar a que alguna de las dos únicas salas de teatro públicas tenga espacio disponible. Es común de que al haber cambio de autoridades administrativas en el Centro Cultural Miguel Angel Asturias, éstas siempre tengan en mente desalojar a los estudiantes o reubicarlos en espacios cada vez menos adecuados. Por estas razones se propone una investigación y un proyecto arquitectónico que mejore las condiciones de infraestructura para la Escuela Nacional de Arte Dramático.

## 1.4 Tipos de Investigación.

Por el grado de aplicabilidad, esta investigación es aplicada, porque pretende resolver un problema concreto de la realidad. Es decir, aplica aspectos teóricos a una realidad particular.

Por el grado de profundidad, es formulativa, ya que además de describir y explicar, trata de formular alternativas de solución.

Por el enfoque metodológico, es descriptiva ya que los aspectos a estudiar se derivan de los objetivos propuestos.

Por el origen de los datos, es mixta, porque además de fuentes documentales se auxilia de observaciones y preguntas.

Por el uso de la variable tiempo, es retrospectiva ya que analiza el fenómeno o situación hacia el pasado.

Por la duración del estudio, es transversal, porque realiza un corte en el tiempo. El corte puede ser actual o de cualquier período.



## **1.5 Método de Investigación.**

Se realizó el estudio en forma deductiva. Esto significa que se partió de lo general a lo particular. Esto se refleja en que al principio de la investigación se estudiaron los aspectos de identidad del teatro guatemalteco y su situación actual. Después de un análisis se concluyó con una propuesta de diseño para un centro de estudios teatrales un lugar específico.

## **1.6 Población y Muestra.**

Se trabajó con dos diferentes muestras:

- Muestra Documental: Textos especializados, revistas y folletos. Estos están especificados en el apartado correspondiente.
- Muestra de campo: 8 personas especializadas y/o conocedoras del tema: Arquitectos, actores y directores.

## **1.7 Tipo de Estudio.**

Debido a su enfoque metodológico, esta investigación es descriptiva. Es decir que no formula hipótesis y los elementos de estudio se derivan de los objetivos planteados.



### **1.8 Procedimientos e Instrumentos.**

Se realizaron entrevistas a personas conocedoras de los temas a investigar. Estas entrevistas fueron estructuradas, es decir, utilizando una guía y no estructuradas. Se utilizaron guías de observación, para recopilar información de campo de forma ordenada. Además, esta investigación se auxilió de fotografías, planos y mapas.

### **1.9 Tratamiento de los datos.**

- Se incluyeron fotografías e ilustraciones de principales elementos que han influido en la evolución del teatro mundial y guatemalteco, tales como, edificaciones, escenarios, vestuarios y escenografías.
- Además, un levantamiento fotográfico del lugar en el que se realizó la propuesta y su entorno.
- Se incluyeron también planos y detalles, tanto del estado actual del lugar a trabajar, como de la propuesta de diseño.



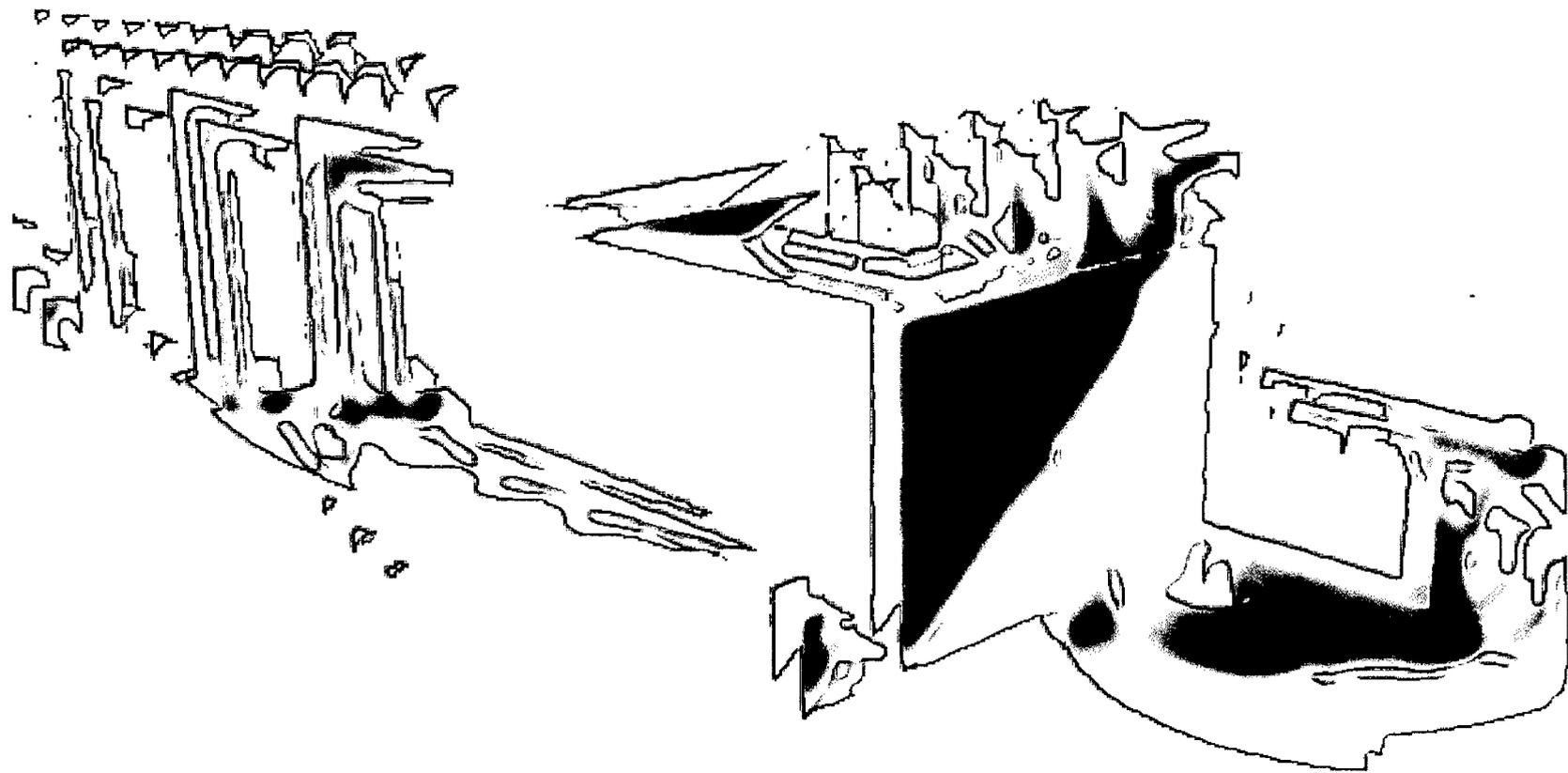
### 1.10 Alcances y Limitaciones.

Los factores que han favorecido esta investigación (Alcances) son los siguientes:

- La disposición y el entusiasmo que caracteriza a la gente de teatro guatemalteca en colaborar con los proyectos que beneficien el desenvolvimiento de éste.
- La satisfacción personal que despierta el hecho de colaborar solucionando parcialmente una problemática de carácter educacional-artístico en Guatemala.

Los factores que han limitado (no sustancialmente) esta investigación son los siguientes:

- La poca información documentada que existe de arte guatemalteco, especialmente en el teatro de los últimos años.
- El considerable índice de burocratización existente en las instituciones gubernamentales.
- El poco interés existente en gran parte de la población en apreciar y valorar el arte guatemalteco.



**MARCO TEORICO**



## **2. MARCO TEORICO**

### **2.1 ¿Qué es el teatro?**

El teatro nace de la necesidad humana de expresarse. Cuando contamos a otras personas un suceso auxiliándonos del lenguaje corporal además de palabras, podemos decir que estamos utilizando procedimientos teatrales. Entre las distintas formas artísticas, el teatro es, por decirlo de algún modo, la más pública, pues tiene necesidad absoluta de que cierto número de personas asistan a la representación. Se diferencia del cine en que tiene que haber una simultaneidad, es decir, que el actor y el espectador se encuentran en el mismo ambiente y respiran el mismo aire.

### **2.2 Antecedentes Históricos del Teatro Mundial**

#### **2.2.1 El Teatro Griego**

El teatro tiene sus orígenes en la antigua Grecia, en donde el mítico Tespis, recorre los viñedos acompañado de una especie de compañía ambulante (Carro de Tespis). La civilización griega además de ser la precursora del teatro, cultivó extraordinariamente las diferentes modalidades: tragedia y comedia, además de los géneros menores: drama satírico y el mimo. La *tragedia* griega ha sobresalido a través de la historia.



Ilustración No. 1  
Escena de Electra. Tragedia escrita por Sófocles  
Historia del teatro [EUT]



Tuvo sus orígenes en las fiestas dionisiacas, que ensalzaban el vino como una especie de comunicación entre el hombre y la naturaleza. La comedia, al contrario de la tragedia tiene orígenes profanos. Los tres grandes trágicos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Esquilo: Es llamado por muchos el creador del teatro griego. Fue él quien introdujo en el desarrollo dramático al segundo actor (deuteragonista), creando con ello la situación de conflicto, indispensable para todo desarrollo teatral. Esquilo encarnaba en sus protagonistas su protesta contra los delitos y las guerras con la intención de señalarlos. “Para combatirlos es preciso conocerlos y para conocerlos hay que representarlos.” De su obra se conservan siete tragedias.

Sófocles: Su teatro es más libre, más movido y menos primitivo que el de Esquilo. Una de las novedades que aporta es la utilización del tercer actor. La característica principal de la obra de Sófocles es la desaparición de la esperanza y de la lucha. En sus tragedias nos veremos sumidos en el pesimismo más desconsolado.

Eurípides: De los tres trágicos, Eurípides es el más realista, el más fiel al tipo de vida que se llevaba en su tiempo. Probablemente a causa que vivió en una sociedad menos convencida y en cierto modo cansada. Sus personajes son menos idealizados y más entendibles por el público. (Editorial Uthea [EUT], 1980)

En los inicios el teatro se desarrollaba en espacios abiertos, a donde la gente acudía para presenciar la obra. Con el paso del tiempo se construyeron lugares determinados para la representación de teatro. Alrededor del siglo VI AC. los escenarios eran de madera con gradas, pero con el tiempo, el teatro se llevó a cabo en semicírculos excavados en piedra formando gradas para los espectadores.

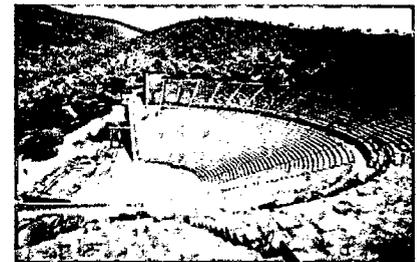


Ilustración No. 2  
Teatro griego de Epidauro.



Los arquitectos procuraban construir sus teatros en una hondonada, de manera que las colinas de alrededor sirvieran de caja de resonancia. El escenario estaba ubicado en la parte inferior para formar isóptica. Una característica fundamental del teatro griego, es la utilización del coro, el cuál permanecía alejado de los actores, pero les servía de comentario. El número de actores variaba de dos a cuatro y se auxiliaban principalmente de máscaras. (EUT, 1980)

## 2.2.2 El Teatro Romano

En la civilización romana sobresale la *comedia* a diferencia del teatro de los griegos. Esto se debe a que después de la conquista de Grecia, los romanos mezclan la tradición popular con las secuelas ya decadentes del teatro griego. Otro motivo se debió a la censura que mantenía la población por parte de las autoridades. Sobresale en la comedia romana: Plauto y Terencio.

El edificio en el que se desarrollaba el teatro romano era parecido al utilizado por los griegos, pero ya no se construía generalmente al abrigo de una colina y la grada solamente ocupaba la mitad del círculo. Una particularidad importante es que podía protegerse de la lluvia y el sol utilizando una enorme lona llamada *velarium*. Desaparece el coro. El espectáculo en comparación con el teatro griego, era más ágil, más divertido y a menudo la acción iba acompañada de una especie de danza. Se puede afirmar que el teatro romano desapareció con la llegada del coliseo y el circo.

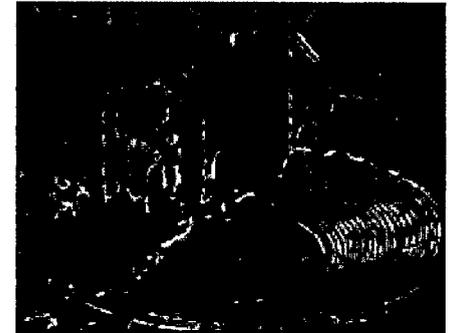


Ilustración No. 3

Estado actual del teatro romano de Orange, Francia

Teatro y cine [JIE]

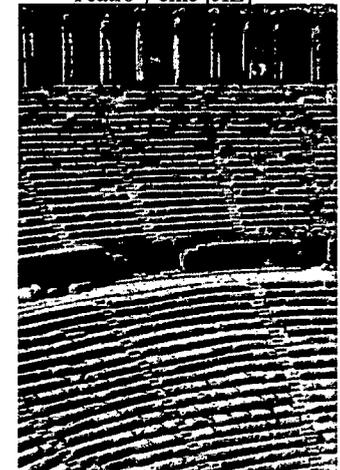


Ilustración No. 4

Teatro romano de Leptis Manga, Libia. [EUT]



## 2.2.3 La Edad Media

La misa fue el origen de las sacras representaciones de esta época. La temática del teatro medieval es generalmente religioso, con la excepción de los bufones que suelen ser cómicos ambulantes. Con relación al pasado, el cambio es total, hasta el punto que el teatro, arquitectónicamente, no existe. (EUT, 1980) La representación sacra, se instala en el exterior de los templos (plazas, atrios), en donde el templo le sirve de escenografía. La escena ya no es única, sino múltiple, es decir, los personajes pueden moverse de un sector a otro de la escena a medida que la acción lo requiere. Abolidas las máscaras, los actores se ayudan de maquillaje y de disfraces.



Ilustración No. 5

Escena múltiple propia del teatro medieval [JIE]

## 2.2.4 El Renacimiento

A principios del renacimiento surge el llamado *drama pastoral*, que no es una auténtica corriente teatral. Consistía en una composición que en lugar de reflejar los problemas y los aspectos de una sociedad, los rehuye, se emborracha de colores y sonidos agradables. No hace más que sugerir estados de ánimo sin enfrentarse con las verdaderas relaciones del hombre con su ambiente. Por eso se puede decir que a principios del renacimiento existía “teatro sin teatro.”



- **El Renacimiento Italiano**

El teatro renacentista nace cuando la pintura italiana se encuentra en el mejor momento de su historia. Por lo tanto, la pintura era parte fundamental de la escenografía. Se representaba por medio de pinturas una plaza, una ciudad, un campo. De esta época data la representación de obras en espacios cerrados. En Italia nace la *Comedia del Arte* a finales del siglo XVI. Este género influyó en el teatro y el circo de los siguientes dos siglos. Se caracteriza porque el actor se convierte en autor. Además se utilizan personajes determinados como los llamados arlequines. (EUT, 1980)

- **El Renacimiento Inglés**

Este período del teatro en Inglaterra es llamado teatro *isabelino*. Los edificios en donde se desarrollaba el teatro eran de madera y ladrillo, de forma cilíndrica, creando una especie de patio central en donde se hacían las representaciones. El escenario era circular, estaba aproximadamente metro y medio levantado del suelo. Por primera vez aparece un escenario de dos pisos, en donde en la primera se desarrollaba la verdadera representación; el otro (una especie de balcón sostenido por columnas) estaba reservado a determinadas apariciones o escenas de amor. La escenografía era reducida, prácticamente no existía, por lo que todo el peso del espectáculo se trasladaba al actor. (JIE, 1974)

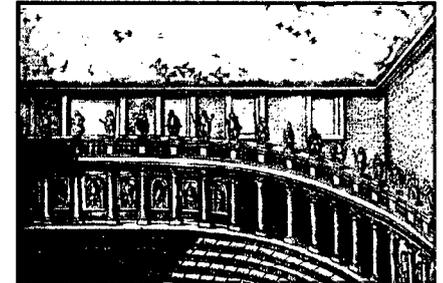


Ilustración No. 6  
Grabado que representa el Teatro Olímpico de Vicenza. Nótese que el ornamento complementa a la arquitectura. [EUT]



William Shakespeare: (1564-1616) es indiscutiblemente la figura de esta época, destacándose en los géneros comedia, tragedia y drama. La vida de Shakespeare estuvo dedicada por completo al teatro, no sólo como actor y autor, sino también como director y administrador. Sus obras continúan siendo notables y vigentes en el teatro mundial. Entre ellas se destacan: Julio César, Hamlet, Romeo y Julieta, Ricardo III, Macbeth, El mercader de Venecia y muchas otras más.



Ilustración No. 7  
William Shakespeare  
Retrato de la época [EUT]

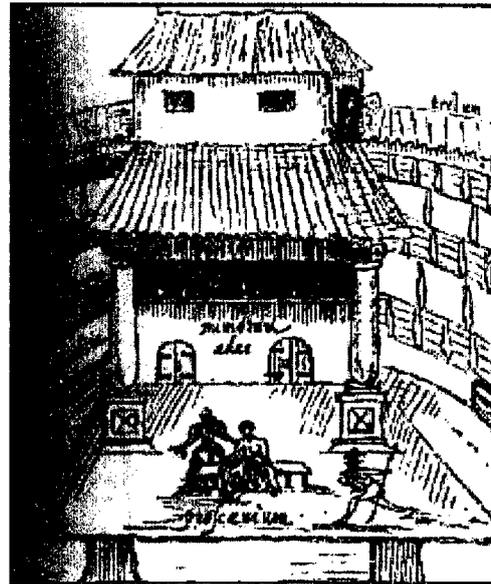


Ilustración No. 8  
Dibujo de un teatro shakesperiano  
a principios del siglo XVII [EUT]



Ilustración No. 9  
Escena de conjunto de Ricardo III en una moderna  
representación de la obra de Shakespeare. [EUT]



## • El Siglo de Oro español

Hasta la segunda mitad del siglo XVI la situación del teatro en España fue muy provisional. Se actuaba en una tarima sencilla cubierta por un toldo, los espectadores se sentaban en bancos rústicos y el único lujo consistía en una grada un poco más elevada destinada a las personas principales. El espectáculo se desarrollaba a la luz del día creándose posteriormente una iluminación. Aproximadamente en 1580 se construyeron dos auténticos teatros, pero después de esa fecha se trató de censurar las obras por parte de moralistas y teólogos apoyados en la inquisición. (JIE, 1974)

En el siglo XVII, bajo el reinado de Felipe IV, las representaciones se vieron libres de prohibiciones. Se destacan entre los autores de obras teatrales, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Este último se destacó por la movilización en carretas de su teatro, difundíéndolo por varias regiones de España. (OT, 1990)

## • El Renacimiento Francés

En Francia, desde finales de la Edad Media hasta el siglo XVII, no hubo grandes autores. La literatura tenía mucho más importancia que el teatro. Se puede afirmar que Francia no tuvo en teatro, la importancia de Inglaterra o España. A principios del siglo XVII, en París sólo existía un teatro y se perseguía con mayor tesón el refinamiento que la sinceridad.

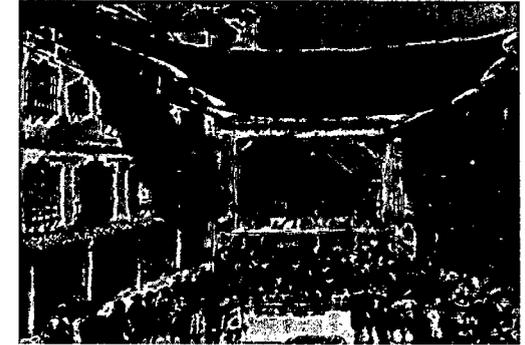


Ilustración No. 10  
Escenarios propios del teatro español del siglo de oro.  
Las obras se montaban en espacios públicos [JIE]



Ilustración No. 11  
Grabado que reproduce el interior de una sala teatral de  
comedia francesa. [JIE]



Posteriormente aparece una gran figura: Jean-Baptiste Poquelin cuyo seudónimo es Molière, nació en París en 1622. En 1655 logró su primer éxito como autor, actor y director. Su importancia radica en que sus personajes eran mucho más comunicativos, hablaban un lenguaje de la calle y se movían por el escenario sin ningún empacho. Molière pone en evidencia algunos vicios de la naturaleza humana. (EUT, 1980)



Ilustración No. 12  
Personaje de una obra de Molière  
(EUT)

## **2.2.5 Otros períodos del Teatro Mundial**

Además de las épocas descritas anteriormente ha existido movimientos relevantes en el teatro mundial. Los más relevantes destaca el Romanticismo que se alcanzó sus mejores expresiones en Alemania con Goethe, además en Francia, Italia. En España su principal exponente es Zorrilla. Del Romanticismo se pasa al Naturalismo y posteriormente al teatro contemporáneo. Dentro del teatro del siglo XX sobresalen los españoles Miguel de Unamuno, Federico García Lorca y el teatro de la posguerra. Además en Rusia se han dado avances significativos como la búsqueda de un nuevo teatro realizada por Chejov en la primera década de 1900. Anton Pavlovich Chejov (1860-1904), empieza a escribir obras de teatro pequeñas, de forma cómica pero en cuyo fondo existe sabor amargo. La realidad que representa es por momentos surrealista, además de que todo lo que ocurría en escena resultaba meditado, cada ademán asumía un valor propio y a menudo servía para resolver una situación. Todos estos logros nunca lo alejaron de la base social de provincia rusa.



En Latinoamérica han destacado en el último siglo los argentinos: Carlos Mauricio Pacheco y Julio Imbert, el uruguayo Florencio Sánchez, el mexicano José Joaquín Gamboa y el cubano José Antonio Ramos. (EUT, 1980)

Uno de los últimos movimientos que se han dado es el que se encamina a encontrar el Teatro Total. Este movimiento nació en Nueva York impulsado por el grupo *Living Theatre*, a sus representaciones se les critica la prioridad del montaje y representación, sobre las obras mismas. En 1927, Walter Gropius diseña un proyecto para la realización del Teatro Total . Una platea giratoria permitía que el escenario variara de posición con respecto al público. Este proyecto permitía que se realizara teatro arena, teatro abierto y teatro de prosenio. Otro proyecto relevante es el realizado por Mies van der Rohe, en 1953, para el concurso del Teatro Nacional de Mannheim. La relevancia consiste en que el teatro tiene un escenario moderno, apoyado por suficientes escenarios laterales.



Ilustración No. 13  
Montaje del *Living Theatre*, polémico experimento de "Teatro Total"

[EUT]

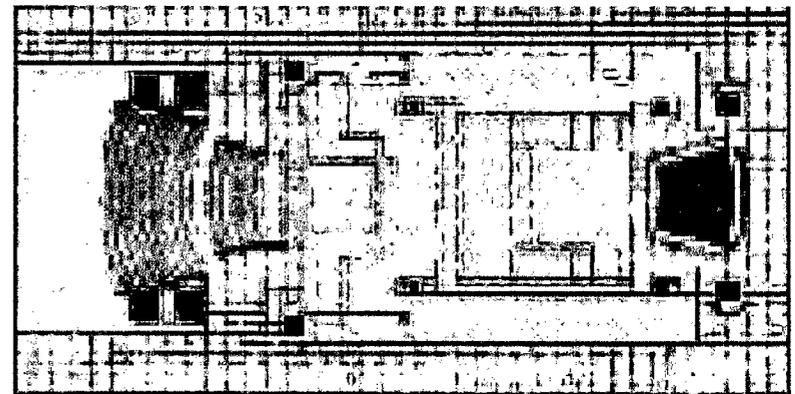


Ilustración 13-A  
Proyecto de Mies van der Rohe Para el teatro nacional de Mannheim.  
El arte de proyectar en arquitectura [NEU]



El teatro ha seguido entrelazado con la evolución de la arquitectura mundial. En los últimos años han habido variantes en los proyectos de diseño en teatros. Se destaca el polémico proyecto para el teatro Warner, en California. Este consta de múltiples salas con diferentes tipos de escenario, a lo cual se suma la particular arquitectura de Eric Owen Moss.

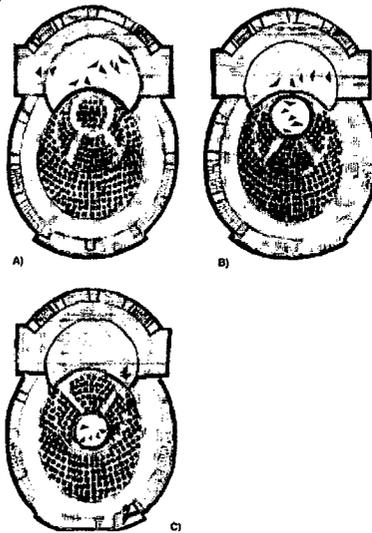


Ilustración 13-B

Proyecto de Walter Gropius (1927)

Por medio de una platea giratoria, se logran diferentes tipos de escenarios,. En la figura A puede observarse un teatro de proscenio, en la figura B, un escenario abierto y en la C, un teatro arena.

Time-saver standards for building types. [TSS]

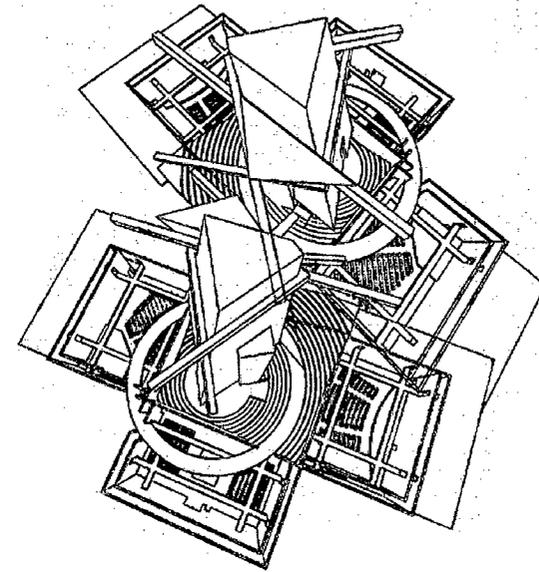


Ilustración 13-C

Teatro Warner en Culver City, California.

Proyecto de Eric Owen Moss.

Eric Owen Moss, buildings and projects 2 [EOM]



## 2.3 El Teatro en Guatemala.

### 2.3.1 Síntesis Histórica.

En los tiempos precolombinos existieron infinidad de rituales realizados por los indígenas mesoamericanos. Una amplia gama de expresiones teatrales-dancísticas eran dirigidas a aumentar la fertilidad de la tierra o a estimular la moral bélica. Estas eran las tragedias. También había piezas satíricas escenificadas por bufones que se empleaban para el entretenimiento de los reyes y caciques. Posteriormente con la conquista, los misioneros españoles impartieron catequismo auxiliándose de recursos propios de los indígenas, tales como las danzas y pantomimas. Desgraciadamente el teatro de los misioneros desapareció en la segunda mitad del siglo XVI a manos de la iglesia, que pretendió depurar de todos sus caracteres profanos.

El español Juan Pacheco, en 1792 solicitó por primera vez autorización al gobierno de la Colonia para construir un teatro en la ciudad de Guatemala. Este permiso fue denegado. Antes de construirse el primer teatro (1794), ésta actividad artística se desarrollaba en los patios de las casas particulares. Posteriormente se construyeron los teatros Variedades (1857), Carrera (1859), Teatro Municipal de Quetzaltenango (1895) y Teatro Abril (1915). (Centro de Documentación Teatral [CDT], 1988) El Teatro Carrera (posteriormente bautizado en 1892, Teatro Colón) marcó el inicio de una época de esplendor teatral en Guatemala, (Asociación de Amigos del País [AAdP], 1995) debido a que las compañías internacionales de primer orden incluían a la ciudad de Guatemala en

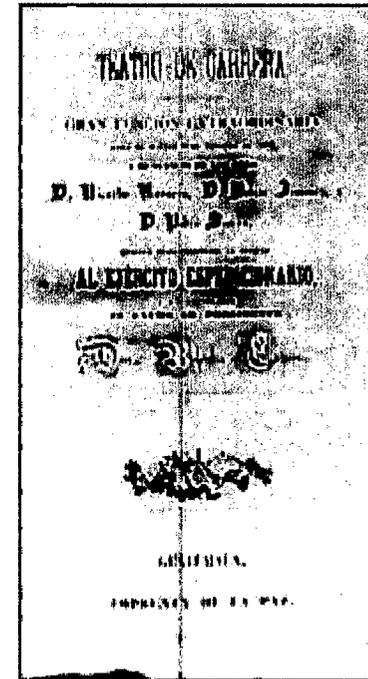


Ilustración No. 14

Programa de una función benéfica realizada en el  
Teatro Carrera en 1865  
Escenarios de dos mundos [CDT]

# ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



sus giras por el continente americano. Es decir, los espectáculos de finales del siglo XIX y los primeros treinta años del siglo XX fueron extranjeros, principalmente del género operático. A raíz de los terremotos de 1917 que destruye el Teatro Colón se van haciendo menos frecuentes las visitas de compañías extranjeras, algunas aún se presentan en el Teatro Abril pero de forma efímera. (CDT, 1988)

Esta crisis provoca que en los años posteriores al terremoto se forme en el barrio de Gerona, el Grupo Artístico Nacional (GAN). Este grupo formado por guatemaltecos aficionados al arte dramático presenta obras foráneas de género lírico en un improvisado escenario con una platea de tablas. El ocaso de este movimiento se da durante el gobierno del general Ubico ya que éste dispersa el GAN y además prohíbe el ingreso de compañías extranjeras aduciendo que éstas sacaban las divisas del país. En 1929, Martha Bolaños funda la compañía de teatro infantil. Se destaca entre la gente de teatro del período ubiquista, Manuel Galich por sus obras: *M'hijo el bachiller*, *Papá Natas* y *El tren amarillo*. Destaca también, María Luisa Aragón por su éxito: *Un loteriazó en plena crisis*. (AadP, 1995) Todas estas obras son de corte costumbrista con crítica social.

Después de la revolución de 1944 se produce la llegada a la presidencia del pedagogo Juan José Arévalo y con él se efectúan buenos avances para el teatro guatemalteco fundándose la Dirección General de Cultura y Bellas Artes (1952), la Escuela Nacional de Teatro



Ilustración No. 15  
Fachada Principal del Teatro Carrera

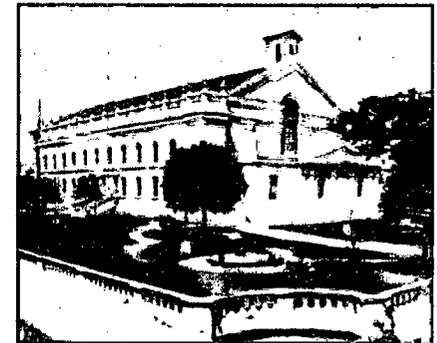


Ilustración No. 16  
Fachada Posterior del Teatro Carrera  
(CDT)



(1957) y los grupos: Teatro de Arte Universitario (TAU) formado en 1948 por Carlos Mencos y además el Teatro de Arte de Guatemala (TAG) en 1950. Con la desmembración en 1952 del TAG, algunos estudiantes se agrupan para hacer teatro ambulante recorriendo el interior del país. Durante los años 1957-1959 es contratado el director chileno Domingo Tessier para dirigir la Escuela Nacional de Teatro teniendo éxitos artísticos como de formación docente.

En el año de 1959 se produce un hito en la evolución del teatro guatemalteco, tanto en el terreno artístico como también en el interés del público. Este avance se debió a dos montajes: *La calle del sexo verde*, de Hugo Carrillo y *El diario de Ana Frank*, de Francis Goodrich y Albert Hackett. La obra de Hugo Carrillo trajo modernidad al teatro guatemalteco por ventilar tabúes culturales y abandonar el pudor pueblerino. También en 1959 se construye una sala de teatro con financiamiento privado para el montaje de obras realizadas por el Grupo Artístico de Escenificación Moderna (GADEM) formado por los actores Luis Herrera y Luz Méndez de la Vega. (CDT, 1988)

En el año de 1961, durante el gobierno de Manuel Ydígoras empieza a diseñarse el futuro Teatro Nacional siguiendo la tipología arquitectónica racionalista de la época. En 1962 se le encomienda al Ingeniero Efraín Recinos el diseño y la ejecución de un mural para el ingreso del centro cultural y posteriormente el diseño del Teatro al Aire libre.



Ilustración No. 17  
Escena de "Un Loteriazó en Plena Crisis" de  
María Luisa Aragón [CDT]

# ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



En 1962 el actor y director Rubén Morales Monroy se hizo cargo de organizar y promocionar el Primer Festival de Teatro Guatemalteco, con la presentación de ocho grupos teatrales. Estos festivales habían estado esperándose durante muchos años pero fue hasta ese año que se materializó por primera vez teniendo mucho éxito en la asistencia de público. En el año de 1964 se funda el departamento de Teatro - dentro de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes- bajo la dirección de Norma Padilla, una de las actrices más capacitadas de la época.

En 1971 se le encomienda al ingeniero Efraín Recinos la continuación del Teatro Nacional, con la condicionante de utilizar la cimentación existente del proyecto anterior y además la reducción de el metraje cuadrado de construcción. El nuevo diseño de Efraín Recinos se caracteriza por la integración al terreno y la incorporación de la plástica guatemalteca. Este Centro Cultural se inaugura el 16 de junio de 1978. En esta década mucha gente de teatro se lanzó a producir obras ligeras y comerciales, generalmente comedias, con el propósito recuperar la inversión y además generar ganancias por los ingresos de taquilla y la publicidad impresa en los programas de mano. Es decir, casi nadie se atrevía a arriesgar su tiempo, esfuerzo y dinero en montar una obra que fuera a resultar deficitaria. La obra más exitosa de esa década fue: *El señor presidente* de Miguel Angel Asturias, la cuál se mantuvo en temporada por dos años (1974 y 1975).

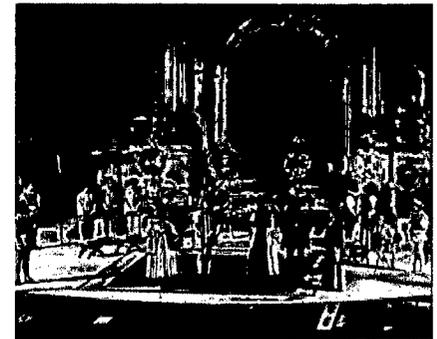


Ilustración No. 18  
"La fierecilla domada", de  
Shakespeare, en el Festival de  
Arte y Cultura de 1973 [CDT]

# ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



Uno de los períodos más oscuros de Guatemala y por ende, del teatro guatemalteco coincide con el asenso al poder del general Romeo Lucas (1978-1982) ya que la represión promovida por el gobierno alcanza al teatro. En 1981 se realiza un ametrallamiento a la sede del TAU para evitar que se efectuara una manifestación conmemorativa por la masacre de campesinos indígenas en la Embajada de España. Por estas razones el teatro político prácticamente desapareció. (CDT, 1988)

En 1982, la amistad existente entre la actriz Norma Padilla y la esposa del General Efraín Ríos Montt, evitó que el fundamentalismo religioso tuviera un impacto negativo en el teatro. Norma Padilla fue nombrada Directora General de Bellas Artes, consiguiendo rescatar la Escuela Nacional de Teatro la cuál había estado en abandono desde los tiempos de Domingo Tessier. Este centro de estudios cambia su nombre por el de Escuela Nacional de Arte Dramático y empieza a ser dirigido por el actor y director Luis Tuchán.



Ilustración No. 19  
“¿Conoce usted la Quinta de Beethoven?”  
dirigida por Augusto Medina [CDT]



## 2.3.2 Vigencia del teatro indígena.

En la actualidad los pueblos indígenas continúan realizando sus representaciones rituales las cuales por ser con fines religiosos, tienen que ejecutarse como parte central de una festividad. Su representación fuera del contexto determinado sería absurda. Estos bailes generalmente van acompañados de marimbas, chirimías, sonajas y tambores. Casi todas las obras tienen textos hablados generalmente en castellano. Las representaciones siempre se realizan, siguiendo la tradición de los ritos prehispánicos, en espacios abiertos. El montaje es realizado por hermandades religiosas llamadas cofradías. Toda obra del repertorio indígena representa tanto en lo ideológico como en lo artístico, una fusión entre lo precolombino y lo español. Un elemento meramente estético por el observador, pero mágico para el indígena es la máscara. (CDT, 1988)

Entre los principales rituales indígenas guatemaltecos destacan: El Rabinal Achí (también llamado Xajoj Tun), el Baile de la conquista, el Baile de moros, Bailes de San Jorge, Baile del torito y el ritual del palo volador.



Ilustración No. 20  
"Temerlán", baile de moros de los  
indígenas quiche-ach'és de Rabinal. (CDT)



## 2.3.3 El Teatro Guatemalteco en la actualidad.

El teatro guatemalteco se encuentra sumergido en una crisis. Según Luis Tuchán, la crisis es su condición indudable y la confusión su característica fundamental. La creación artística se produce por inspiración y empirismo, desvalorizando la importancia de conocimientos técnicos y estéticos. (Tuchán, Luis [TL], 1989) Entre las razones que dieron origen a la crisis del teatro guatemalteco podemos mencionar:

- Falta de política gubernamental de apoyo al arte guatemalteco y limitado apoyo a la enseñanza profesional.
- Carencia de infraestructura adecuada para la realización de obras teatrales y de sistemas de subvención que permitan la justa valorización socio-económica de los creadores.
- Ausencia de una crítica especializada capaz de orientar tanto a actores como al público.

En la actualidad existen en Guatemala propuestas de lenguaje escénico muy diferentes unas entre otras. (CDT, 1988) Estas son las siguientes:

- El teatro costumbrista, fácil y realista de la Universidad Popular.
- El teatro comercial de éxito taquillero estilo Broadway del grupo de Dick Smith.
- El teatro de búsqueda artística del grupo Teatrocentro que en sus obras se refleja la estética y la experimentación de nuevas formas de expresión escénica.
- Teatro infantil.
- Teatro universitario.
- Teatro escolar.



Teatrocentro en 1973. [CDT]



Además de éstas existen muchas compañías y grupos pero que no tienen una línea definida de concepción estética, sino que alternan diferentes tendencias y además se mueven de una sala de teatro a otra. Otras como el grupo La Ermita, recientemente instalado en el Teatro Las Américas ofrecen un teatro de comedia con crítica social. En la década de los noventa surgió la modalidad del café-teatro y con ésta, muchos grupos de aficionados mal llamados “actores”, que realizan espectáculos en donde abunda la vulgaridad y el doble sentido. Estos grupos cuyo propósito principal es divertir contribuyen a que el público siga desorientándose aún más del verdadero sentido del arte dramático.

La falta de infraestructura mencionada anteriormente es un factor que limita en gran forma el desarrollo del teatro guatemalteco. Las academias existentes para el estudio son principalmente dos: La Escuela Nacional de arte Dramático y la Universidad Popular. Además existen algunas academias privadas que ofrecen cursos ocasionalmente, pero sin un pénsun definido.



Los edificios teatrales construidos en la ciudad de Guatemala a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fueron abandonando paulatinamente su cometido original para transformarse en cines o en iglesias. La poca rentabilidad que éstos tenían fue el factor principal de este abandono. Son muy pocas las salas que actualmente están capacitadas para la realización de obras de teatro. La gran mayoría de escenarios han sido improvisados dentro de restaurantes o cafeterías. Las salas que han sido diseñadas para la realización de teatro en su mayoría se encuentran en muy malas condiciones. Algunas debido a su gran deterioro funcionan solo ocasionalmente. Estas son las siguientes:

- Gran Sala del centro cultural Miguel Angel Asturias. (2,052 butacas)
- Teatro de Cámara del centro cultural Miguel Angel Asturias. (315 butacas)
- Teatro al aire libre del centro cultural Miguel Angel Asturias. (1,500 butacas)
- Teatro del IGA. (358 butacas)
- Teatro de Bellas Artes. (500 butacas)

Además existen algunas salas que se han adecuado en antiguos cines, como el Teatro La Cúpula y el Teatro Las Américas. Otras como el Teatro Abril han abierto y cerrado sus puertas por diferentes circunstancias.



En los departamentos se realiza aunque con escasos fondos La Muestra Nacional de Teatro Departamental Norma Padilla, la cuál se destaca por ser la única manifestación artística a nivel nacional. (CDT, 1988) Entre los objetivos que persigue están:

- Proporcionar al público una visión estética de teatro, música y artes plásticas.
- Utilizar el teatro como medio educativo.
- Dar a conocer a grupos teatrales de aficionados existentes en el interior de la república.
- Propiciar la formación de actores, dramaturgos y técnicos.

En la ciudad capital se realiza el Festival de Teatro de Aficionados, con la participación de barrios, colonias, grupos independientes y representantes de los municipios del departamento de Guatemala.

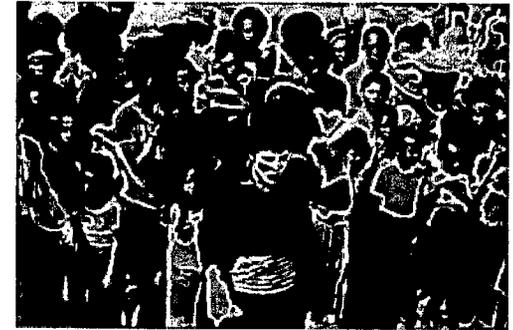
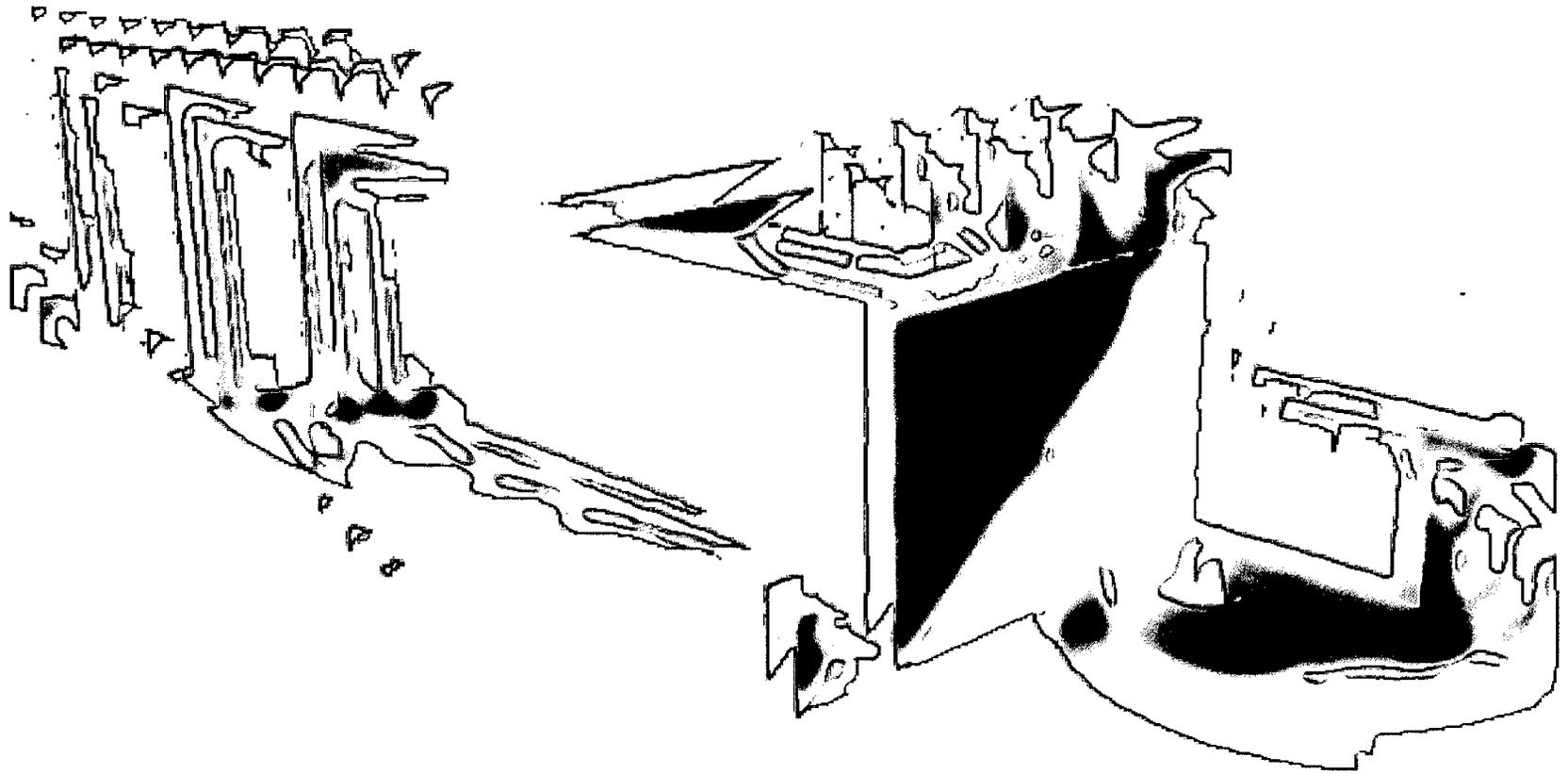


Ilustración No. 22  
"Basuricidio de un pueblo", creación  
colectiva del grupo juventud, en la Muestra  
Departamental de 1984 [CDT]



**MARCO REFERENCIAL**



### 3. MARCO DE REFERENCIA.

#### 3.1 Localización de la República de Guatemala.

Guatemala está ubicada en el istmo de Centroamérica. Limita al norte y al oeste con México, al sur con el Océano Pacífico, al este con Honduras y El Salvador, y al noreste con el Océano Atlántico. Su extensión territorial es de 108,889 kilómetros cuadrados. El país se divide administrativamente en 22 departamentos, que a su vez éstos se dividen en municipios. Cada departamento tiene una cabecera departamental. Regionalmente, Guatemala está dividida en ocho regiones. Cada región abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas similares.

#### 3.2 Localización del departamento y del municipio de Guatemala.

El departamento de Guatemala está ubicado en el centro-sur del país. Limita al norte con el departamento de Baja Verapaz; al oeste con Chimaltenango y Sacatepéquez, al sur con Escuintla y al este con El Progreso y Jalapa. La extensión territorial del departamento de Guatemala es de 2,253 kilómetros cuadrados. El departamento se divide en 17 municipios, siendo su cabecera departamental y capital del país la Ciudad de Guatemala de la Asunción.

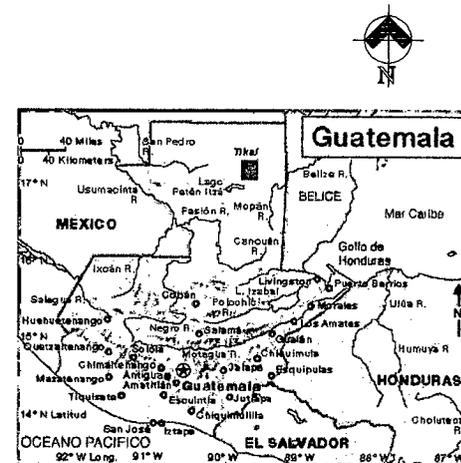
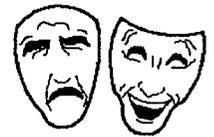


Ilustración No. 23  
Mapa de la República  
De Guatemala



### 3.2.1 Población.

El departamento de Guatemala cuenta con una población aproximada (según sondeo de 1997) de 1,968,660 habitantes, siendo éstos en su mayoría ladinos.

La mayoría de la población habla el idioma castellano, aunque en la región noroeste también se habla la lengua Cakchiquel, especialmente en las regiones que colindan con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango.

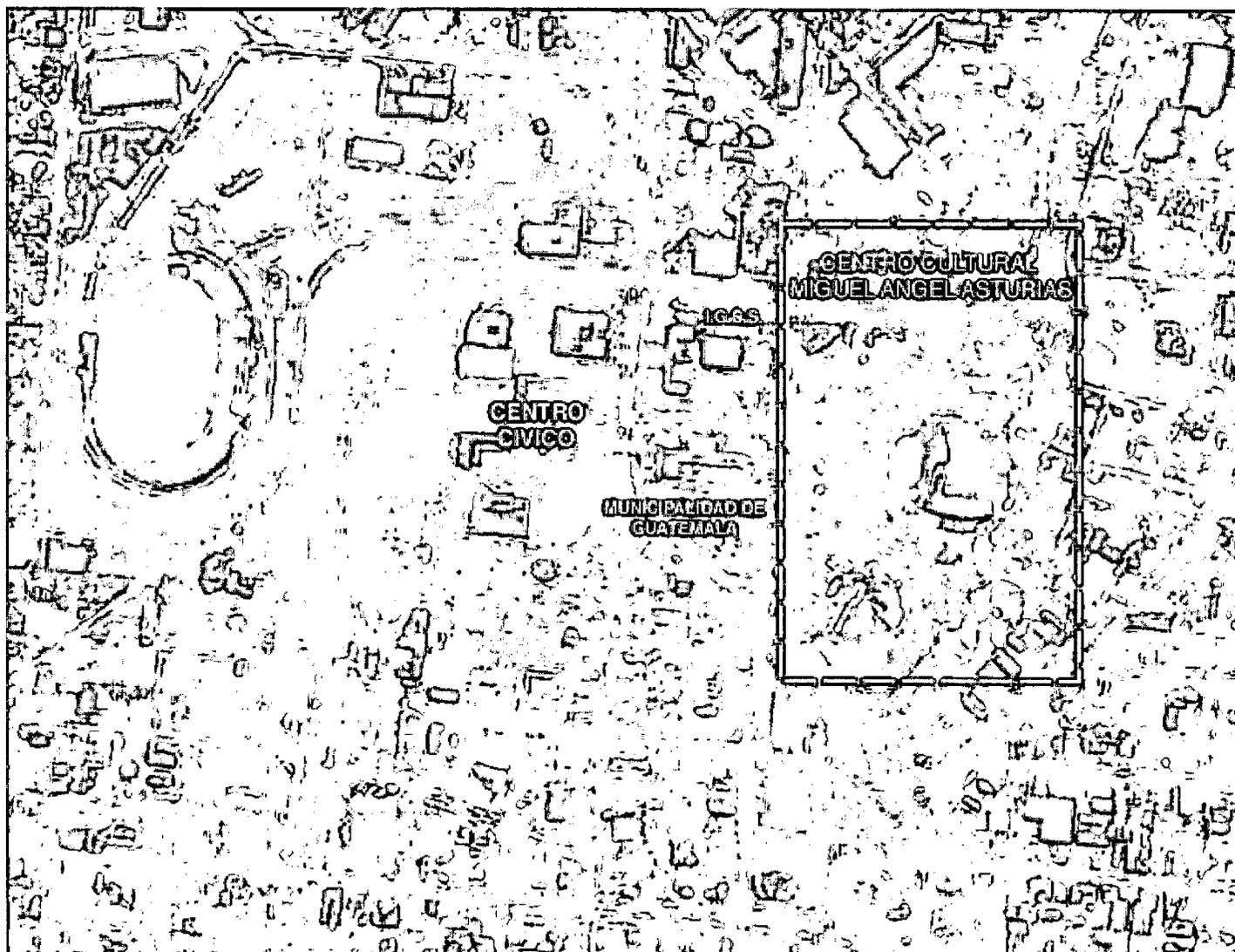
### 3.2.2 Análisis Ambiental de la ciudad de Guatemala. (Datos del Departamento de Climatología del INSIVUMEH)

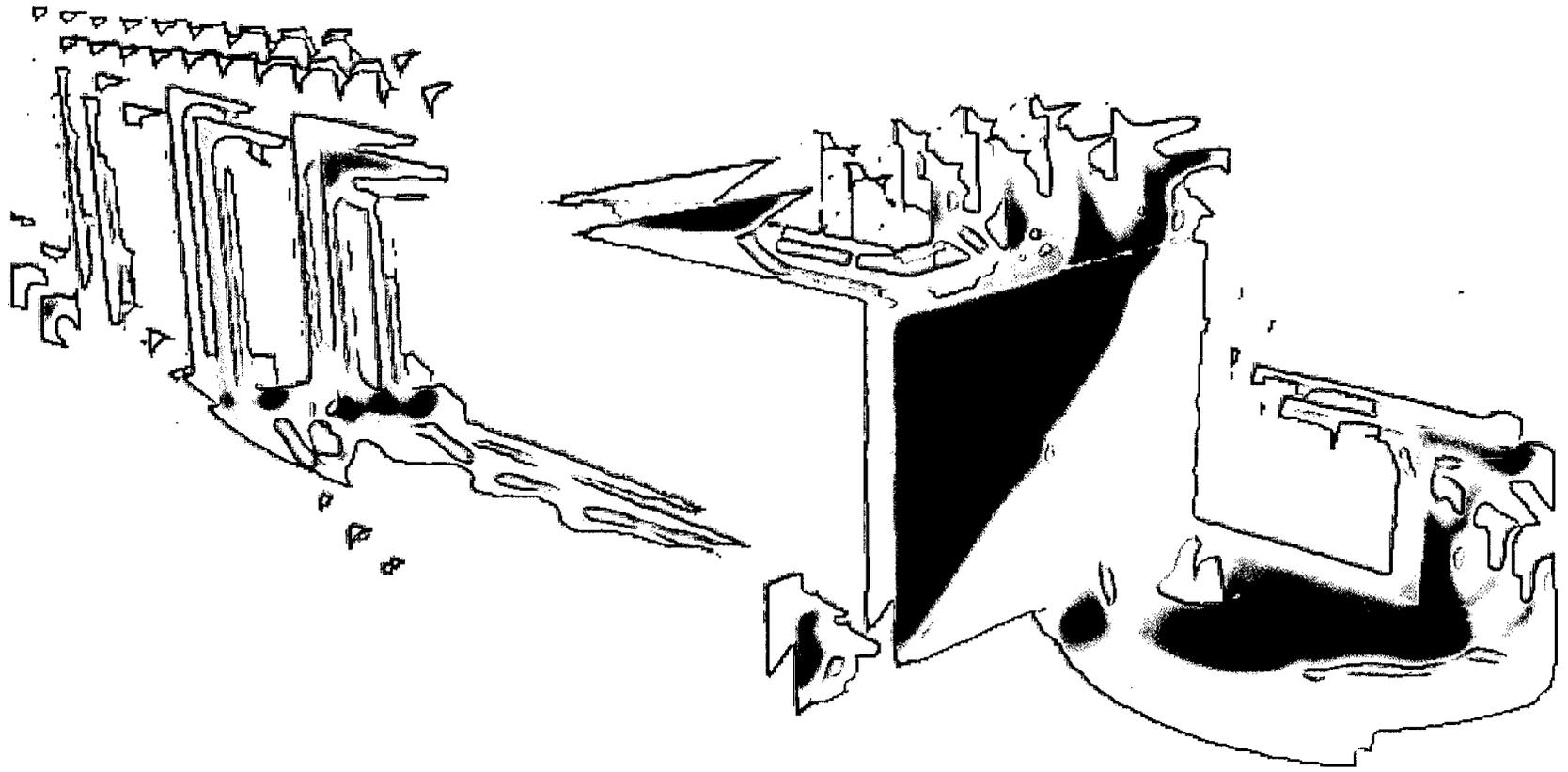
- **Posición Geográfica del municipio de Guatemala:** Latitud: 14° 38' 00" Longitud: 90° 31' 00" Altitud: 1500 Msnm.
- **Clima:** Templado. El promedio de la temperatura es de 20°C. Los vientos dominantes son: NE y S0.
- **Topografía:** El valle de la ciudad de Guatemala se encuentra situado en la cordillera de los Andes o Sierra Madre, con profundos barrancos y montañas de mediana altitud.
- **Precipitación pluvial:** 1215 mm anuales.
- **Humedad relativa:** 80% (promedio).



3.3 Localización del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

Ilustración No. 24 Fotografía Aérea.





**PROYECTO DE DISEÑO**



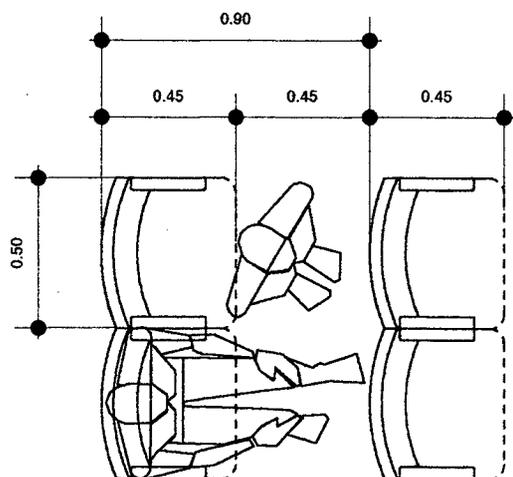
#### **4. PROYECTO DE DISEÑO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.**

##### **4.1 Lineamientos básicos para el diseño de teatros.**

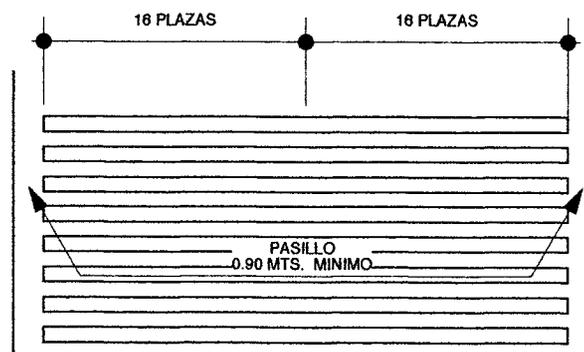
Con información recabada de: (Neufert, E. [NE], 1995) y (Plazola, A. [PA], 1990)

##### **4.1.1 Salas de espectadores.**

- Para el cálculo del tamaño de la sala de espectadores debe considerarse un mínimo de 0.50 metros cuadrados por cada espectador. (Esquema No. 1)
- El máximo de asientos en cada fila por pasillo es de 16. (Esquema No. 2) Entre un muro y un pasillo el número deberá ser de 7 asientos.
- El ancho mínimo de una ruta de evacuación es de 0.90 metros. Debe considerarse un metro de ancho por cada 150 personas.
- El volumen del espacio en una sala de teatro depende de los requisitos acústicos (reverberación). Se puede considerar de 4-5 metros cúbicos por cada espectador. Si la sala va a utilizarse para ópera el índice aumenta a de 6-8 metros cúbicos.
- La separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe exceder los 24 metros.
- La proporción de la sala de exhibición depende del ángulo psicológico de percepción y del ángulo visual de los espectadores. Este ángulo varía entre 30° y 110°. (Ver esquema No. 3)



**ESQUEMA No. 1** SIN ESCALA  
MEDIDAS Y SEPARACION DE BUTACAS



**ESQUEMA No. 2** SIN ESCALA  
RELACION PASILLO / BUTACAS

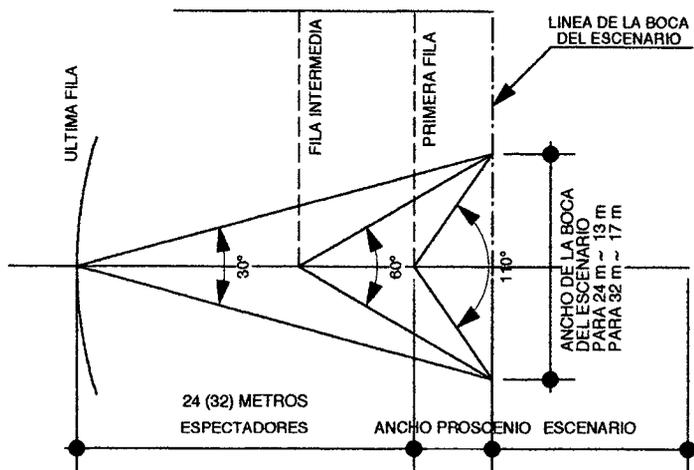


- La sobreelevación visual entre una fila y otra debe ser de 6 cm. El suelo del área de espectadores no debe exceder los 10° de ángulo de inclinación, en caso contrario deberá utilizarse escalones.
- Las puertas que comuniquen la sala con el vestíbulo y el foyer tendrán un ancho mínimo de 4.50 metros por los primeros 500 asientos, debiendo aumentarse 0.50 mts, por cada 100 butacas adicionales.

#### 4.1.2 Los escenarios.

- Los escenarios para obras de formato pequeño deben tener una superficie inferior a los 100 metros cuadrados. No necesitan escenarios auxiliares.
  - Las proporciones del escenario son el resultado de las líneas visuales de la sala de espectadores. Se considera superficie del escenario la superficie de representación, los pasos circundantes y las superficies de trabajo. (Esquema No. 4)
  - En el escenario deben existir por lo menos dos salidas de emergencia opuestas. (Esquema No. 4)
- 4 Los principales tipos de escenarios son los siguientes: (García, J. [GJ]. 1996)
- Escenario para teatro arena: En el cuál el público se sitúa en los cuatro lados del escenario. (Esquema No. 5)
  - Escenario de tres cuartos o isabelino. El público se sitúa en tres lados del escenario. (Esquema No. 6)
  - Escenario de proscenio o a la italiana. El público está frente al escenario. El proscenio es la parte anterior del escenario, desde el borde de éste hasta el primer orden de bastidores. (Esquema No. 7)

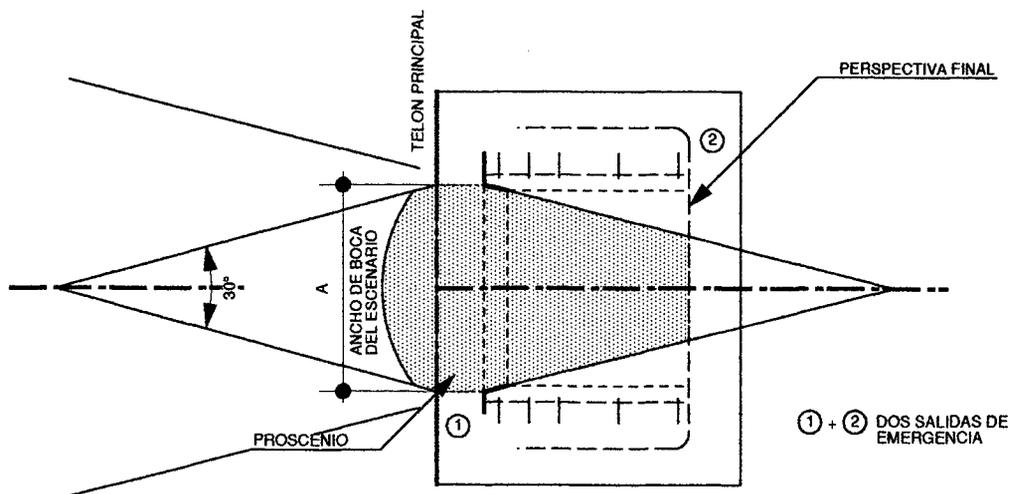
Además existen los escenarios abiertos y extendidos que se derivan de los anteriores.



### ESQUEMA No. 3

#### PROPORCIONES SALA DE ESPECTADORES

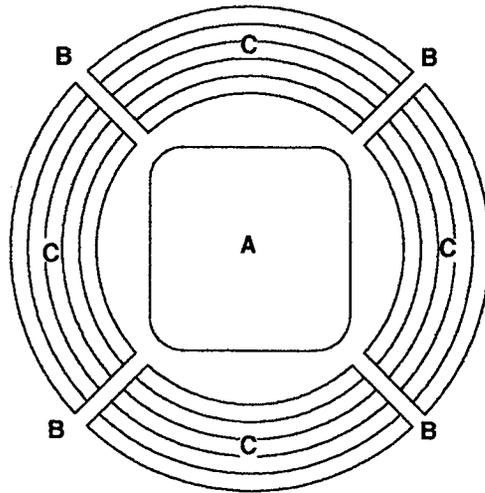
ILUSTRACION EN BASE A DATOS DEL LIBRO "EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA"



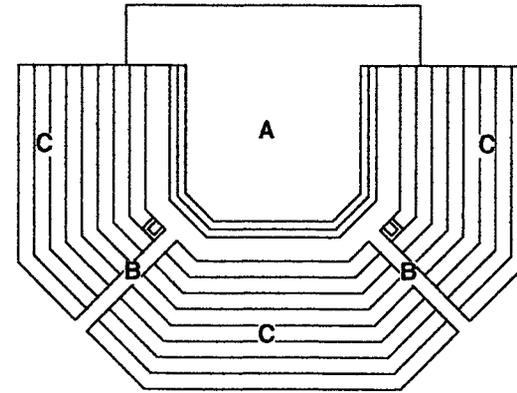
### ESQUEMA No. 4

#### PROPORCION DEL ESCENARIO (PLANTA)

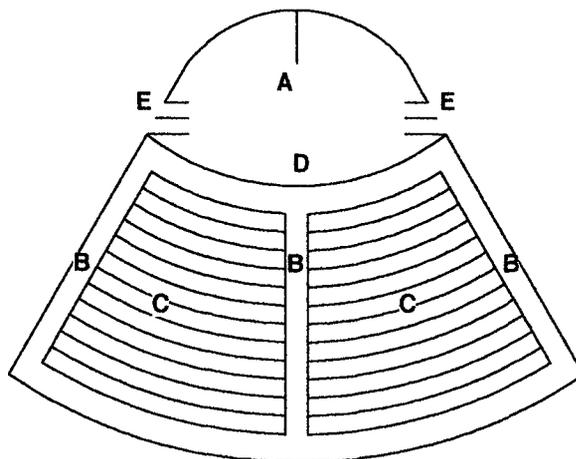
ILUSTRACION EN BASE A DATOS DEL LIBRO "EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA"



**ESQUEMA No. 5**  
ESCENARIO TIPO ARENA



**ESQUEMA No. 6**  
ESCENARIO DE TRES CUARTOS O ISABELINO



**ESQUEMA No. 7**  
ESCENARIO DE PROSCENIO O A LA ITALIANA

- A. ESCENARIO
- B. VOMITORIOS
- C. PUBLICO
- D. PROSCENIO
- E. BASTIDORES

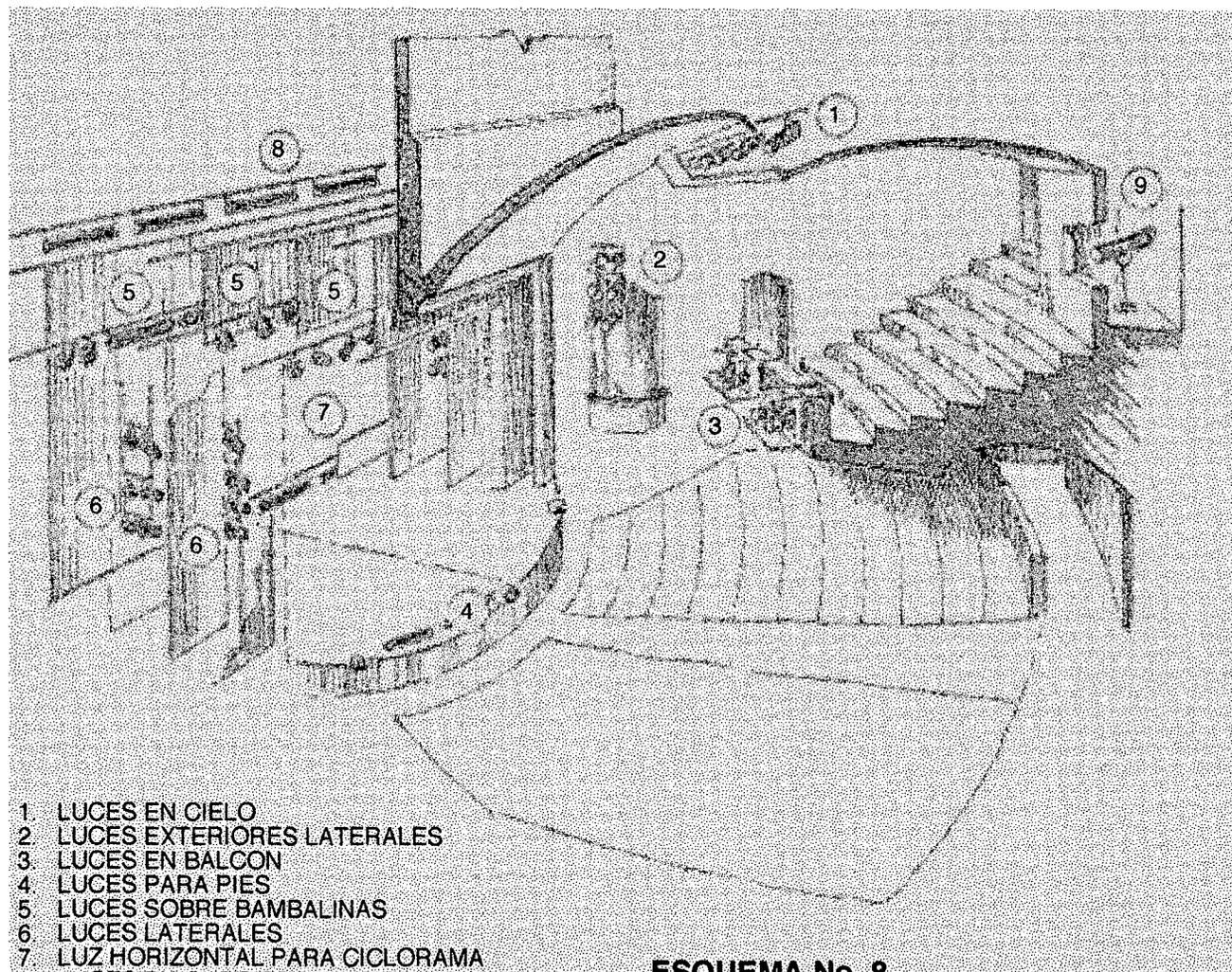




- Las entradas o vomitorios que comuniquen el escenario con la sala de espectadores deberá tener un ancho mínimo de 2.40 metros.
- La altura máxima del escenario sobre la parte más baja de el nivel de espectadores es de 1.10 metros. El mínimo varía entre 0.60 y 0.90 metros.

#### 4.1.3 Espacios auxiliares.

- La superficie de los talleres de escenografía en teatros pequeños equivale a 4-5 veces la superficie del escenario principal. De preferencia deberán estar situados en un solo nivel.
- Para obtener la dimensión del foyer deberá considerarse de 0.60 – 2.00 metros cuadrados por espectador.
- El indicador mínimo para el cálculo de los servicios sanitarios es de 1WC por cada 100 personas.
- Para el diseño de los camerinos debe considerarse 1.50 metros en el lado menor. La altura no será menor a 2.50 metros. Solamente se alojará un artista por cada 2.25 metros cuadrados.

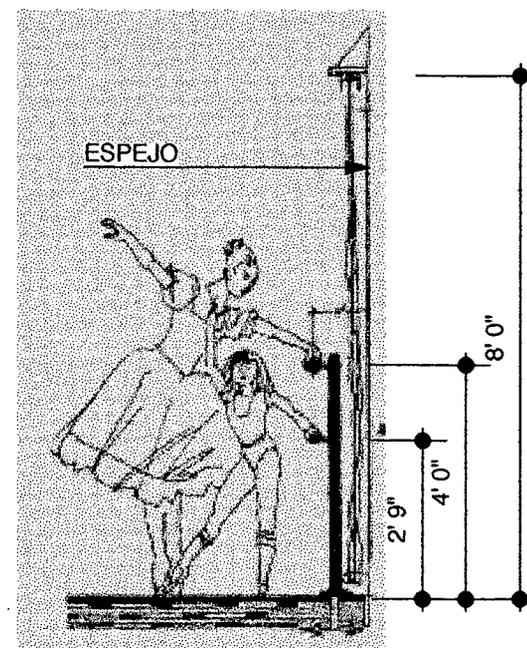
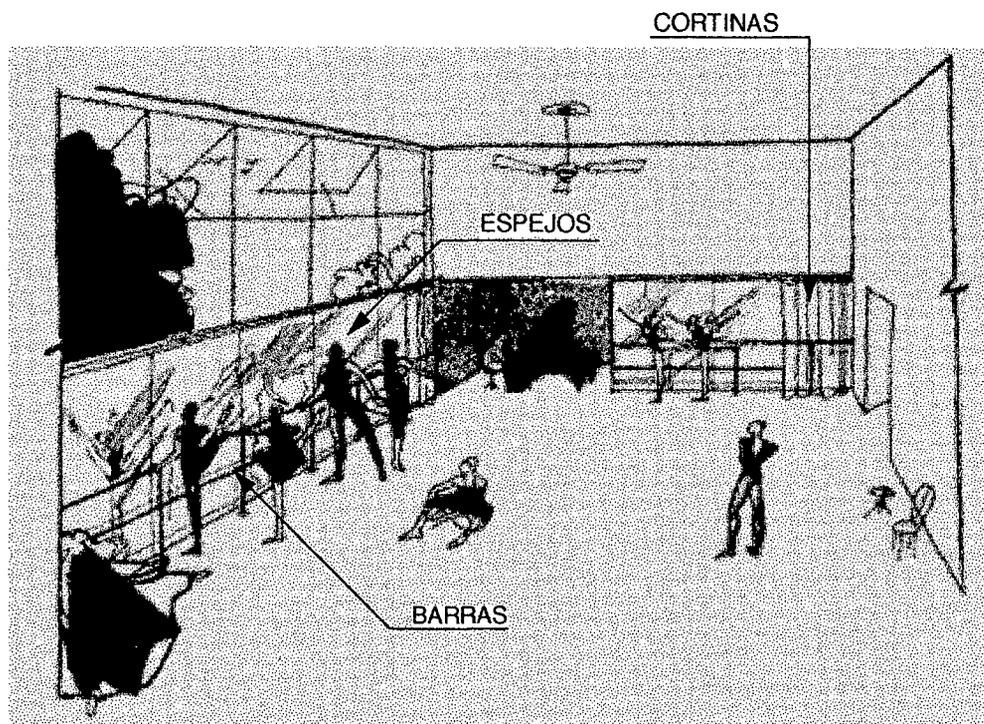


1. LUCES EN CIELO
2. LUCES EXTERIORES LATERALES
3. LUCES EN BALCON
4. LUCES PARA PIES
5. LUCES SOBRE BAMBALINAS
6. LUCES LATERALES
7. LUZ HORIZONTAL PARA CICLORAMA
8. LUCES EN CUBO ESCENICO
9. LUZ SEGUIDORA

**ESQUEMA No. 8**

UBICACIONES DE LUCES EN TEATROS

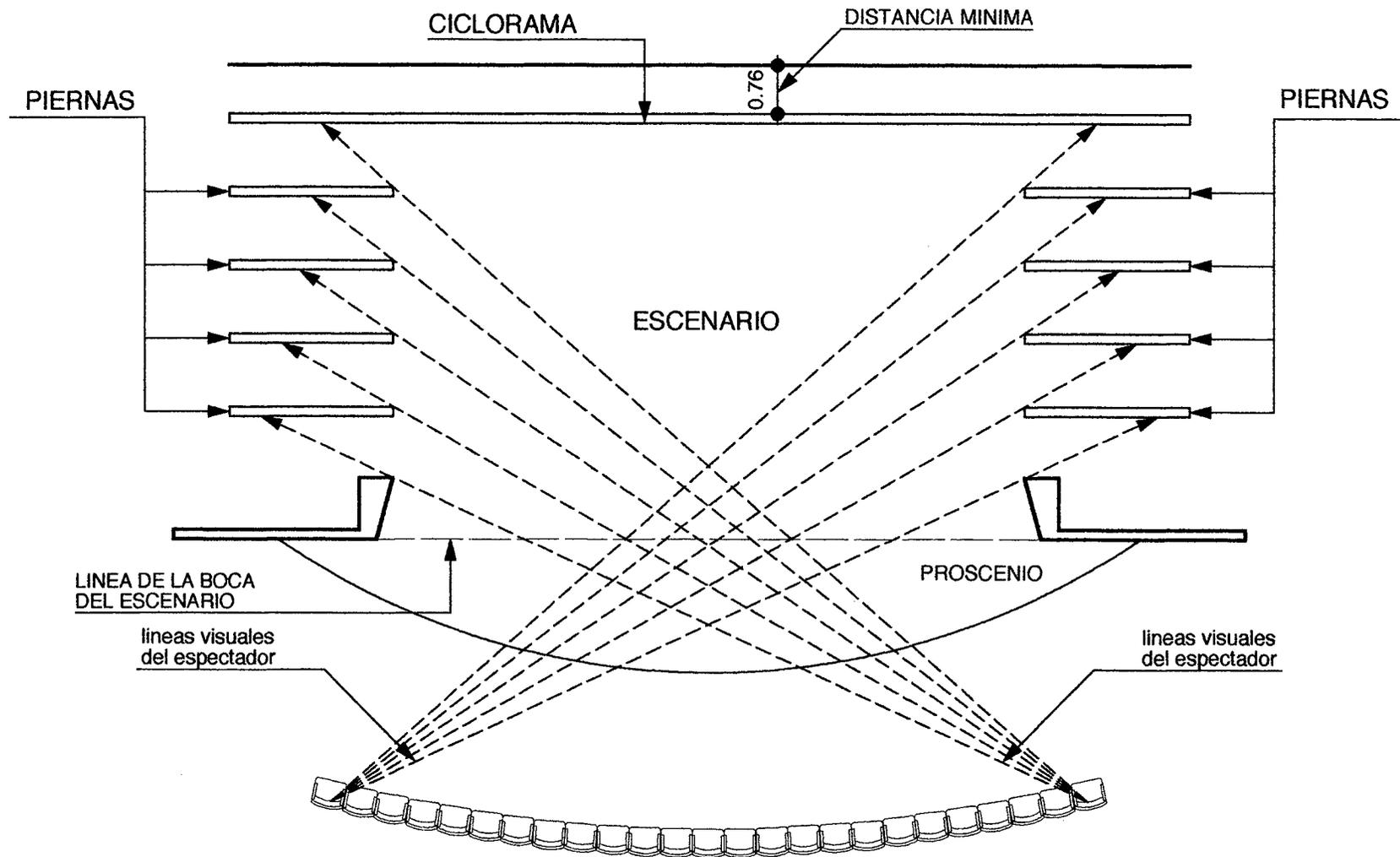
ILUSTRACION EN BASE A DATOS DEL LIBRO "SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING"



**ESQUEMA No. 9**

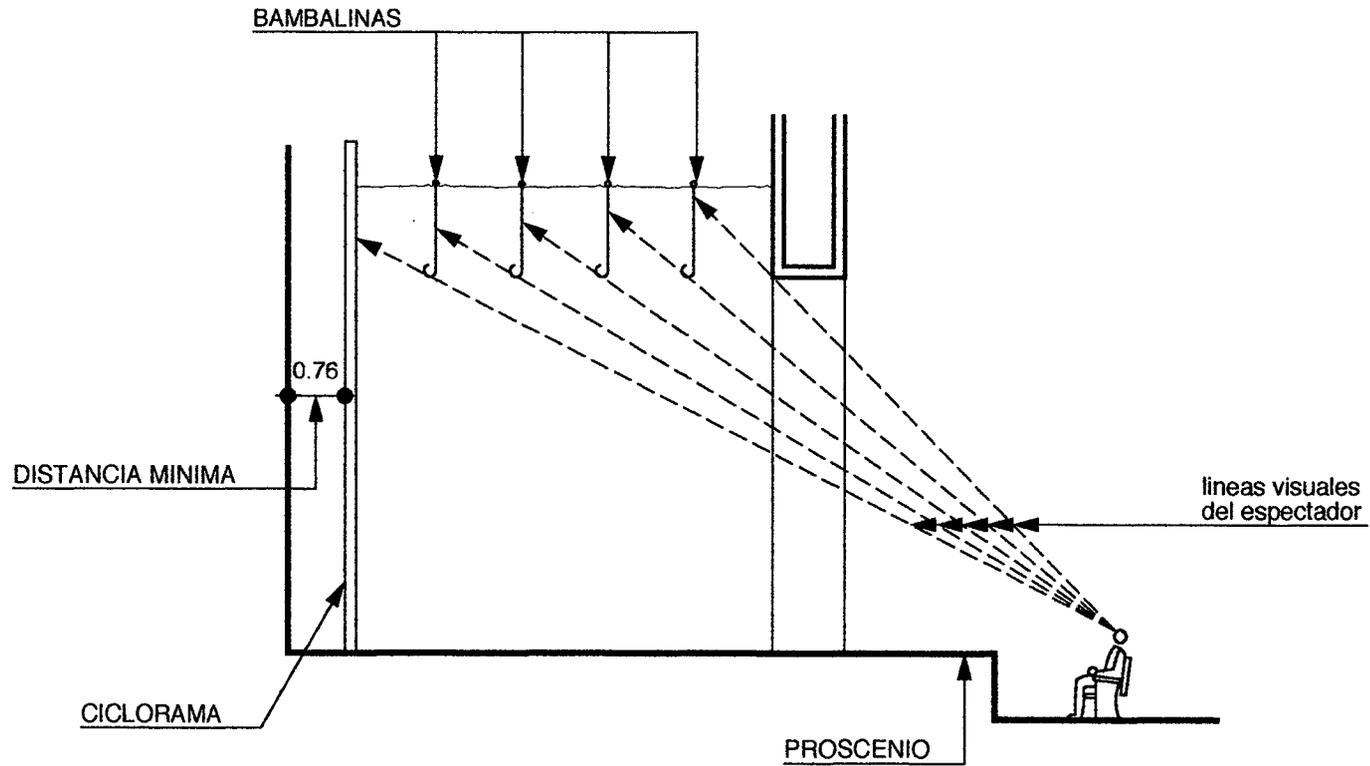
SALONES PARA CLASES PRACTICAS

ILUSTRACION TOMADA DEL LIBRO "TIME-SAVER STANDARDS FOR BUILDING TYPES"



**ESQUEMA No. 10**

DISTRIBUCION ADECUADA DE TOPES VISUALES (PIERNAS)  
ILUSTRACION EN BASE A DATOS DEL LIBRO "STAGE DESIGN. A PRACTICAL GUIDE"



**ESQUEMA No. 11**

DISTRIBUCION DE BAMBALINAS

ILUSTRACION EN BASE A DATOS DEL LIBRO "STAGE DESIGN. A PRACTICAL GUIDE"



## 4.2 Estado Actual de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

La escuela fue fundada en 1957 con el nombre de “Escuela Nacional de Teatro”. Fue dirigida los primeros años por el director chileno, Domingo Mihovilovic Rajcevic, conocido profesionalmente como Domingo Tessier, quién instauró el pensum de tres años de estudio. Durante este período se preparó un grupo de teatristas que aún en la actualidad se mantienen activos. De 1960 hasta 1983, la escuela sufrió una crisis administrativa. En el año de 1983 se realizó un proyecto de reestructuración el cuál incluía un cambio del programa curricular que permitiera a los alumnos recibir créditos y un diploma de Bachillerato en Arte especializado en Teatro, que les permitiera continuar sus estudios universitarios.

Actualmente el promedio de estudiantes por año es de 65 alumnos. El número aproximado de graduandos es de cinco al año. Entre los factores que limitan el desarrollo de la Escuela Nacional de Arte Dramático (Tuchán, L. [T.L], 1989) están los siguientes:

- La desvalorización del Arte y la imagen social negativa del teatro guatemalteco.
- Carencia de perspectivas laborales para los graduandos.
- Carencia de instalaciones físicas propias y adecuadas.
- Carencia y no disponibilidad de espacio escénico.
- Falta de presupuesto destinado y deficiencia de recursos materiales.
- Carencia de personal para funcionamiento y montajes.



- Falta de asistencia técnico-pedagógica y carencia de fuentes de información.

De los factores mencionados anteriormente llama la atención la falta de instalaciones adecuadas para su desarrollo. Esta carencia se ha mantenido a lo largo de los años. La sede de la ENAD ha desfilado por los siguientes lugares: El segundo nivel del Conservatorio Nacional de Música, una casa particular, el Teatro de Bellas Artes y actualmente en el Centro Cultural Miguel Angel Asturias, siempre en calidad de arrendamiento. Además de eso, la falta de disponibilidad de lugares para la representación de sus obras los obliga a depender de las únicas dos salas no privadas existentes en la ciudad, las cuales tienen sus propios compromisos y por lo mismo, a veces se han tenido que cancelar las presentaciones artísticas. Según su actual directora, la actriz Ligia Méndez las incomodidades que afronta la escuela son diversas, pero la falta de infraestructura es una que más limita el crecimiento de la escuela.



Ilustración No. 25  
Vista Exterior del Teatro Nacional



En una visita a las actuales instalaciones es fácilmente observable que las aulas se encuentran situadas en pasillos del Teatro Nacional. No poseen ventilación ni privacidad. Todos los salones para clases prácticas, los talleres de vestuario y escenografía no pueden utilizarlos libremente ya que pertenecen a la administración del Teatro Nacional.

Además no tienen áreas de esparcimiento y los alumnos son sancionados por la administración del Teatro Nacional si transitan por los alrededores del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.



**ILUSTRACION No. 26**  
ALUMNOS DE LA ENAD RECIBIENDO CLASES  
EN UNO DE LOS PASILLOS DEL TEATRO NACIONAL



**ILUSTRACION No. 27**  
VISTA DE LAS AULAS IMPROVISADAS

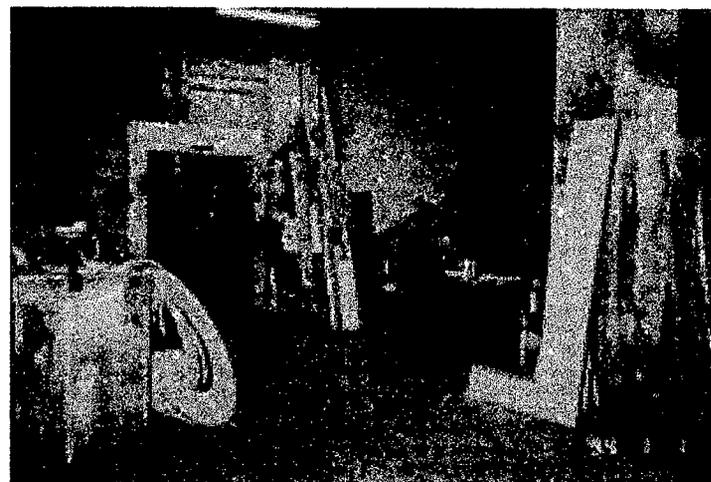


**ILUSTRACION No. 28**  
AULA TEORICA DE LA ACTUAL ENAD.



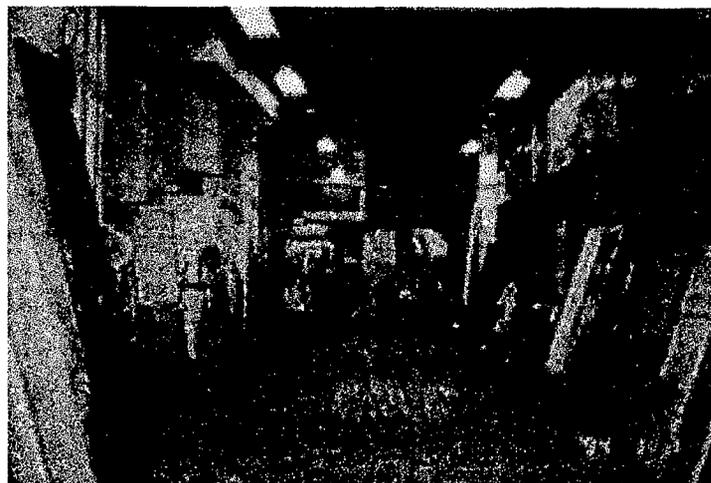
**ILUSTRACION No. 29**

LOS ALUMNOS DE LA ENAD A FALTA DE ESPACIO  
TRABAJAN SUS ESCENOGRAFIAS EN LA PLAZA MAYA



**ILUSTRACION No. 30**

BODEGA DE ESCENOGRAFIA DEL TEATRO NACIONAL.

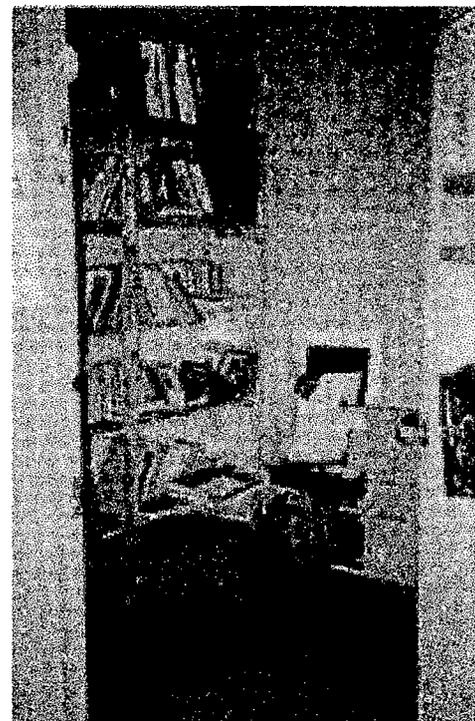


**ILUSTRACION No. 31**

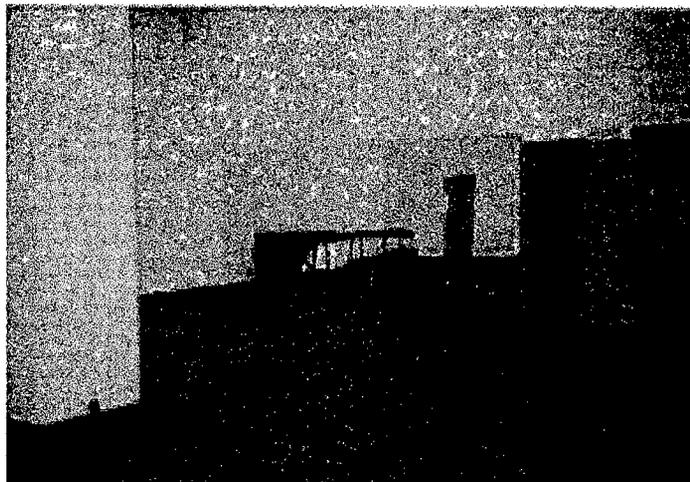
TALLER DE ESCENOGRAFIA DEL TEATRO NACIONAL.



**ILUSTRACION No. 32**  
ENTRADA AL PASILLO "FOSO ORQUESTA"  
EN DONDE ACTUALMENTE SE SITUAN LAS AULAS.

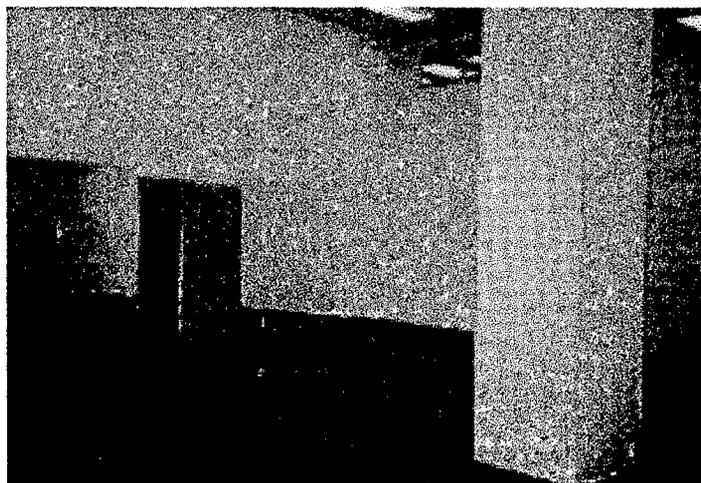


**ILUSTRACION No. 33**  
ACTUAL BIBLIOTECA Y  
DEPOSITO DE LIBROS



**ILUSTRACION No. 34**

SALON DE PRACTICAS DEL TEATRO NACIONAL  
SU USO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA ENAD ES RESTRINGIDO



**ILUSTRACION No. 35**

NOTESE QUE LA COLUMNA EXISTENTE EN EL CENTRO DEL SALON  
LIMITA DE GRAN FORMA EL TRABAJO QUE PUEDA REALIZARSE.



## 4.3 Programa de Necesidades.

De acuerdo a la información obtenida por las guías de observación y entrevistas con las personas relacionadas con el teatro guatemalteco (mencionadas en el apartado correspondiente) se llegó a la conclusión que la Escuela Nacional de Arte Dramático necesita los siguientes espacios:

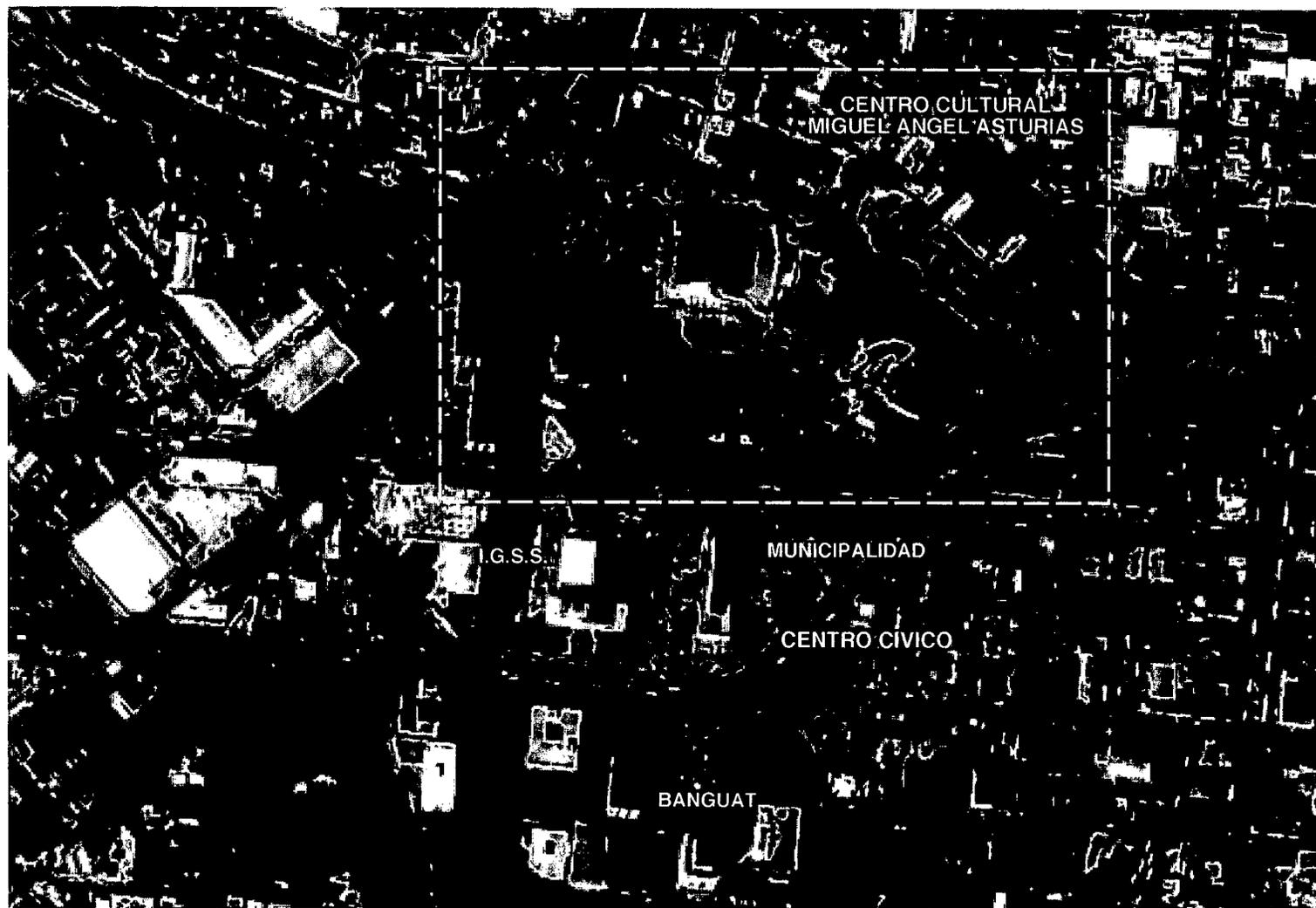
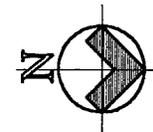
- 4 Tres aulas para 30 alumnos cada una.
- 5 Tres salones para clases prácticas.
- Taller de Escenografía
- Taller de Vestuario.
- Taller de Maquillaje.
- Administración. (Recepción, Secretaría, Dirección, Sala de sesiones)
- Estacionamiento.
- Sala de proyecciones.
- Centro de documentación. (Biblioteca)
- Teatro de cámara con capacidad para 300 personas.
- Cafetería.



## 4.4 El Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

En 1961 el presidente Ydígoras aprueba el diseño del nuevo Teatro Nacional. La ubicación proyectada era la colina del antiguo fuerte de San José, el cuál había sido destruido durante la revolución del 20 de octubre de 1944. El proyecto original estaba a cargo de los arquitectos: Asturias, Tres e Ydígoras (hijo del presidente). Este proyecto tenía una arquitectura de tipo modernista, de volúmenes rectos y formas regulares. En 1962 se le confiere al Ing. Efraín Recinos la realización de un mural para el ingreso y en 1963 el diseño y construcción del Teatro al Aire Libre. En este año se produce un golpe de estado que termina con el gobierno de Ydígoras. En 1965 muere el arquitecto Vinicio Asturias, principal encargado de la realización del teatro, por lo cual el proyecto queda abandonado durante cinco años. En 1971 durante el gobierno del general Arana se le encomienda al ingeniero Efraín Recinos el diseño del Teatro Nacional, con la condición que se utilizaran los cimientos ya construidos para el proyecto anterior, que habían tenido un costo de 4 millones de quetzales. Además estaba a cargo de la construcción el Ing. Mario Solís Oliva. Fue inaugurado el 16 de junio de 1978.

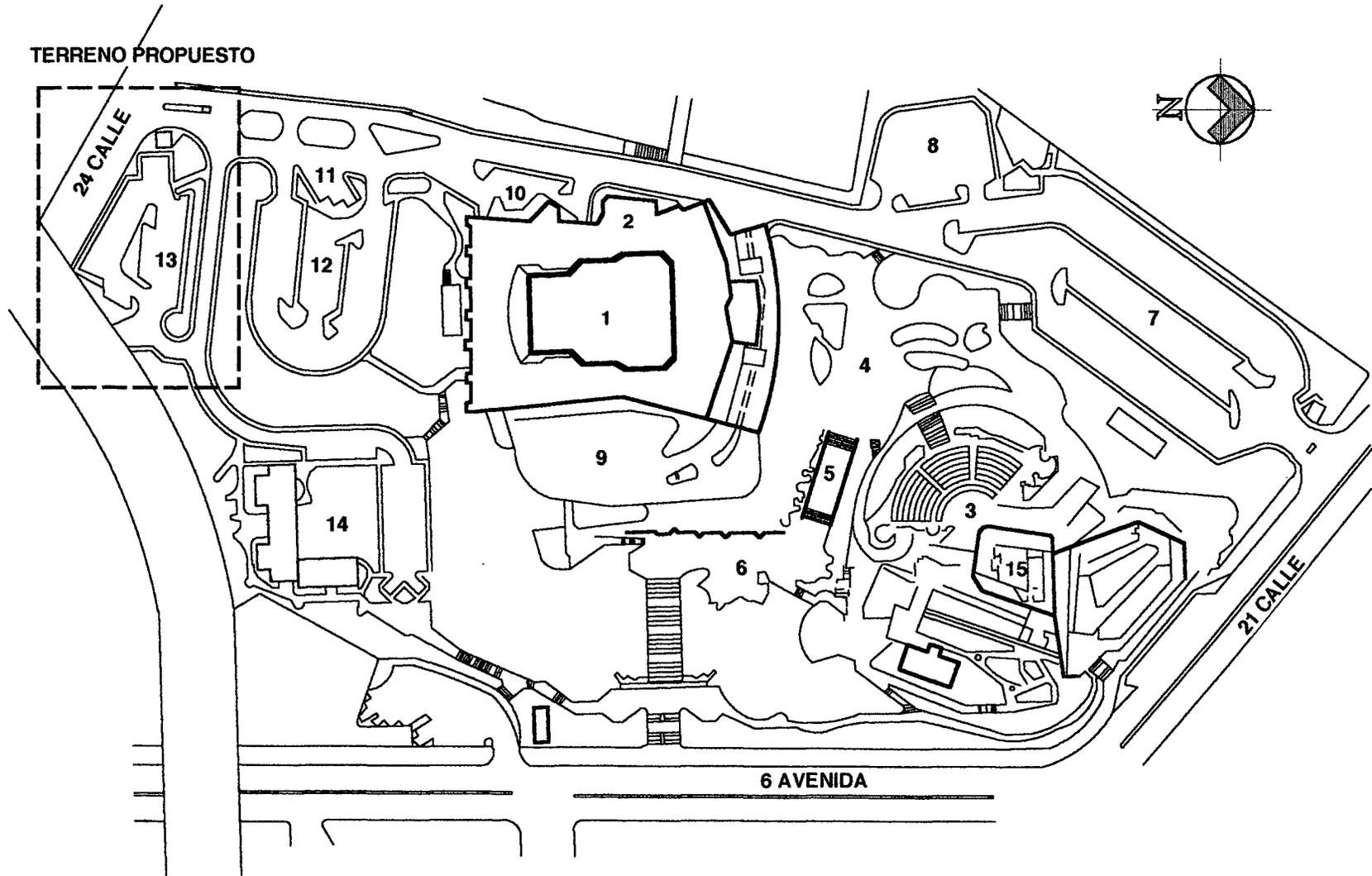
Entre las características principales del nuevo diseño, según se autor, está la integración al terreno, el uso de los espacios exteriores, una integración al cielo por medio de los colores del cubo escénico y una voluntad escultórica que deriva de las formas mayas. El Centro Cultural Miguel Angel Asturias, - como se le denominó al conjunto - está formado por tres diferentes teatros: El gran Teatro Nacional, el teatro de cámara y el teatro al aire libre. Además existen diferentes plazas distribuidas en el conjunto, al igual que varios estacionamientos. (Ver plano del Centro Cultural Miguel Angel Asturias).



# ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



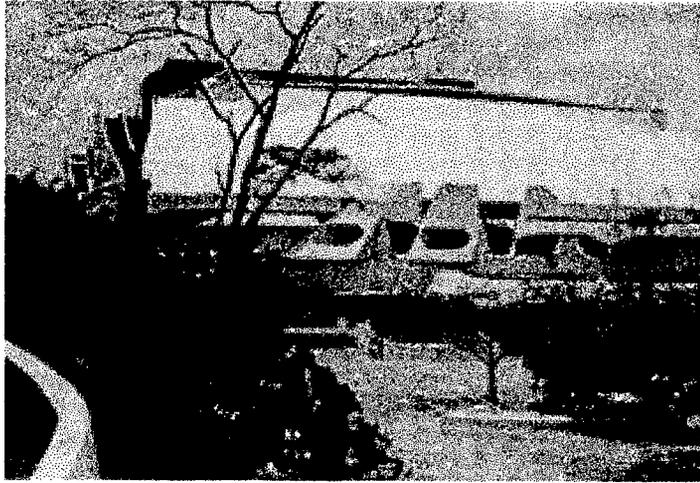
TERRENO PROPUESTO



- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. GRAN TEATRO                      | 9. PARQUEO DE ARTISTAS                  |
| 2. TEATRO DE CAMARA                 | 10. PARQUEO TEATRO DE CAMARA            |
| 3. TEATRO AL AIRE LIBRE             | 11. PARQUEO DE BUSES                    |
| 4. PLAZA PRINCIPAL O DE LAS FUENTES | 12. PARQUEO SUR CENTRO                  |
| 5. PLAZA MUJERES                    | 13. PARQUEO SUR 24 CALLE                |
| 6. PLAZA MAYA                       | 14. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS |
| 7. PARQUEO NORTE 21 CALLE           | 15. MUSEO DEL EJERCITO                  |
| 8. PARQUEO NORTE CENTRO             |   |

## CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

ESCALA 1/2500



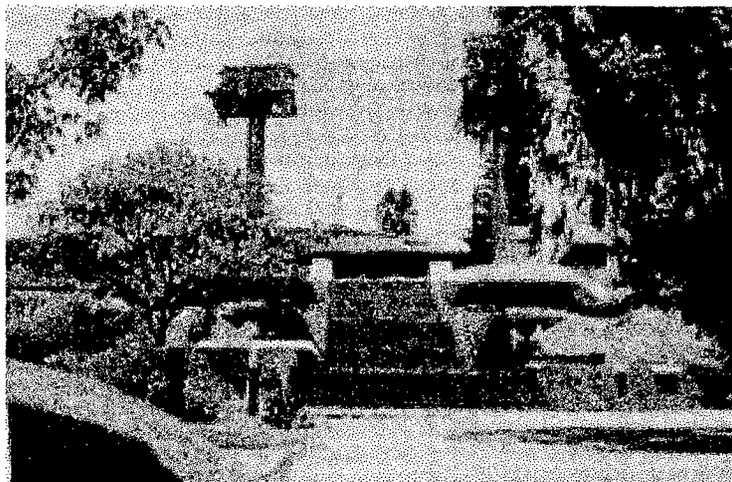
**ILUSTRACION No. 36**  
VISTA EXTERIOR DEL  
GRAN TEATRO NACIONAL



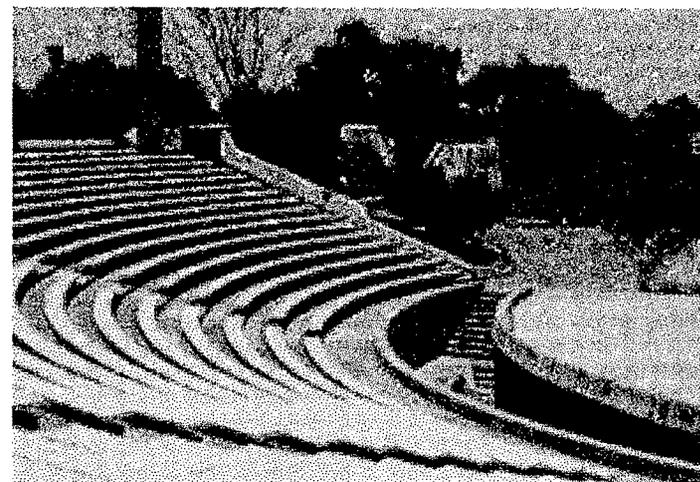
**ILUSTRACION No. 37**  
BUSTO DE MIGUEL ANGEL ASTURIAS  
UBICADO EN LA PLAZA PRINCIPAL O DE LAS FUENTES



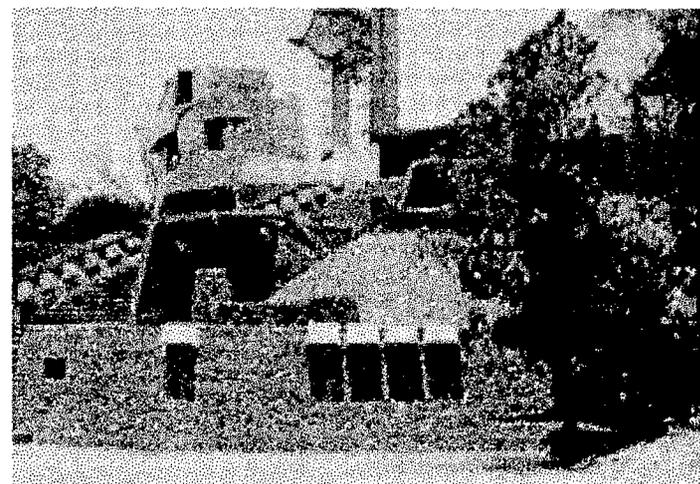
**ILUSTRACION No. 38**  
DETALLE INTERIOR  
GRAN TEATRO NACIONAL



**ILUSTRACION No. 39**  
VISTA DE INGRESO AL TEATRO  
AL AIRE LIBRE



**ILUSTRACION No. 40**  
VISTA INTERIOR DEL TEATRO  
AL AIRE LIBRE



**ILUSTRACION No. 41**  
VISTA DEL TEATRO AL AIRE LIBRE  
DESDE LA PLAZA MUJERES



**ILUSTRACION No. 42**  
PLAZA MUJERES



**ILUSTRACION No. 43**  
TERRENO PERTENECIENTE AL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS  
ARRENDADO PARA ESTACIONAMIENTO SOBRE LA 6 AVENIDA



**ILUSTRACION No. 44**  
VISTA DEL PARQUEO "SUR CENTRO"

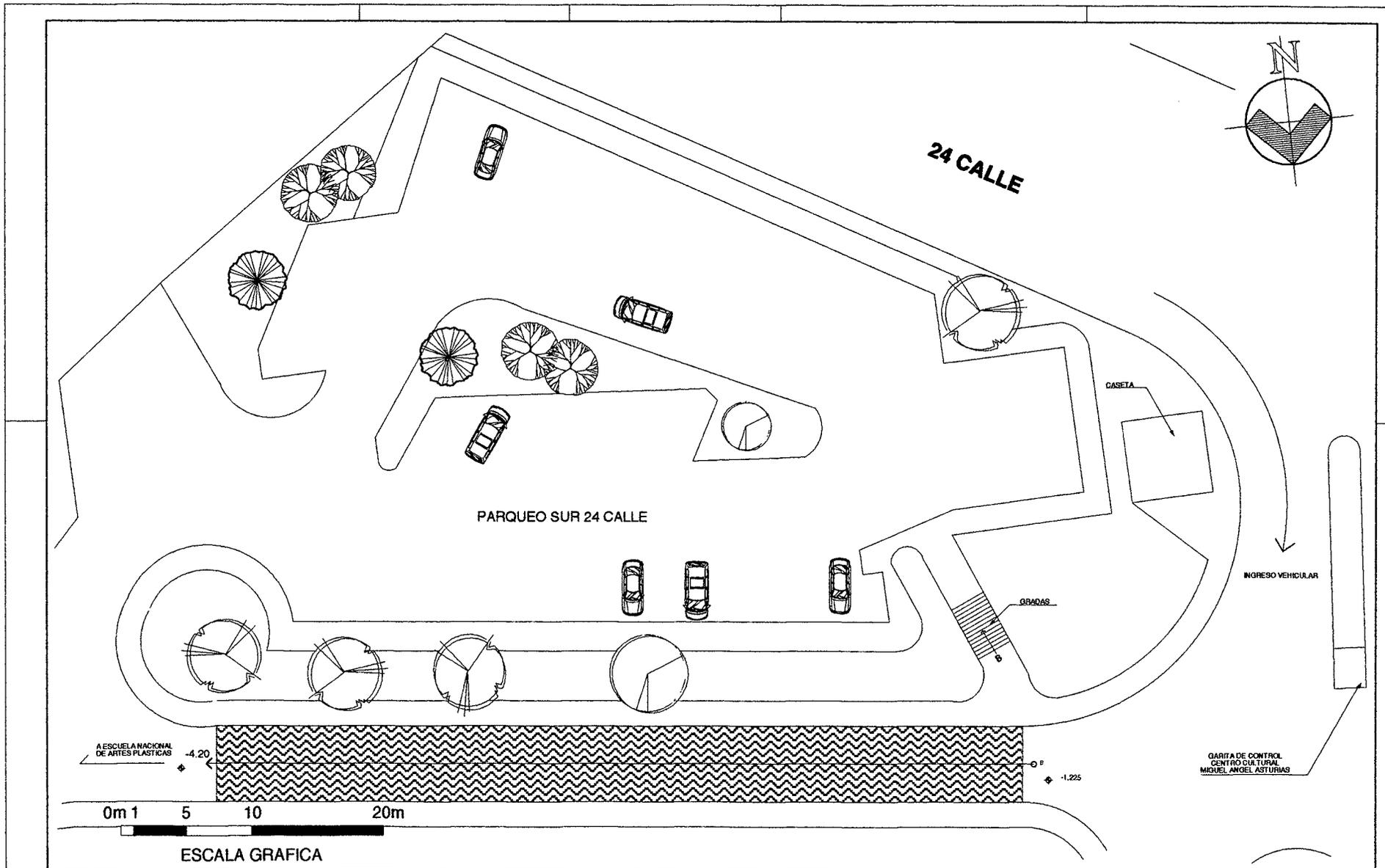


#### 4.5 Terreno propuesto.

Debido a que la problemática de este proyecto es real y de carácter urgente, la actual dirección de la ENAD ha pedido oficialmente al Ministerio de Cultura y Deportes, la cesión de un terreno ubicado dentro del Centro Cultural Miguel Angel Asturias. Además ya se ha emitido un acuerdo ministerial para dicha cesión, pero los trámites necesarios para que la ENAD pueda disponer del terreno no han concluido hasta la fecha. El terreno propuesto en la actualidad es un estacionamiento del Centro Cultural, llamado: “Parqueo Sur 24 calle” (Ver plano del Centro Cultural Miguel Angel Asturias).

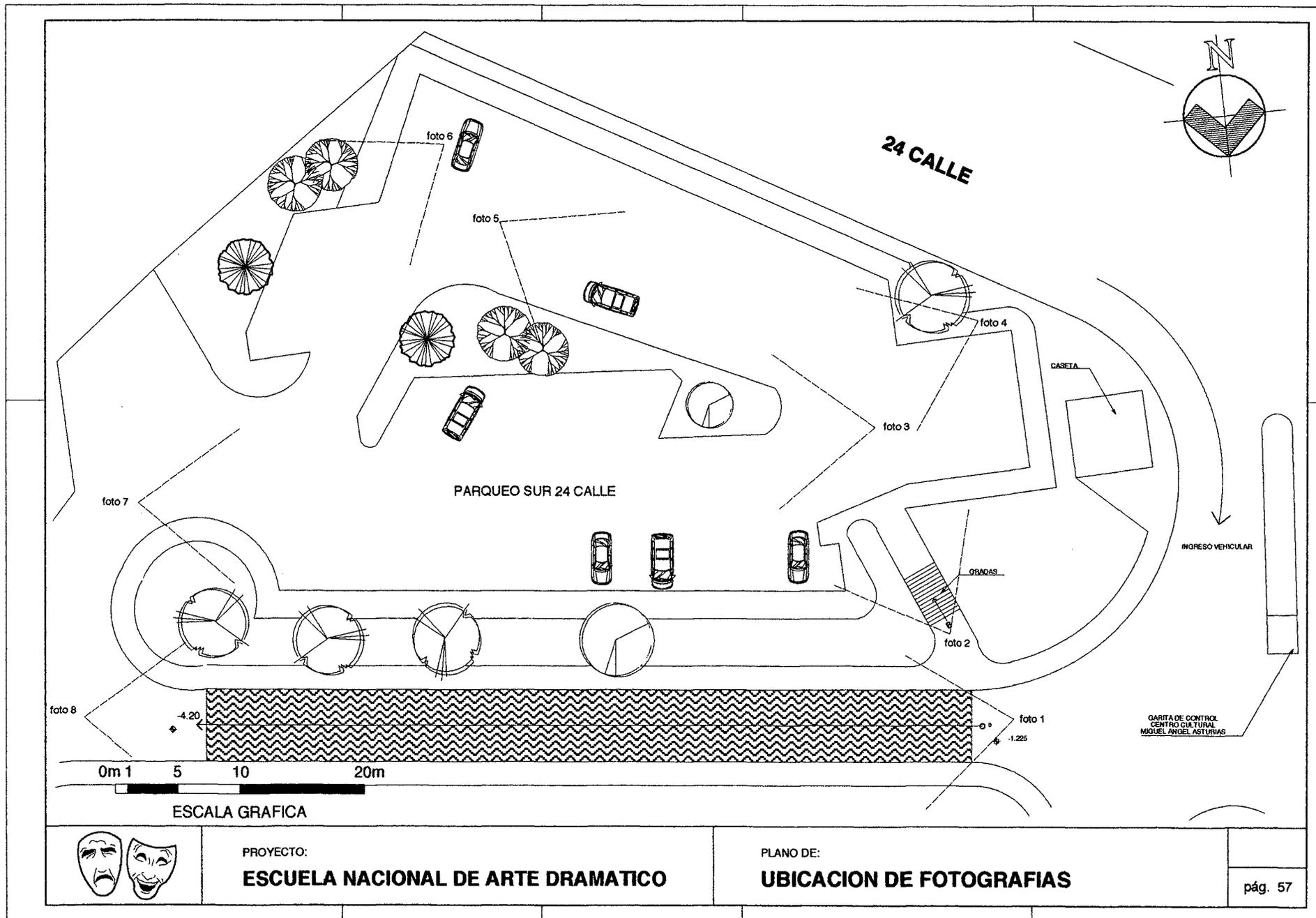
Este estacionamiento se encuentra sin una utilización considerable por parte del Centro Cultural, debido a que rara vez la demanda de vehículos que visitan el Teatro Nacional rebasan la capacidad de parqueos existentes.

Una de las mayores ventajas de la localización de la futura ENAD dentro del Centro Cultural Miguel Angel Asturias, es la vocación artística que tienen todas las edificaciones que lo conforman, por lo que además de complementar el complejo, podrá auxiliarse de la infraestructura teatral existente.



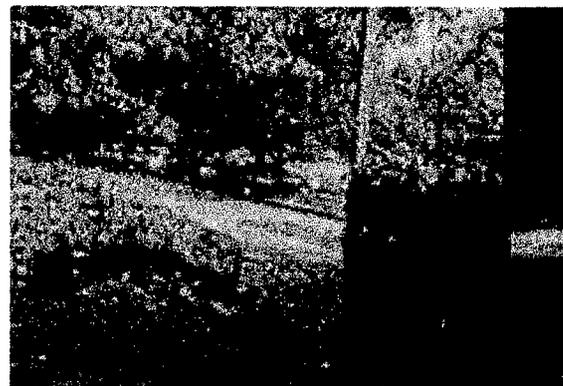
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**PLANTA DE ESTADO ACTUAL**





FOTOGRAFIA No. 1



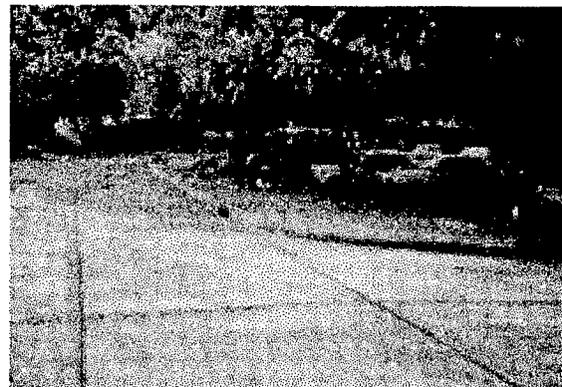
FOTOGRAFIA No. 2



FOTOGRAFIA No. 3



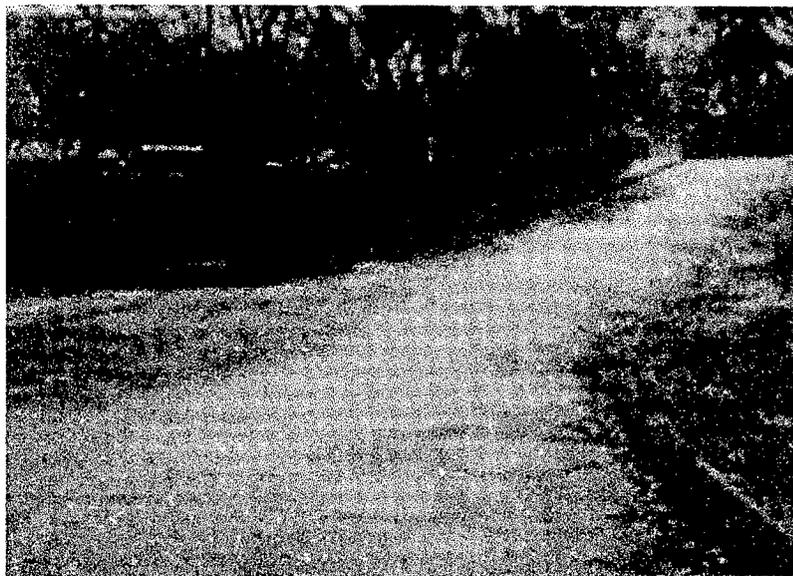
FOTOGRAFIA No. 4



FOTOGRAFIA No. 5



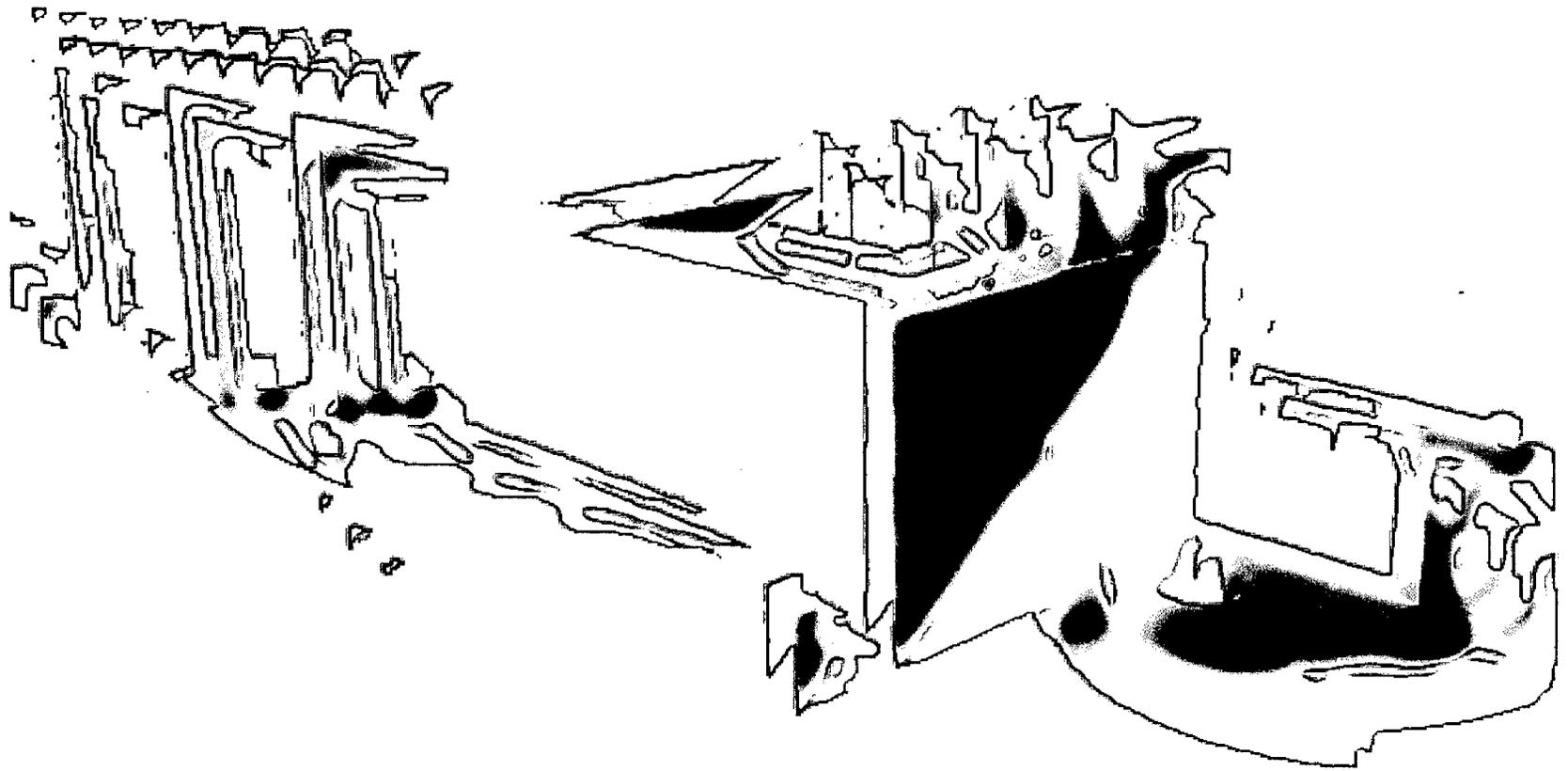
FOTOGRAFIA No. 6



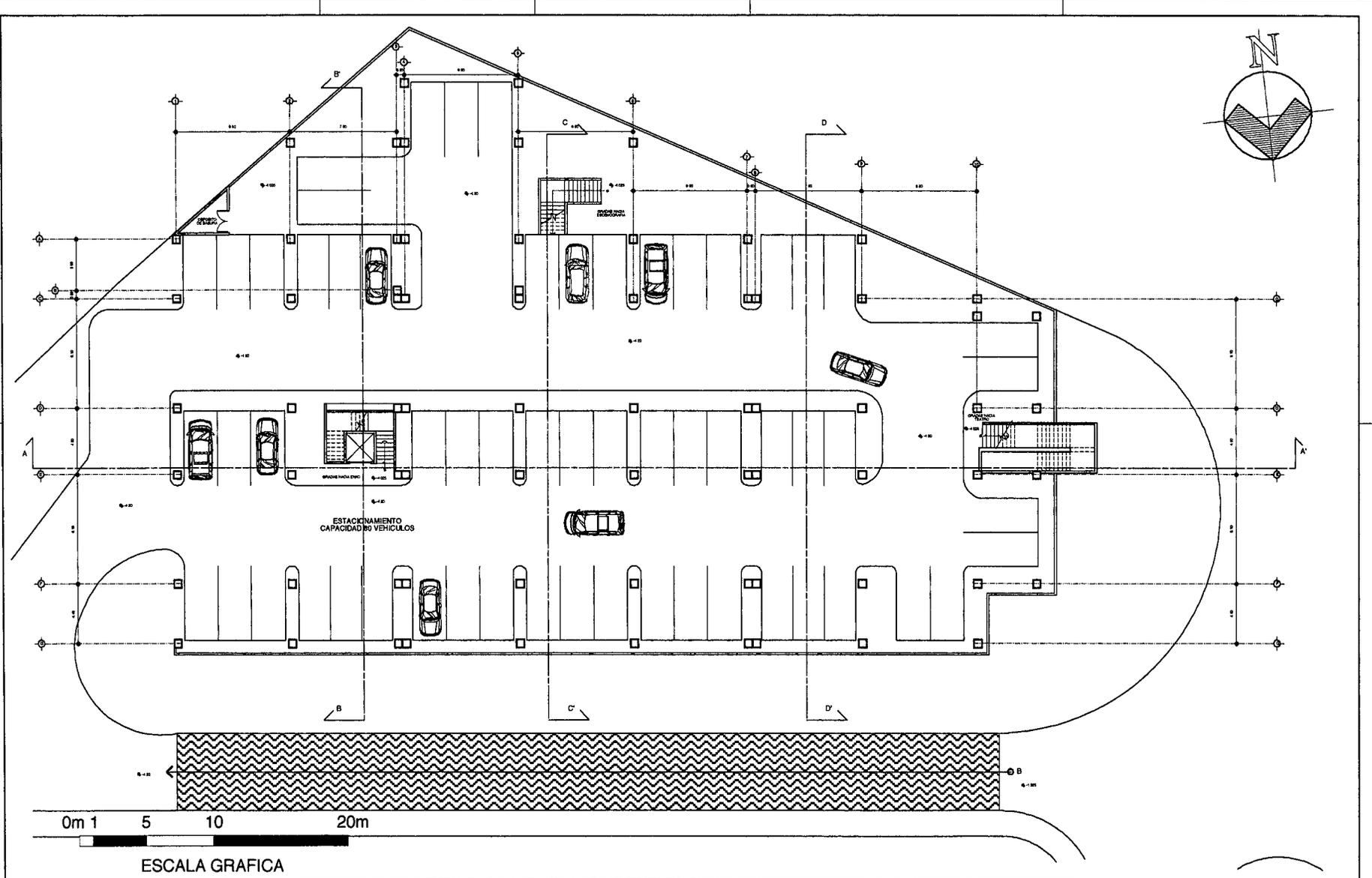
FOTOGRAFIA No. 7



FOTOGRAFIA No. 8



**planos de arquitectura**



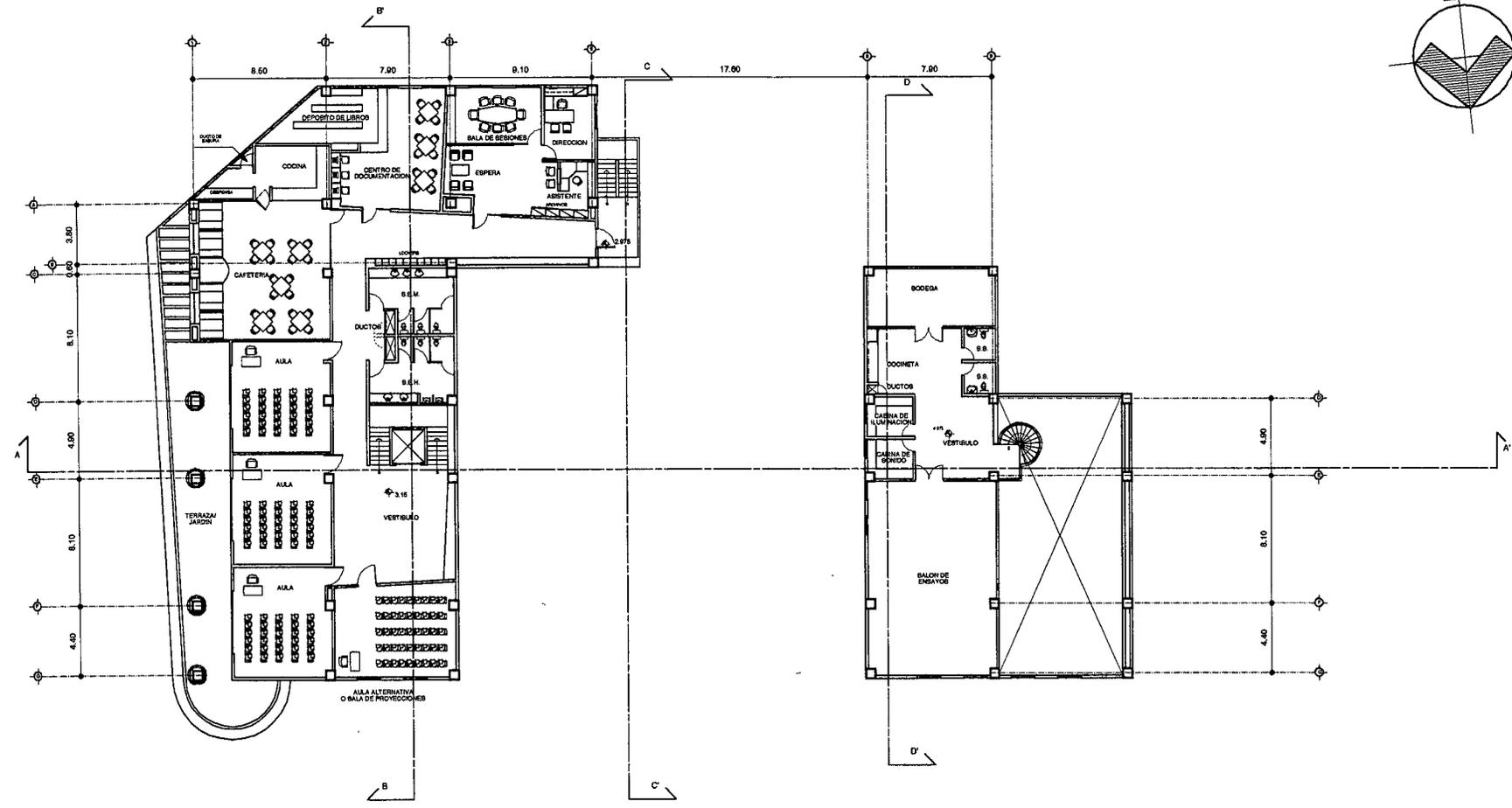
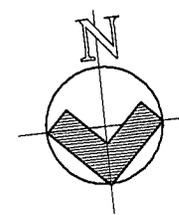
ESCALA GRAFICA



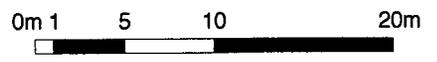
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**PLANTA AMUEBLADA SOTANO**



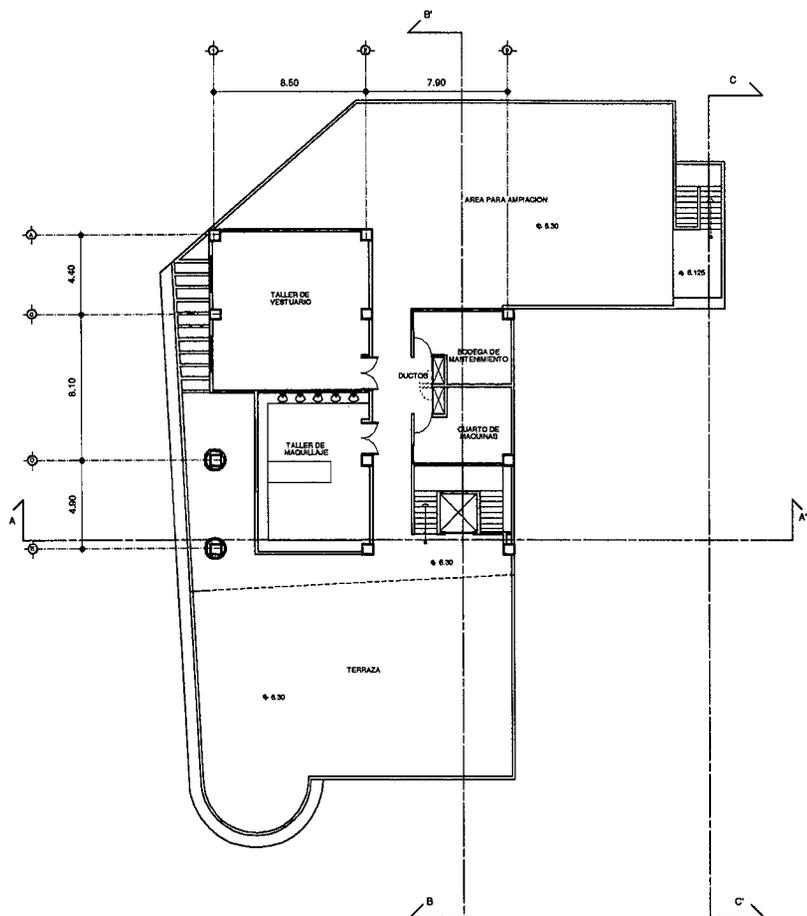
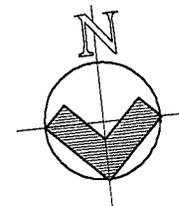


ESCALA GRAFICA



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO NIVEL**



ESCALA GRAFICA

0m 1 5 10 20m

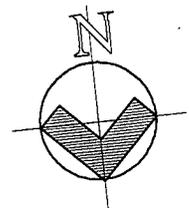
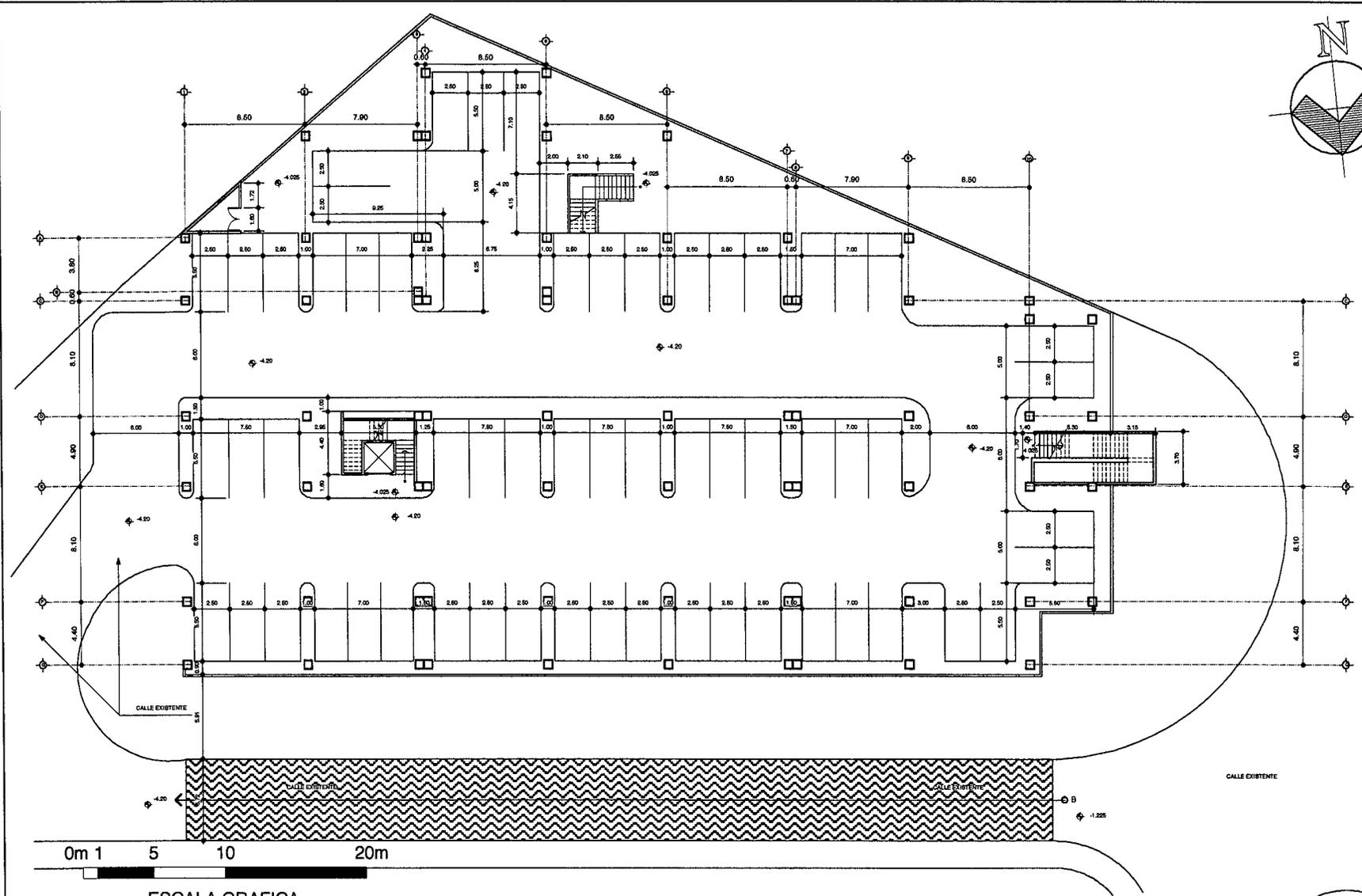


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**PLANTA AMUEBLADA TERCER NIVEL**

**4/29**

pág. - 64



0m 1 5 10 20m

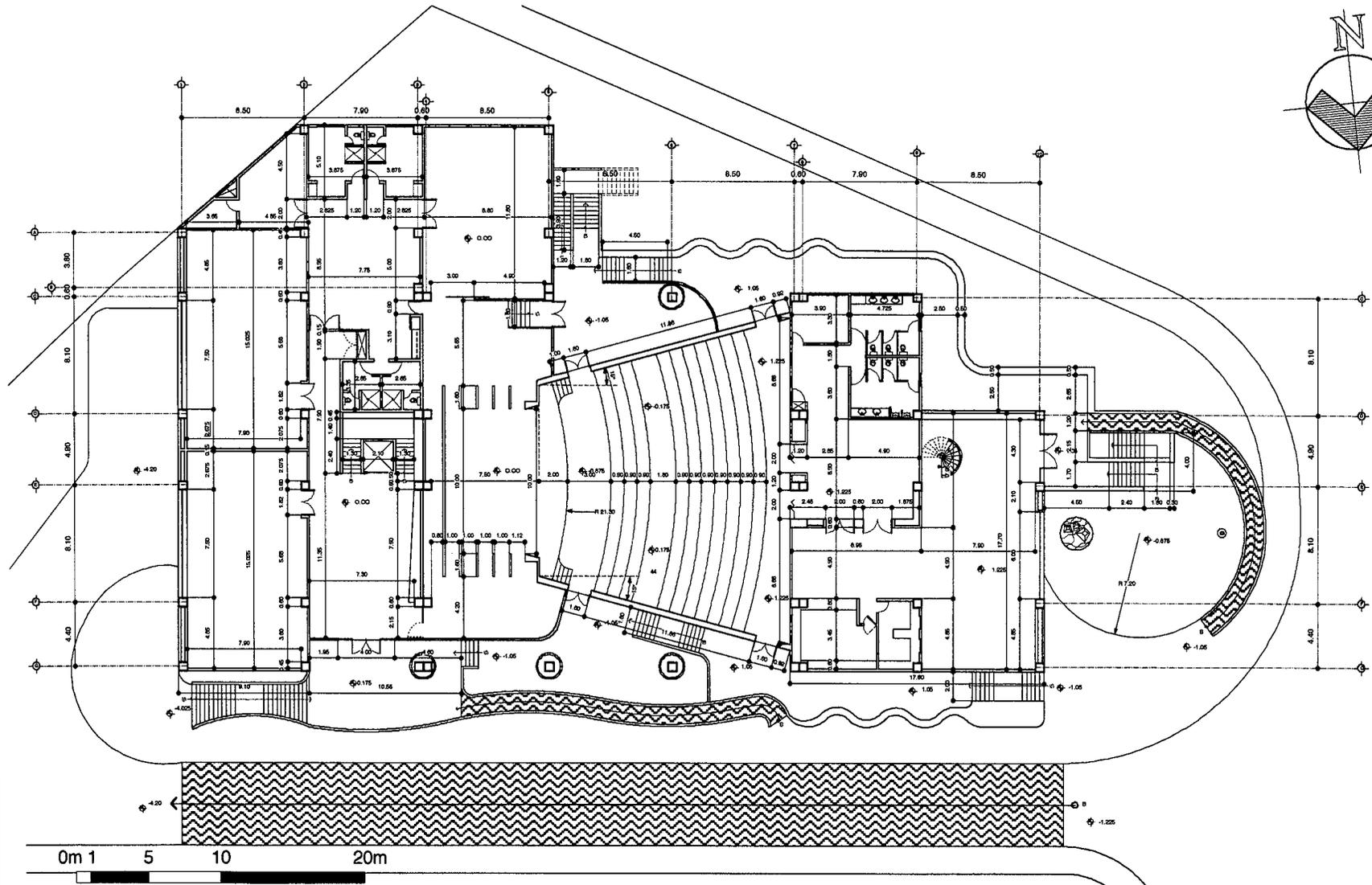
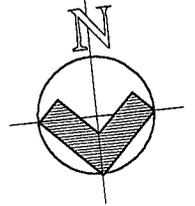
ESCALA GRAFICA



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**PLANTA ACOTADA SOTANO**

**5/29**  
pág. - 65



ESCALA GRAFICA

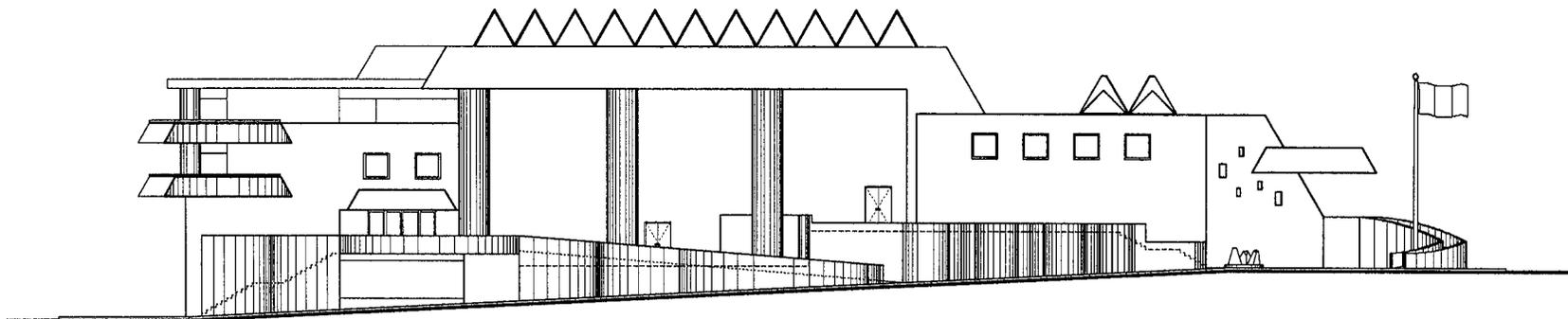


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

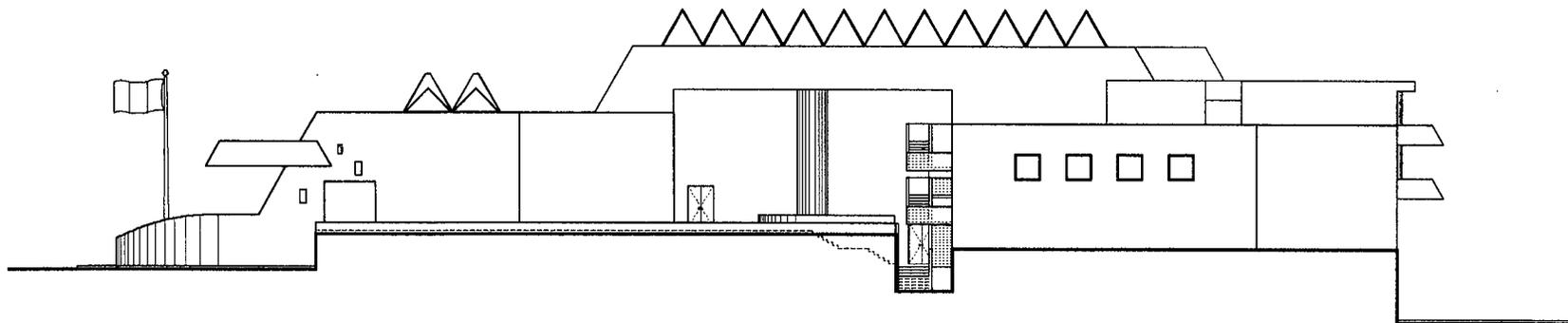
PLANO DE:  
**PLANTA ACOTADA PRIMER NIVEL**







**ELEVACION NORTE**



**ELEVACION SUR**

ESCALA GRAFICA

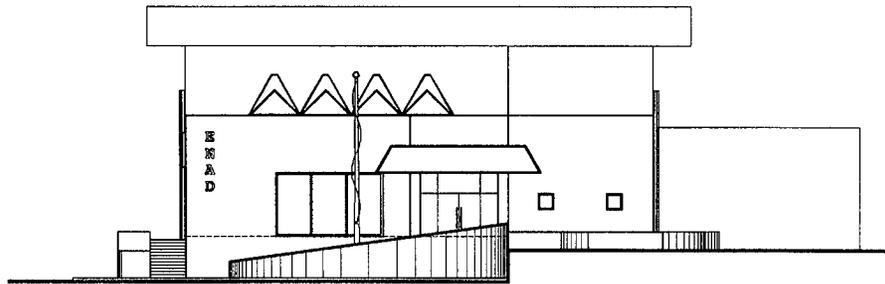


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

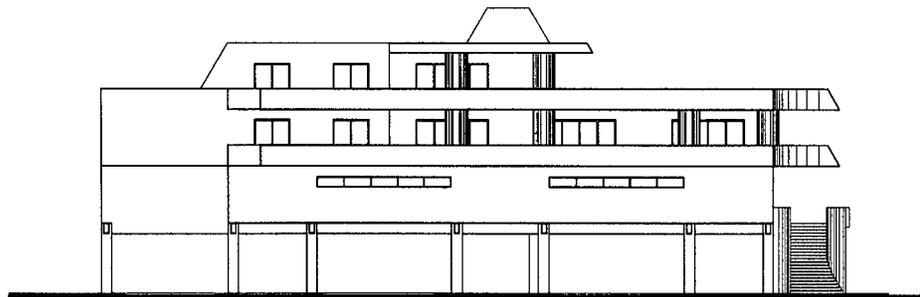
PLANO DE:  
**ELEVACIONES**

**9/29**

pág. - 69

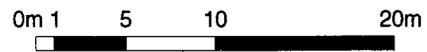


**ELEVACION OESTE**



**ELEVACION ESTE**

ESCALA GRAFICA

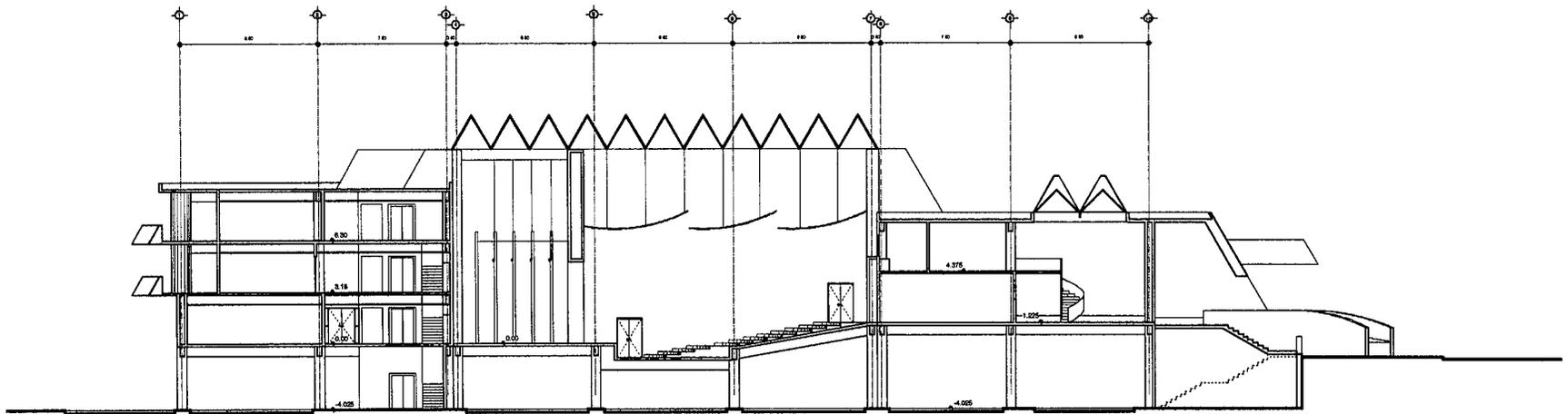


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

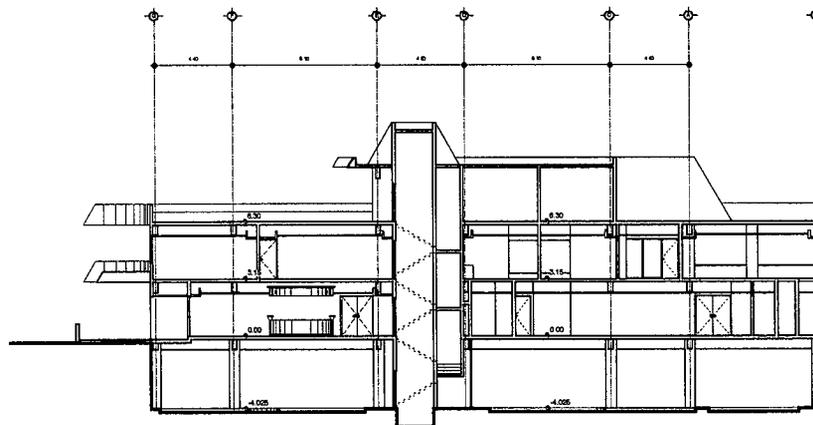
PLANO DE:  
**ELEVACIONES**

**10/29**

pág. - 70

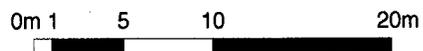


**SECCION A-A'**



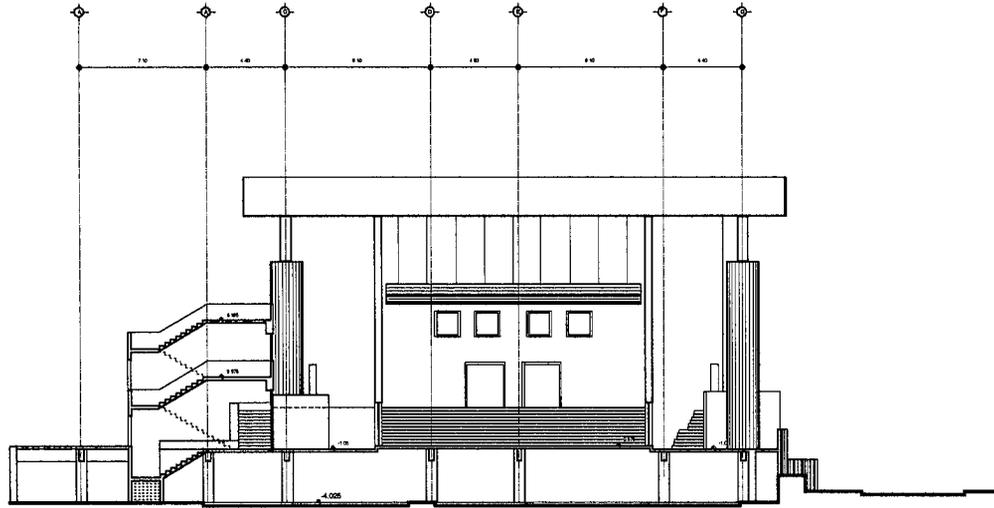
**SECCION B-B'**

ESCALA GRAFICA

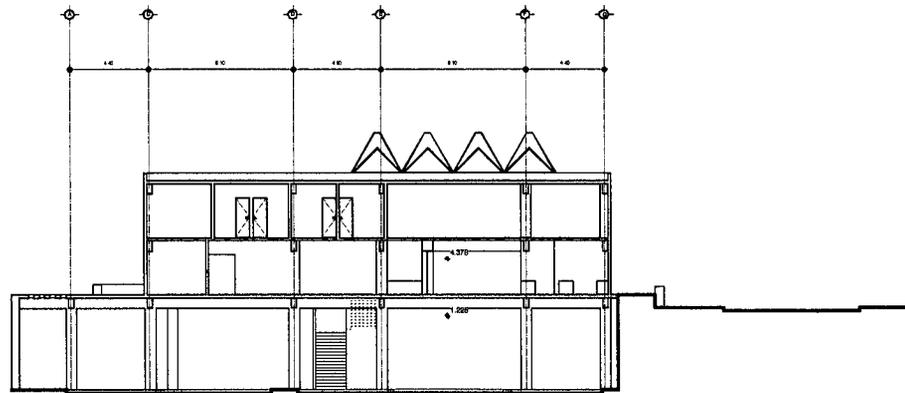


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**SECCIONES A-A' Y B-B'**

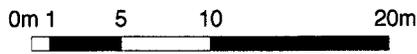


**SECCION C-C'**



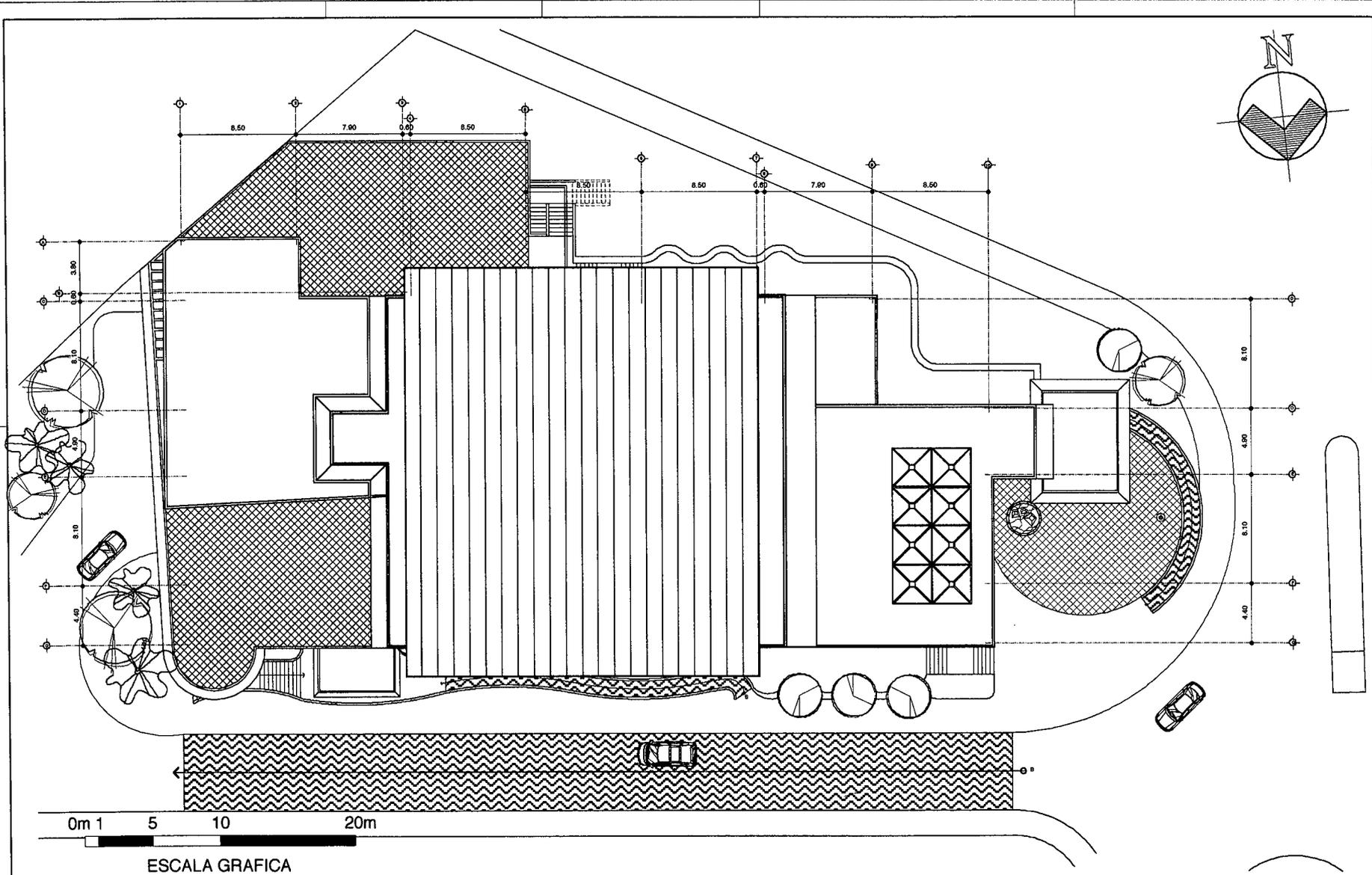
**SECCION D-D'**

ESCALA GRAFICA



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**SECCIONES C-C' Y D-D'**

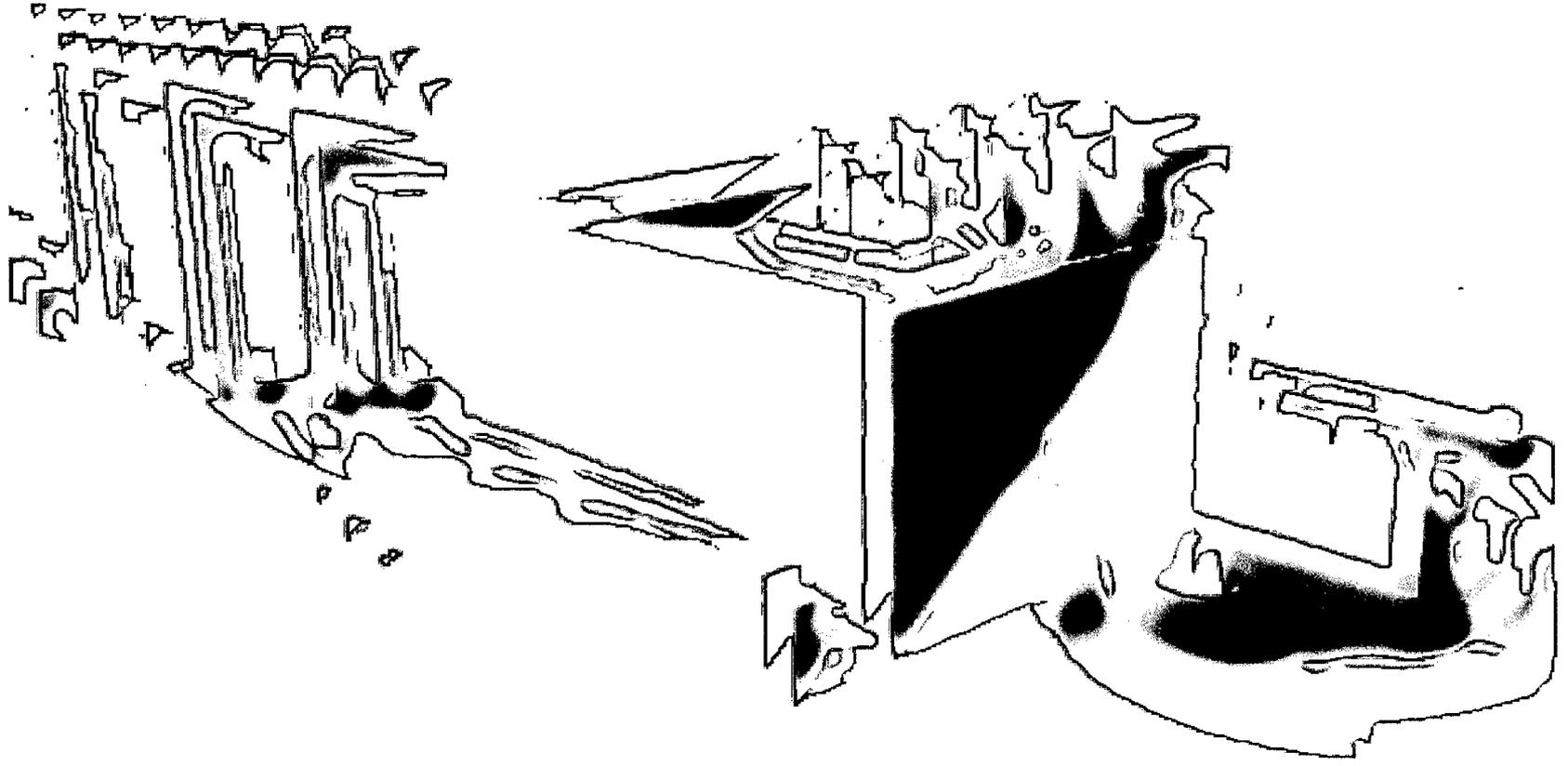


ESCALA GRAFICA



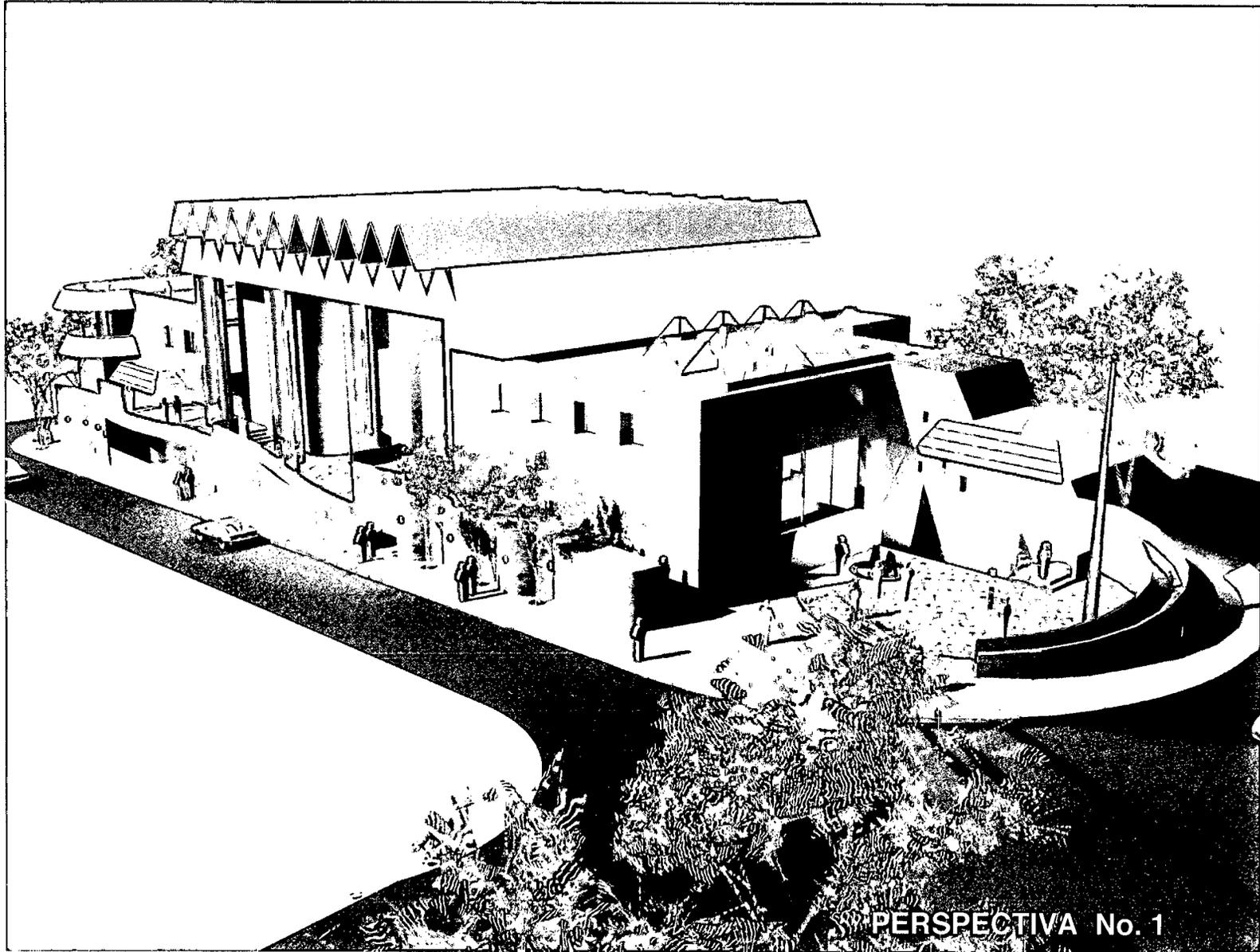
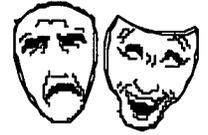
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**PLANTA DE TECHOS**



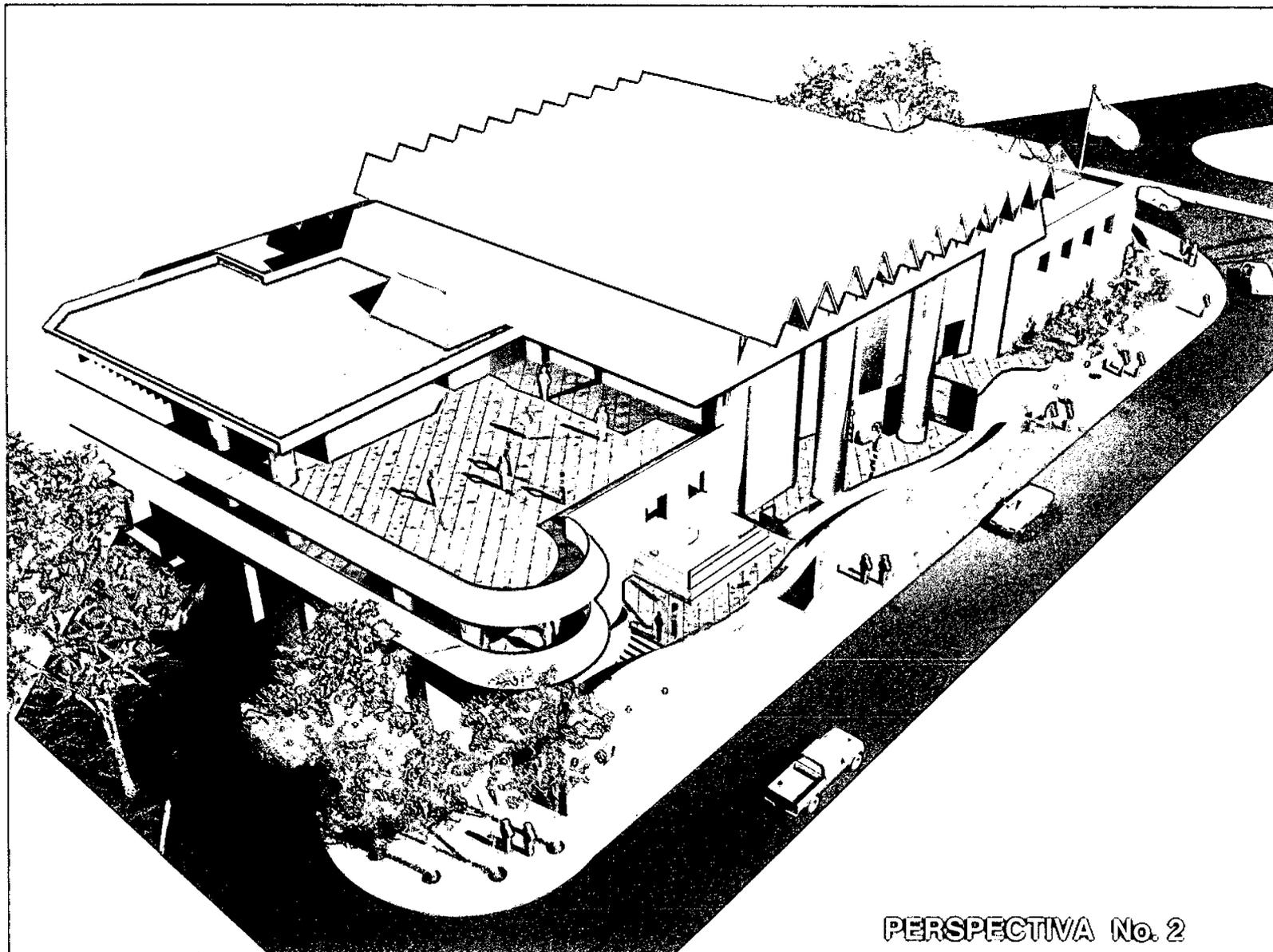
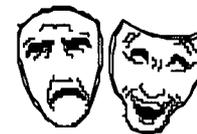
**perspectivas**

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



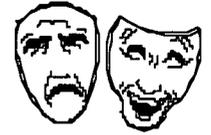
PERSPECTIVA No. 1

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



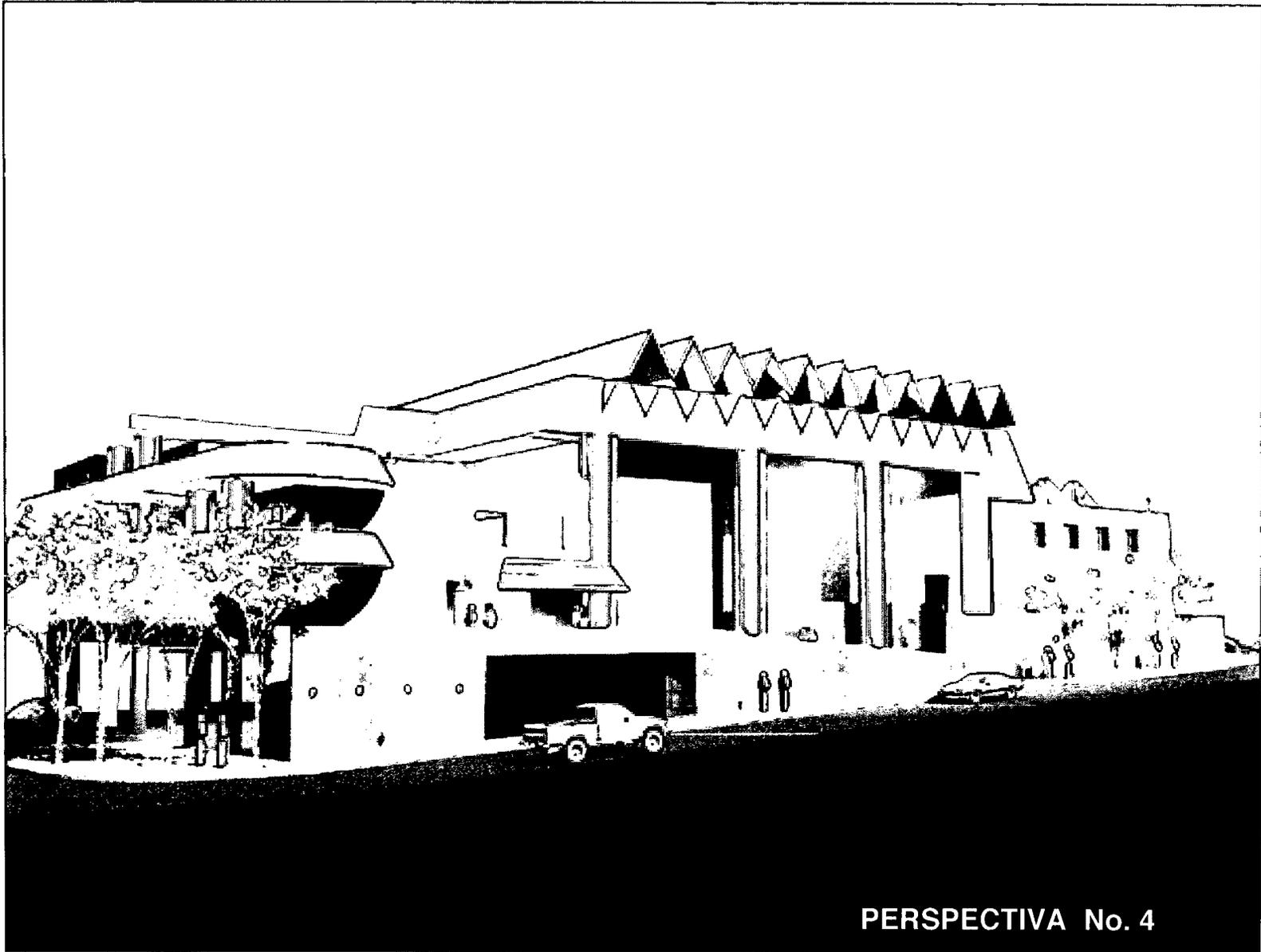
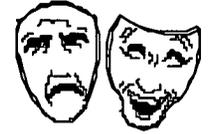
PERSPECTIVA No. 2

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



PERSPECTIVA No. 3

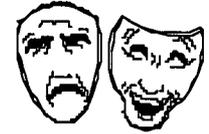
ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO



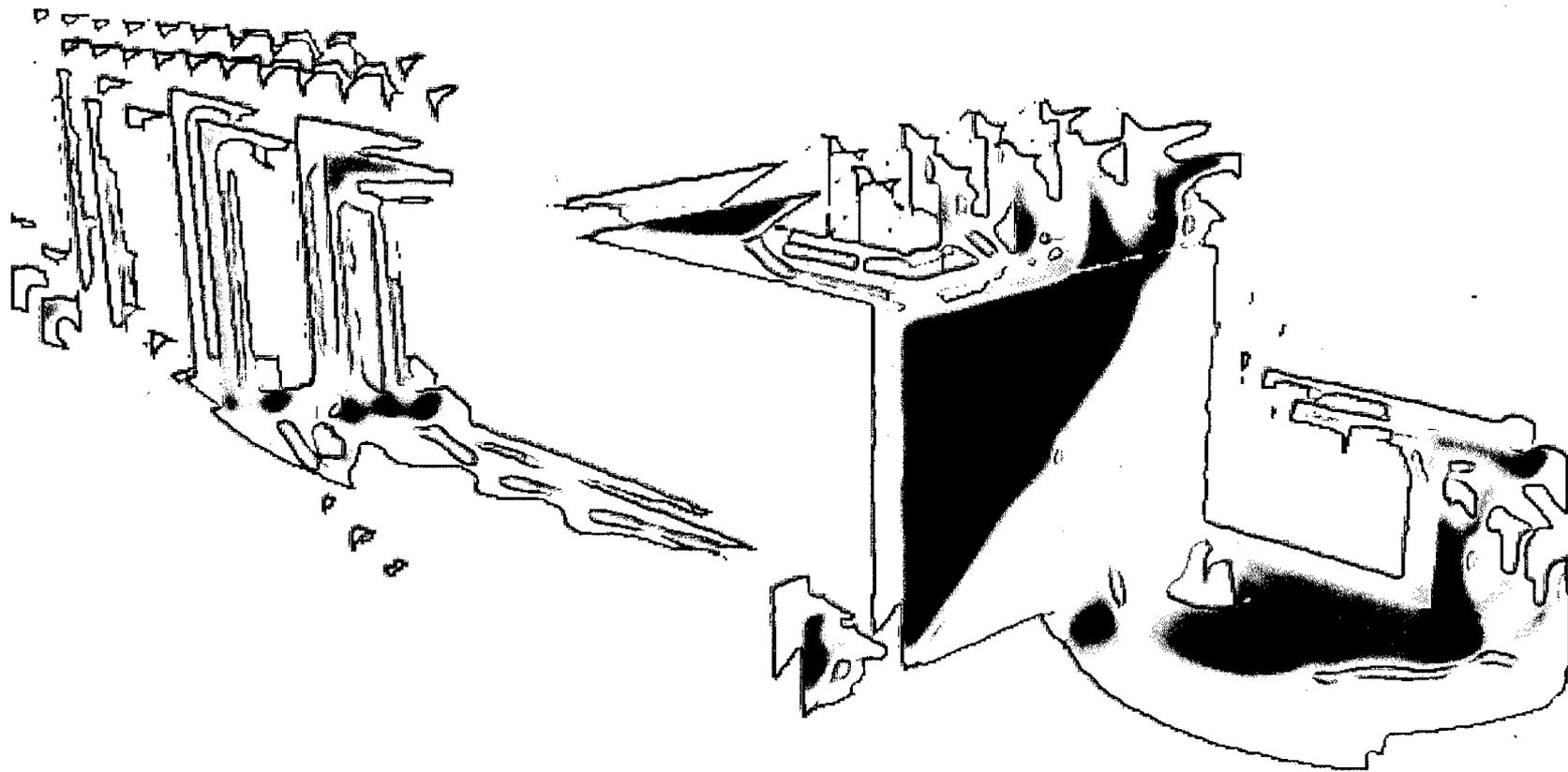
PERSPECTIVA No. 4



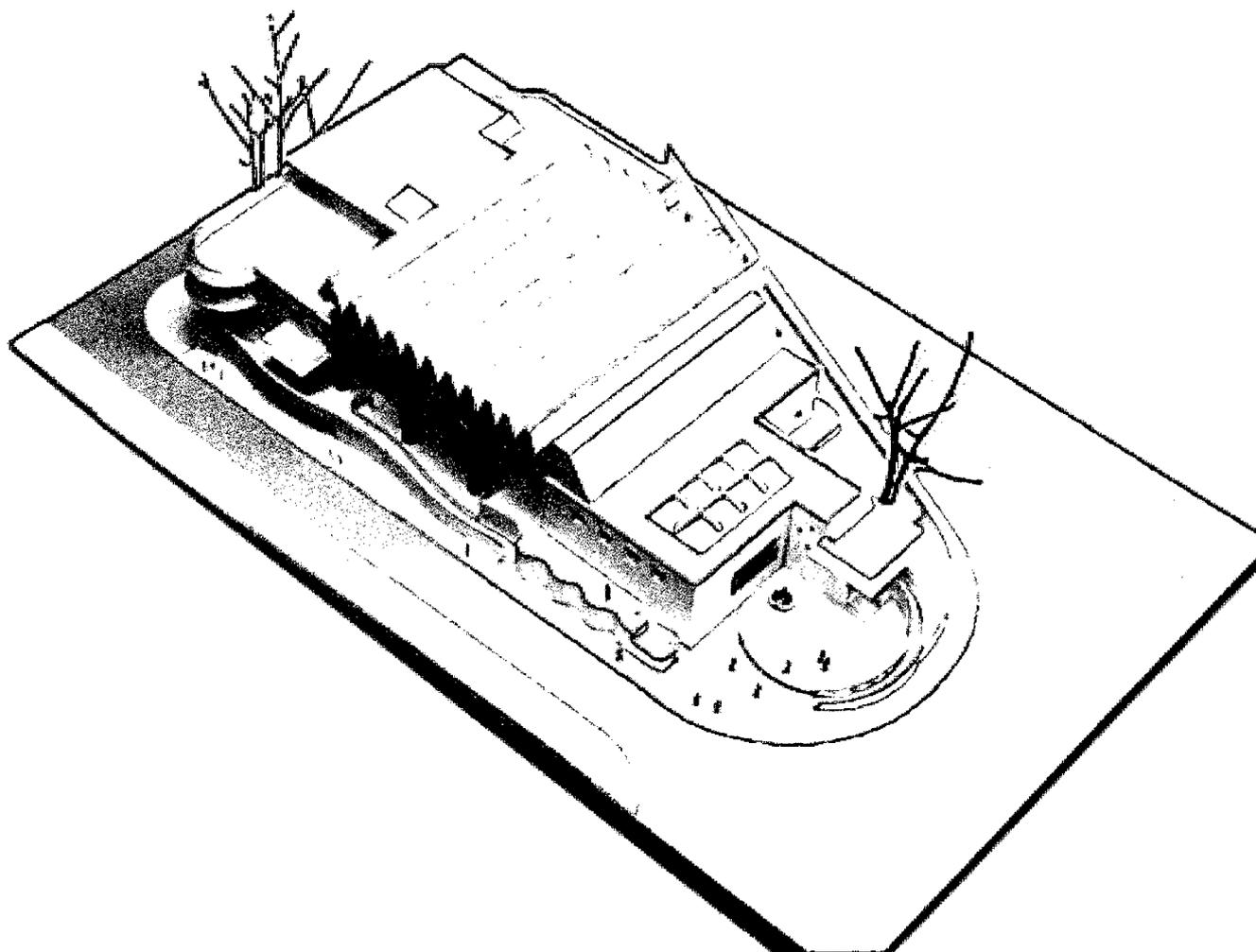
PERSPECTIVA No. 5



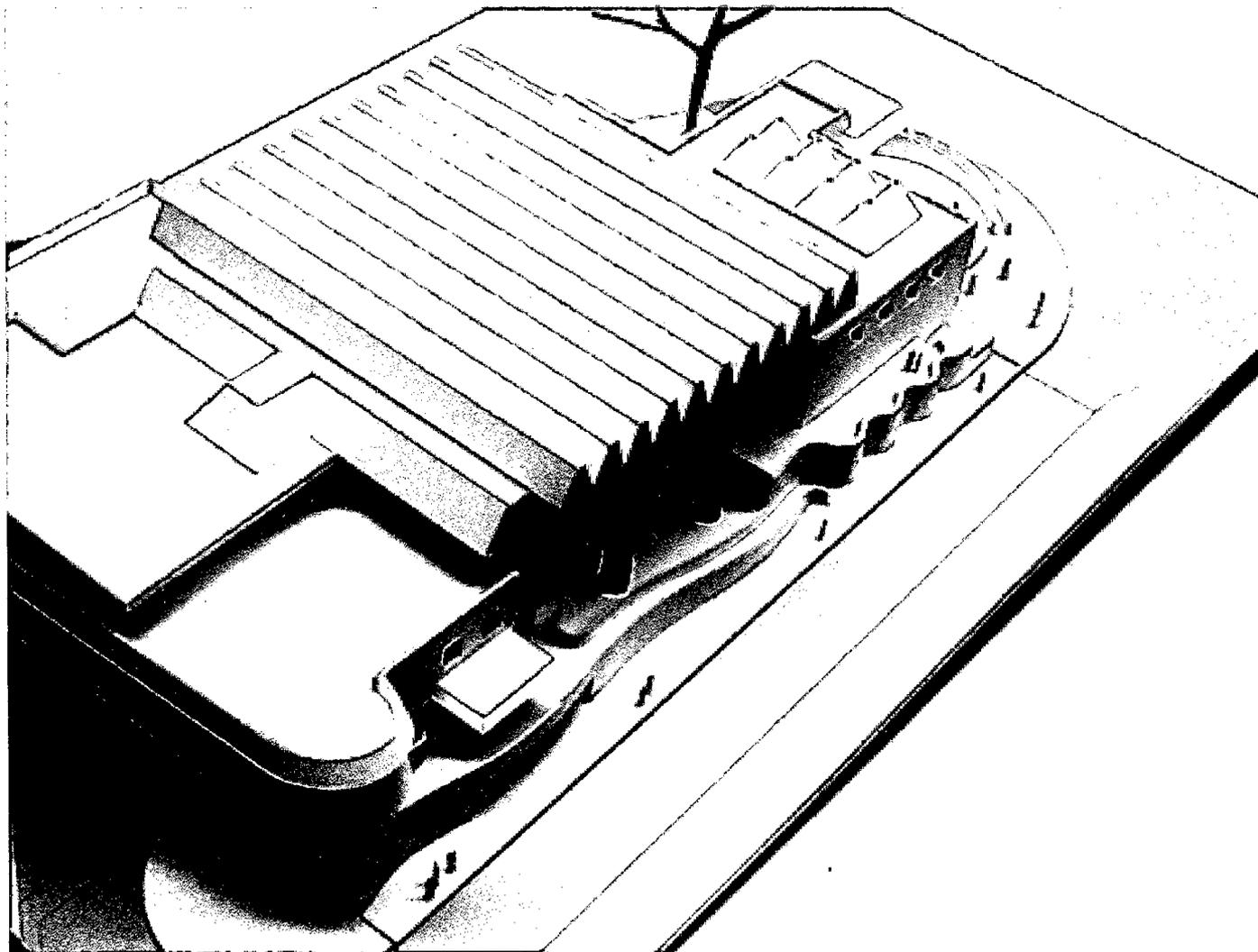
PERSPECTIVA No. 6



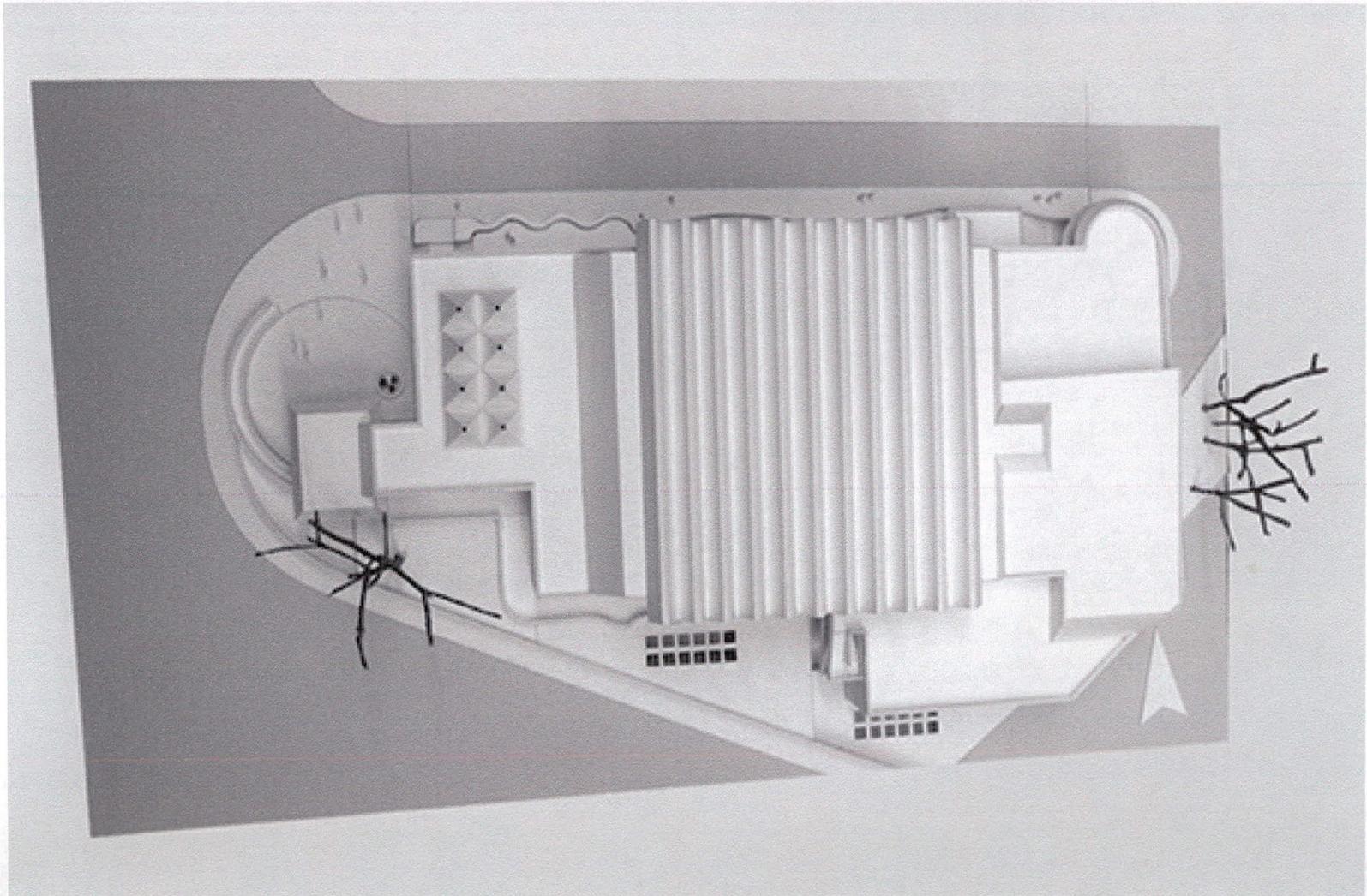
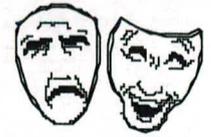
**fotos maqueta**



FOTOGRAFIA No. 1

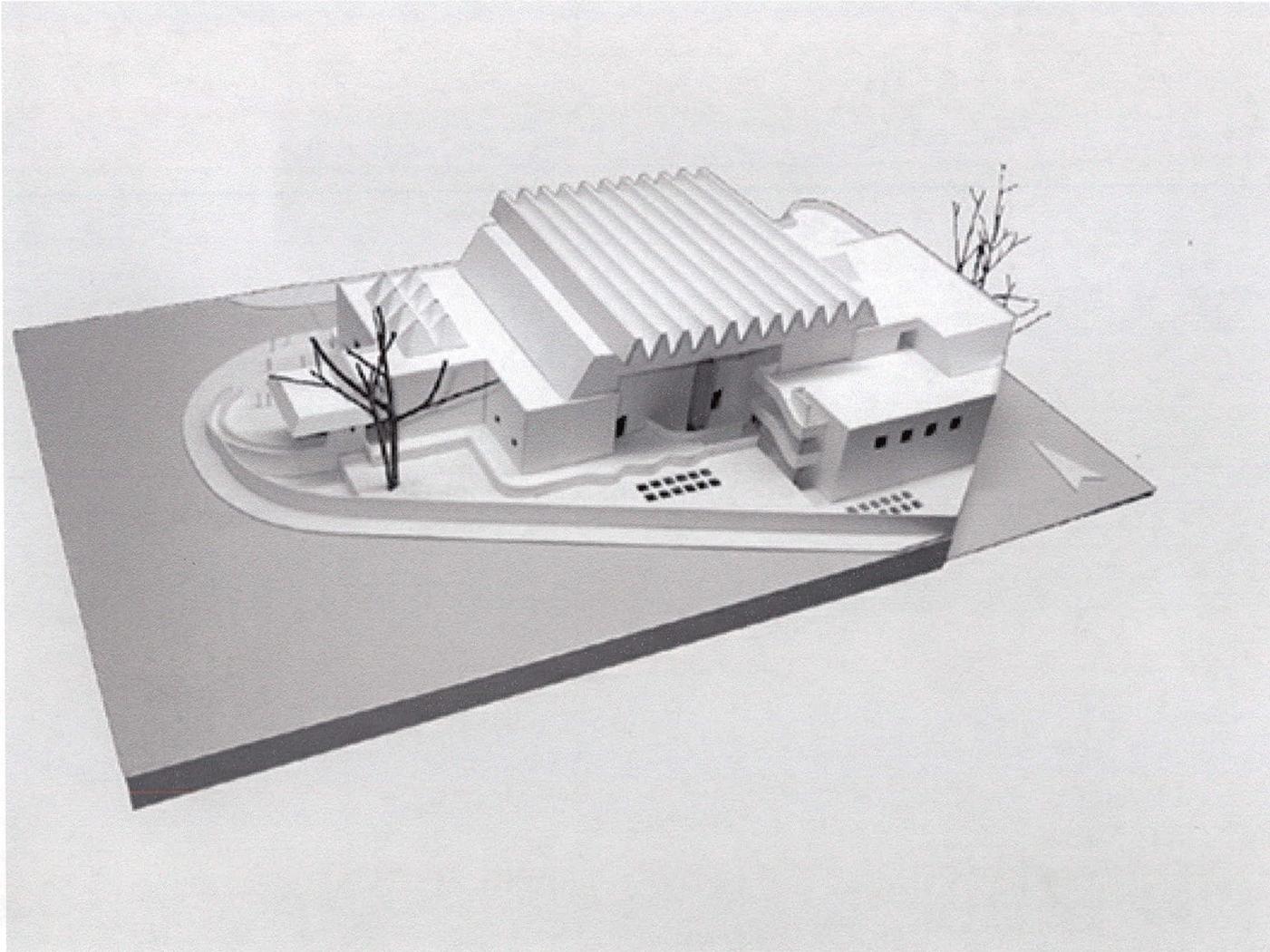
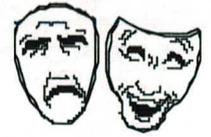


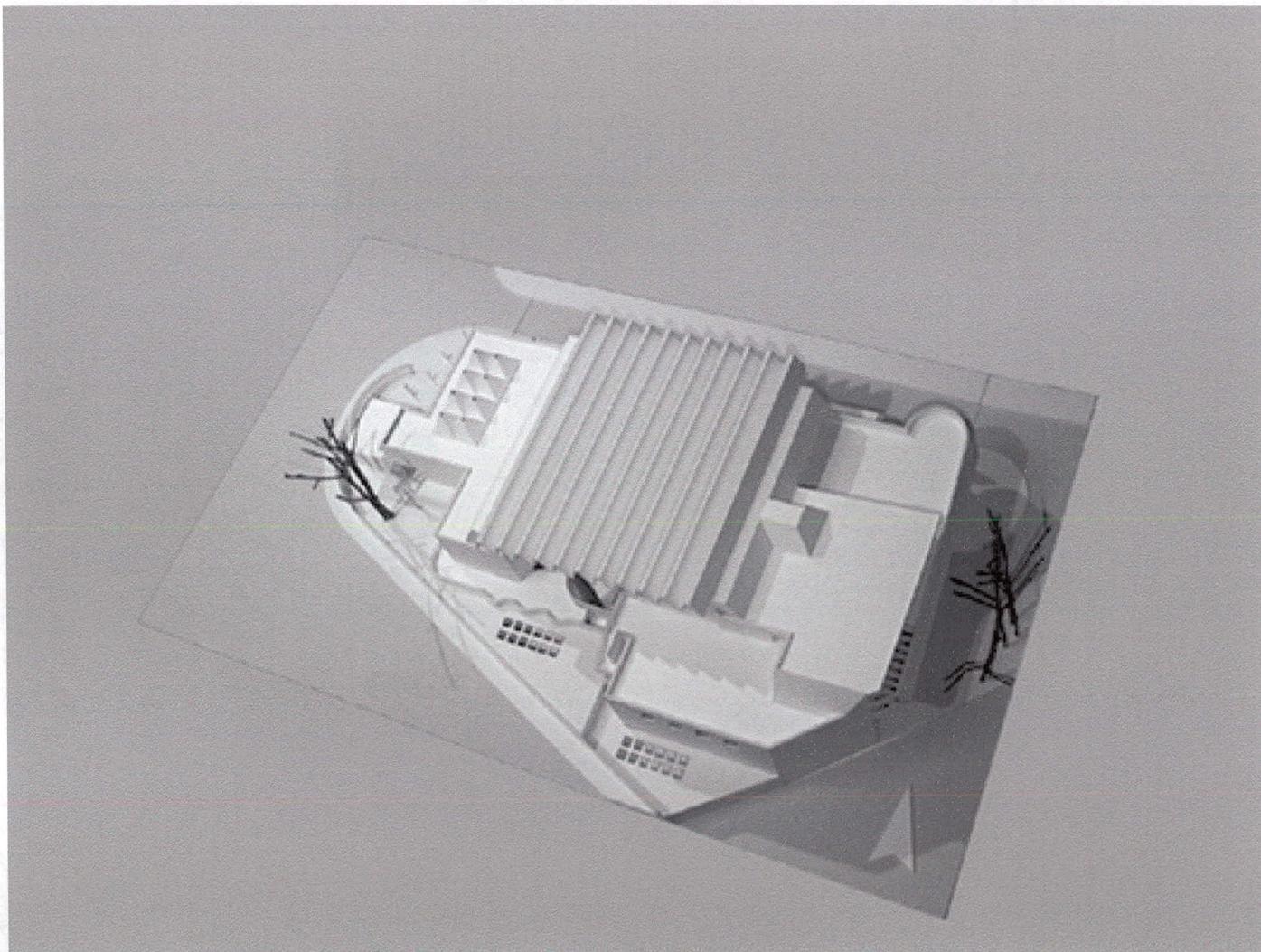
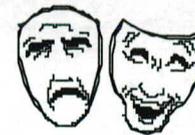
FOTOGRAFIA No. 2

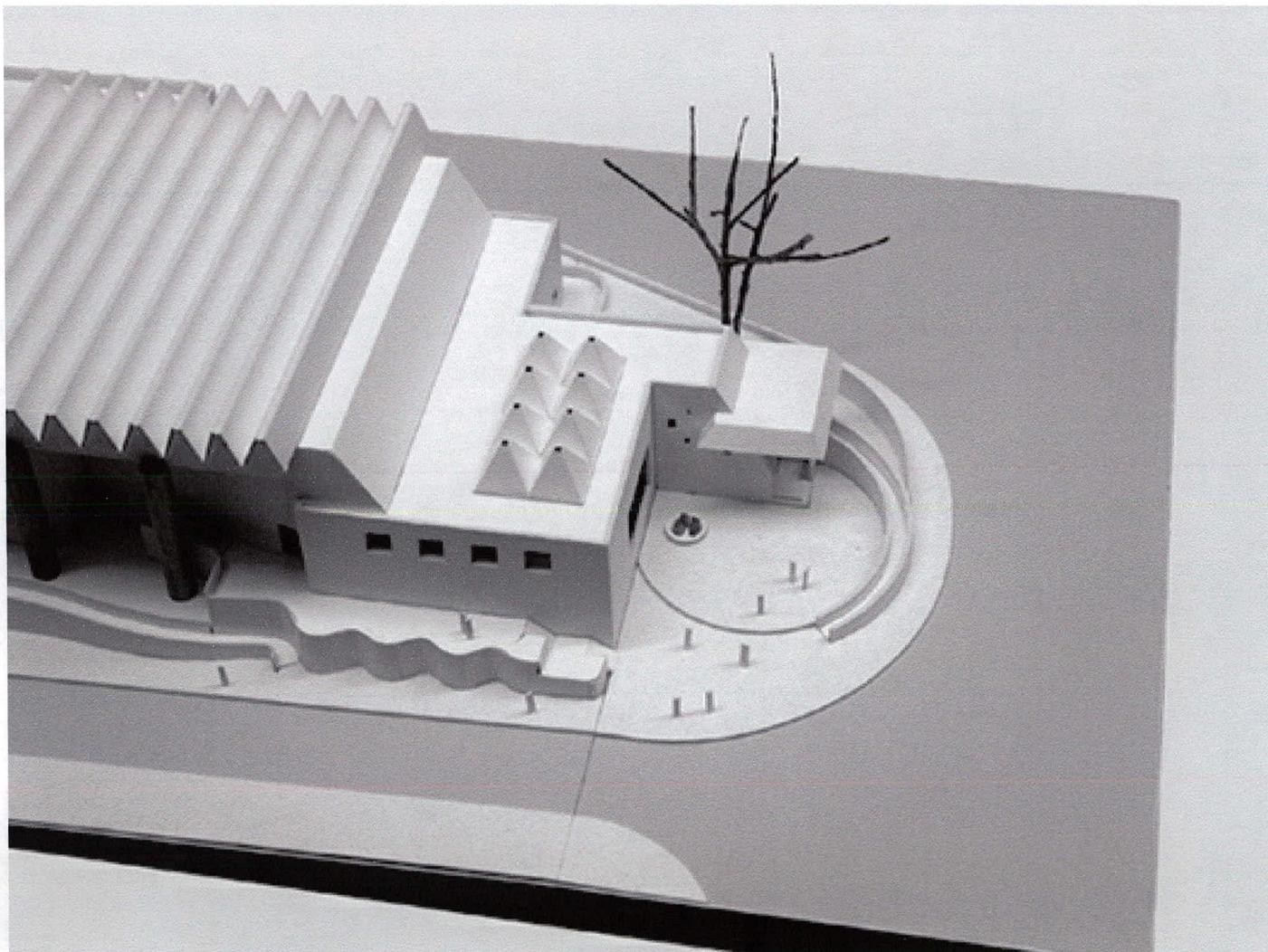
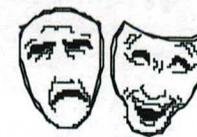


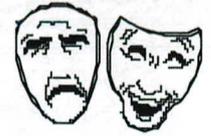
FOTOGRAFIA No. 3



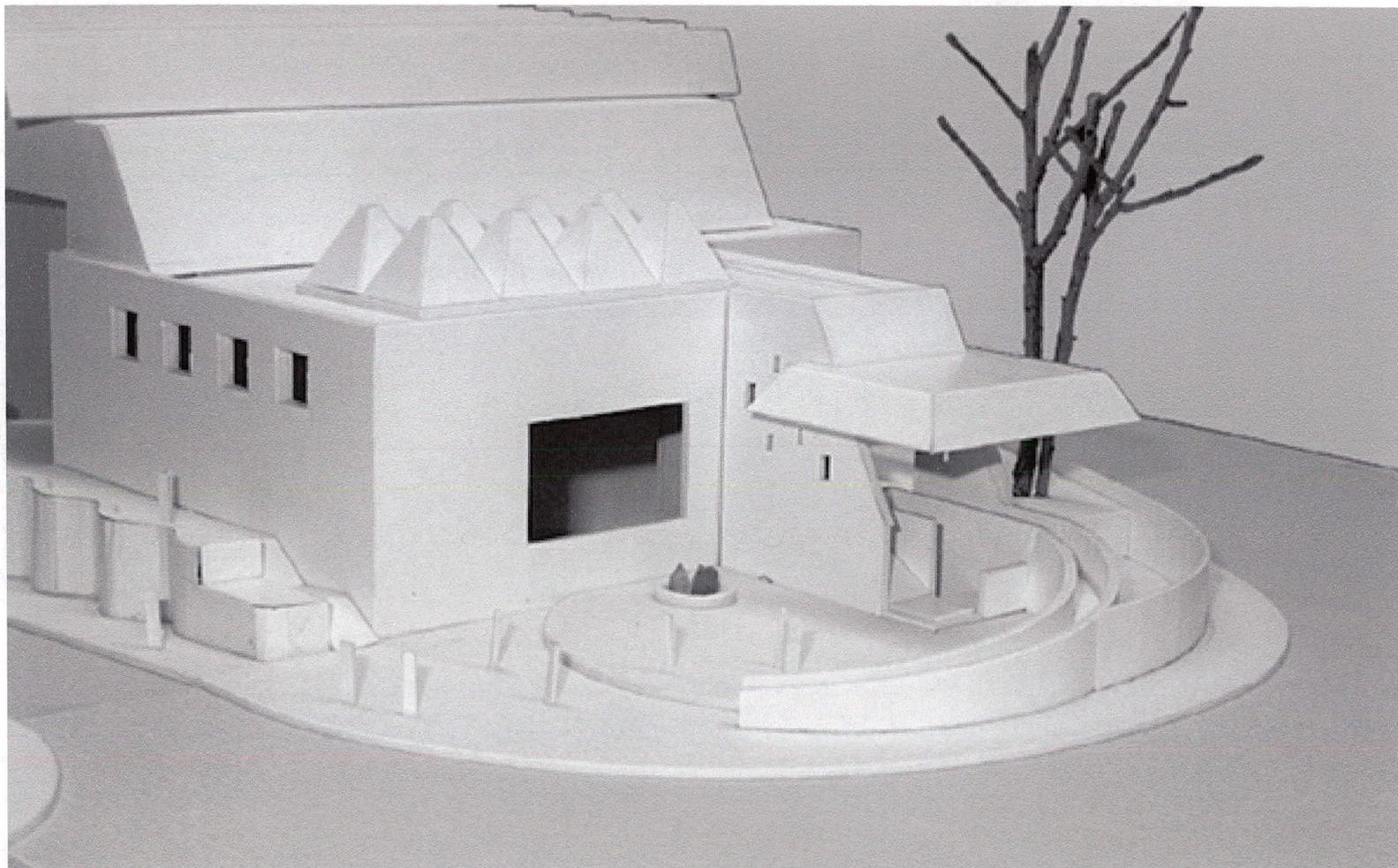
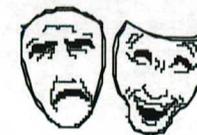


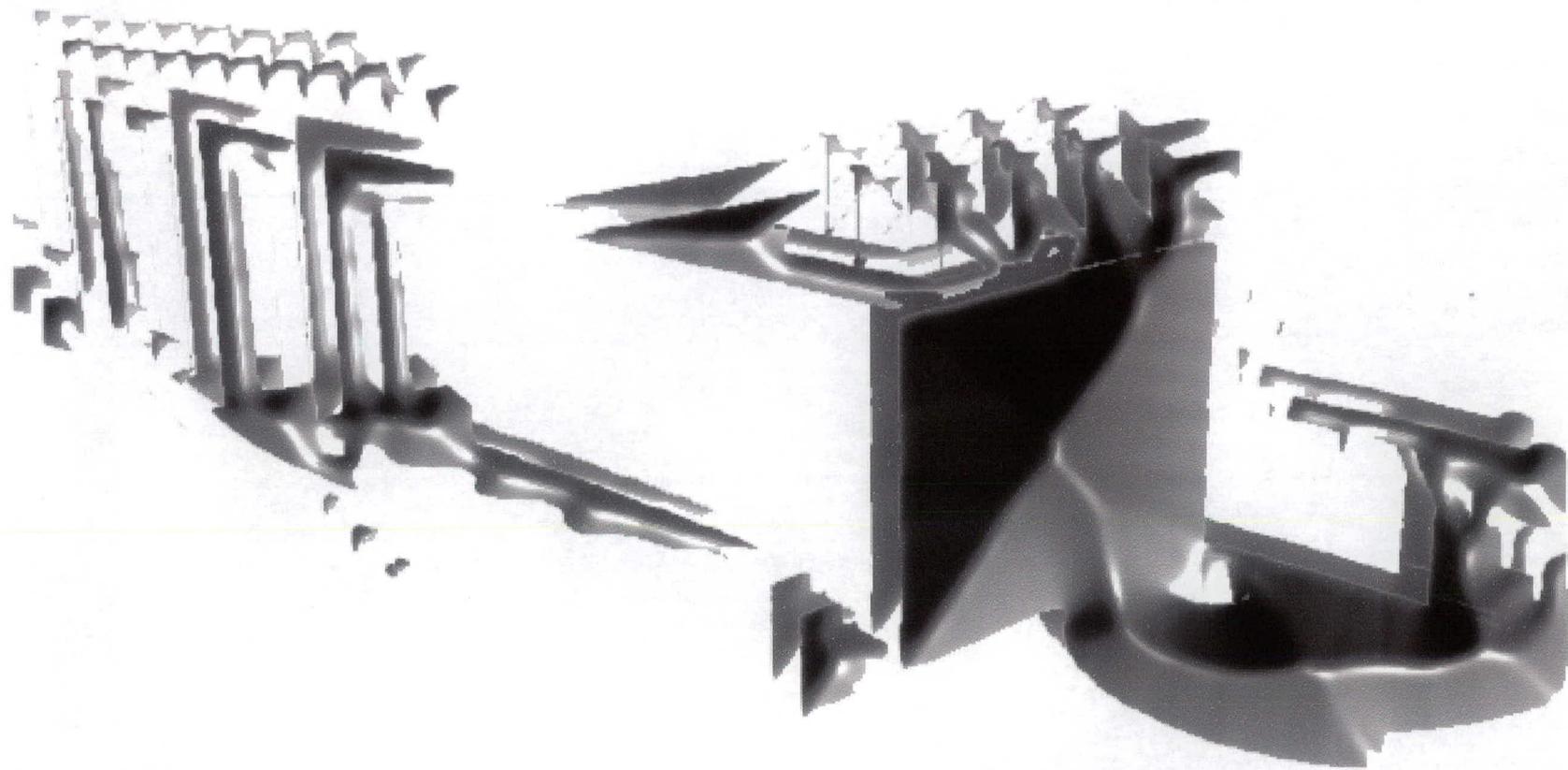




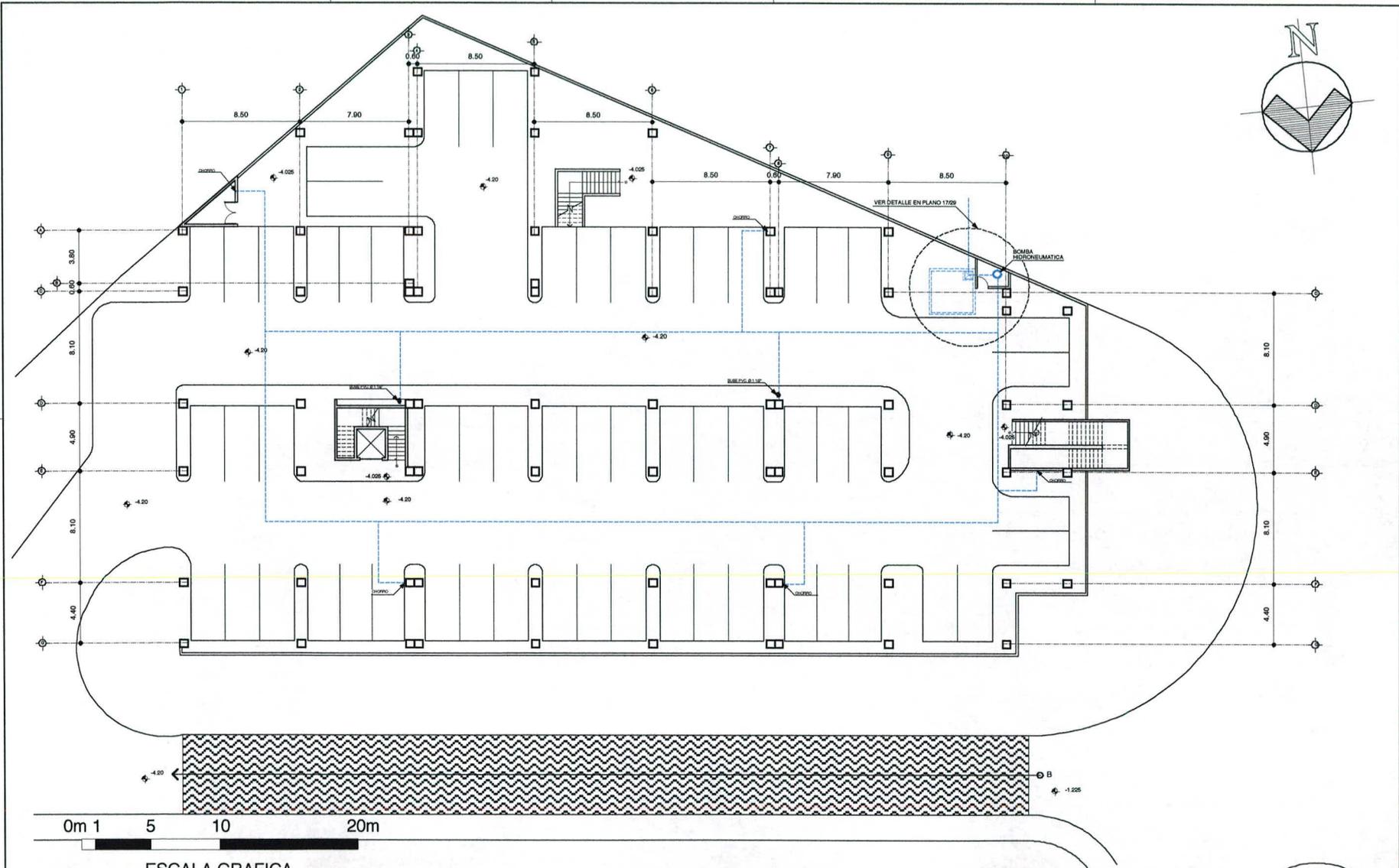


FOTOGRAFIA No. 7

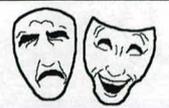




**esquemas de instalaciones**

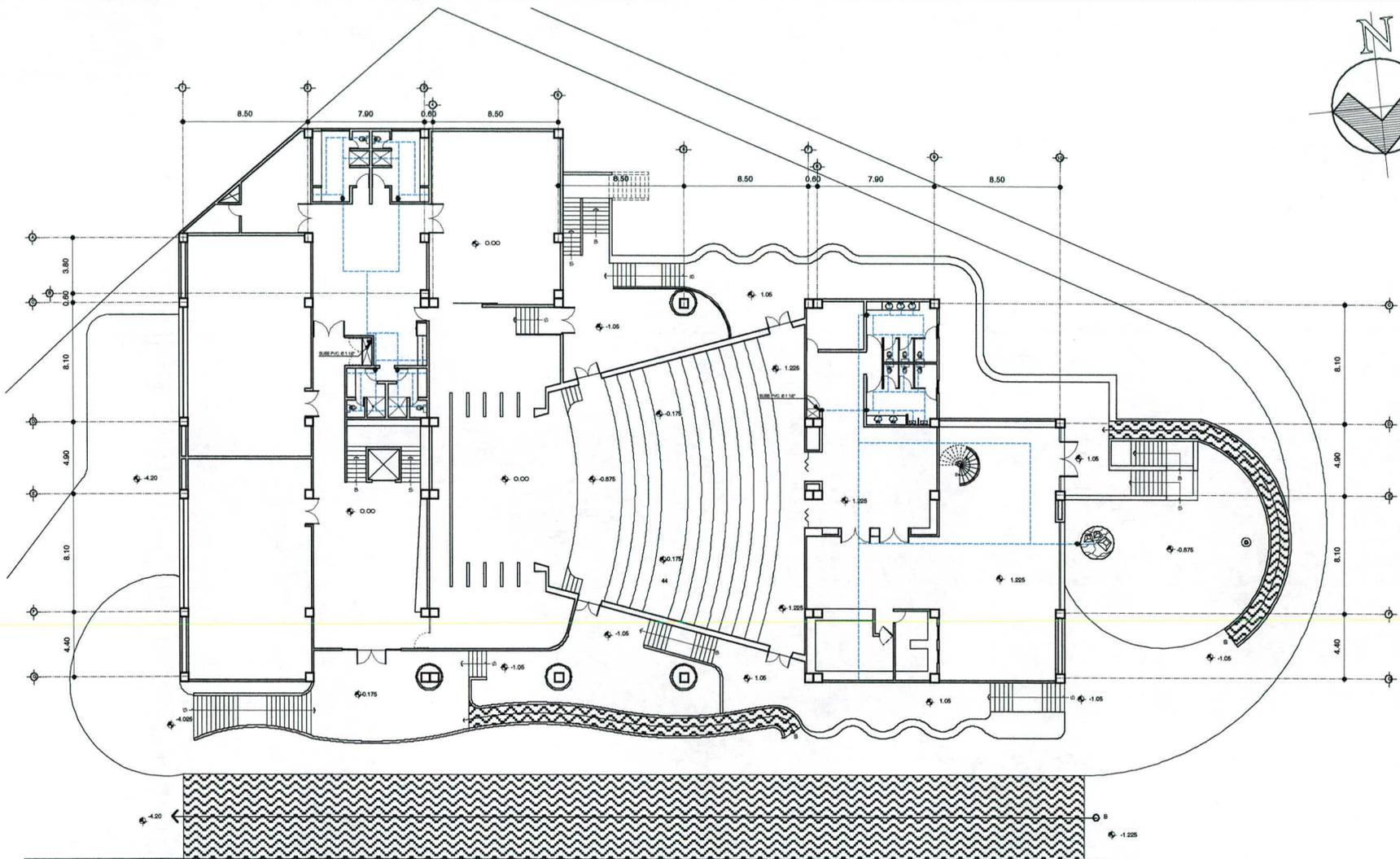
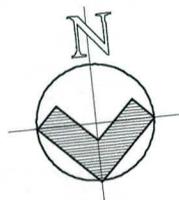


ESCALA GRAFICA



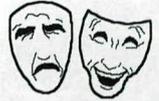
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE AGUA POTABLE SOTANO**



0m 1 5 10 20m

ESCALA GRAFICA

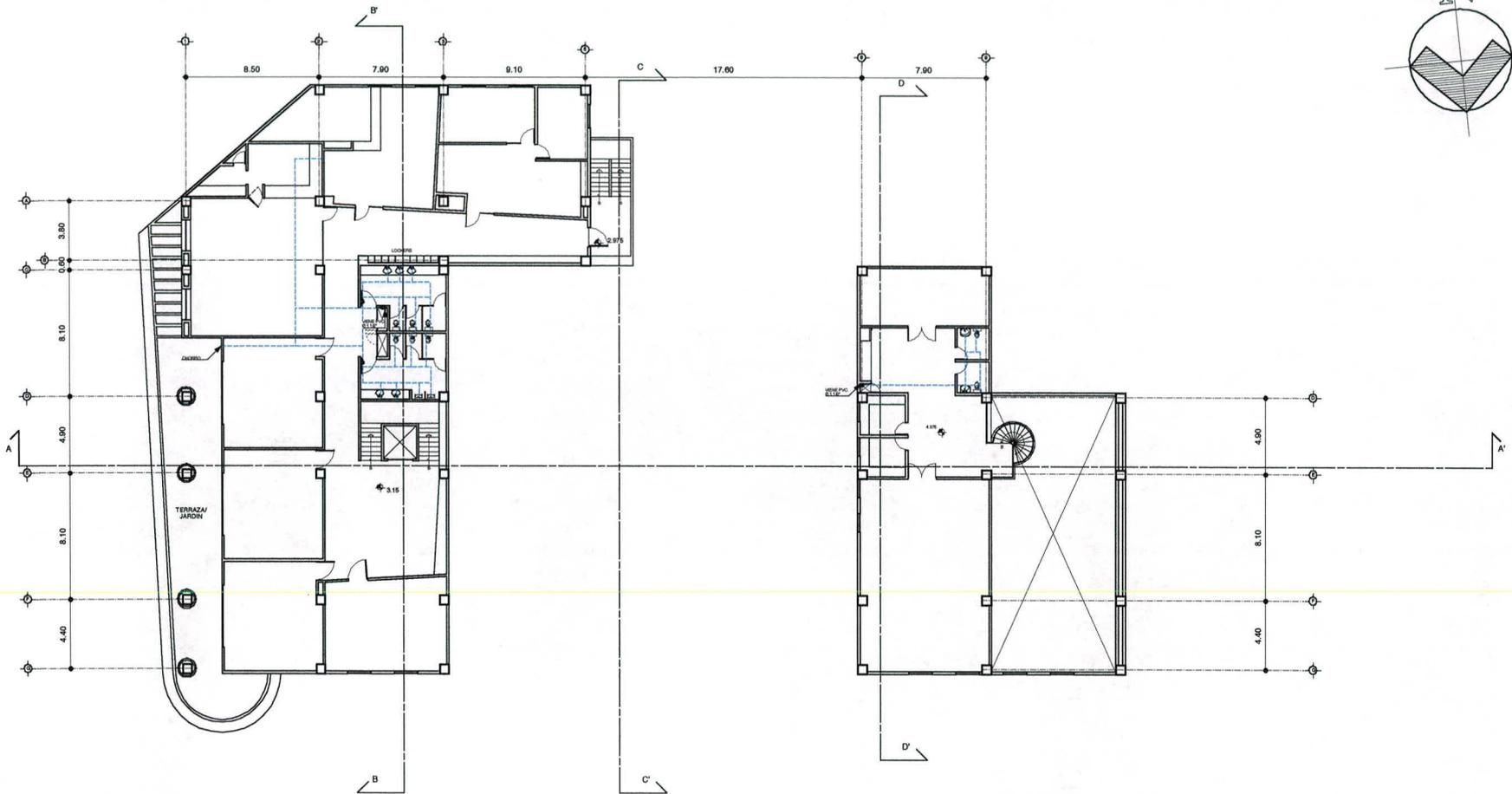
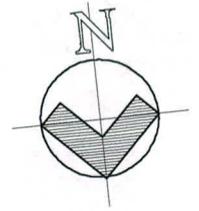


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

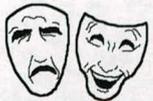
PLANO DE:  
**ESQUEMA DE AGUA POTABLE NIVEL 1**

**15/29**

pág. 89



ESCALA GRAFICA

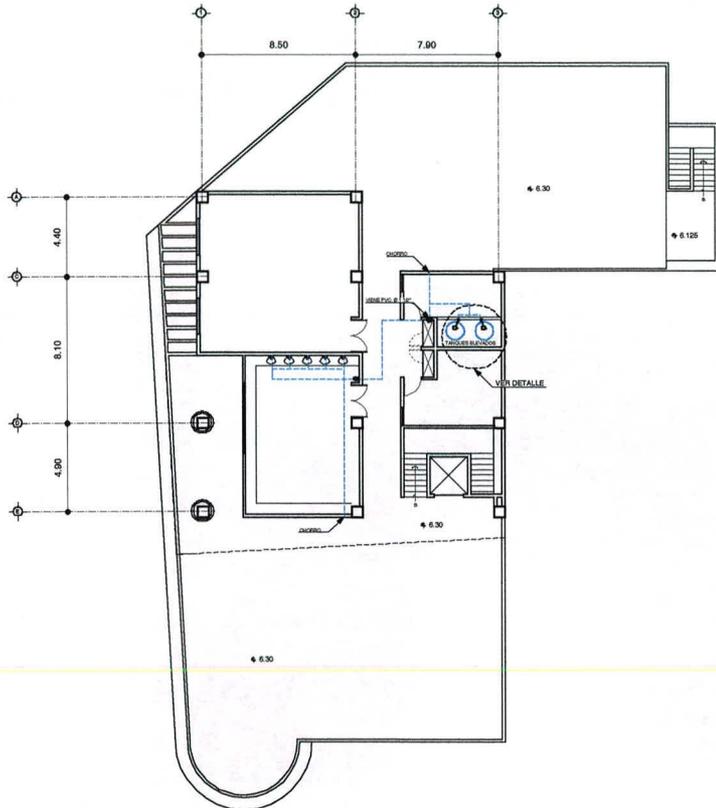
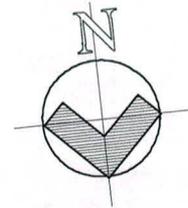


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

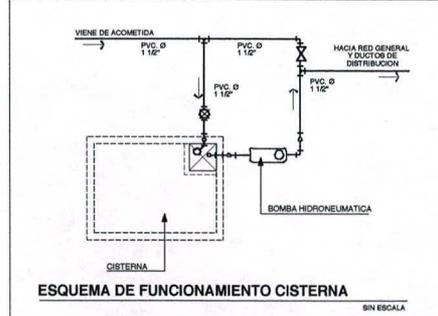
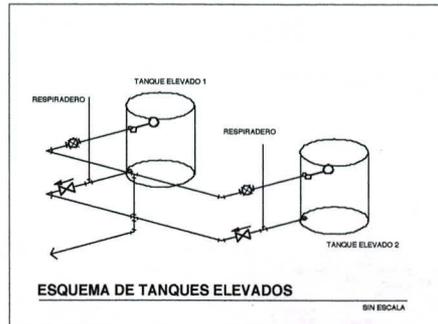
PLANO DE:  
**ESQUEMA DE AGUA POTABLE NIVEL 2**

**16/29**

pág. 90

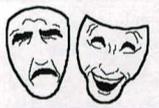


ESCALA GRAFICA



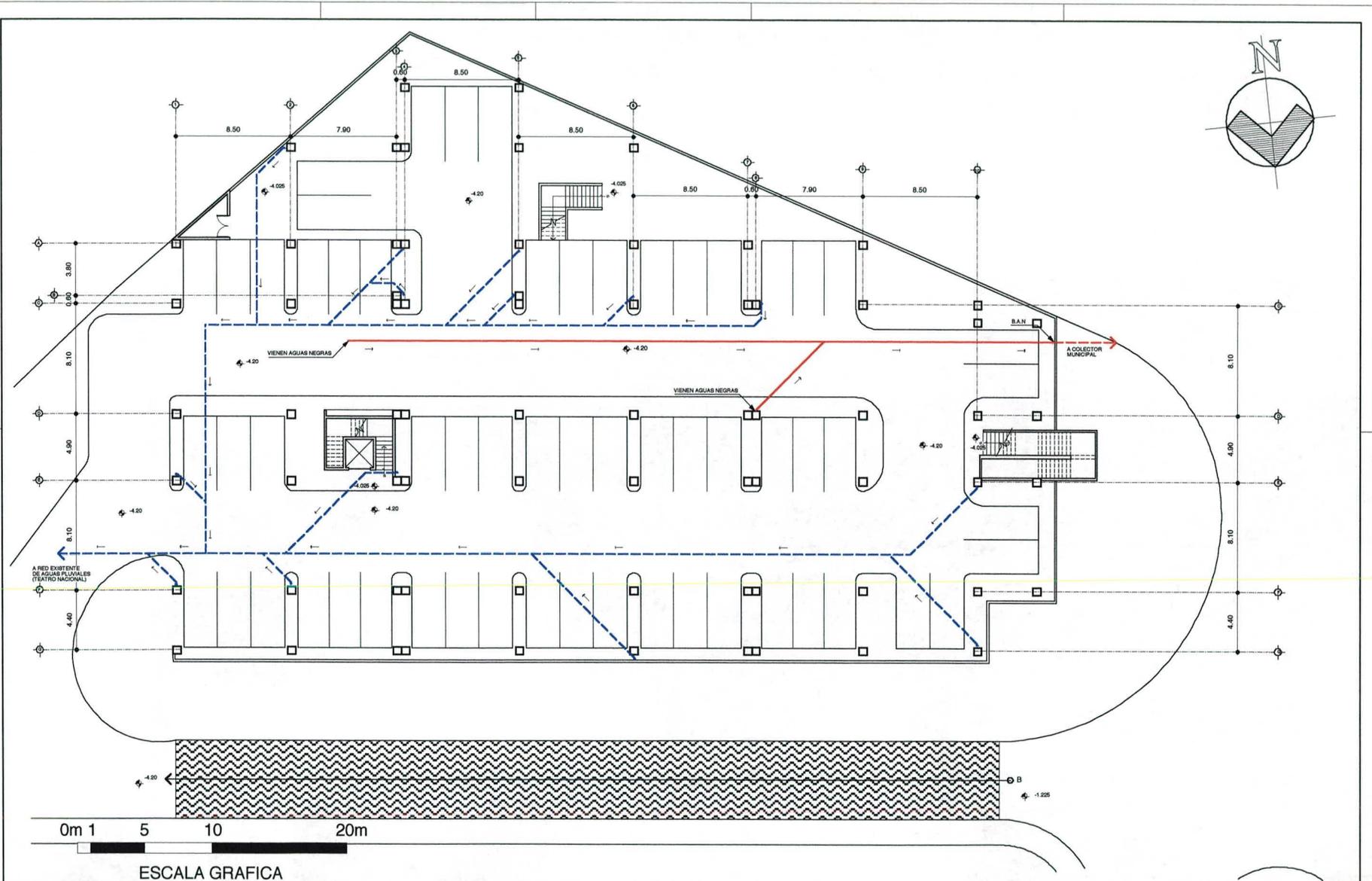
**FUNCIONAMIENTO DE LA RED DE AGUA POTABLE:**

EL SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA POTABLE FUNCIONARA DE LA SIGUIENTE FORMA:  
 LA ACOMETIDA ALIMENTARA UNA CISTERNA, DE LA CUAL EL AGUA PASARA A UNA BOMBA HIDRONEUMATICA QUE DISTRIBUIRA EL AGUA A DOS TANQUES ELEVADOS UBICADOS EN EL TERCER NIVEL.  
 LOS TANQUES ELEVADOS DISTRIBUIRAN EL AGUA A TODOS LOS NIVELES, POR MEDIO DE UNA CONEXION VERTICAL UBICADA EN EL AREA DE DUCTOS DE CADA NIVEL.  
 CADA NIVEL CONTARA CON UNA LLAVE DE PASO UBICADA EN EL AREA DE DUCTOS.  
 LA RED PRINCIPAL DE AGUA POTABLE (CONEXION VERTICAL) SERA DE DIAMETRO: 1 1/2".  
 LA RED INTERIOR DE DISTRIBUCION DE CADA NIVEL VARIARA ENTRE 1" Y 3/4"  
 LA DISTRIBUCION HORIZONTAL EN CADA NIVEL SE REALIZARA EN EL ESPACIO EXISTENTE ENTRE LA LOSA DE ENTREPISO Y EL CIELO FALSO DEL NIVEL INFERIOR. TODA LA DISTRIBUCION VERTICAL SE REALIZARA POR LOS DUCTOS.  
 LAS ACOMETIDAS DE CADA ARTEFACTO SERAN DE DIAMETRO DE 1/2", CON EXCEPCION DE LAS QUE ALIMENTEN LOS INCORPOROS DE USO PUBLICO, EN LOS CUALES SERA DE 3/4", POR SER ESTOS DE TIPO FLUXOMETRO.  
 EL RIEGO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES UBICADOS EN EL NIVEL DE INGRESO CONTINUARA SIENDO POR MEDIO DE LA RED EXISTENTE EN EL TEATRO NACIONAL.



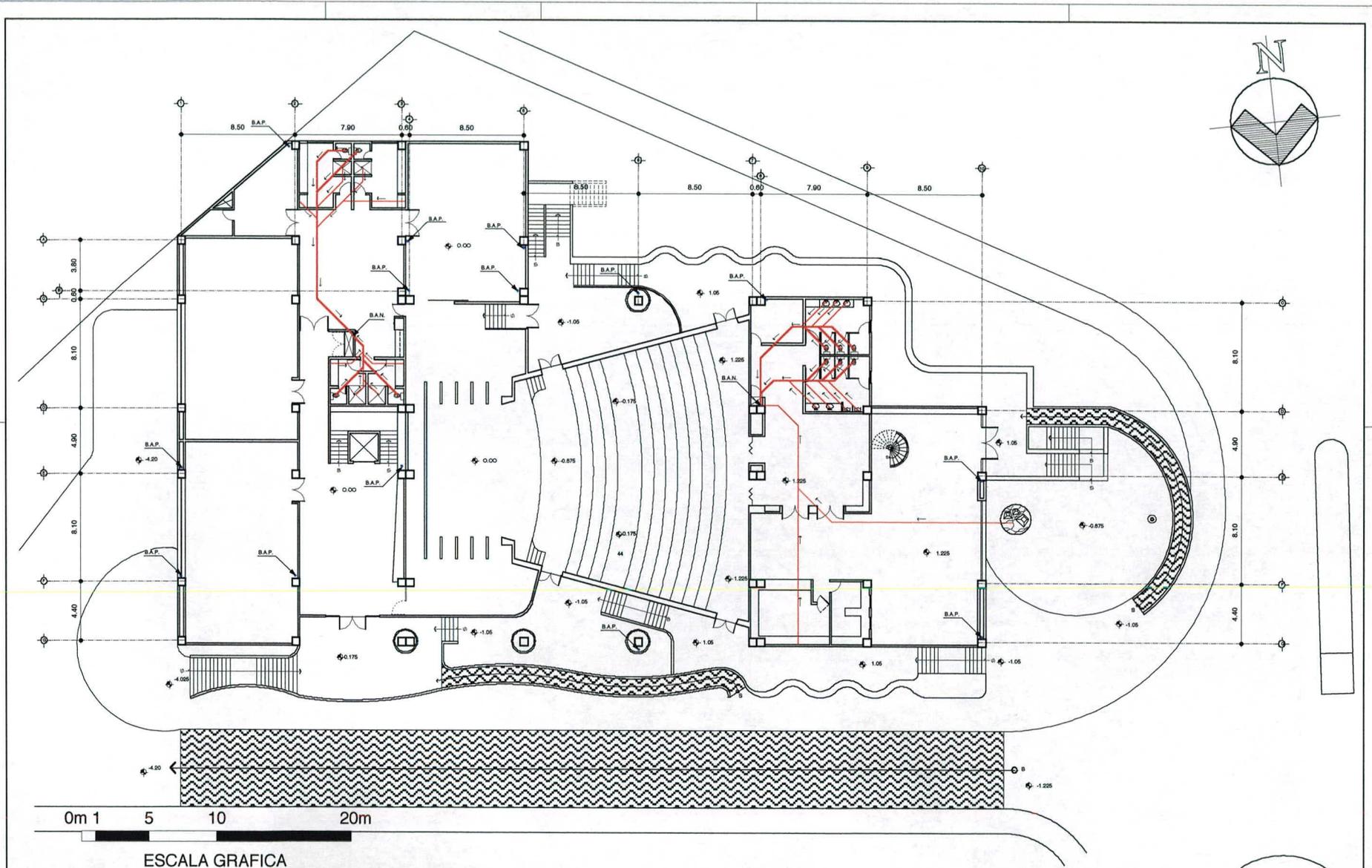
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE AGUA POTABLE NIVEL 3**



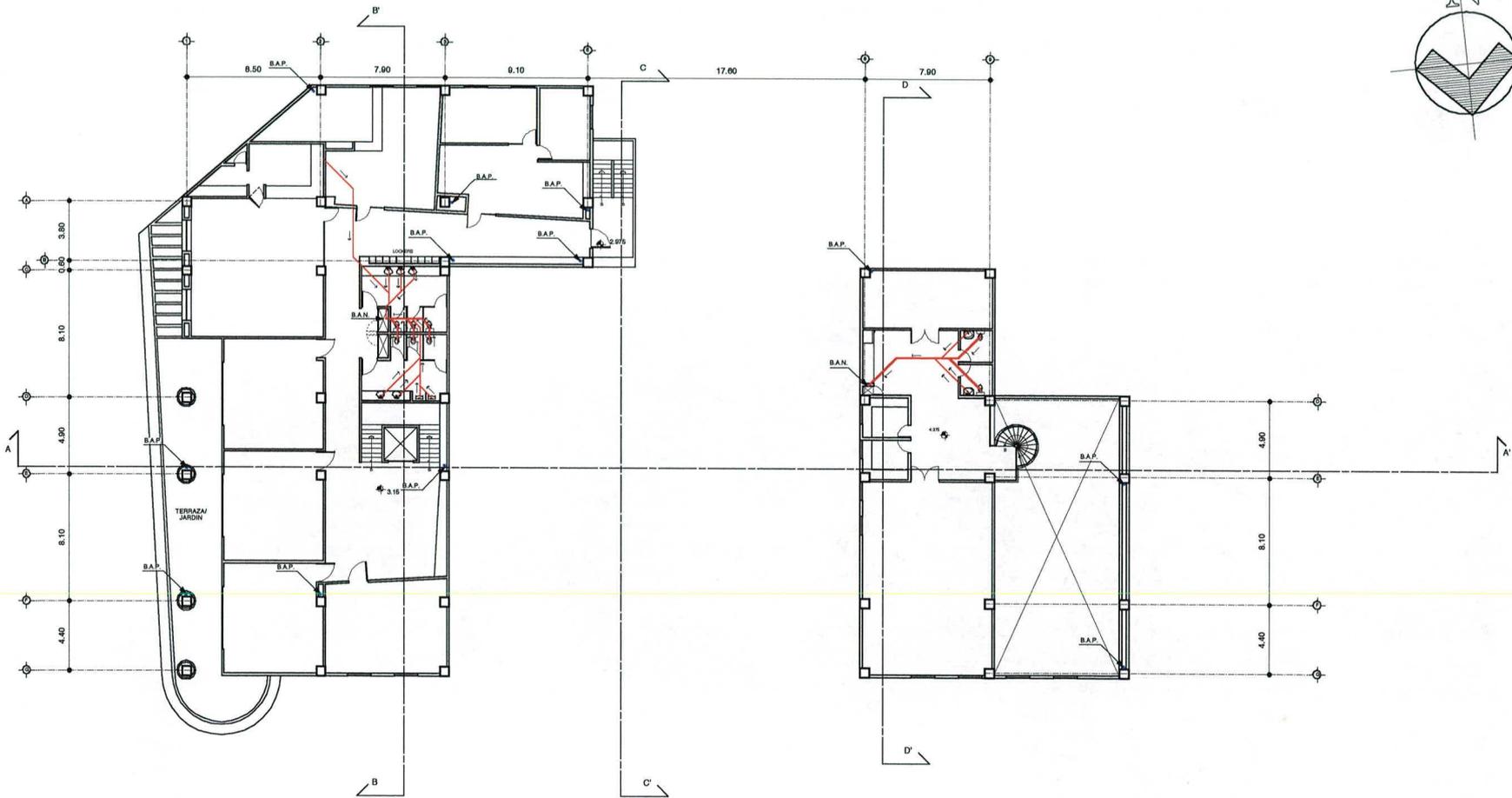
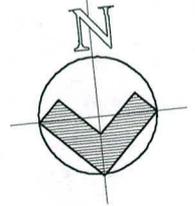
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE DRENAJES SOTANO**



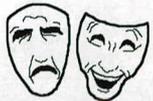
PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE DRENAJES NIVEL 1**



ESCALA GRAFICA

0m 1 5 10 20m

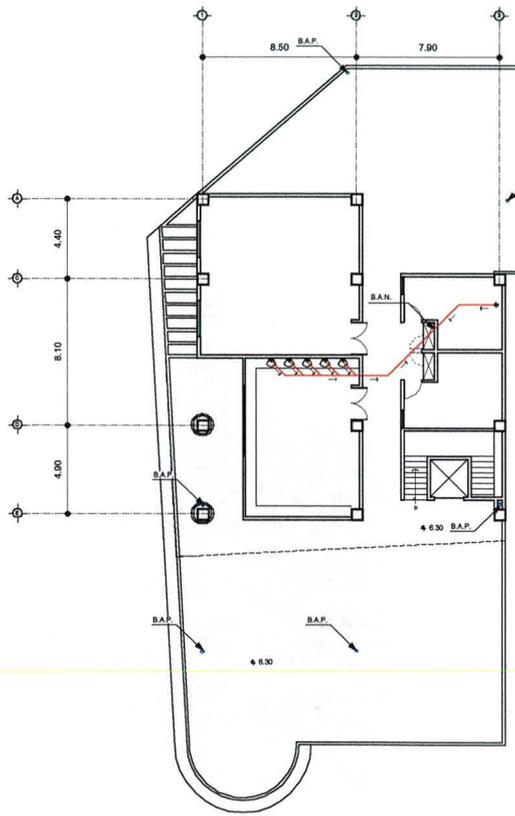


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

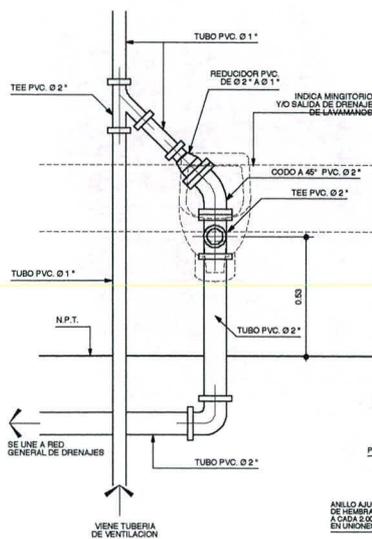
PLANO DE:  
**ESQUEMA DE DRENAJES NIVEL 2**

**20/29**

pág. 94

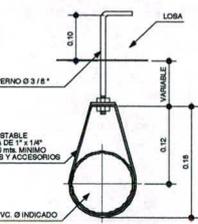


ESCALA GRAFICA



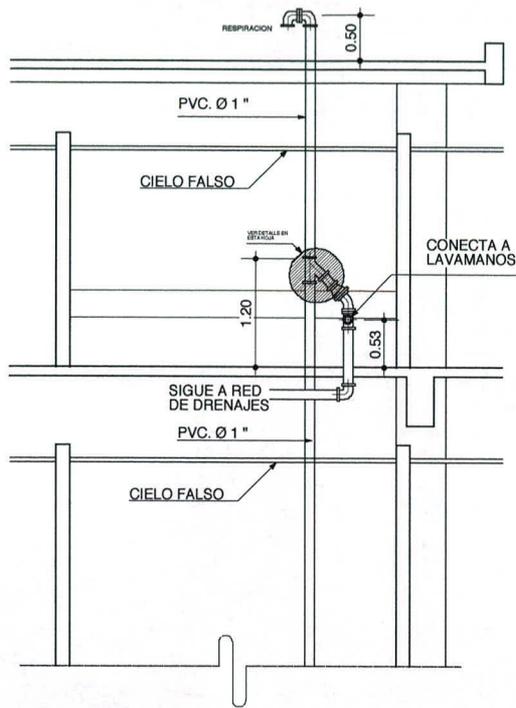
DETALLE DE INSTALACION DE TUBERIA DE VENTILACION

SIN ESCALA



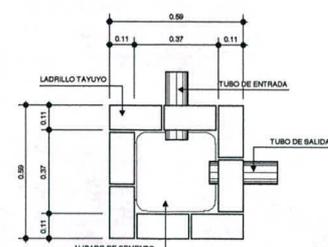
DETALLE TIPICO DE SUSPENSION DE TUBERIA

SIN ESCALA



DETALLE DE TUBERIA DE VENTILACION

SIN ESCALA

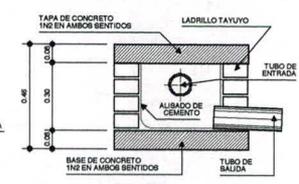


PLANTA

SIN ESCALA

SALIDA DE VENTILACION EN REMATE DE DRENAJE DE DUCTOS

ESCALA 1/10



SECCION

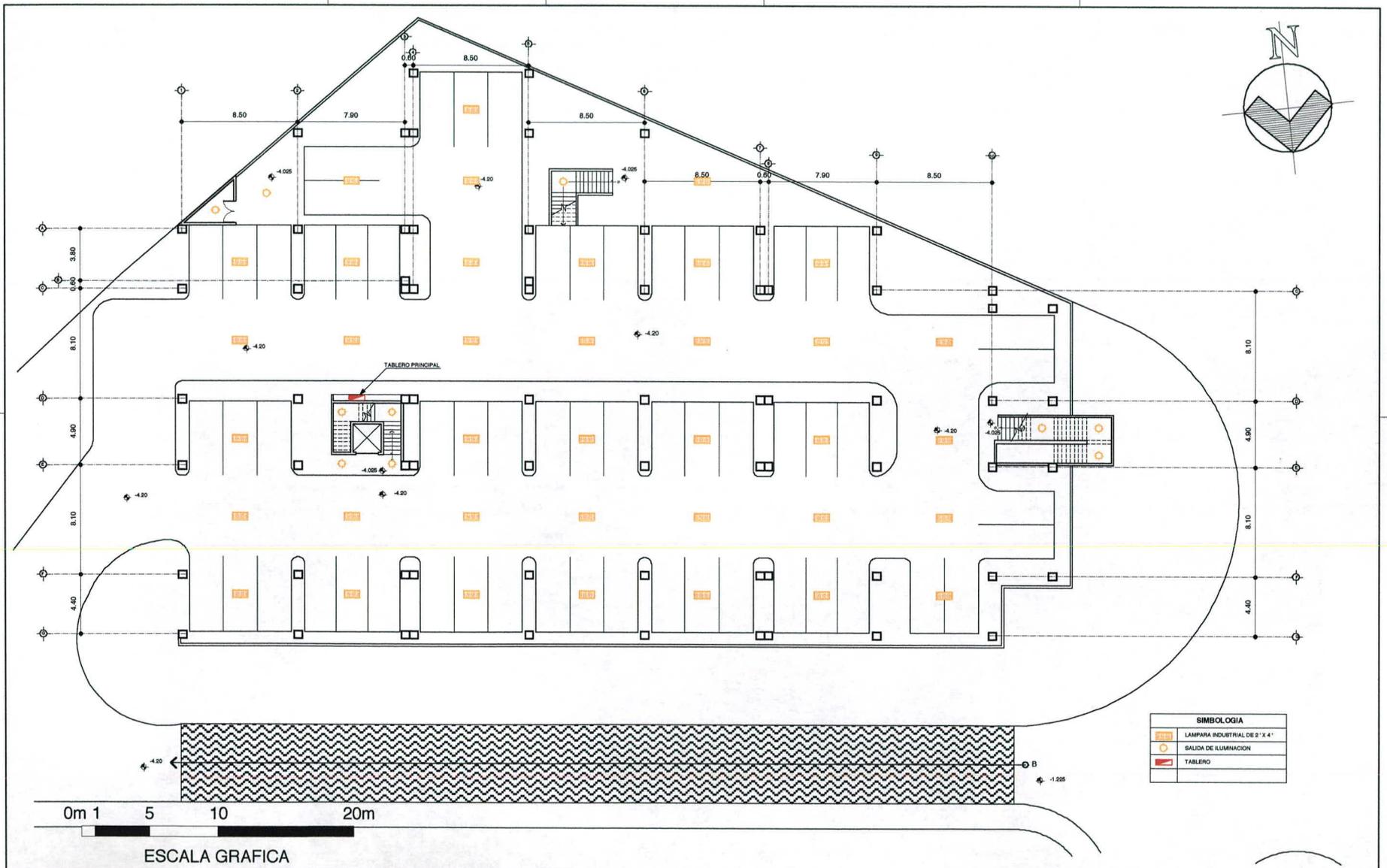
SIN ESCALA

DETALLE DE CAJA DE UNION PARA AGUAS NEGRAS Y AGUAS PLUVIALES

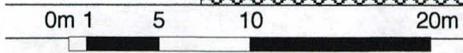


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE DRENAJES NIVEL 3**



SIMBOLOGIA	
	LAMPARA INDUSTRIAL DE 2' X 4'
	BALDA DE ILUMINACION
	TABLERO

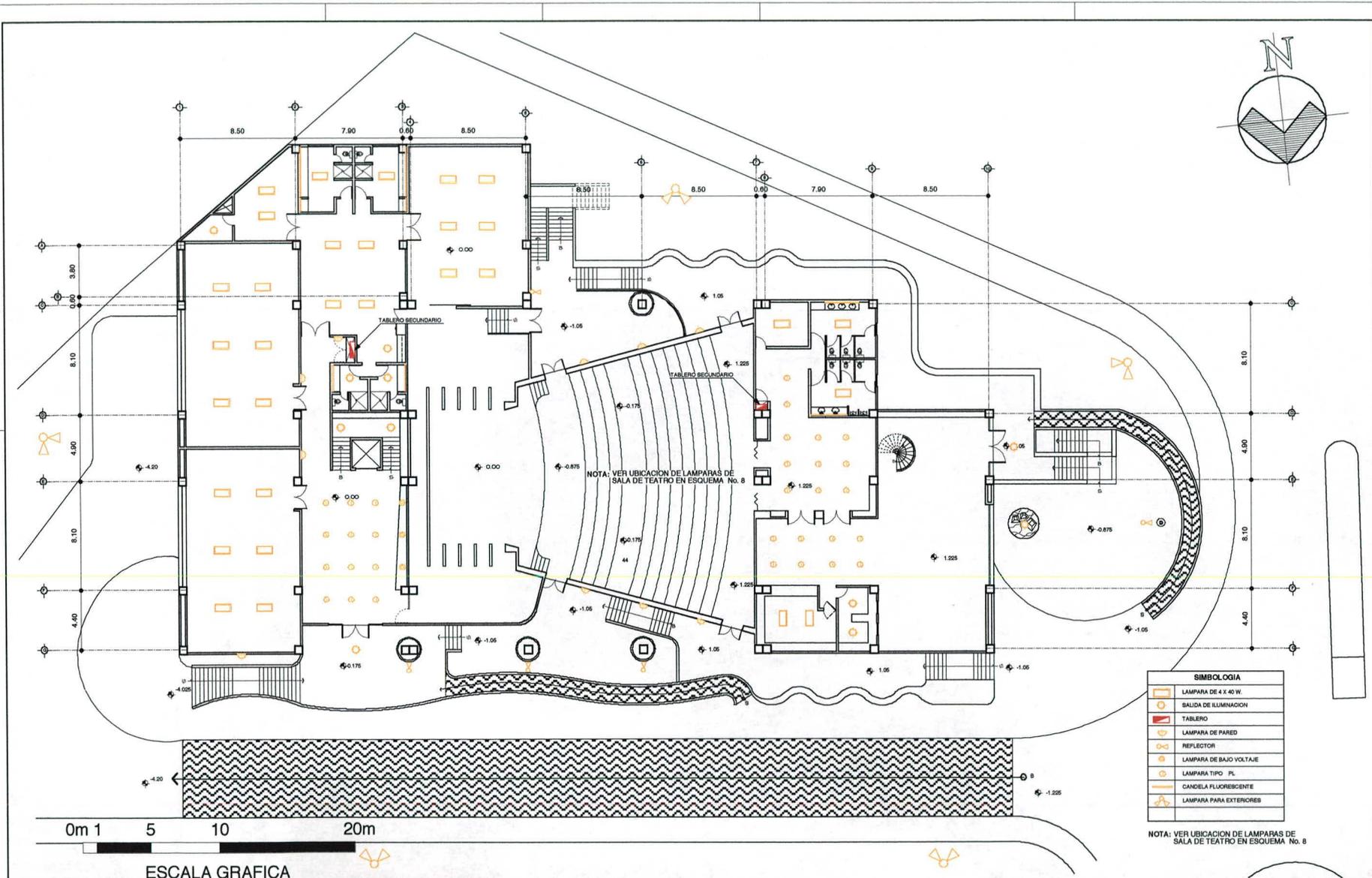


ESCALA GRAFICA



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE ILUMINACION SOTANO**



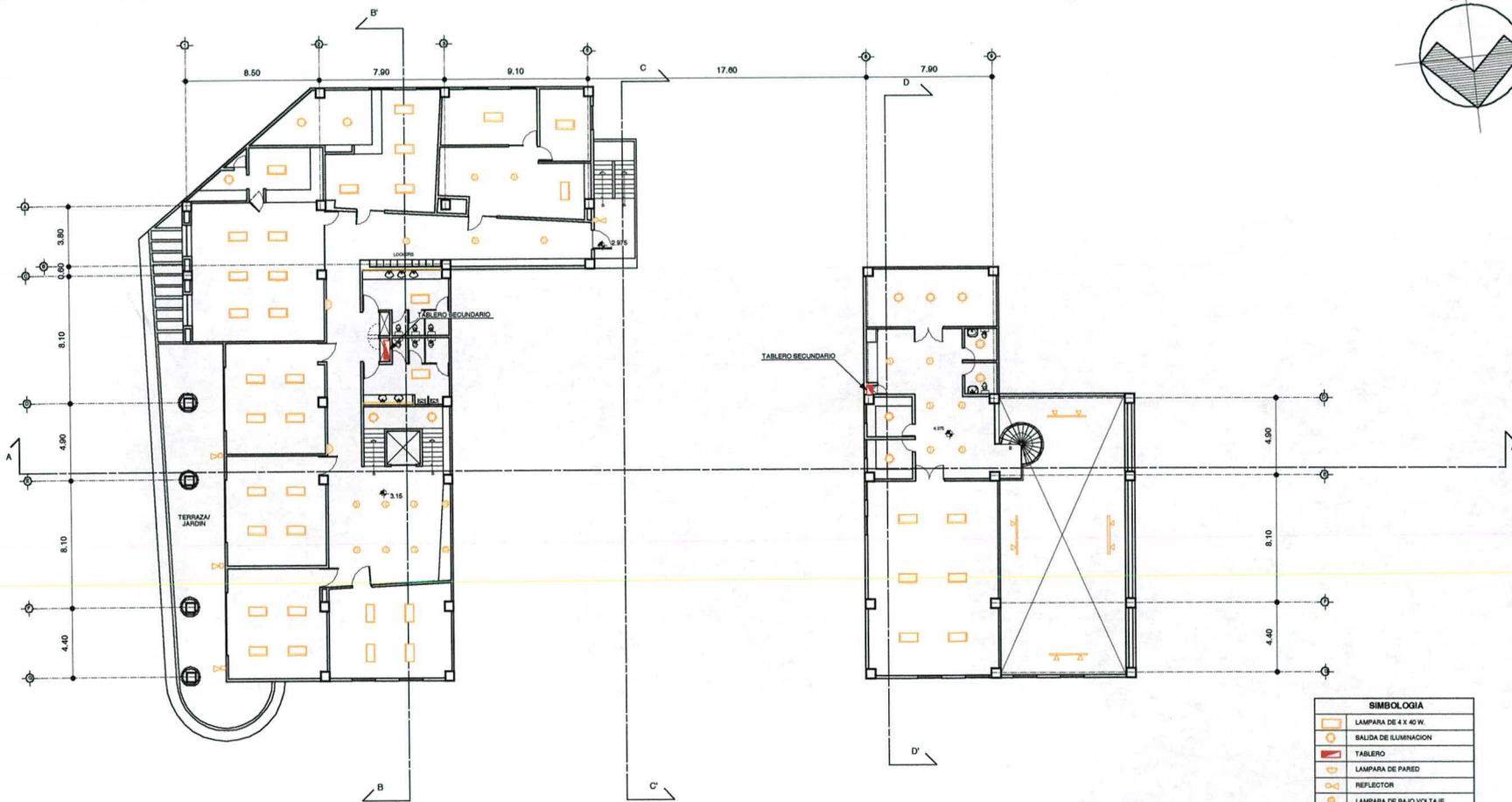
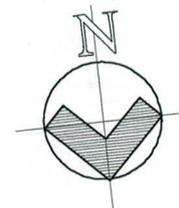
SIMBOLOGIA	
	LAMPARA DE 4 x 40 W.
	SALIDA DE ILUMINACION
	TABLERO
	LAMPARA DE PARED
	REFLECTOR
	LAMPARA DE BAJO VOLTAJE
	LAMPARA TIPO FL.
	CANDELA FLUORESCENTE
	LAMPARA PARA EXTERIORES

NOTA: VER UBICACION DE LAMPARAS DE SALA DE TEATRO EN ESQUEMA No. 8



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE ILUMINACION NIVEL 1**



ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA	
	LAMPARA DE 4 X 40 W.
	SALIDA DE ILUMINACION
	TABLERO
	LAMPARA DE PARED
	REFLECTOR
	LAMPARA DE BAJO VOLTAJE
	LAMPARA TIPO FL.
	CANDELA FLUORESCENTE
	LAMPARAS TIPO RIEL

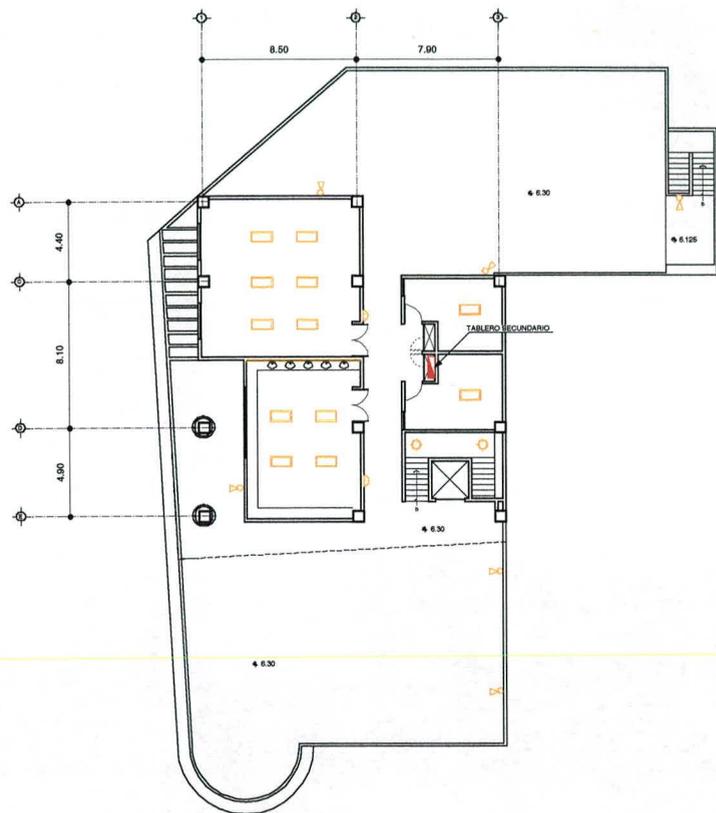
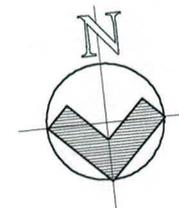


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE ILUMINACION NIVEL 2**

**24/29**

pág. 98



SIMBOLOGIA	
	LAMPARA DE 4 X 40 W.
	SALIDA DE ILUMINACION
	TABLERO
	LAMPARA DE PARED
	REFLECTOR
	LAMPARA DE BAJO VOLTAJE
	LAMPARA TIPO PL
	CANDELA FLUORESCENTE
	LAMPARAS TIPO RIEL

ESCALA GRAFICA

0m 1 5 10 20m

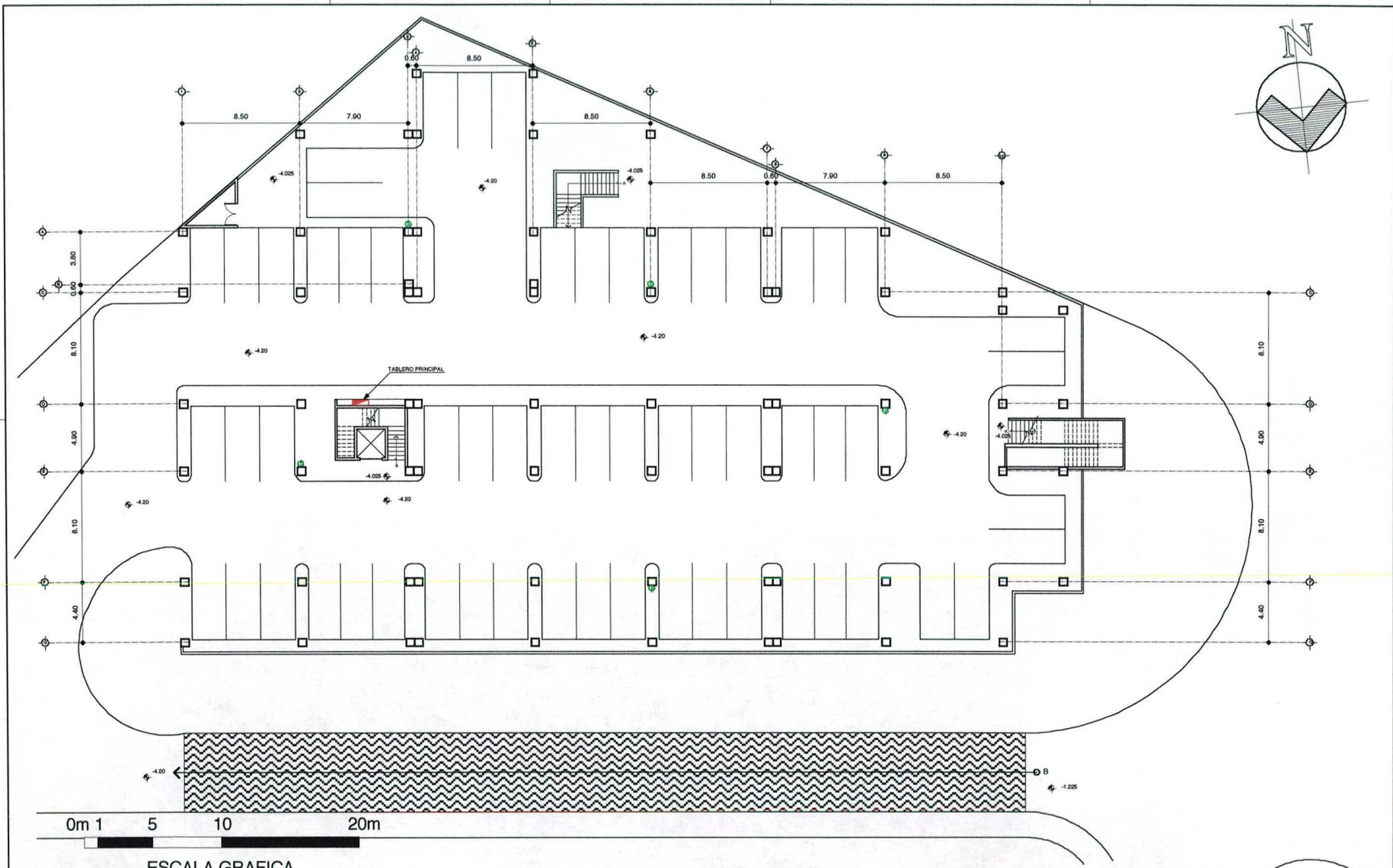


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE ILUMINACION NIVEL 3**

**25/29**

pág. 99

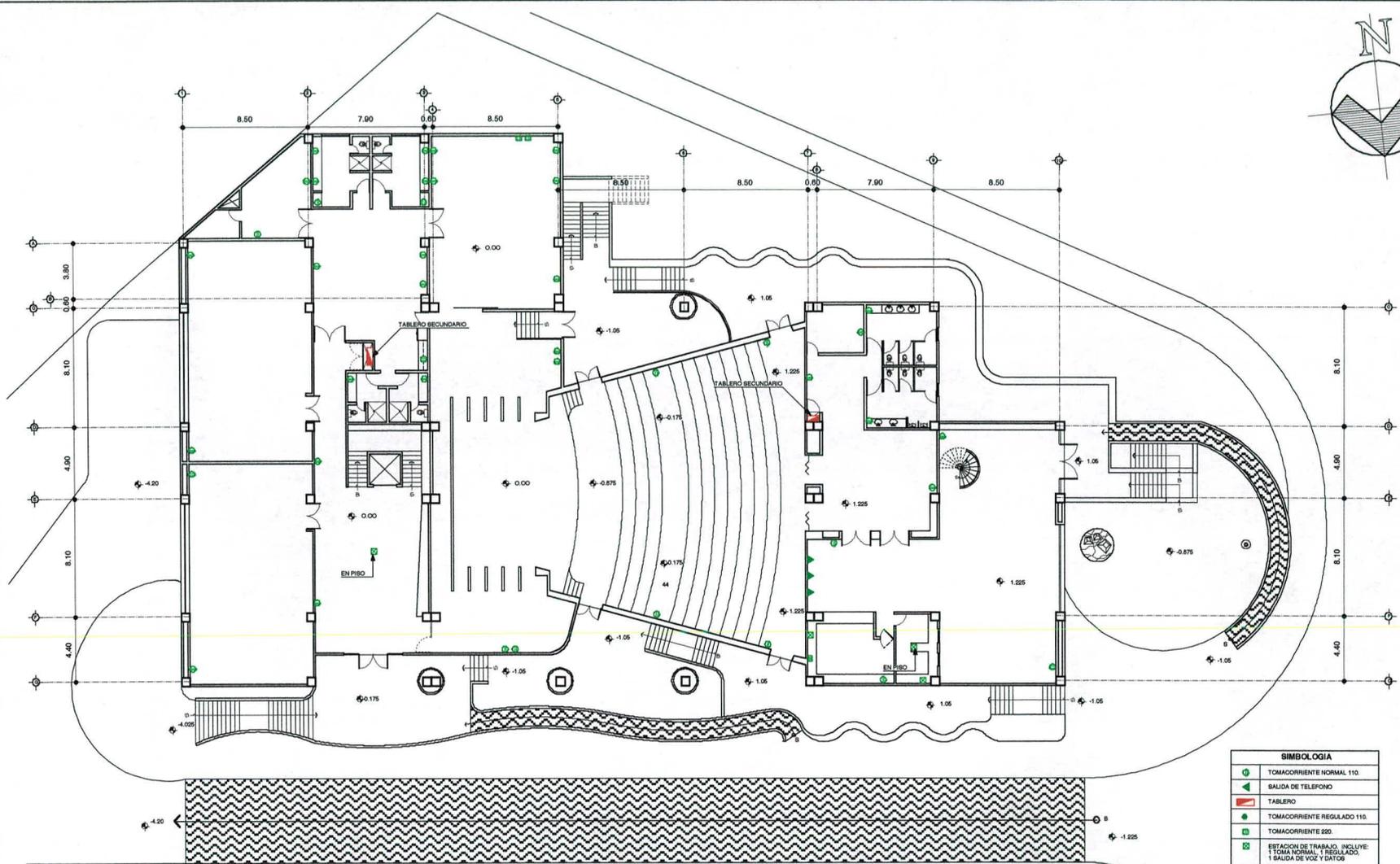
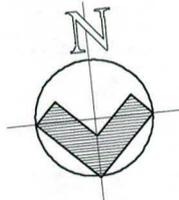


ESCALA GRAFICA



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE FUERZA SOTANO**



SIMBOLOGIA	
	TOMACORRIENTE NORMAL 110.
	SALIDA DE TELEFONO
	TABLERO
	TOMACORRIENTE REGULADO 115.
	TOMACORRIENTE 220.
	ESTACION DE TRABAJO. INCLUIVE: 1 TOMA NORMAL, 1 REGULADO, 1 SALIDA DE VOZ Y DATOS

0m 1 5 10 20m

ESCALA GRAFICA

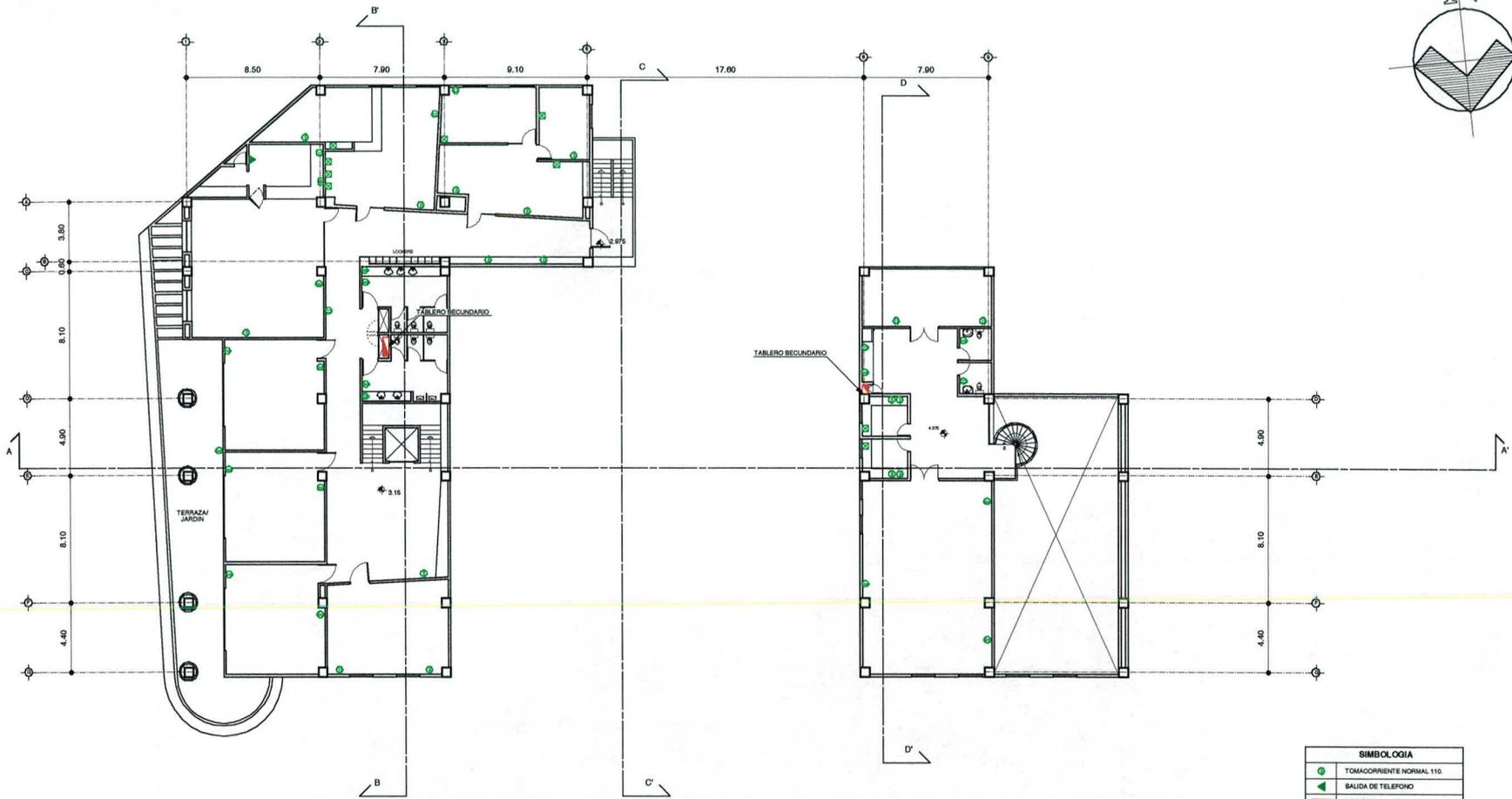
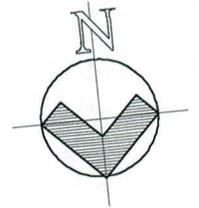


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE FUERZA NIVEL 1**

**27/29**

pág. 101



ESCALA GRAFICA

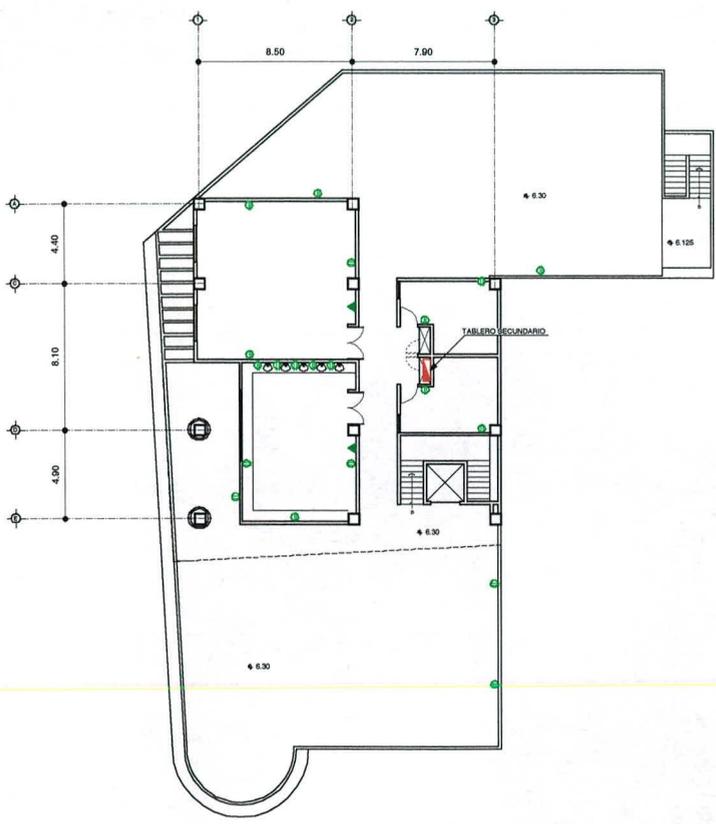
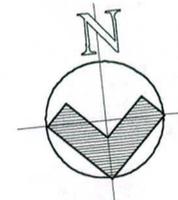


SIMBOLOGIA	
	TOMACORRIENTE NORMAL 110.
	SALIDA DE TELEFONO
	TABLERO
	TOMACORRIENTE REGULADO 110.
	TOMACORRIENTE 220.
	ESTACION DE TRABAJO. INCLUYE: 1 TOMA NORMAL, 1 REGULADO, 1 SALIDA DE VOZ Y DATOS



PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE FUERZA NIVEL 2**



SIMBOLOGIA	
	TOMACORRIENTE NORMAL 110
	SALIDA DE TELEFONO
	TABLERO
	TOMACORRIENTE REGULADO 110

ESCALA GRAFICA

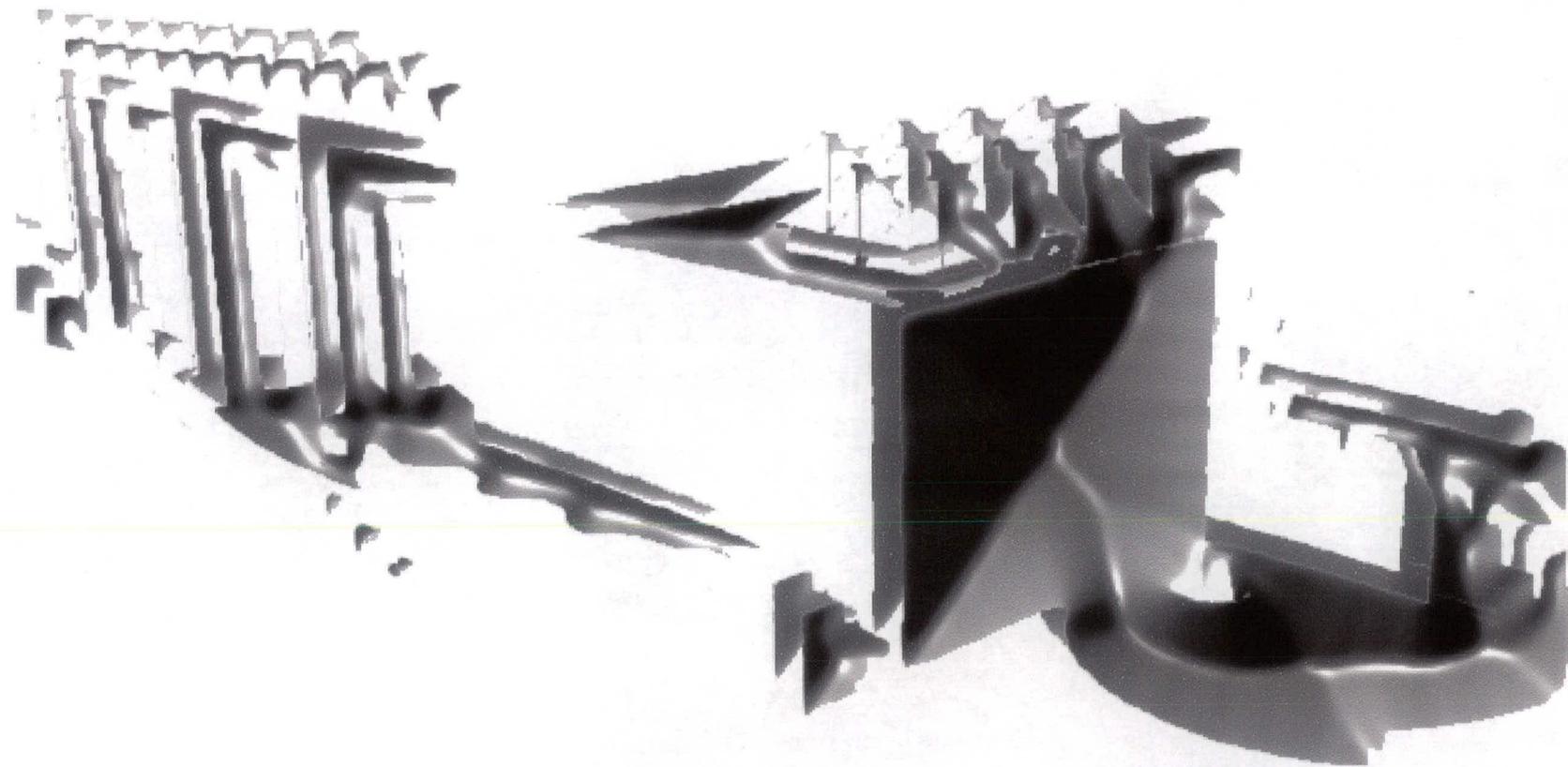


PROYECTO:  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**

PLANO DE:  
**ESQUEMA DE FUERZA NIVEL 3**

**29/29**

pág. 103



**presupuesto**

# PRESUPUESTO ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO

ACTIVIDADES	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>				
Limpieza del terreno	1.00	Glo.	Q. 6,000.00	Q. 6,000.00
Bodega	1.00	Glo.	Q. 5,000.00	Q. 5,000.00
Trazo	1.00	Glo.	Q. 12,000.00	Q. 12,000.00
<b>OBRA GRIS SOTANO (no necesita excavación por desnivel natural del terreno)</b>				
Columnas	235.00	ml.	Q. 1,350.00	Q. 317,250.00
Vigas	614.00	ml.	Q. 1,000.00	Q. 614,000.00
Zapatatas	72.00	unid.	Q. 4,500.00	Q. 324,000.00
Viga de amarre	450.00	ml.	Q. 450.00	Q. 202,500.00
Losa	2350.00	m2.	Q. 300.00	Q. 705,000.00
Muros	535.00	m2.	Q. 98.00	Q. 52,430.00
Soleras	510.00	ml.	Q. 77.00	Q. 39,270.00
Banquetas	670.00	m2.	Q. 62.00	Q. 41,540.00
Pavimento	1651.00	m2.	Q. 58.00	Q. 95,758.00
<b>OBRA GRIS PRIMER NIVEL</b>				
Columnas	157.50	ml.	Q. 1,350.00	Q. 212,625.00
Vigas	375.00	ml.	Q. 1,000.00	Q. 375,000.00
Losa	940.00	m2.	Q. 300.00	Q. 282,000.00
Muros	945.00	m2.	Q. 98.00	Q. 92,610.00
Muros Auditorium	340.00	m2.	Q. 220.00	Q. 74,800.00
Soleras	600.00	ml.	Q. 77.00	Q. 46,200.00
Cubierta Auditorium	1650.00	m2.	Q. 400.00	Q. 660,000.00
<b>OBRA GRIS SEGUNDO NIVEL</b>				
Columnas	120.00	ml.	Q. 1,350.00	Q. 162,000.00
Vigas	360.00	ml.	Q. 1,000.00	Q. 360,000.00
Losas	1055.00	m2.	Q. 300.00	Q. 316,500.00
Muros	1076.00	m2.	Q. 98.00	Q. 105,448.00
Soleras	2152.00	m2.	Q. 77.00	Q. 165,704.00
Balcón	24.66	m2.	Q. 98.00	Q. 2,416.68
Pérgola	19.25	ml.	Q. 77.00	Q. 1,482.25
			SUBTOTAL Pág.	Q. 5,248,533.93

ACTIVIDADES	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
<b>OBRA GRIS TERCER NIVEL</b>				
Columnas	34.65	ml.	Q. 1,350.00	Q. 46,777.50
Vigas	96.10	ml.	Q. 1,000.00	Q. 96,100.00
Losas	330.00	ml.	Q. 300.00	Q. 99,000.00
Muros	303.35	ml.	Q. 98.00	Q. 29,728.30
Soleras	192.60	ml.	Q. 77.00	Q. 14,830.20
Balcón	92.79	ml.	Q. 98.00	Q. 9,093.42
Pérgola	19.25	ml.	Q. 77.00	Q. 1,482.25
Escaleras Fundidas	1.00	Glo.	Q. 180,000.00	Q. 180,000.00
<b>ESTRUCTURAS DE METAL</b>				
Gradas de emergencia	1.00	Glo.	Q. 96,000.00	Q. 96,000.00
Escaleras de Caracol	1.00	Glo.	Q. 75,000.00	Q. 75,000.00
Cubiertas de Ingreso	1.00	Glo.	Q. 120,000.00	Q. 120,000.00
Tragaluces de vidrio	1.00	Glo.	Q. 180,000.00	Q. 180,000.00
<b>ACABADOS</b>				
Repello	2500.00	m2.	Q. 60.00	Q. 150,000.00
Cernido	2500.00	m2.	Q. 55.00	Q. 137,500.00
Pintura	2500.00	m2.	Q. 25.00	Q. 62,500.00
Piso de Porcelanato	2102.00	m2.	Q. 400.00	Q. 840,800.00
Alfombra	520.00	y2.	Q. 300.00	Q. 156,000.00
Puertas	62.00	unid.	Q. 2,400.00	Q. 148,800.00
Puertas de Vidrio Templado (Ingresos)	2.00	unid.	Q. 52,000.00	Q. 104,000.00
Ventanas	105.00	m2.	Q. 800.00	Q. 84,000.00
Cielo Falso de Fibra Mineral	2102.00	m2.	Q. 182.00	Q. 382,564.00
Cielo Falso para sala de teatro	520.00	m2.	Q. 956.00	Q. 497,120.00
Azulejo	224.20	m2.	Q. 100.00	Q. 22,420.00
Forros de Aluminio	286.35	m2.	Q. 850.00	Q. 243,397.50
Pasamanos de Acero Inoxidable	1.00	Glo.	Q. 30,000.00	Q. 30,000.00
Papel Tapiz	216.00	m2.	Q. 400.00	Q. 86,400.00
Butacas	356.00	unid.	Q. 2,000.00	Q. 712,000.00
Divisiones de Baños	1.00	Glo.	Q. 40,000.00	Q. 40,000.00
<b>ASCENSOR</b>				
Elevador de Tracción para 4 niveles	1.00	unid.	Q. 296,000.00	Q. 296,000.00
			SUBTOTAL Pág.	Q. 4,941,513.17



ACTIVIDADES	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
<b>COSTOS INDIRECTOS:</b>				
Maestro de Obra				Q. 117,600.00
Supervisor residente				Q. 196,000.00
Guardián				Q. 78,400.00
Bodeguero/Planillero				Q. 84,000.00
Instalaciones Provisionales				Q. 25,000.00
Herramientas				Q. 50,000.00
Arrendamiento de equipo				Q. 400,000.00
			SUBTOTAL Pág.	Q. 951,000.00
			<b>SUMA:</b>	Q. 13,619,097.10
			<b>IVA (12%)</b>	Q. 1,634,291.65
			<b>TOTAL:</b>	Q. 15,253,388.75
<b>TOTAL US \$ (tomando como tipo de cambio: Q. 8.12 x US \$1.00)</b>			<b>US \$</b>	<b>1,878,496.15</b>
<b>EL PRESENTE PRESUPUESTO NO INCLUYE:</b>				
TRAMITES MUNICIPALES				
TRAMITES E.E.G.S.A				
TIEMPO ESTIMADO DE CONSTRUCCION: 12 MESES.				
<b>CALCULO DE AREAS:</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>AREA</b>			
SOTANO	2397.54 m2			
PRIMER NIVEL	1657.56 m2			
SEGUNDO NIVEL	882.90 m2			
TERCER NIVEL	248.86 m2			
<b>AREA TOTAL:</b>	<b>5186.86 m2</b>			
<b>COSTO POR METRO CUADRADO</b>	<b>Q.</b>	<b>2,940.77</b>		



### **Consideraciones Acústicas:**

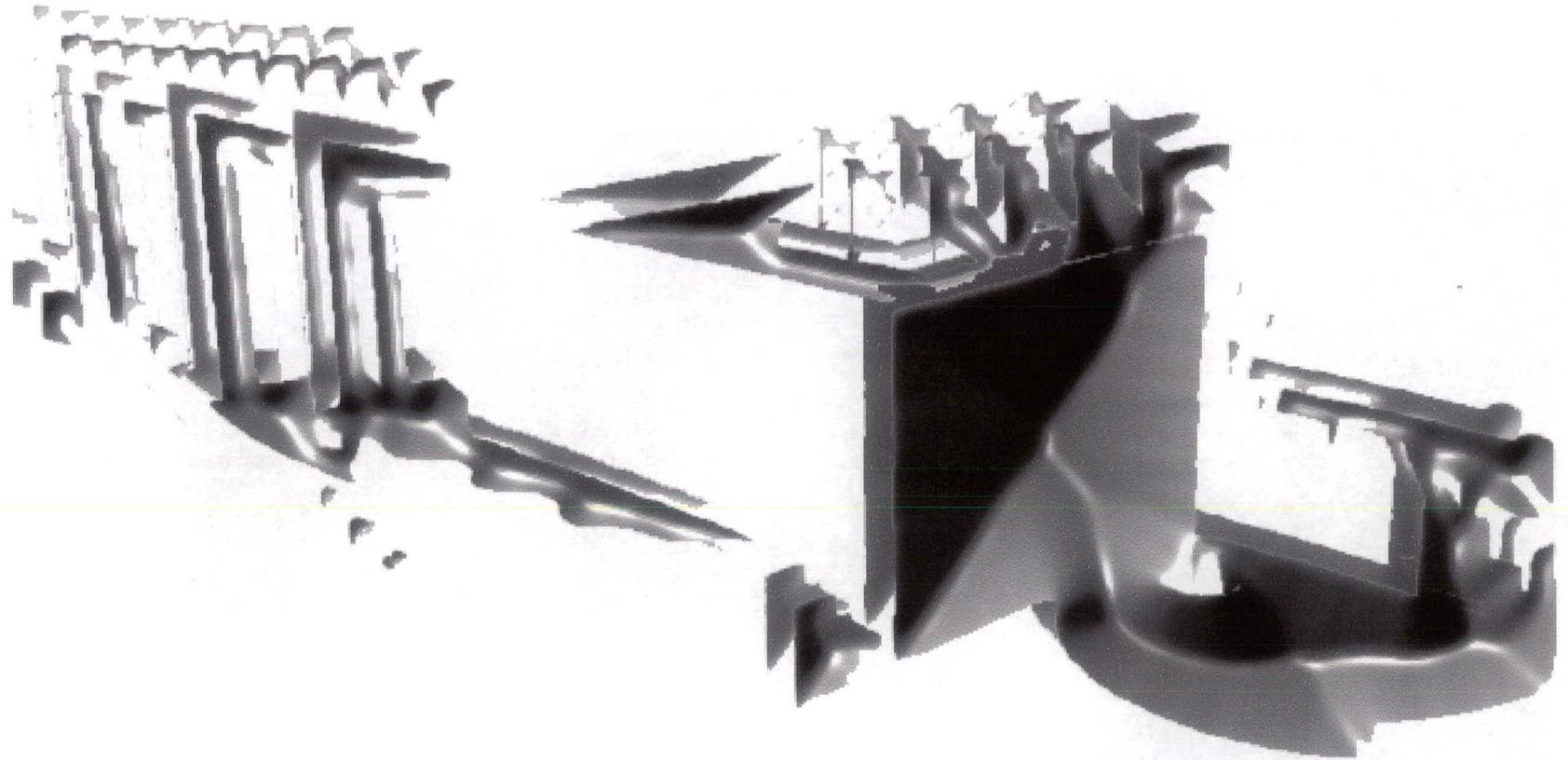
El tratamiento acústico en los edificios es necesario siempre que haya en ellos un exceso de ruidos molestos que impidan a los ocupantes el desarrollo normal de su trabajo. El ruido puede definirse de muchas maneras y está constituido por los sonidos desagradables, penosos y ofensivos para el oído de las personas. Si este tratamiento resulta excesivo, se produce un efecto de falta de vida, que es casi tan inconfortable como el ruido.

Las aulas escolares, salas de conferencias, los teatros y las salas de conciertos son locales que exigen un acondicionamiento acústico especial. (Instalaciones en los edificios, Gay & Fawcett).

Para el diseño del teatro de cámara se tomaron en cuenta los siguientes materiales que permiten obtener un mejor confort acústico:

- Muros recubiertos con tapices que a su vez tienen recubrimiento de fieltro.
- Cielo falso de metal recubierto con aislante acústico en la parte superior.
- Piso de la sala de teatro recubierto de alfombra.
- Piso del escenario de madera.
- Butacas de madera forradas con tela de terciopelo o lana.
- Telas colgantes lisas.
- Paneles de Tablayeso.

Debe considerarse que los espectadores sentados ayudarán a absorber los sonidos que se produzcan en la sala de teatro y por lo tanto este factor debe ser considerado en el estudio de acústica para dicha sala.



## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



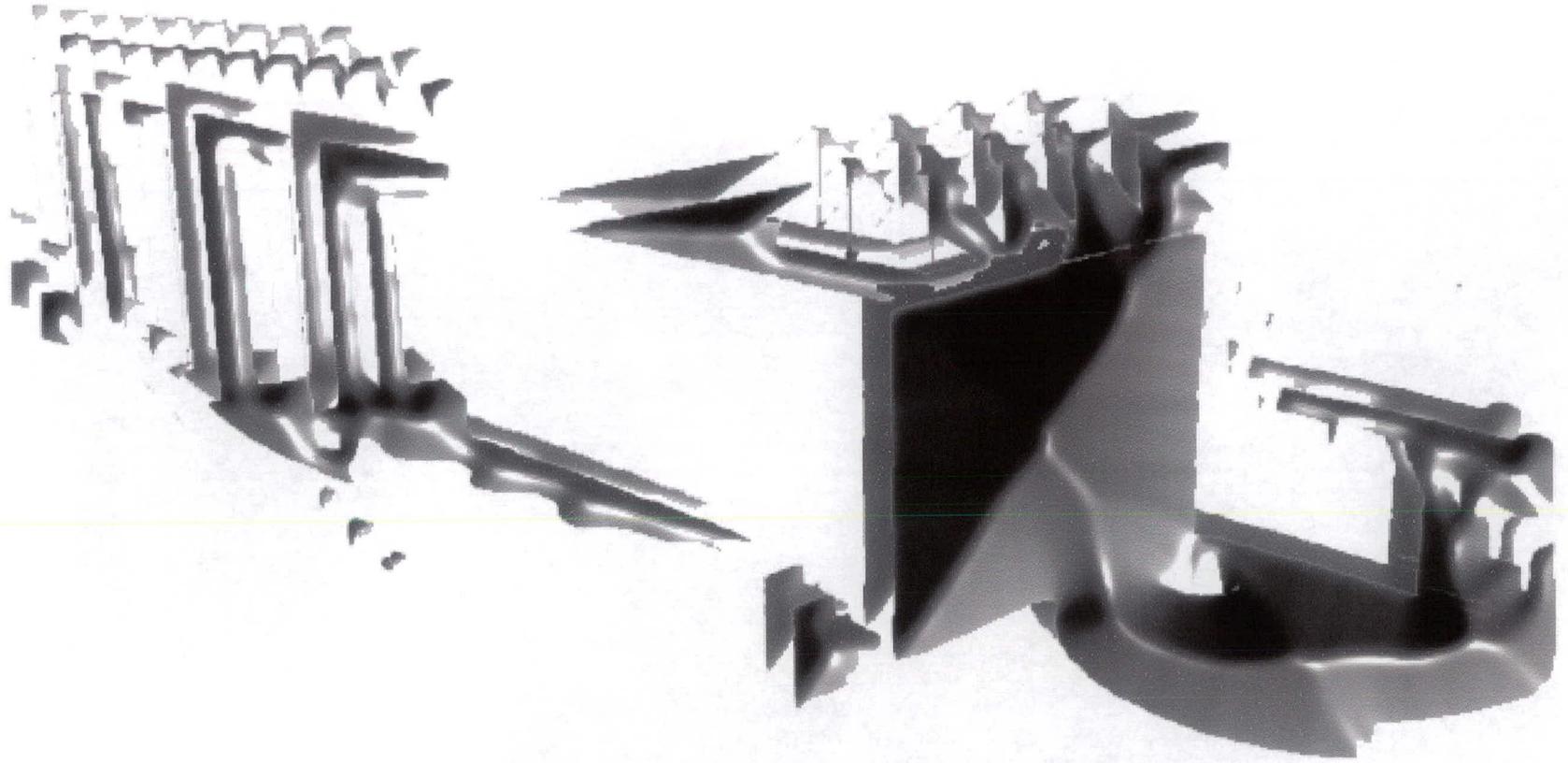
## 5. CONCLUSIONES.

- El teatro ha estado ligado con la arquitectura a través de la historia. En las principales etapas de la arquitectura se observa cómo el teatro evoluciona dependiendo de las necesidades y los avances que, tanto los actores como la sociedad han exigido.
- En Guatemala se han descuidado las diferentes manifestaciones artísticas, siendo el teatro una de las más afectadas. Tanto la formación profesional, las representaciones artísticas como el público carecen de un enfoque correcto.
- La falta de recursos en la formación teatral ha sido una de las causas por las cuales el público guatemalteco no reciba presentaciones de calidad artística y por lo mismo, que en los últimos tiempos hayan aparecido grupos que se presentan en salas improvisadas haciendo representaciones poco profesionales.
- En la sociedad guatemalteca es necesaria una valorización del arte, de manera que los jóvenes encuentren en la formación artística una nueva alternativa para su educación media y su futura vida profesional.
- Debido a que la Escuela Nacional de Arte Dramático se encuentra ubicada dentro de espacios improvisados y que además, no cuentan con las características básicas, es necesario realizar un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades que, tanto la población estudiantil como los catedráticos demanden.



## 6. RECOMENDACIONES.

- Es necesario promover programas de educación artística en la juventud que complementen la educación integral que cada ser humano necesita para su desenvolvimiento dentro de la sociedad.
- Fomentar el surgimiento de espacios enfocados a la recreación alternativa en las comunidades guatemaltecas de manera que éstos contribuyan al bienestar físico y mental de las personas.
- Estudiar detenidamente el funcionamiento de los teatros, para evitar que en Guatemala continúen apareciendo salas que no cumplan con los requerimientos necesarios para la realización de diferentes tipos de obras. Para esto es de suma importancia el intercambio de ideas y conocimientos entre el arquitecto y la gente de teatro.
- Enfatizar la relación arte-arquitectura, de manera que los espacios destinados a la realización de cualquier manifestación artística sean reflejo de dicha interacción y no simplemente espacios sin vida.
- Debe dotarse a la Escuela Nacional de Arte Dramático de una sede propia, que cumpla con las necesidades de formación artístico-teatral. Además es indispensable la inclusión de un espacio escénico que permita a los estudiantes realizar sus representaciones en contacto con el público.

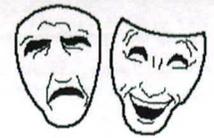


**MARCO CONCEPTUAL**



## 7. MARCO CONCEPTUAL (GLOSARIO).

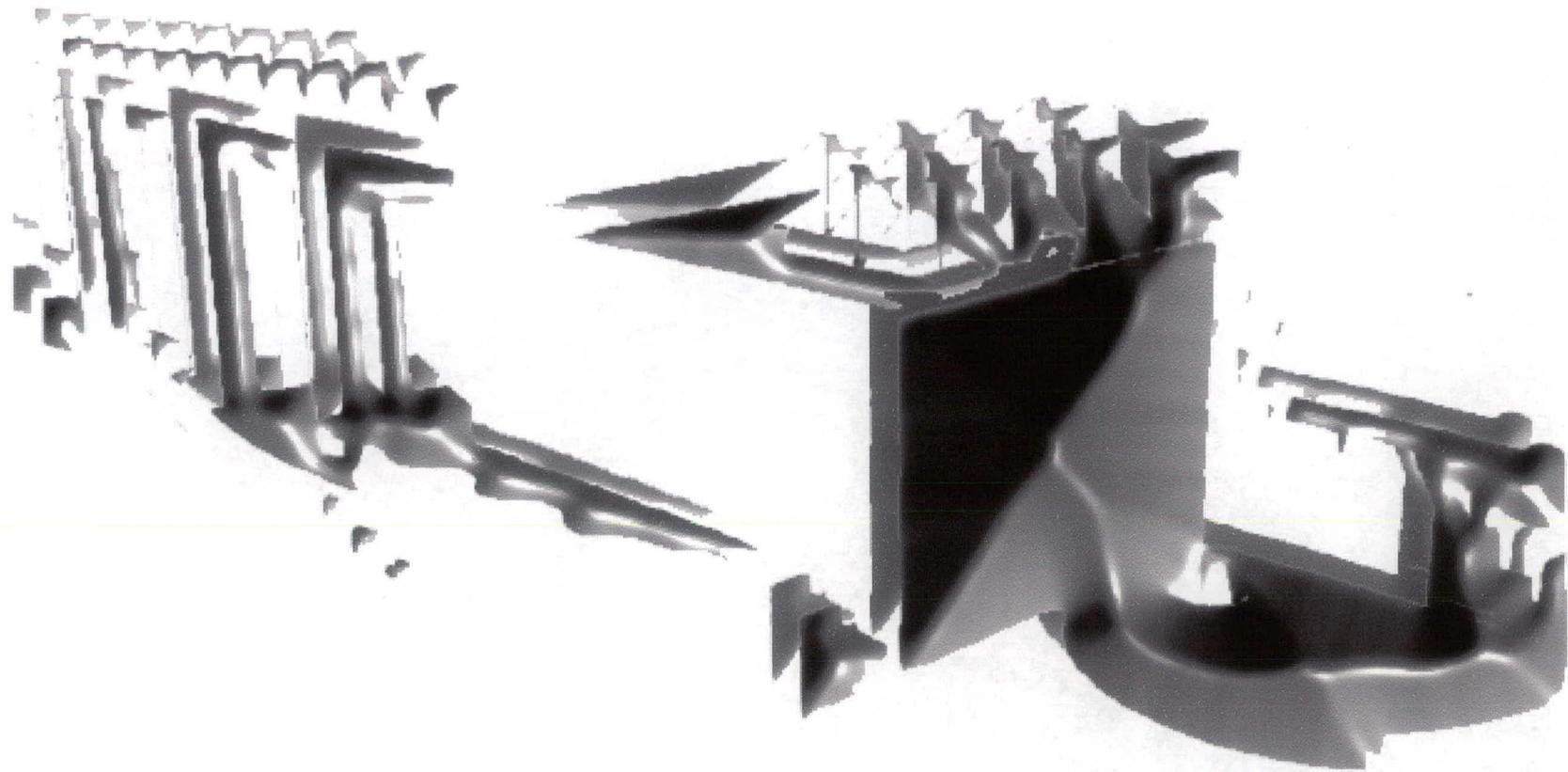
1. Ambientador: Experto que se ocupa en lograr el ambiente más ajustado de una escena u obra.
2. Bambalina: Tira o lienzo pintado que cuelga horizontalmente del telar figurando cielos.
3. Bastidor: Armazón de listones de madera o marco cubierto de tela o papel que, después de pintado, se monta en los laterales de la escena como partes del decorado.
4. Candilejas: Fila de luces a lo largo del proscenio.
5. Ciclorama: Lienzo colocado a un mínimo de 0.76 metros del fondo del escenario que sirve para efectos de luces o para que los actores circulen de un extremo al otro del escenario sin ser vistos por el público.
6. Concha: Especie de caparazón que se sitúa en el centro del proscenio. Es utilizada para ocultar el apuntador, o sea aquella persona que va leyendo el libreto de los actores para que éstos recuerden sus papeles.
7. Decorado: Conjunto de lienzos pintados, complementos y materiales que son utilizados para componer una escena teatral.
8. Difusor: Pieza adaptable a los proyectores que sirve para tamizar la luz.
9. Escenario: Parte del teatro donde representan los actores.
10. Elenco: Lista o índice de los actores que constituyen una compañía o agrupación teatral o de aquellos que intervienen en una obra.



- 
11. Foro: Parte en la que termina el escenario; opuesta a la embocadura es la más distante de ésta.
12. Foso: Espacio por debajo del tablado del escenario.
13. Iluminador: Especialista que se ocupa de la iluminación en escenarios y estudios.
14. Mutación: Cada uno de los cambios que se realizan moviendo o sustituyendo los diferentes elementos del decorado.
15. Pasarelas: Puentes o pasajes provisionales y móviles de los que penden o están colocados los focos.
16. Piernas: Divisiones o topes visuales colocados en los costados del escenario que sirven para que el espectador concentre su visual en el espacio escénico. Además sirven para que los actores se coloquen antes de entrar a escena.
17. Plano: Sinónimo de división de una superficie o planta de un paisaje o escenario.
18. Practicable: Plataforma a la que pueden acceder los actores en el curso de una representación. Puertas, ventanas, balcones o escaleras por los que entran o se asoman los actores.
19. Proscenio: Superficie o espacio entre la escena y la orquesta.
20. Soles: Proyectors cuya potencia de iluminación supera los dos kilovatios.
21. Tablado: Suelo del escenario formado por tablas.
22. Telar: Parte superior del escenario en la que se cuelgan los telones, decoraciones y bambalinas.



- 
23. Telón: Lienzo grande en la embocadura del escenario que puede ser ascendido, bajado o corrido lateralmente y que separa la escena de la sala; son de boca los que se cierran en la embocadura del escenario y de foro aquellos que forman el fondo cerrando la escena.
24. Tramoya: Maquinaria o artificio para los cambios de decorados; el tramoyista es aquel operario que realiza este trabajo.
25. Utillaje: Conjunto de útiles, objetos y complementos necesarios para la decoración de una escena teatral.
26. Velo: Gasa o lienzo delgado que es utilizado para atenuar la luz o los reflejos de los proyectores.
27. Vuelo: Tramoya para hacer ir por el aire a un personaje u objeto.



**BIBLIOGRAFIA**



8. **BIBLIOGRAFIA.**

**LIBROS Y ENCICLOPEDIAS**

1. Centro de Documentación Teatral. (1988) ESCENARIOS DE DOS MUNDOS. INVENTARIO TEATRAL DE IBEROAMERICA. Tomo III. España.
2. Editorial Uthea. (1980) HISTORIA DEL TEATRO. Tomo V. España.
3. Collingwood, R.G. (1993) LOS PRINCIPIOS DEL ARTE. Fondo de Cultura Económica. México.
4. Asociación de Amigos del País (1995) HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. Tomo IV. Guatemala.
5. Oliva, César / Torres Francisco. (1990) HISTORIA BASICA DE EL ARTE ESCENICO. Ediciones Cátedra. España.
6. Thorne, Gary. (1999) STAGE DESIGN, A PRACTICAL GUIDE. Editorial The Crowood Press. U.S.A.
7. Parker, W./ Smith, Harvey. (1979) SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING. Editorial Holt Rinehart Winston. U.S.A.
8. Baty, Gastón . (1965) EL ARTE TEATRAL. Fondo de Cultura Económica. México.
9. Bont, Dan. (1997) ESCENOTECHNICAS EN TEATRO Y TV. Editorial L.E.D.A. España.
10. Jackson, Inc. Editores. (1974) TEATRO Y CINE. Tomo XII. México.

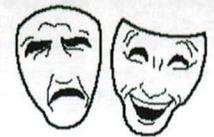


11. De Chiara, Joseph / Crosbie, Michael. (2001) TIME-SAVER STANDARDS FOR BUILDING TYPES. Editorial McGraw-Hill. U.S.A.
12. Neufert, Ernst. (1995) EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. Editorial Gustavo Gili. España.
13. Plazola, Alfredo. (1990) ARQUITECTURA HABITACIONAL. Editorial Noriega Limusa. Volumen III. México.
14. Images Publishing. (1999) INTERNATIONAL ARCHITECTURE YEARBOOK No. 5. Australia.
15. Collins, Brad / Zimmermann, Elizabeth. (1996) ERIC OWEN MOSS, BUILDINGS AND PROJECTS 2. Editorial Rizzoli, U.S.A.
16. Instituto Geográfico Nacional. (1978) DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA. TOMO II. Guatemala.

### **TESIS Y DOCUMENTOS**

17. Bayer Vásquez, Germán. (1985) TEATRO Y ARQUITECTURA. Tesis URL. Guatemala.
18. Burgos, Gabriela. (2000) ESTRUCTURAS PARA CUBIERTAS DE GRANDES LUCES. Tesis URL. Guatemala.
19. García Cacacho, Joaquín. (1996) ARQUITECTURA EFIMERA Y VIRTUAL. Tesis URL. Guatemala.
20. Rivas Polanco, Vivian. (1991) TEATRO AMBULANTE GUATEMALTECO. Tesis URL. Guatemala.
21. Tuchán, Luis. (1989) LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. ESTUDIO ANALITICO. Guatemala.



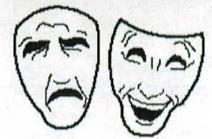


## SITIOS EN INTERNET

22. EL TEATRO COLON DE BUENOS AIRES. <http://colon.is.com.ar/>
23. ESCUELA DE TEATRO "LA VOLTERETA" [http://nbc.com/la\\_voltereta/home.html](http://nbc.com/la_voltereta/home.html)
24. TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA. <http://www.tnc.es/>
25. EL TEATRO NACIONAL DE COLOMBIA. <http://www.teatronacional.com.co/html/fundacion/html>
26. EL TEATRO EN PANAMA. <http://www.geocities.com/Broadway/orchestra/4662/teatroenpanama.html>
27. EL TEATRO DE MADRID. <http://www.mat.upm.es/~jmg/teatral/royheat.html>
28. EL TEATRO NACIONAL DOMINICANO. <http://www.teatronacional.com.do/>
29. OBRAS DEL TEATRO MUNDIAL. <http://www.theatro2000.com/>

## ENTREVISTAS

30. Tasso Hadjidodou. Conocedor de teatro guatemalteco.
31. Ligia Méndez. Actriz y actual directora de la Escuela Nacional de Arte Dramático.
32. René Molina. Actor y director de teatro infantil.
33. Alfredo Porras Smith. Actor y director de teatro.
34. Guillermo Ramírez Valenzuela. Director de teatro.



- 
35. Ing. Efraín Recinos. Diseñador del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.  
36. Lic. Luis Tuchán. Actor y creador escénico.

**VISITAS**

37. ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.  
38. INSIVUMEH. Departamento de Climatología.  
39. INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL.  
40. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA. División de Catastro.