



CASA DE LA CULTURA EN SAN  
MARTÍN JILOTEPEQUE

TESIS

PRESENTADA AL CONSEJO DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DE LA

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

POR

ANA PATRICIA CASTAÑEDA GALIMIDI

PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTA

EN EL GRADO DE LICENCIADA

GUATEMALA, FEBRERO 2000.

## UNIVERSIDAD RAFAEL LANIVAR

### Autoridades de la Universidad

Lic. Gonzalo de Villa Vásquez, S.J.

Lic. Guillermina Herrera Peña

Dr. Charles Joseph Beirne, S.J.

Lic. Renzo Lautaro Rosal

Arq. Víctor Leonel Paniagua Tomé

Ing. Carlos Vela Schippers

Lic. Jorge Guillermo Aráuz

Lic. Luis Felipe Cabrera

Rector

Vicerrectora General

Vicerrector Académico

Secretario General

Director Administrativo

Director Financiero

Vicerrector Administrativo

Vicerrector de Proyectos

### Autoridades de la Facultad de Arquitectura

Arq. Carlos Estuardo Haeussler Cordón

Arq. Byron Estuardo Rodríguez González

Lic. Estuardo Quan Mack

Arq. Román Baldomero Ajmac Monterroso

Lic. Manuel Antonio Gaitán Dávila

D.I. Oscar Luis Arce Fallas

Arq. Pedro Antonio Asturias Ruiz

Arq. Héctor Rolando Bonilla Pivaral

Sr. Alejandro Benítez

Srita. Mónica Batres

Decano

Vicedecano

Secretario

Director de Depto. de Arquitectura

Director de Depto. de Diseño Gráfico

Director de Depto. de Diseño Industrial

Representante de Catedráticos

Representante de Catedráticos

Representante Estudiantil Titular

Representante Estudiantil Suplente

Guatemala, 30 de octubre de 1999.

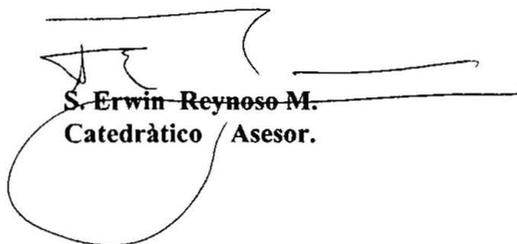
**Señores Consejo de Facultad  
Facultad de Arquitectura  
URL, Campus Central.**

Distinguidos Señores:

Tengo el agrado de hacer de su conocimiento que la alumna **Ana Patricia Castañeda Galimidi**, quien se identifica con el **carnet número 44260-92** ha completado satisfactoriamente el Curso de Tesis II, y por lo tanto puede proceder a solicitar sus exámenes de Defensa de Tesis y Evaluación comprensiva.

Es de anotar también que ha completado las correcciones que se le hicieron en lo que se refiere a Redacción y Estilo.

Sin otro particular me es grato suscribirme con las muestra de mi consideración y estima.



**S. Erwin Reynoso M.**  
**Catedrático / Asesor.**



Universidad Rafael Landívar  
Facultad de Arquitectura

Reg. No. Arq.-39-2000

Decanato de la Facultad de Arquitectura a  
los dieciséis días del mes de febrero de 2000.

Con base al dictamen rendido por el asesor Arq. Santiago Erwin Reynoso Mijangos y el resultado de la Defensa Privada de Tesis, denominada "Casa de la Cultura en San Martín Jilotepeque", presentada por la estudiante Ana Patricia Castañeda Galimidi, previo a su Graduación Profesional, se autoriza la impresión de dicha tesis.

  
Arq. Carlos Estuardo Hasler, Córdón  
DECANO

  
Lic. Luis Estuardo Guan Mack  
SECRETARIO

IGAP  
Cc. archivo

## DEDICATORIA:

A Dios, por darme sabiduría y  
entendimiento;

A mis padres y hermano, por su  
paciencia y apoyo incondicional;

A mis amigos de siempre.

## AGRADECIMIENTOS:

A mis catedráticos y asesores, por compartirme su experiencia y conocimientos.

A ARSECO, por su paciencia y apoyo.

A todas las personas que colaboraron en la realización de este trabajo, especialmente a Lisandro, con quien compartimos su proceso.



# I. ÍNDICE

---

I PARTE		FASE DE INVESTIGACIÓN
		No. de Página
	INTRODUCCIÓN	1
1.	MARCO METODOLÓGICO	
1.1.	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2.	JUSTIFICACIÓN	5
1.3.	OBJETIVOS	6
	1.3.1. Objetivo General	6
	1.3.2. Objetivos Específicos	6
1.4.	DEFINICIÓN DE VARIABLES	7
	1.4.1. Variable Independiente	7
	1.4.2. Variable Dependiente	7
1.5.	ALCANCES	8
1.6.	LÍMITES	8
1.7.	APORTE	8
1.8.	MÉTODO	9
	1.8.1. Sujetos	9
	1.8.2. Instrumentos	9
	1.8.3. Procedimientos	10
	1.8.4. Tipo de Investigación	11



## II. ÍNDICE

---

	No. de Página
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. CULTURA	12
2.1.1. Folklore	14
2.1.2. Identidad	17
2.2. ACUERDOS DE PAZ	19
2.3. CENTRO CULTURAL	22
2.2.1. Antecedentes Históricos	24
2.2.2. Ejemplos de Centros Culturales	26
2.4. CASA DE LA CULTURA	32
2.4.1. Referencias de Casas de la Cultura de Guatemala	33
2.5. REQUERIMIENTOS GENERALES DE DISEÑO PARA UN CENTRO CULTURAL	35
3. MARCO CONCEPTUAL	39
4. MARCO DE REFERENCIA	
4.1. Antecedentes Históricos	42
4.2. Características Generales	44
5. MARCO DEL DISEÑO	
5.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	46
5.1.1. Datos Poblacionales	46
5.1.1.1. Población	

### III. ÍNDICE

---

	No. de Página
5.1.1.2. Grupos Étnicos	48
5.1.1.3. Organización Social	49
5.1.1.4. Educación	50
5.1.1.5. Estado Civil	50
5.1.1.6. Grupos de Edades	51
5.1.1.7. Economía	52
5.1.2. Manifestaciones Culturales	53
5.1.2.5. Cultura Popular Social de San Martín Jilotepeque	54
5.1.2.6. Folklore Ergológico	55
5.1.2.7. Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque	59
5.1.3. Medio Ambiente Natural	60
5.1.3.1. Aspectos Físicos	60
5.1.3.2. Clima	61
5.1.3.3. Suelos	63
5.1.3.4. Hidrografía	64
5.1.3.5. Relieve	65
5.1.3.6. Vegetación	65
5.1.4. Medio Ambiente Artificial	66
5.1.4.1. Infraestructura	66
5.1.4.2. Vialidad	68
5.1.4.4. Transporte	71
5.1.4.5. Espacios Adaptados	72
5.1.4.5.1. Espacios Abiertos	72

## IV. ÍNDICE

---

	No. de Página
5.1.4.5.2. Espacios Públicos	73
5.1.4.6. Morfología	75
5.1.4.6.1. Espacios Abiertos	75
5.1.4.6.2. Espacios Cerrados	76
5.1.4.7. Tecnología Constructiva	80
5.1.4.7.1. Sistemas Estructurales	80
5.1.4.7.2. Materiales de Construcción	81
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	84
5.2.1. Análisis de la Población	84
5.2.2. Análisis de las Manifestaciones Culturales	85
5.2.3. Análisis del Medio Ambiente Natural	86
5.2.4. Análisis del Medio Ambiente Artificial	87
6. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES	
6.1. Conclusiones	89
6.2. Recomendaciones	90
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
8. ANEXOS	
8.1. Hoja de observación	95
8.2. Entrevista	98

# V. ÍNDICE

---

## II PARTE FASE DE DISEÑO

No. de Página

9.	PROCESO DEL DISEÑO	
9.1.	Condicionantes de Diseño	
9.1.1.	Condicionantes de Población	99
9.1.1.1.	Grupo Objetivo	99
9.1.1.2.	Condicionantes de Asistencia	99
9.1.2.	Condicionantes de Las Manifestaciones Culturales	100
9.1.3.	Condicionantes del Medio Ambiente	101
9.1.3.1.	Natural	101
9.1.3.2.	Artificial	104
9.1.4.	Condicionantes de Morfología	105
9.1.5.	Condicionantes de Tecnología	106
9.1.6.	Condicionantes de Función	107
9.2.	Programa De Necesidades	117
9.2.1.	Matrices De Interacciones	118
9.2.2.	Red General De Interacciones	118
9.2.3.	Diagrama De Bloques y Flujos	119
9.3.	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	120
9.4.	JUSTIFICACIÓN	121
9.5.	OBJETIVOS	122
9.5.1.	Objetivo General	122
9.5.2.	Objetivos Específicos	122

9.6. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
Planificación	123
Arquitectura	
Planta del Terreno	
Secciones del Terreno	
Planta de Conjunto	
Secciones de Conjunto	
Planta Arquitectónica 1er Nivel	
Planta Arquitectónica 2do. Nivel	
Elevaciones 1 y 2	
Elevaciones 3 y 4	
Secciones 1,2 y 3	
Acabados 1er Nivel	
Acabados 2do. Nivel	
Cotas 1er Nivel	
Cotas 2do. Nivel	
Estructuras	
Cimientos y Columnas	
Columnas 2do. Nivel	
Detalles de Columnas y Muros	
Vigas y Losas 1er Nivel	
Vigas y Losas 2do. Nivel	
Detalles de soleras y vigas	

	Instalaciones	
	Iluminación 1er nivel	
	Iluminación 2do. Nivel	
	Fuerza 1er. Nivel	
	Fuerza 2do. Nivel	
	Plomería 1er Nivel	
	Plomería 2do. Nivel	
	Drenajes 1er. Nivel	
	Drenajes 2do. Nivel	
	Detalles de Cajas	
9.7.	Presupuesto	125
9.8.	Factibilidad Financiera	135

## VII. ÍNDICE DE MAPAS

No.	CONTENIDO	No. de Página
1.	Localización del departamento de Chimaltenango en la República de Guatemala	44
2.	Localización del municipio de San Martín Jilotepeque en el departamento de Chimaltenango	44
3.	Etnias Indígenas de Guatemala	48
4.	Días de lluvia anual	62
5.	Temperatura media anual	62
6.	Equipamiento urbano de San Martín Jilotepeque	67
7.	Vialidad del casco urbano de San Martín Jilotepeque	69
8.	Barrios del casco urbano de San Martín Jilotepeque	70
9.	Ubicación del Cerro Justo Rufino Barrios	102
10.	Planta del Cerro Justo Rufino Barrios	102

## VIII. ÍNDICE DE GRÁFICOS

---

No.	CONTENIDO	No. de Página
1.	Planta de Conjunto del Centro de Artes el Bicentenario	26
2.	Planta Arquitectónica y Secciones del Centro de Artes el Bicentenario	27
3.	Planta de Conjunto del Centro Cultural de Tijuana	28
4.	Sección del Centro Cultural de Tijuana	29
5.	Planta del Centro Cultural Coatzacoalcos	30
6.	Elevaciones del Centro Cultural Coatzacoalcos	31
7.	Esquema Espacios Abiertos en San Martín Jilotepeque	72
8.	Planta de Plaza Central de San Martín Jilotepeque	75
9.	Esquema de Soleamiento	101
10.	Morfología de San Martín Jilotepeque	105
11.	Circulación Horizontal	112
12.	Espacios de Oficina, módulo básico de trabajo	113
13.	Espaciamento típico para circulaciones y trabajo de equipo de oficina.	113
14.	Area de trabajo en taller de Artes y Oficios	114
15.	Espacios Culturales	115
16.	Salas de Exposición	116

## IX. ÍNDICE DE GRÁFICAS

---

No.	CONTENIDO	No. de Página
1.	Población urbana-rural	47
2.	Población por sexo	47
3.	Población por grupo étnico	48
4.	Población por alfabetismo	50
5.	Población por estado civil	50
6.	Población por grupos de edades	51
7.	Población económicamente activa	52
8.	Actividad económica	52
9.	Uso de materiales en pisos y paredes	81

## X. ÍNDICE DE TABLAS

---

No.	CONTENIDO	No. de Página
1.	Hechos Folklóricos	16
2.	Tipos de Centros Culturales	23
3.	Población por grupo étnico y sexo, según área urbana y rural	46
4.	Población por estado civil	50
5.	Población por grupos de edades	51
6.	Manifestaciones culturales de San Martín Jilotepeque	53
7.	Cultura popular social de San Martín Jilotepeque	54
8.	Cultura material de San Martín Jilotepeque	55
9.	Aspectos Físicos de San Martín Jilotepeque	60
10.	Clima	61

No.	CONTENIDO	No. de Página
11.	Suelos	63
12.	Infraestructura	66
13.	Sistemas Estructurales	80
14.	Materiales de Construcción	82
15.	Análisis de Población	84
16.	Análisis de las manifestaciones culturales	85
17.	Análisis del medio ambiente natural	86
18.	Análisis del medio ambiente artificial	87
19.	Análisis de la morfología y tecnología	88
20.	Condicionantes de Función	107

## XI. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

---

No.	CONTENIDO	No. de Página
1.	Proyecto Cultural El Sitio	35
2.	Juego de Pelota, Mixco Viejo	43
3.	Bienvenidos a San Martín Jilotepeque	44
4.	Vista al municipio de San Martín Jilotepeque	45
5.	Miembros de la Cofradía de San Martín Jilotepeque	49
6.	Niñas de San Martín Jilotepeque	51
7.	Día de feria de San Martín Jilotepeque	55
8.	Iglesia conmemora al Obispo San Martín de Tours	55
9.	Músicos tocan en el atrio de la Iglesia	56
10.	Mujeres en día de mercado	56

11.	Rosario de tusa	57
12.	Día de Mercado, de Vicente Guerra	58
13.	Fuente de la Plaza	75
14.	Iglesia	76
15.	Casa Real	77
16.	Corredor exterior de la Casa Real	77
17.	Municipalidad	78
18.	Vista a la población de San Martín Jilotepeque	103
19.	Vista del Cerro Justo Rufino Barrios	103
20.	Vista de la cima del Cerro Justo Rufino Barrios	103
21.	Kiosko existente en Cerro Justo Rufino Barrios	104



# INTRODUCCIÓN

---

Cultura es todo lo que el hombre hace y piensa como miembro de su sociedad; es la manera total de vivir de un pueblo, es decir que *"...es aquella totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de su sociedad..."* (Tylor, 1953.)

Cultura e identidad son dos fenómenos que tienen una íntima relación, ya que identidad es el conjunto de circunstancias que determinan qué y quién es una persona o grupo humano, y la cultura es la forma de vida de ese grupo humano. Explicar una es comprender la lógica de la otra.

Se habla de "pluralismo étnico cultural" cuando la identidad nacional incluye la convivencia de varios grupos étnicos en el mismo territorio. Tal es el caso de Guatemala, ya que en su territorio conviven 23 grupos étnicos diferentes.

La razón de estudio de la etnografía guatemalteca asume gran importancia, por cuanto existen dos grupos étnicos mayoritarios con culturas diferentes: *la cultura indígena y la cultura ladina*.

San Martín Jilotepeque es un Municipio del departamento de Chimaltenango, sus habitantes predominantemente indígenas, de origen Cackchiquel, forman parte de los diferentes grupos étnicos y habitan la región centro-occidental del altiplano guatemalteco.

San Martín cuenta con una gran riqueza natural y cultural, ya que cuenta con una gran variedad de climas y topografía, y dentro de su jurisdicción se encuentra el sitio arqueológico Mixco Viejo. La cabecera es San Martín, con categoría de Villa.

El casco urbano de San Martín Jilotepeque es en donde confluyen todas las aldeas y caseríos para comerciar,

---

**SAN MARTÍN JILOTEPEQUE** 1

CASA DE LA CULTURA

abastecimiento de víveres y otros elementos de consumo.

En la población de San Martín Jilotepeque, las mujeres fabrican tejidos para ellas y para la familia. Existe un grupo de pintores primitivistas, que utilizan la técnica de la acuarela para plasmar paisajes, actividades cotidianas, costumbres y tradiciones de San Martín. Los pobladores de la aldea Sesúj, elaboran los coloridos "rosarios de azúcar", que se venden en todas las ferias del país.

Todas éstas son genuinas expresiones del arte popular sanmartineco, quienes tienen que viajar a otros poblados para vender y exhibir sus productos. Muchas veces se ven obligados a emigrar en busca de nuevas oportunidades de mercado.

Esto trae consecuencias negativas tanto para ellos como para su comunidad, ya que se van perdiendo los valores que los identifican culturalmente al vivir en una sociedad diferente, en donde se les hace más difícil desenvolverse, volviéndose además individuos "desidentificados" de su grupo, ya que abandonaron total o parcialmente los símbolos y valores comunes como el idioma, el traje, las costumbres, tradiciones, etc.

En el presente estudio se propone una **Casa de la Cultura** para albergar la artesanía y expresión artística antes mencionada, y de esta forma cubrir la necesidad de infraestructura y espacios arquitectónicos destinados al fomento y desarrollo de la cultura e identidad del poblado.

# 1. MARCO METODOLÓGICO

## 1.1. PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

---

Se habla de "pluralismo étnico cultural" cuando la identidad nacional incluye la convivencia de varios grupos étnicos en el mismo territorio. Tal es el caso de Guatemala, ya que en su territorio conviven 23 grupos étnicos diferentes, cada uno con sus manifestaciones culturales y sociales propias.

El grupo ladino tiene el dominio social, cultural y económico de todo el país, a pesar de que los pueblos indígenas son la mayoría de la población. El ladino nunca ha valorado realmente la cultura de las etnias indígenas, por ignorancia y desinterés. Esto ha sucedido también entre grupos indígenas, en donde cada uno es celoso de su propia cultura. Es por eso que sus expresiones culturales son desarrolladas individualmente, y es muy poco lo que se comparte o se intercambia de un grupo a otro.

Además del celo cultural, ha sido más conveniente para los indígenas renunciar a sus culturas y ladinizarse que valorar y mantener viva su propia cultura popular. Poco a poco se han ido perdiendo tradiciones antiguas, muchas por ser de transmisión oral, y por falta de documentación.

Un pueblo sin identidad no transmite nada a otros y pierde su riqueza. En un país multiétnico, es mucho pretender que se homogenice en una sola cultura, por lo que cada grupo debe reconocer a los otros como partes del todo con igual importancia. Es necesario que primero se valoren a sí mismos, para promocionarse y sentirse orgullosos de lo que son y sentir la necesidad de pertenecer a su propia etnia.

Por estas razones el Ministerio de Cultura y Deportes se ha interesado en apoyar y colaborar en la creación de proyectos que involucren a los pobladores de distintas comunidades en actividades que tiendan a promover y engrandecer su cultura, y sean a la vez, medios de desarrollo económico y social.

San Martín Jilotepeque, es un Municipio del departamento de Chimaltenango. En el casco urbano se centraliza el movimiento político, comercial, religioso y cultural del Municipio. Sus habitantes predominantemente indígenas, de origen Kaqchiquel son quienes ejercen mayor influencia sobre las características generales del lugar.

El área cuenta con una gran riqueza cultural, que se manifiesta en su historia, ya que en su jurisdicción se encuentra el sitio arqueológico Mixco Viejo; y en diversas expresiones de cultura popular, como: el traje regional, sus ceremonias religiosas, fiesta patronal, artesanías, comidas, leyendas, etc. Estas son promovidas por una organización llamada Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque, que ha trabajado en la comunidad por más de 10 años, *pero no cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo y promoción de sus actividades.*

Lo anteriormente expuesto nos lleva a plantear la siguiente interrogante a resolver con la presente investigación:

¿ Cuáles son las características de diseño y espacios arquitectónicos que necesita una Casa de la Cultura para colaborar en el desarrollo y promoción cultural de San Martín Jilotepeque ?

---

SAN MARTÍN JILOTEPEQUE <sup>4</sup>

C A S A   D E   L A   C U L T U R A

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

---

Es importante que los guatemaltecos transformen su mentalidad, actitud y comportamiento hacia los pueblos indígenas, para compartir e intercambiar conocimientos, además de promover y fomentar su cultura, para el enriquecimiento y desarrollo de la sociedad guatemalteca.

La reciente firma de la paz, trae consigo una serie de acuerdos que buscan ... *“crear, ampliar y fortalecer las estructuras, condiciones, oportunidades y garantías de participación de los pueblos indígenas, en el pleno respeto de su identidad y del ejercicio de sus derechos.”* (Acuerdos sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, 1996).

El papel del Estado, según los acuerdos de paz, es el de apoyar y fortalecer éste desarrollo, tomando en cuenta la participación de los indígenas en la planificación y realización de los proyectos culturales.

El sistema educativo tiene un papel importante en la transmisión y desarrollo de los valores y conocimientos culturales, **como universitario, se es responsable de colaborar y participar en este proceso de paz.**

Si no se asume esta responsabilidad, se debilitará hasta ver desaparecer esta gran riqueza de valores, que los arquitectos guatemaltecos, pueden aprovechar para dar carácter e identidad a la arquitectura guatemalteca.

## 1.3. OBJETIVOS

---

### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar las manifestaciones culturales de los pobladores de San Martín Jilotepeque, para determinar los requerimientos para una propuesta de diseño de espacios arquitectónicos destinados a albergar la Casa de la Cultura, que fomente las expresiones culturales.

### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Investigar los principales aspectos culturales históricos y actuales de San Martín Jilotepeque para resaltarlos en la propuesta de diseño arquitectónico.
- ◆ Analizar los intereses culturales a promover en la Casa de la Cultura para determinar los espacios necesarios en el diseño arquitectónico.
- ◆ Analizar el medio ambiente natural y construido que pueda tener relación con el diseño arquitectónico de una casa de la cultura para lograr su integración al entorno.
- ◆ Proponer una solución arquitectónica que sea apropiada, valorizada y descrita en términos de promoción del grupo y sus miembros, en su mismo contexto, para lograr su aceptación.

## 1.4. VARIABLES

---

### 1.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

VARIABLE	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
Cultura: es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios en donde ejerce su creatividad en conjunto de los rasgos espirituales y materiales que a lo largo de este proceso han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras. <i>(Lara, 1989)</i>	Folklore: las costumbres, tradiciones, tecnología, artesanías, etc. de un pueblo y que son transmitidas por generaciones sin ser institucionalizadas.	Las manifestaciones culturales y hechos folklóricos de la población del casco urbano del Municipio de San Martín Jilotepeque.

### 1.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	INDICADOR	ESCALAS DE MEDICIÓN
Casas de la Cultura: "es una organización comunal que mediante actividades de animación sociocultural, promueve el desarrollo de su sociedad en torno a sus aspectos de vida." <i>(Orantes, 1994)</i>	El Análisis de Resultados que determinará la forma, función y tecnología a utilizar en el proyecto de Casa de la Cultura para San Martín Jilotepeque.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los pobladores de San Martín Jilotepeque y su cultura popular.</li><li>• Las características generales del municipio de San Martín Jilotepeque.</li></ul>

---

SAN MARTÍN JILOTEPEQUE <sup>7</sup>

CASA DE LA CULTURA

## 1.5. ALCANCES

---

- ♦ El presente estudio se basa en las observaciones y análisis de las manifestaciones culturales y en las características generales de San Martín Jilotepeque, y según las mismas se presenta una propuesta de diseño arquitectónico para una "Casa de la Cultura".

## 1.6. LÍMITES

---

- ♦ El estudio y propuesta de diseño se limitan al casco urbano del Municipio de San Martín Jilotepeque, lugar donde se centraliza el movimiento político, comercial, religioso y cultural.

## 1.7. APORTE

---

- ♦ Con el propósito de diseñar un centro de promoción y difusión de la cultura de San Martín Jilotepeque, se realiza un estudio de la población, sus características principales, y sus manifestaciones culturales, para determinar las necesidades de los espacios arquitectónicos, y al mismo tiempo se documenta esta información para ampliar y enriquecer los conocimientos que se tienen del lugar.

## 1.8. MÉTODO

---

### 1.8.1. SUJETOS:

Para la realización de este trabajo se determina como sujeto de investigación, la población del Municipio de San Martín Jilotepeque, del Departamento de Chimaltenango (según la división geopolítica de la República de Guatemala). Se considera como principal fuente de información los datos generales de la población urbana, a los funcionarios públicos más importantes, y promotores culturales.

### 1.8.2. INSTRUMENTOS:

Se utilizarán hojas de observación, cuestionarios y entrevistas, fotografías tomadas en el lugar, mapas y datos estadísticos de la población.

- **HOJA DE OBSERVACIÓN:** este instrumento se utilizó en las visitas al lugar, para identificar las principales manifestaciones y características culturales de la población, así como determinar las condiciones generales de la infraestructura urbana y entorno ambiental del municipio de San Martín Jilotepeque. (Ver copia en Anexos).
- **CUESTIONARIO:** con este instrumento se hizo un sondeo preliminar de las actividades culturales que realiza la población, así como de sus intereses, preferencias y vocación. (Ver copia en Anexos).
- **ENTREVISTAS:** estas sirvieron para recolectar datos sobre las actividades y características culturales de la población, proyectos, datos históricos, principales problemas y necesidades. (Ver copia en Anexos).

### 1.8.3. PROCEDIMIENTOS:

- **Investigación bibliográfica** (Marco Teórico) sobre temas culturales y centros culturales, consulta de tesis y estudios realizados sobre el Municipio, revistas (documentales y turísticas), datos de periódicos y folletos. Se utilizarán, mapas, datos del último censo de población, y la información recopilada en instituciones gubernamentales.
- **Observación directa** del municipio para conocer y determinar el área de estudio, para ello se utilizó una hoja de observación, la que ha servido para recabar las características generales, y para identificar las manifestaciones culturales del lugar, dónde y cómo se realizan, las personas que en ellas participan, las características más importantes, etc.
- **Entrevistas y encuestas** en las que se cuestiona específicamente sobre la cultura de la comunidad, estas se realizaron a personalidades importantes del lugar, con el propósito de conocer sus puntos de vista.
- **Presentación de los resultados** obtenidos por medio de las encuestas, entrevistas y de la observación directa, complementando la información con datos estadísticos proporcionados por instituciones estatales y municipales.
- **Análisis de los resultados**, que es una síntesis del problema planteado, la investigación bibliográfica y los resultados de la investigación. Tratará sobre los requerimientos y las necesidades espaciales, funcionales, morfológicas y tecnológicas, de las manifestaciones culturales para su adecuado desarrollo.

- **Determinación de las condicionantes del diseño arquitectónico**, está formada por los indicadores urbanísticos y arquitectónicos del lugar, así como del programa de necesidades, y las especificaciones generales del proyecto.
- **Presentación del proyecto arquitectónico**, resultado de la investigación.

#### 1.8.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN :

A continuación se define el tipo de investigación de este trabajo, según Grajeda:

- Por el grado de aplicabilidad —————> *aplicada*, ya que pretende proponer una solución a un problema concreto de la realidad.
- Por el grado de profundidad —————> *formativa*, ya que se describe un fenómeno dado, se explican las causas y se formulan las alternativas de solución.
- Por el enfoque metodológico —————> *descriptiva*, ya que no se pretende demostrar nada, así que no lleva hipótesis, y las variables a estudiar se derivan de los objetivos propuestos.
- Por el origen de los datos —————> *mixta*, ya que se utiliza información de fuentes documentales, y de la investigación de campo.
- Por el uso de la variable del tiempo —————> *sincrónica*, no le da importancia a la variable tiempo, ya que lo que interesa es el comportamiento actual de la situación o fenómeno estudiado.

## 2. MARCO TEÓRICO

## 2. MARCO TEÓRICO

---

### 2.1 CULTURA

El término "cultura" es muy discutido y se presta a varias interpretaciones, comúnmente identificamos la palabra cultura con objetos artesanales, trajes típicos, comidas, y otros elementos que caracterizan o representan algo o alguien.

Cultura es todo lo que el hombre hace y piensa como miembro de su sociedad, es la manera total de vivir de un grupo humano, es decir que... "*es aquella totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de su sociedad...*" (Tylor, 1963).

El tiempo es un factor muy importante en el desarrollo de una cultura, ya que, "*cultura es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios en donde ejerce su creatividad en conjunto de los rasgos generales y materiales que a lo largo de este proceso han llegado a modelar su identidad y distinguirla de otras*". (La Protección del Folklore, 1989).

La cultura se adquiere socialmente, porque no se nace con ella, sino se aprende dentro de la sociedad en la cual se nace y se vive. Es en cierta forma *simbólica*, ya que existe en la mente de los individuos que forman un grupo humano, puede ser acumulativa, y transmisible, ya que pasa de una generación a otra, pero cada una la enriquece con sus propias aportaciones. Esto la hace dinámica, ya que está sujeta al cambio, ya sea por avances tecnológicos, intercambios con otros grupos humanos, nuevos descubrimientos, etc.

"La Protección del Folklore" (CEFOL, 1989) plantea varias definiciones de cultura:

- ◆ **Cultura:** "es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios en donde ejerce su creatividad en conjunto de los rasgos espirituales y materiales que a lo largo de este proceso han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras."
- ◆ **Cultura Popular:** es la cultura producida por el pueblo o las clases populares de cada país. Está formada por un conjunto de manifestaciones de carácter material, espiritual y social.
- ◆ **Cultura popular tradicional:** conocida comúnmente como "folklore". Esta cultura se caracteriza por ser vigente, empírica, anónima, tradicional y regional.
- ◆ **Cultura Material:** comprende todo lo que el hombre hace de acuerdo con los materiales que le proporciona el medio en que le toca vivir.
- ◆ **Cultura Social:** comprende la conducta del hombre en relación con el grupo social en que vive y todas las actividades que realiza.
- ◆ **Cultura Espiritual:** está formada por todas las creaciones del espíritu del hombre *folk* y todos los fenómenos de su mente (psiquismo). Comprende tres aspectos: el artístico, el del conocimiento y el de la creencia.

### 2.1.1. FOLKLORE.

La cultura popular tradicional es la conocida comúnmente como "folklore" (del inglés *folk* = pueblo, *lore* = sabiduría) que es el conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de un pueblo. (Chapetón Bran, 1988)

**La Tradición Popular**, dice que se entiende por folklore a "*las manifestaciones socioculturales, tanto de carácter espiritual como ergológico, que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada.*" (Déleon, 1977.)

Cortázar dice que el folklore es un fenómeno cultural con rasgos propios que los distinguen y caracterizan. Los fenómenos folklóricos debe reunir las condiciones indispensables para que se le considere como tal, estas son:

- ♦ **Vigencia Colectiva:** un hecho es folklórico si es colectivo en la comunidad. Puede haberse originado por iniciativa de un individuo, momento en el cual el hecho no es folklórico, pero en virtud del proceso de colectivización puede llegar a folklorizarse. No importa si estos son practicados por un solo individuo, lo importante es que sean aceptados por la colectividad e incorporados a su vida y a la tradición.
- ♦ **Empírico:** esta cualidad consiste en que la captación de las nociones implícitas en un hecho que se realiza de manera inductiva: de persona a persona, por imitación. Los portadores reciben de sus antecesores las indicaciones para proceder en determinada manera. Nunca los conocimientos son organizados en sistemas. No existen teorías para el aprendizaje: éste se hace de manera directa por experiencia.
- ♦ **Funcional:** los fenómenos folklóricos son funcionales porque satisfacen cultural y tradicionalmente necesidades biológicas, espirituales, primarias y derivadas que la comunidad *folk* colectivamente experimenta y comparte. Cumplen un papel en el seno de la comunidad.

- ♦ **Anónimo:** los hechos tienen originalmente un autor o iniciador, pero en el transcurso del tiempo el nombre de éste se olvida. No interesa la originalidad del que crea; pero sí son importantes las condiciones del intérprete, quien respeta los gustos, valores y pautas vigentes en la cultura tradicional. Cuando el nombre del autor de un hecho es recordado por los intérpretes, posiblemente el proceso no ha llegado a su madurez.
- ♦ **Tradicional:** significa que los bienes de la comunidad son transmitidos de generación en generación de padres a hijos, de abuelos a nietos. La tradición lleva implícito el concepto de tiempo, en el sentido de antigüedad, pero desde luego no por el sólo hecho de ser viejo cualquier fenómeno es folklórico.  
Lo antiguo sobrevive en el pueblo sólo cuando satisface sus necesidades presentes y concretas, si no es así pierde su vigencia, cae en desuso, se extingue.
- ♦ **Regional:** el hecho debe ser localizado geográficamente en un lugar determinado.

Carvalho-Neto dice que *"todo hecho folklórico es cultural, pero no todo hecho cultural es folklórico"*. "La condición de cultural es una condición básica del hecho folklórico." (Deleón, 1977) Quiere decir que hecho cultural es lo mismo que hecho social, que las diferencias que puedan tener entre ambas son artificiales, que lo cultural se relaciona con los bienes del hombre y lo social con las formas de vida de la sociedad.

A continuación se presenta la clasificación de los hechos folklóricos elaborada por Carvalho-Neto:

TABLA 1

HECHO FOLKLÓRICO	DESCRIPCIÓN
POÉTICO	comprende los cancioneros, refraneros, romanceros y adivinanzas.
NARRATIVO	incluye los mitos, las leyendas, los cuentos, casos y chistes.
LINGÜÍSTICO	abarca los vicios gramaticales, la silabada (errores de acentuación), la cacoeipia (mala emisión de voces o defectuosa articulación de consonantes), el cruzamiento (cambio de palabras parecidas), la deformación (error en la forma de las palabras), los barbarismos (error de morfología), la redundancia (repetición de aspectos, episodios, opiniones), las toponimias, los vocabularios, apodos y pregones, y la mímica.
MÁGICO	estudia la magia propiamente dicha: medicinal y no medicinal. También, el animismo, la religión, el totemismo, el fetichismo, el tabuismo, las ferias, las creencias.
SOCIAL	se refiere a las fiestas, los actos dramáticos, la música y el baile independientes, los juegos y trajes, las máscaras y los tipos populares, las ferias, la familia.
ERGOLÓGICO	investiga la cocina, la cerámica, la cestería, los trenzados, la escultura y los grabados e instrumentos musicales, la pintura, los trabajos en oro y plata, en otros metales, en piedras, en cuero, en cuernos y huesos, y en papel, los banderines y trajes amatorios, la pirotecnia, los tejidos, encajes y bordados, las muñecas de trapo, la sitoplástica (figuras comestibles), la habitación y el transporte.

Fuente: Carvalho-Neto, 1987)

### 2.1.2. IDENTIDAD.

Un individuo tiene *identidad*, cuando "reconoce y comparte" las creencias, valores, vestimenta, lenguaje, tradiciones, etc. de un grupo, y éste a la vez, lo acepta y reconoce como uno de sus miembros.

Cuando el grupo, con el cual se comparte la identidad, es un grupo étnico en sentido estricto, la identidad toma el carácter de identidad étnica. (Lima Soto, 1994). Por ejemplo en Guatemala conforman grupo étnico las comunidades K'iché, K'aqchikel, Q'echí, Garifuna, Mam, Ladina, etc.

Gallo dice que la identidad "no solamente es una realidad, sino que es una propiedad del hombre totalmente legítima y necesaria." "La persona humana que no posea identidad, o esté herida en su identidad, acabará por ser un resentido, inconforme, violento, agresivo, inseguro e inútil al bien social."

La identidad étnica puede coincidir con la identidad nacional, si es el caso de una nación conformada por un sólo grupo étnico.

El grupo étnico del presente estudio es el K'aqchikel. El nombramiento de las comunidades lingüísticas Mayas corresponde al pasado precolombino en unos casos y, en otros a denominaciones de los lingüistas. En el caso de los K'aqchikela', el nombre tiene su base en una historia que es relatada en el Memorial de Tecpán Atitlán (traducción de J. Antonio Villacorta):

*"Fue pues, un árbol rojo nuestro bordón de donde tomamos al pasar de la puerta de Tulán, y por ese motivo nos llamaron gente K'aqchikel, ¡ Oh. Hijos míos ! dijeron Q'aq'awitz y Saqtekaw. La parte de ese árbol, nuestro báculo, fue introducido en el arena del mar, y para esto sirvió el árbol rojo que trajimos de Tulán" (Prensa Libre, 1995.)*

El idioma Kaqchikel pertenece a la rama de K'iche', hoy conformada por los idiomas K'iiche', Tz'utujil, Sipakapense, Sakapulteco, Uspanteko, Q'eqchi', Poqomchi', Poqomam que hace más o menos 3 mil años eran uno solo. (Prensa Libre: Conozcamos Guatemala, 1995).

La indumentaria se ha utilizado en muchas sociedades del mundo, para marcar diferencias sociales tales como rango, clase, etnicidad y género. La sociedad maya, tanto antigua como moderna, no ha sido una excepción.

En la época prehispánica, la vestimenta maya acentuaba las diferencias entre hombres y mujeres. Ellos usaban "maxtate" y capa (manta, tilma o ayate) como prendas básicas, mientras que ellas se vestían con corte enrollado, huipil o quwchquemiti. Por otra parte, los gobernantes y los nobles se vestían con ropa suntuosa, muy adornada y con lujosos accesorios. En cambio la vestimenta de la gente común era sencilla. Los guerreros utilizaban prendas e insignias especiales. (Prensa Libre: Conozcamos Guatemala, 1995).

Las mujeres de San Martín Jilotepeque, se caracterizan por utilizar una vestimenta típica de su población. En "Tejidos de los Altiplanos de Guatemala", Lila O'Neale, 1965, describe la vestimenta de una mujer y de una niña de San Martín Jilotepeque:

## Mujer

**Tocado:** el cabello cuelga en dos trenzas con listón mezclado entre éstas y terminadas en moño en la extremidad, o sin él; también se enrolla la trenza alrededor de la cabeza como corona.

**Alhajas:** aretes de fabricación industrial son usados a veces; estilo colgante como perla o lágrima, formando pendientes naturales.

**Delantal:** delantales oscuros hechos en San Pedro Sacatepéquez (San Marcos) son usados a veces; franjas jaspeadas llanativas cruzadas.

**Guipil:** materiales de fondo oscuro o claro, generalmente blanco. El brocado de pequeños detalles finamente ejecutados esconde completamente la tela de fondo en algunas franjas y provee la base para otros motivos decorativos. Las características generales son: motivos separados sencillos – puntos, gradas, triángulos, etc.; la variación de estilo resulta del orden de repetición de las decoraciones.

**Faja:** ancha faja aplastada rodea dos veces la cintura. El fondo es rojo oscuro o azul con rayas longitudinales.

**Falda:** largas faldas azules, “envueltos”, de complicadas composiciones jaspeadas. Los hilos jaspeados dominan.

## Niña

**Guipil:** escote en V, franjas de brocados de motivos en zigzagues; encima y debajo: manchas, puntos y líneas acordonadas. En todos sus detalles típicos estas prendas diminutas son como las grandes.

## 2.2. ACUERDOS DE PAZ

La “anhelada firma de la paz” llegó a Guatemala, en diciembre de 1996, después de 36 años de vivir en un conflicto armado que deterioró muchos aspectos de nuestra sociedad. Se firman los Acuerdos de la Paz, que son producto de casi una década de negociaciones, estos tratan sobre los derechos y la identidad de los pueblos indígenas; la tenencia de la tierra y la creación de una comisión que esclarecerá los abusos contra los derechos humanos durante el conflicto.

Los guatemaltecos tenemos el compromiso de cumplir estos acuerdos, cada quien desde su posición en que se desenvuelve dentro de la sociedad, para hacer realidad la reconciliación nacional.

El presente trabajo hace énfasis en los acuerdos sobre *los derechos y la identidad de los pueblos indígenas*, por tratarse de una Casa de la Cultura en San Martín Jilotepeque, un Municipio con una población en su mayoría indígena. Estos acuerdos consideran que :

- *el tema de identidad y derechos de los pueblos indígenas constituyen un punto fundamental y de trascendencia histórica para el presente y futuro de Guatemala;*
- *los pueblos indígenas incluyen el pueblo maya, el garífuna y el xinca, y que el pueblo maya está configurado por diversas expresiones socioculturales de raíz común;*
- *a raíz de su historia, conquista, colonización, desplazamientos y migraciones, la nación guatemalteca tiene un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe;*
- *las partes reconocen y respetan la identidad y los derechos políticos, económicos, sociales y culturales de los pueblos maya, garífuna y xinca, dentro de la unidad de la nación y la indivisibilidad del territorio del estado guatemalteco, como componentes de dicha unidad;*
- *los pueblos indígenas han sido sometidos a niveles de discriminación, de explotación e injusticias por su origen, cultura y lengua, y que, como muchos otros sectores de la colectividad nacional, padecen de tratos y condiciones desiguales e injustas por su condición económica y social;*
- *esta realidad histórica ha afectado y sigue afectando a dichos pueblos, negándoles el pleno ejercicio de sus derechos y participación política, y entorpeciendo la configuración de una unidad nacional que refleje, la rica fisonomía plural de Guatemala;*
- *en tanto no se resuelva este problema, la sociedad guatemalteca, sus potenciales económicos, políticos, sociales y culturales jamás podrán desenvolverse en toda su magnitud, y ocupar en el concierto mundial el lugar que le corresponde por su historia milenaria y la grandeza de sus pueblos;*
- *en Guatemala será posible desarraigar la opresión y la discriminación sólo si se reconocen todos en sus aspectos la identidad y los derechos de los pueblos que la han habitado y la habitan, componentes todos de su realidad actual y protagonistas de su desarrollo, en todo sentido;*

- *todos los asuntos de interés directo para los pueblos indígenas demandan ser tratados por y con ellos, y que el presente acuerdo busca crear, ampliar y fortalecer las estructuras, condiciones, oportunidades y garantías de participación de los pueblos indígenas, en el pleno respeto de su identidad y del ejercicio de sus derechos;*
- *la comunidad internacional, por medio de las Naciones Unidas, y las agencias y programas de su sistema, la Organización de los Estados Americanos (OEA) y otros organismos e instrumentos internacionales, ha reconocido las aspiraciones de los pueblos indígenas para lograr el control de sus propias instituciones y formas de vida como pueblos. (Fuente: Acuerdos de Paz, 1998.)*

## 2.3. CENTRO CULTURAL

Un centro cultural es *"un edificio o conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación del conocimiento."* (Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, 1996.)

Es un foco cultural que atrae gente de todos niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en la que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones, e incluso con otros países. Por lo que debe ser un espacio simbólico y característico de cada sociedad.

Los centros culturales fueron creados como una respuesta a la necesidad del ser humano de guardar su historia y coleccionar su patrimonio. El concepto de estos centros es que sea el espejo de la comunidad, en donde la gente de una forma autodidacta llegue a conocer y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales de su etnia o poblado, y aprenda al mismo tiempo a conservarla, promoverla y compartirla sin temer a que evolucione. Juárez dice que un centro cultural debe cumplir con cuatro funciones:

1. **Creación Cultural:** esta función se centra en la actividad de los jóvenes, quienes continuarán la tradición creativa, promoviendo proyectos de formación artística juvenil.
2. **Difusión Cultural:** el centro puede servir para enriquecer, por medio de comités locales o municipales, los archivos de bibliotecas, musicotecas, hemerotecas, pinacotecas, etc.
3. **Promoción Cultural:** debe promover la cultura popular local, conservando a la vez el patrimonio, para fortalecer la identidad cultural del poblado.
4. **Conservación cultural:** el centro cultural puede prestar servicio de mantenimiento y conservación de las obras que albergue. Su función debe estar proyectada a las actividades actuales y futuras que se realicen en él.

El Ministerio de Cultura y Deportes propone una clasificación de centros culturales acorde a las condiciones y necesidades de nuestro país:

TABLA 2

TIPO DE CENTRO	CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO CULTURAL	RANGO POBLACIONAL	DISTANCIA	TIEMPO
CENTRO CULTURAL DE ALDEA	Una comunidad regional básica puede constituirse como aldea, caserío o paraje. Las actividades culturales que esta población realiza, las desarrolla en un centro cultural de aldea. Este establecimiento cumple con las funciones de creación, difusión y promoción cultural, y para ello cuenta con un salón comunal y plaza.	5,000 habit. o menos	0.5 a 3 kms.	5 a 10 minutos
CENTRO CULTURAL MUNICIPAL	Este centro está compuesto por un grupo de aldeas que en un determinado momento se unen para satisfacer necesidades culturales que no logran realizar en un centro cultural de aldea, por no contar la infraestructura necesaria. Contará con un equipamiento básico de biblioteca a nivel primario y básico, plaza, auditorio, escuela de artes y artesanías, y servicios de apoyo.	5,000 a 50,000 habitantes	3 a 15 kms.	10 a 30 mins.
CENTRO CULTURAL SUB-REGIONAL	Este centro sirve para varios grupos de aldeas dentro de una sub-región, cuenta con los servicios de un centro de aldea, un inter-aldeano, pero con mayor grado de especialización. Por ejemplo una escuela de artes y artesanías, biblioteca a nivel diversificado, se ubica en un municipio cuya producción cultural sea relevante y en un punto importante de intercambio cultural y comercial, o una cabecera departamental.	50,000 a 100,000 habitantes	15 a 30 kms.	30 a 60 minutos
CENTRO CULTURAL REGIONAL	Cumple con cuatro funciones principales, pero enfatizando en una. Por ejemplo: ser formativa y puede ser escuela regional de artes folklóricas, o una biblioteca de estudios superiores. Se desarrolla generalmente en cabeceras departamentales.	100,000 a 500,00 habitantes	30 a 100 kms.	1 a 3 horas
CENTRO CULTURAL NACIONAL	Este debe ubicarse en una ciudad capital. Debe cubrir las funciones culturales de manera más compleja. Debe contar con el equipamiento especializado a cargo de: capacitación de investigación, centro de estudios folklóricos, teatro, biblioteca, hemeroteca, artes mayores, etc.	más de 500,000 habitantes	100 a más kms.	5 horas

Fuente: SEDUE, 1995.

### 2.3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El origen de los centros culturales se da a mediados del siglo XX, y surgen como entidades especializadas en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas y creencias y se integraban la pintura y escultura como una forma de expresión.

Los **egipcios** manifestaron su arte en las edificación de los monumentos funerarios, cerámica y escultura. Se buscaba la originalidad en sus creaciones, basándose en el desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón. Las **culturas babilónica y asiria** basaron sus manifestaciones artísticas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, mediante el cual se comunicaban acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmitían de generación en generación.

Los **griegos** iniciaron la actividad teatral, con los dramas y tragedias representadas en los teatros; y las interpretaciones musicales que se presentaban en el Odeón. Los lugares de reunión eran los patios (peristilos) como ágoras y las stoas; estos espacios tenían jardines con fuentes y esculturas. El público concurría a estos lugares con el propósito de informarse o para recibir clases de arte en las escuelas formadas por maestros y alumnos.

Los **romanos** que eran amantes de la cultura, toman los conceptos griegos en cuanto agrupación de los edificios, tipo y espacios, pero les hacen ciertas modificaciones en cuanto a capacidad de estructura y forma de construcción.

Durante la **Edad Media**, las representaciones teatrales populares se realizaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones con largos corredores que tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergaban las obras de los artistas más destacados. Con la desaparición de los reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.

En el Renacimiento, la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para la difusión del arte escénico. Se empezó a estudiar la capacidad y confort del espectador, problemas acústicos, isópticos y estructurales. En el siglo XVII surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia.

En el siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, (1797); el museo Vienés de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir el conocimiento.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados en los países europeos, posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se convierten en sub-centros de atracción urbana, cobran importancia y han llegado a ser lugares comunes de reunión de esparcimiento y convivencia social.

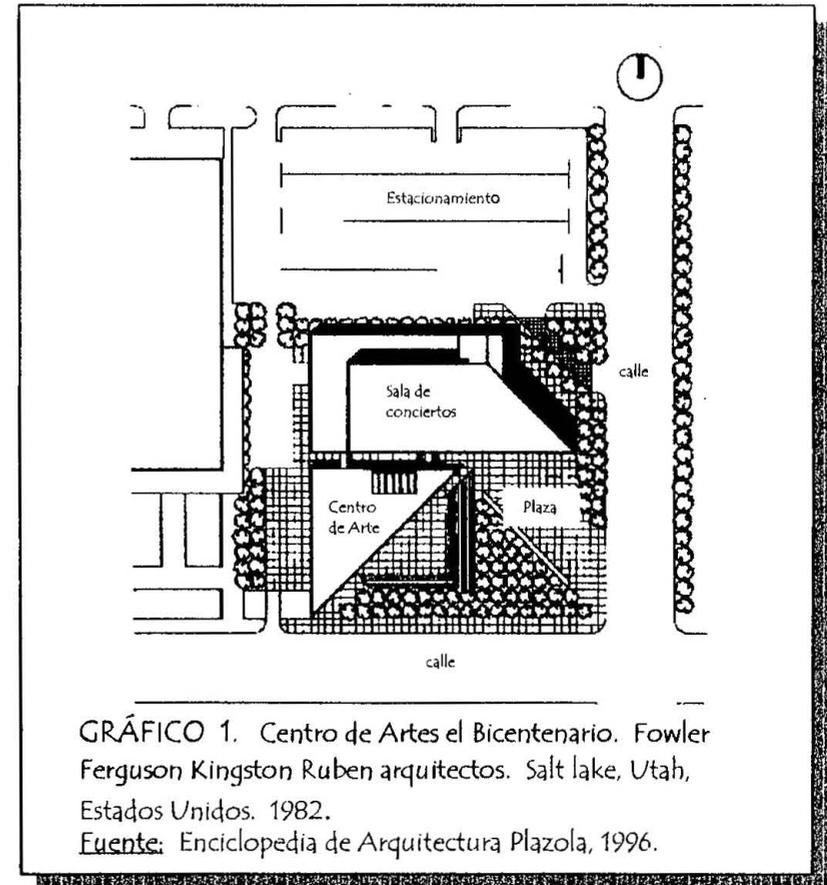
### 2.3.2. EJEMPLOS DE CENTROS CULTURALES.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de centros culturales que se han construido en países tecnológicamente avanzados, sus modelos han influenciado a países que ahora empiezan a edificar este género de edificios:

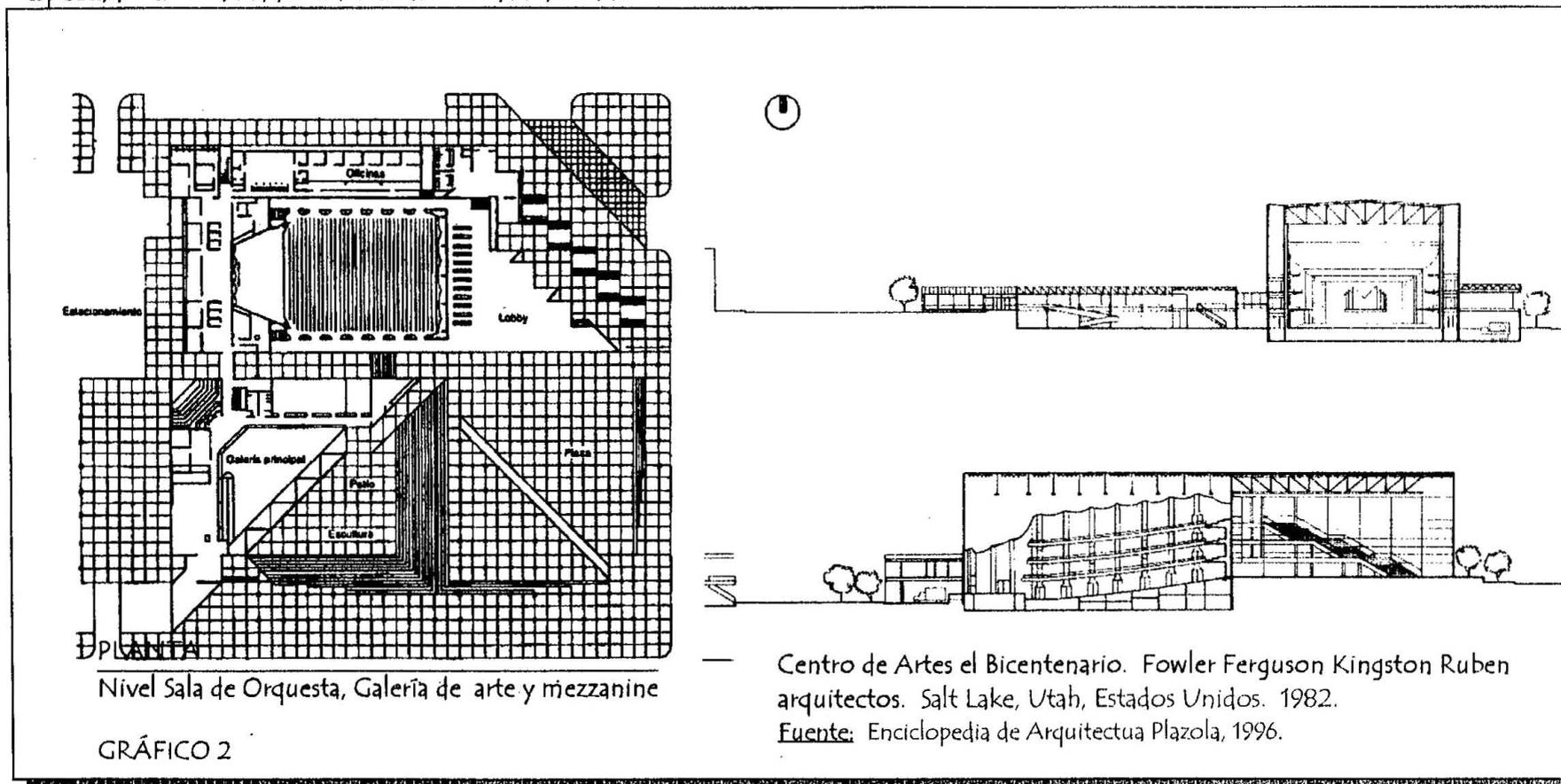
- El Centro de Artes el Bicentenario, se encuentra localizado en uno de los puntos más importantes de la ciudad de Utah, USA; y es un proyecto cultural para alojar la orquesta sinfónica de Utah, y una escuela de arte. La sinfónica de Salt Lake City and Art Center fue proyectada por Fowler Ferguson Kingston Ruben. (ver gráficos No.1 y No. 2)

La plaza de acceso tiene escalones a la manera de anfiteatro para los eventos especiales así como para exposiciones exteriores esculturales. El conjunto consta de dos edificios sobrios: el concerthall es un cuerpo trapezoidal sobre uno rectangular; la galería es un volumen triangular de carácter modesto que se intercomunica mediante un puente a la sinfónica; las aulas se encuentran distribuidas en forma de "L" abrazando los dos pisos de la galería, separados entre sí por muros de vidrio.

Los dos edificios se unen mediante una plaza de fuentes y desniveles que sirven como lugar de estar de la ciudad. Se quiso



El único gran vano de 120 m<sup>2</sup> de cristal da cabida al vestíbulo principal de triple altura, donde tres niveles distribuyen la circulación, se entra a la sala rectangular de 34 m. de largo, 20 m. de ancho y 12 m. de altura y tiene capacidad para 2,805 espectadores localizados en tres niveles de balcones.



- El Centro de Tijuana, México; está localizado en una de las fronteras de Norteamérica por tener uno de los niveles de tránsito a nivel mundial. Por lo que la intención del proyecto es transmitir la imagen de la cultura nacional mexicana, propiciando el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, y conocimiento y conciencia para los extranjeros. Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Manuel Rosen Morrison, son los autores del proyecto. (ver gráfico No. 3 y No. 4)

El proyecto se divide en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos: el museo fronterizo (proyectado en 1962), que muestra piezas arqueológicas representativas con los mejores recursos museográficos del momento, área administrativa, omnimax y dos teatros, uno cubierto y el otro al aire libre. (Enciclopedia de la Arquitectura Plazola, 1996).



SIMBOLOGÍA	
1.	Plaza de Acceso
2.	Omnimax
3.	Espejo de Agua
4.	Jardín
5.	Comercios
6.	Estacionamiento
7.	Rampas de Exposición
8.	Cafetería
9.	Restaurante
10.	Fuente
11.	Paradero de Buses
12.	Teatro
13.	Auditorio al aire libre

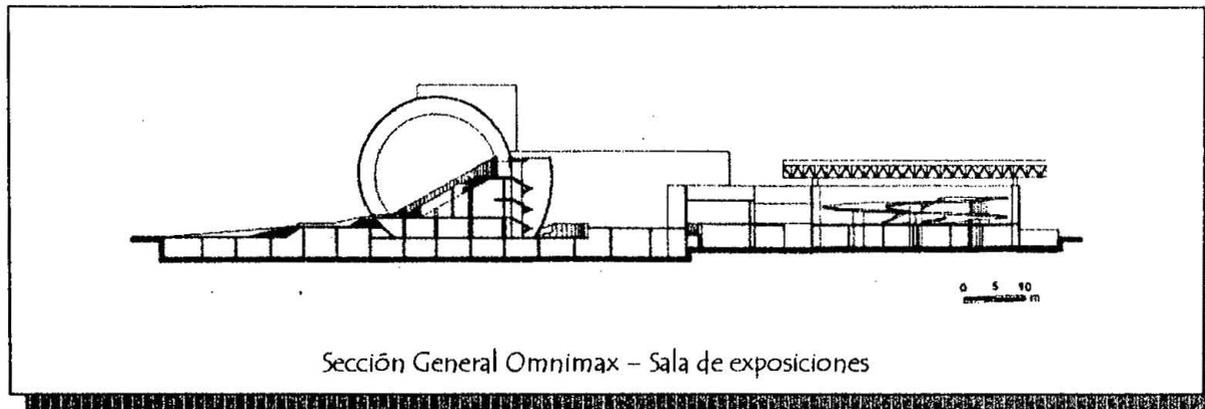


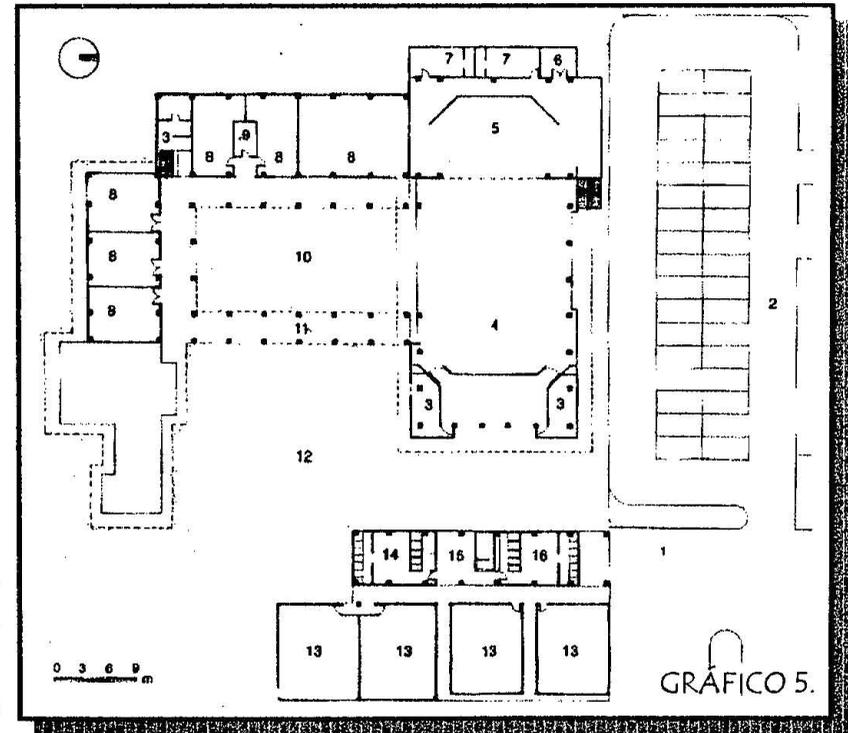
GRÁFICO 4. Centro Cultural de Tijuana. Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rosen Morrison. Tijuana, Baja California Norte, México. 1982.  
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996.

Este proyecto toma muy en cuenta la identidad y cultura nacional mexicana en su desarrollo, lo que es un factor muy importante, ya que una casa de la cultura debe reflejar éstos aspectos para lograr su objetivo: el de rescatar, promover y conservar la cultura del lugar en donde se proyecte.

- El Centro Cultural Coatzacoalcos, ubicado en Coatzacoalcos, Veracruz (México), es obra de Enrique Taracena Franco, en coordinación con Ida Rodríguez Prampolini.

El lenguaje arquitectónico empleado se adapta a la morfología de la región. Dentro del programa, el elemento principal de composición fue el auditorio. Los talleres de investigación, desarrollo y de difusión se agruparon en crujeas en escuadra con relación al auditorio, creando un espacio que funciona como teatro al aire libre. Para evitar la contaminación acústica, los talleres de danza y canto se construyeron en forma separada de los demás. (ver gráficos No. 5 y No.6)

El programa arquitectónico está integrado por : auditorio polivalente con extensión al teatro al aire libre; talleres de investigación y rescate de actividades tradicionales; talleres para la elaboración de elementos de difusión escrita, filmaciones y fotografía; talleres de danza y música; oficinas administrativas; servicios complementarios y estacionamiento. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996.)



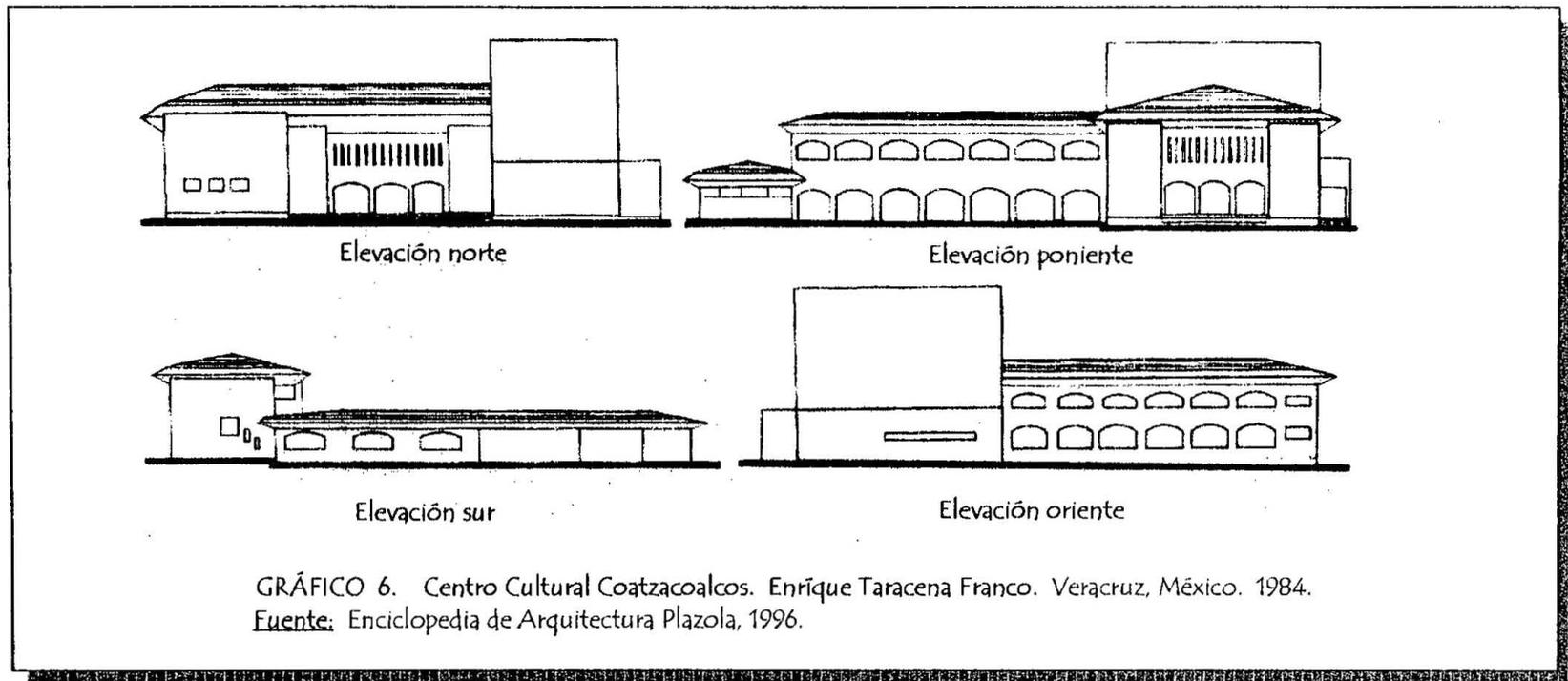
PLANTA DE CONJUNTO

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996.

- |                               |                          |                       |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. Plaza                      | 6. Bodega                | 11. Andador           |
| 2. Estacionamiento            | 7. Vestidores            | 12. Jardín            |
| 3. Sanitarios                 | 8. Talleres              | 13. Talleres de danza |
| 4. Auditorio / Usos múltiples | 9. Cuarto oscuro         | 14. Vestidor hombres  |
| 5. Escenario                  | 10. Teatro al aire libre | 15. Control           |
|                               |                          | 16. Vestidor mujeres  |

SAN MARTÍN JILOTEPEQUE

CASA DE LA CULTURA



Es interesante que este proyecto tome en cuenta la morfología del lugar, ya que es de gran importancia que los usuarios del centro cultural lo identifiquen y lo acepten como parte de su comunidad, ya que dependerá de su participación y asistencia, que se realice la promoción de su cultura.

## 2.4. CASA DE LA CULTURA

Una casa de la cultura es una organización comunal que mediante actividades de animación sociocultural, promueve el desarrollo de su sociedad en torno a sus aspectos de vida. (Orantes, 1994).

La AGCC, (Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura) expresa que las finalidades de una casa de la cultura son:

- reafirmar la identidad de los habitantes de la comunidad, como medio de afianzamiento de la identidad nacional;
- orientar mediante el fomento y la contribución, la formación integral de los habitantes.

### Objetivos Generales:

- facilitar el conocimiento y estímulo de los valores culturales locales y nacionales;
- coordinar acciones socioculturales mediante el estudio de problemas, en apoyo a la labor obligatoria de las autoridades locales;
- estimular las distintas formas de expresión de los habitantes, impulsando las actividades artísticas, literarias, danzas, tradición oral y en general la cultura popular, el deporte y la recreación.

### Estrategias de Trabajo:

- investigar los antecedentes históricos y culturales de la comunidad (estudio monográfico);
- difundir programáticamente, por los diferentes medios de comunicación social, los valores culturales locales y nacionales;
- promover la participación de los diferentes grupos organizados dentro de la comunidad, en las diversas actividades programadas como parte de la promoción de la cultura nacional local.

## 2.4.1. REFERENCIAS DE CASAS DE LA CULTURA DE GUATEMALA

En Guatemala existen varias casas de la cultura, a continuación se mencionan algunos ejemplos:

- **Casa de la Cultura de Antigua Guatemala**, es una Institución con fines culturales no lucrativa, y es ajena a manifestaciones políticas y religiosas. Fue fundada el 1 de marzo de 1980. Su sede está ubicada en el Antiguo Palacio Arzobispal, su sala principal fue denominada Luis Cardoza y Aragón, en homenaje al ilustre poeta, el 29 de septiembre de 1990.

Sus funciones son:

- ser receptora de formas de expresiones culturales externas a la comunidad.
- ser generadora y motivadora de las expresiones culturales y sociales locales.

Sus objetivos son:

- contribuir con el fomento, promoción y difusión de las diferentes expresiones culturales,
- propiciar el reconocimiento y aprecio de los valores culturales locales,
- dinamizar la incorporación de todos los sectores sociales dentro del desarrollo cultural de la comunidad.

La Casa de la Cultura de Antigua está conformada por una Junta Directiva, que es elegida anualmente, y consta de Presidente, Vice-Presidente, Secretario, Tesorero, Vocal 1º, Vocal 2º, y una Encargada Administrativa. El espacio físico de la casa cultural, es una planta rectangular, que sirve para usos varios, como exposiciones artesanales, galería, sala de conferencias, pequeño auditorio, etc. Cuando las actividades culturales demandan un espacio más amplio, se busca el lugar apropiado fuera de la sede, como el frontispicio de la Catedral, la Plaza Central, etc.

- **Casa de la Cultura Flavio Herrera**, es administrada por la Universidad de San Carlos, ya que Flavio Herrera, en su testamento le donó su casa de habitación, para que allí se fundara una Casa de la Cultura.

Actualmente funciona como tal, cuenta con una Biblioteca, con colecciones de libros de Flavio Herrera, así como un pequeño museo, en donde se exhiben el Dormitorio, el Comedor, y algunos de los objetos personales del personaje. Se adaptó un pequeño auditorio para 100 personas, un vestíbulo y un Snack Bar.

Está ubicada en Calle Mariscal 7-46, zona 11 de la Ciudad de Guatemala. Esta sirve a la Universidad y a la gente de los alrededores, que en su mayoría, son niños de edades escolares que acuden a consultar libros de la biblioteca. La Casa está administrada por 1 coordinadora, 1 auxiliar de servicios y 2 vigilantes.

Esta Casa cultural promueve actividades artísticas como obras de teatro, conciertos, conferencias, cine, talleres educativos, ferias de libros, etc. Además de su labor cultural, tiene como objetivo, realizar una labor social, por medio de actividades informativas y educativas. Además colabora con las casas de la cultura del interior del país, no solo económicamente, sino aportando elementos para enriquecerlos, como libros, mobiliario, capacitación, etc.

- El Proyecto Cultural El Sitio, en Antigua Guatemala, es una organización privada, que promueve y apoya diferentes actividades culturales.

Sus instalaciones se encuentran dentro de una casa antiguena, las cuales se adaptaron a la forma ya existente. El Sitio, cuenta con un escenario, y un área pública muy flexible, ya que dependiendo de la actividad, así se coloca el mobiliario; puede funcionar con butacas, no fijas, ó como un café-teatro, con sillas y mesas. Tiene un área para exposiciones de pintura, escultura, fotografía, etc., una biblioteca, servicios sanitarios, y un pequeño café. (Ver FOTO No. 1)



FOTO No. 1. Patio del Proyecto Cultural El Sitio.

## 2.5. REQUERIMIENTOS GENERALES DE UN CENTRO CULTURAL

Según La Enciclopedia de la Arquitectura (Plazola,1996) los requerimientos para un Centro Cultural son:

2.5.1. Ubicación: Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámica); cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).

2.5.2. Terreno: Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Contará con todos los servicios municipales (agua, luz, drenajes, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

**2.5.3. Contexto Urbano:** Se integrará al contexto urbano circundante. En cuanto a la imágen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitará ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician éstas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno.

**2.5.4. Vialidad:** Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesabilidad y contará con vialidad primaria, una secundaria y una peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el centro cultural.

**2.5.5. Redes de Instalaciones:** los servicios se pueden desglosar en dos categorías; la primera es el control de las instalaciones, la segunda, la distribución según las actividades. El control de las instalaciones se debe repartir de forma uniforme y comprende la iluminación y seguridad.

La distribución debe hacerse mediante elementos permanentes del edificio, que no alteren el curso normal de las actividades . Las redes deben emplazarse en lugares que no molesten ni vayan estar sujetos a cambios, aunque deben preverse registros para mantenimiento.

Si se utilizan sistemas de cielo falso, a los que se integran elementos de iluminación artificial, de ventilación, o sistemas de control ambiental; por su propia naturaleza deben ser flexibles.

La dotación de tomacorrientes y de agua para la distribución a lo largo de los edificios, se ubican en puntos visibles, pero protegidos.

La ubicación de los tableros de distribución dependerá de la situación de las acometidas y de la conveniente distribución interior. Deben colocarse de manera que sólo tengan acceso a ellos el conserje o personal.

**2.5.6. Personas:** Forman este grupo el visitante, personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia y opcionales (artistas, profesores, y alumnos técnicos). En el proyecto se deben considerar todas las clases de público que pueda asistir; las principales actividades son:

*-Culturales*

Exposiciones:  
Pintura al Aire Libre,  
Artesanía,  
Escultura,  
Tecnología,  
Trajes Regionales  
Historia  
Conferencias  
Conciertos

*-Educativas*

Enseñanza:  
Aulas  
Talleres  
Conferencias

*-Sociales*

Bailes  
Danza Folklórica  
Eventos Especiales (reuniones sociales)  
Teatro  
Cine

Personal Administrativo: Se encarga de la organización, relación y control del centro cultural. Tiene a su cargo el personal de mantenimiento y vigilancia.

- *Vigilancia:*, vigilancia interna y externa.
- *Mantenimiento:* jefe de mantenimiento, personas de limpieza, jardinero.
- *Opcionales:* Son aquellas personas que participan ocasionalmente cuando se ha de montar algún espectáculo adicional o se amplía el centro. Algunos son: director de arte, museógrafo, publicaciones, organizador de eventos, técnicos (iluminación), profesores

3. MARCO CONCEPTUAL

### 3. MARCO CONCEPTUAL

---

A continuación se presentan algunos de los conceptos utilizados en el presente trabajo, ya que, son de importancia para la comprensión del mismo:

#### 3.1. CULTURA:

3.1.1. (CEFOL, 1989.) *... "es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios en donde ejerce su creatividad en conjunto de los rasgos espirituales y materiales que a lo largo de este proceso han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras."*

3.1.2. (Tylor, 1963) *... "es aquella totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de su sociedad..."*

3.1.3. (Bartra, 1973) *... "es el conjunto de los productos de la actividad social del hombre que demuestra la especificidad de un grupo humano; la estructura social económica es la base y el modo como se produce la cultura."*

## 3.2. FOLKLORE: la etimología de la palabra "folklore" (del inglés *folk* = pueblo, *lore* = sabiduría)

3.2.1 (Chapetón Bran, 1988) *"es el conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de un pueblo."*

3.2.2. (Déleon, 1977.) *"las manifestaciones socioculturales, tanto de carácter espiritual como ergológico, que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada."*

3.2.3. (Zela) define al folklore "como la parte artística-tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamiento del hombre." (Deleón, 1977.)

## 3.3. IDENTIDAD:

Según el boletín "La Protección del Folklore" ,(CEFOL, 1989), la identidad puede ser:

3.3.1. **IDENTIDAD PERSONAL:** es identificarse consigo mismo o "en sí". Posesión personal de los elementos y símbolos que integran al individuo.

3.3.2. **IDENTIDAD DE GRUPO:** es identificarse con el grupo. Posesión general de elementos y símbolos que caracterizan lo que se comparte con el grupo.

### 3.4. CENTRO CULTURAL:

(Plazola, 1996.) *"es un edificio o conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación del conocimiento."*

### 3.5. CASA DE LA CULTURA:

(Orantes, 1994). *"es una organización comunal que mediante actividades de animación sociocultural, promueve el desarrollo de su sociedad en torno a sus aspectos de vida."*

### 3.6. ARQUITECTURA VERNÁCULA:

(Ching, 1995) *"es un estilo arquitectónico que ejemplifica las técnicas constructivas más comunes, basadas en las formas y materiales de una región, grupo de personas o un tiempo histórico específico."*

### 3.7. ESPACIO ARQUITECTÓNICO:

(Yañez, 1996) *"es el espacio artificial creado por el hombre para la realización de sus actividades en condiciones apropiadas."*

## 4. MARCO DE REFERENCIA

## 4. MARCO DE REFERENCIA

---

A continuación se presentan las principales características generales de la población con el propósito de ubicar al lector en el tiempo y espacio en que se desarrolla la investigación.

### 4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Se ignora, si el poblado fue fundado durante el período indígena y el nombre que tuvo. Se sabe que ya durante el período hispánico, puesto bajo la advocación de San Martín de Tours y con el nombre náhuatl de Xilotepeque, (*xilotl* = mazorca de maíz tierno o elote; y *tepetl* = cerro, lo que daría *cerro del maíz tierno o de elotes*) fue uno de los primeros pueblos de indios que fueron reducidos. (Diccionario Geográfico de Guatemala, 1966).

Se le concedió el título de Villa el 29 de octubre de 1825, según el decreto 63 del Archivo General de Centroamérica, emitido por la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala.

En 1826, se reunió por cuatro días, en San Martín el Poder Legislativo, siendo Vicejefe del Estado en Ejercicio Cirilo Flores, con motivo de los acontecimientos políticos entonces imperantes. Es decir que por esos días fue la capital del Estado. El hecho se recuerda en una placa de mármol colocada en los muros del salón de lo que fuera la Casa Real, frente al Parque Central del Municipio. (Diccionario Geográfico de Guatemala, 1966). (ver foto No. 2)

Dentro de la jurisdicción de San Martín se encuentra el sitio arqueológico **Mixco Viejo**. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán le ha consagrado a Mixco Viejo varios capítulos de su "Recordación Florida", historia del reino de Guatemala, escrita en el año de 1690. El cronista español señala la reducción de la principal plaza fuerte Pocomám, como una de las empresas más audaces realizadas por los conquistadores y subraya la importancia determinante que aquel hecho tuvo para la reducción de los otros pueblos de la región. (Lehmann, Henri, 1968.)



FOTO 2. Juego de Pelota, Sitio Arqueológico Mixco Viejo, 1998.

Mixco Viejo era por entonces una ciudad joven. Ningún texto da la fecha exacta de su fundación, pero una serie de consideraciones arqueológicas, históricas, científicas y estadísticas, llevan a la conclusión de que las construcciones más antiguas se remontan a lo sumo al siglo XVIII de nuestra era. (Lehmann, Henri, 1968).

Esta zona del altiplano de Guatemala, se hallaba ocupada por pueblos Quiché y Kaqchikel. Mixco Viejo era el refugio más importante de estos pueblos.

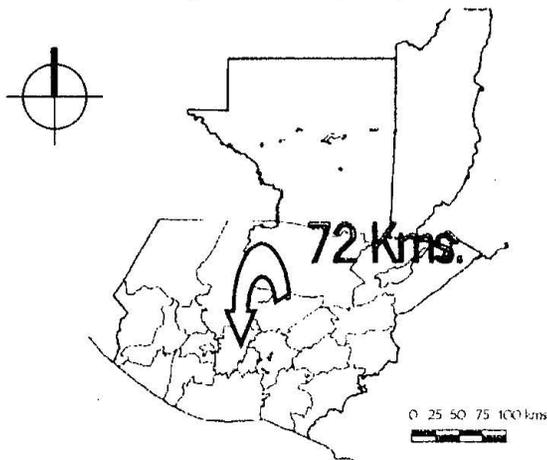
En 1525, fecha de los sucesos relatados por Fuentes y Guzmán, Mixco Viejo era ya una de las ciudades más importantes del altiplano, tanto considerado como centro religioso como defensa militar. Ejercía, una gran influencia sobre todos los pueblos Pocomám, y debía tener una gran afluencia de visitantes. El cronista colonial habla de ocho mil a nueve mil habitantes. (Lehmann, Henri, 1968.)

Don Pedro de Alvarado, que ya había sometido una gran parte del territorio de Guatemala, tuvo noticia de aquellos núcleos indígenas y emprendió una emboscada, con la ayuda de indios mexicanos tlascaltecas. Después de un mes de gran resistencia, Mixco Viejo sucumbía bajo el dominio español. Pedro de Alvarado para evitar que la fortaleza pudiera servir de asilo a los indígenas aun dispersos por los contornos, ordenó incendiar todos los barrios. Los sobrevivientes buscaron lugar donde refugiarse y asentarse. (Lehmann, Henri, 1968.)

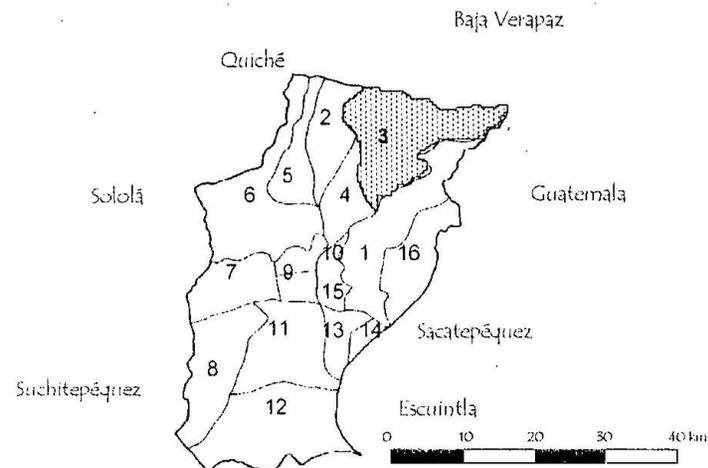
## 4.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

San Martín Jilotepeque es un Municipio del departamento de Chimaltenango, Municipalidad de 2da. categoría. Su área aproximada es de 251 Kms.2, y se encuentra a una altura de 1,785.55 mts. sobre el nivel del mar. Su nombre geográfico oficial es San Martín Jilotepeque.

Se encuentra localizado a una distancia de 18 Kms. de Chimaltenango, y a 72 Kms. de la Ciudad de Guatemala. Según el Diccionario Geográfico de Guatemala(1966), colinda al norte con Joyabaj (Quiché) y Granados (Baja Verapaz); al este con San Juan Sacatepéquez, (Guatemala) y Chimaltenango (Chimaltenango); al sur con Chimaltenango y Comalapa (Chimaltenango); al oeste con Comalapa y San José Poaquil (Chimaltenango). (ver mapas 1 y 2)



Mapa 1. Localización del Departamento de Chimaltenango en la República de Guatemala.



Mapa 2. Localización del Municipio de San Martín Jilotepeque en el Departamento de Chimaltenango



- Municipios:
- 1 Chimaltenango
  - 2 San José Poaquil
  - 3 San Martín Jilotepeque
  - 4 Comalapa
  - 5 Santa Apolonia
  - 6 Tecpán
  - 7 Patzún
  - 8 Pochitá
  - 9 Patzicía
  - 10 Santa Cruz Balanyá
  - 11 Acatenango
  - 12 Yepocapa
  - 13 San Andrés Itzapa
  - 14 Parramos
  - 15 Zaragoza
  - 16 El Tejar

FOTO 3.

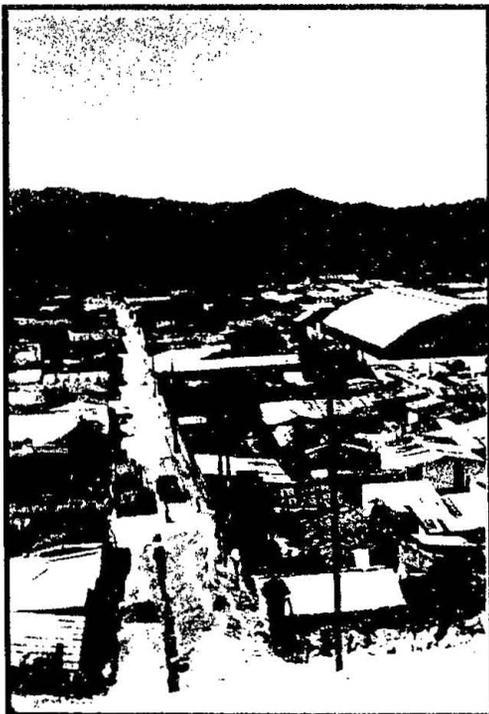


FOTO No 4.  
Vista del Municipio San Martín Jilotepeque, 1998.

Sus habitantes son predominantemente indígenas, de origen Kaqchiquel, y forman parte de los grupos étnicos que habitan la región centro-occidental del altiplano guatemalteco. Se dedican principalmente a la agricultura, siendo su producción básica el frijol, café y maíz.

El Municipio cuenta con 1 villa, 11 aldeas y 136 caseríos. La cabecera es San Martín Jilotepeque con categoría de Villa. Es en el casco urbano en donde confluyen todas las aldeas y caseríos para comerciar, abastecerse de víveres y de otros elementos de consumo, ya que cuenta con servicios públicos e infraestructura. Los días de mercado se realizan jueves y domingo, siendo éste último de mayor actividad comercial. (Ver FOTO No. 4)

La fiesta titular se celebra del 9 al 11 de noviembre, en que la iglesia conmemora al obispo San Martín de Tours.

# 5. MARCO DEL DISEÑO

## 5.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

---

Los espacios arquitectónicos se proyectan en función del hombre y sus necesidades, por lo cual es muy importante conocer, y estudiar a quién se dirige el proyecto. Los grupos étnico-culturales de estudio, son el kaqchikel y el ladino, cada uno de los cuales tienen elementos propios que los distinguen.

### 5.1.1. DATOS POBLACIONALES

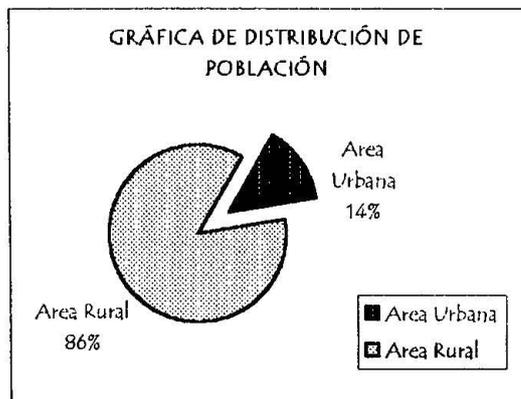
#### 5.1.1.1. POBLACIÓN.

La población total del Municipio de San Martín Jilotepeque censada en 1994, era de 43,880 ( 13.0 % del departamento, Chimaltenango). Según los datos recopilados por el INE, la tasa de crecimiento anual de Chimaltenango es del 2.4%. Si ésta se mantiene, la población se duplicaría, aproximadamente, en un período de 29 años.

TABLA 3

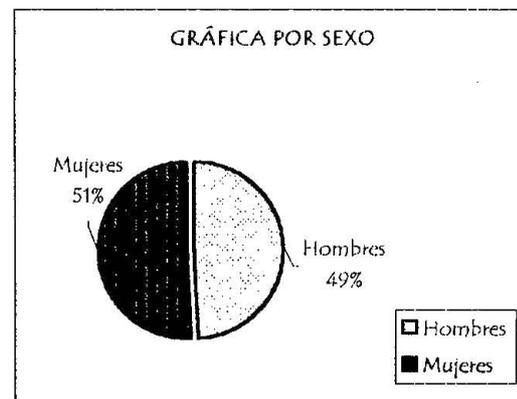
POBLACIÓN POR GRUPO ÉTNICO Y SEXO, SEGÚN ÁREA URBANA - RURAL									
ÁREA	TOTAL			INDÍGENA		NO INDÍGENA		IGNORADO	
	Total	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
San Martín Jilotepeque	43,880	21,327	22,553	17,560	18,920	3,205	3,026	562	607
Urbana	6,229	2,949	3,280	1,846	2,102	1,054	1,113	49	65

EUENTE: Instituto Nacional de Estadística (INE), 1996.



GRÁFICA 1

Se puede observar que la mayoría de la población vive en el área rural del Municipio.

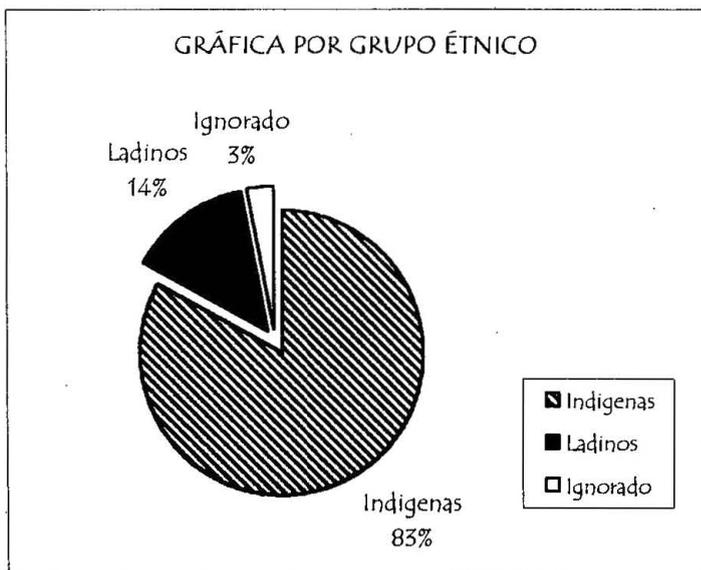


GRÁFICA 2

La población femenina pasó del 49.8% en 1981 al 50.7% en 1994; el porcentaje de hombres para 1981 era de 100.7, es decir que por cada 100 mujeres había 101 hombres, para 1994 es de 97 hombres por cada 100 mujeres.

(EVENTO: Características Generales de Población y Habitación, Departamento de Chimaltenango, 1996.)





GRÁFICA 3

**5.1.1.2. GRUPO ÉTNICO:** En el Municipio de San Martín Jilotepeque el 83% de la población es indígena, según el censo de 1994, el 14% es ladina y el 3% es ignorada,

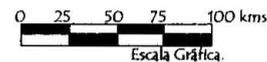
El territorio Kaqchikel abarca los departamentos de Guatemala, Sacatepéquez, Chimaltenango, Escuintla, Sololá, Suchitepéquez y Baja Verapaz. (FUENTE: Características Generales de Población y Habitación, Departamento de Chimaltenango, 1996.) (ver mapa No. 3)



Mapa No.3

Etnias Indígenas de Guatemala

FUENTE: Atlas Nacional de Guatemala, 1972.



### 5.1.1.3. ORGANIZACIÓN SOCIAL.

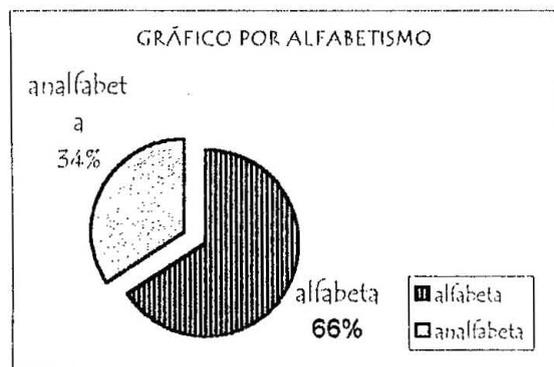
La segregación de grupos sociales de San Martín Jilotepeque, ha persistido a través de sus diferentes etapas de desarrollo.

El grupo mayoritario está comprendido por los habitantes indígenas, viven y se desenvuelven fuera del sector urbano, un segundo grupo, trabaja dentro de él en diversas ocupaciones, pero integrados a la productividad económica, a través de la agricultura.

Por ser un pueblo mayoritariamente católico, la organización de las cofradías es muy sólida y permanente, en cuyo seno se deciden y resuelven las nuevas situaciones o circunstancias que surgen. La representatividad de estas comunidades se observa en los rituales, por medio de una ordenada jerarquización entre miembros de ambos sexos. (Palmieri, 1977).  
(Ver FOTO No. 5)



FOTO 5. Miembros de la Cofradía de San Martín Jilotepeque, 1998.



GRÁFICA 4

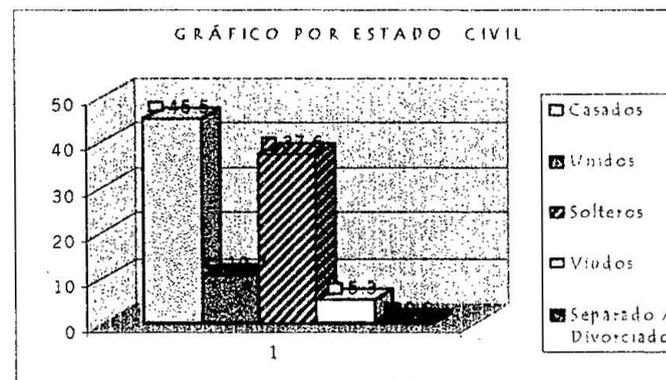
**5.1.1.4. EDUCACIÓN.** De la población de 15 años y más de edad para 1994, el 34.2% era analfabeta. Se considera analfabeta a la persona de 15 años y más de edad, que no sabe leer ni escribir, o que sólo sabe leer o bien solamente escribir su nombre.

Del total de mujeres (18,920) el 45.9% son analfabetas, mientras que del total de hombres (17,580), solamente el 25.8% son analfabetas. (FUENTE: Características Generales de Población y Habitación, Depto. de Chimaltenango, 1996.)

TABLA 4.

POBLACIÓN POR ESTADO CIVIL

Unido	Casado	Divorciado Separado	Viudo	Soltero
4,695.00	19,965.00	394	2,325.00	16,498.00

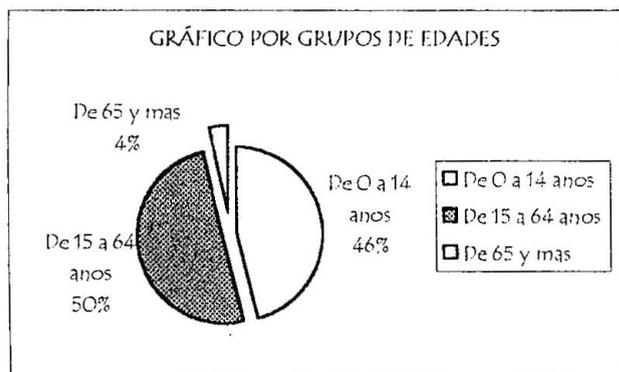


GRÁFICA 5

**5.1.1.5. ESTADO CIVIL.** El grupo poblacional que informó estar casado, según el censo de 1994, es el mayoritario con un 45.5%, los solteros que forman un 37.6%, y los unidos con un 10.7%; el de la población viuda alcanza un 5.3%, renglón, que corresponde en su mayoría a mujeres; sólo el 0.9% informó estar separado o divorciado. (FUENTE: Características Generales de Población y Habitación, Depto. de Chimaltenango, 1996).

TABLA 5.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDADES			
	0 a 15 años	15 a 64 años	65 y más
No. de habitantes	20,184.80	22,115.52	1,579.68



GRÁFICA 6

5.1.1.6. GRUPOS DE EDADES. Se puede observar que el grupo poblacional más grande es el comprendido entre los 15 a 64 años de edad. (FUENTE: Características Generales de Población y Habitación, Depto. de Chimaltenango, 1996.)



FOTO 6. Niñas de San Martín Jilotepeque, 1998.



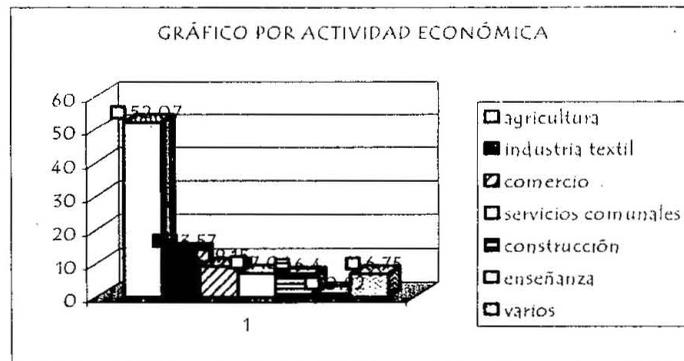
**GRÁFICA 7**

**5.1.1.7. ECONOMÍA.** Del total de la población en edad de trabajar (7 años y más de edad) el 36.3% participan en la actividad económica, de los cuales el 86.4% son hombres y el 13.6% son mujeres.

La tasa de actividad económica en el sexo masculino es de 63.9% y en el sexo femenino es de 9.7%.

De la población económicamente activa (PEA) el 99.3% se encuentra ocupada y el 0.7% desocupada, es decir, que se encuentra cesante o buscando trabajo por primera vez.

(FUENTE: Características Generales de Población y Habitación, Depto. de Chimaltenango, 1996)



**GRÁFICA 8**

De la población económicamente activa, el 70.8% está involucrada en la rama de actividad agrícola, siguiéndole la industria manufacturera, textil y alimenticia con un 8.8%, la construcción y el comercio con el 4.9% cada uno.

(FUENTE: Características Generales de Población y Habitación, Depto. de Chimaltenango, 1996)

**5.1.2. MANIFESTACIONES CULTURALES** De acuerdo a las definiciones de cultura y según la clasificación de los hechos folklóricos elaborada por Carvalho-Neto, que se plantean en el Marco Teórico, y en las variables del presente trabajo, se presentan a continuación unos cuadros con las manifestaciones culturales más representativas de San Martín Jilotepeque, los cuales son el resultado de encuestas realizadas en el poblado, así como observación directa, y algunas fuentes bibliográficas. Estos cuadros permite visualizar, catalogar, y determinar las necesidades y requerimientos espaciales que demanda cada una de las actividades que se realizan, por lo que se han elaborado tomando en cuenta los principales aspectos que estas engloban, como lo son: la población que participa, descripción de la actividad, materiales que se utilizan, lugares en donde se realizan, etc.

TABLA 5.1.2. MANIFESTACIONES CULTURALES DE SAN MARTÍN JILOTEPEQUE	
HECHO FOLKLÓRICO	DESCRIPCIÓN
POÉTICO	Existen varios autores que han escrito poemas y canciones a San Martín. En las escuelas y la Casa de la Cultura realiza concursos de oratoria y declamación.
NARRATIVO	San Martín tiene varios cuentos y leyendas, que se transmiten oralmente de una generación a otra.
ESPIRITUAL	En San Martín Jilotepeque existen las Cofradías, que son organizaciones religiosas integradas por más de 3,000 miembros de ambos sexos, consta de una ordenada jerarquía y su funcionamiento de carácter interno está vigente en toda actividad social, política o laboral de la comunidad. Estas realizan ritos y veneración a sus santos.
SOCIAL	La mayoría de eventos sociales que se realizan son de carácter religioso y son de acuerdo a la religión predominante: la católica. Se realiza la feria patronal, las procesiones de Semana Santa, y se celebran los días festivos tradicionales del país como el 15 de Septiembre, el Día de la Madre, del Padre, Maestro, etc.
ERGOLÓGICO	Dentro de esta clasificación encontramos la realización de cestería, carpintería, tejidos, pintura, cerámica y productos gastronómicos y artesanales como el rosario de tusa y el Suban-ik.

FUENTE: Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque, 1998.

TABLA 8. CULTURA POPULAR SOCIAL DE SAN MARTÍN JILOTEPEQUE				
FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR DE REALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	PARTICIPANTES
Enero	Año Nuevo	Casa Real	Fiestas, cena familiar	Toda la población
Marzo/Abril	Semana Santa	Iglesias Católicas, Plaza Central	Procesiones, alfombras, misas cantadas, rezos	Población católica
Mayo	Día de la Madre	Escuela Primaria	Actos, elaboración de regalos	Población escolar y padres de familia
	Día de la Cruz	El Calvario, Plaza Central	Procesión de la Cruz Mayor elaboración de cruces de colores	Población católica Población católica
Junio	Día del Maestro	Escuela Primaria	Actos, elaboración de regalos	Población escolar y maestros
	Día del Padre	Escuela Primaria	Actos, elaboración de regalos	Población escolar y padres de familia
Octubre	Día del Niño	Escuela Primaria	Fiestas, regalos para los niños	Población escolar
Septiembre	Día de la Independencia	Escuela Primaria	Actos, concursos de declamación	Población escolar
Noviembre	Feria Patronal	Plaza Central, Casa Real, Escuela Primaria	Feria (juegos y ventas), elección de la Reina y Flor de la Feria procesiones, concursos	Toda la población
Diciembre	Posaídas	Casas particulares, calles de la población	Procesiones	Población católica
Varios	Bodas, Quince Años, Primeras Comuniones, Bautizos,	Iglesias Católicas, Salón Municipal Casa Real	Misas o servicio religioso, fiesta (baile o comida)	Iglesia, invitados al evento.

FUENTE: Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque, 1998.



FOTO 6. Día de feria de San Martín Jilotepeque.



FOTO 7. Iglesia conmemora al Obispo San Martín de Tours

Como parte de la cultura popular – social de la población de San Martín Jilotepeque, cabe mencionar la celebración de su fiesta titular del 9 al 11 de Noviembre, días en que la Iglesia conmemora al Obispo San Martín de Tours. Se realizan múltiples espectáculos populares, como la elección de la Reina y Flor de la Feria, que es investida en un acto especial en la histórica Casa Real, frente a la plaza, se desarrollan solemnemente actos religiosos, como procesiones, en las que los cofrades lucen sus hermosos y elaborados trajes; las chirimías y tambores invaden el ambiente al compás de los tradicionales cohetes y bombas. A esta fiesta acuden los habitantes de aldeas vecinas. (ver foto No. 6)

Se celebra con gran suntuosidad la Semana Santa, en la que destaca la procesión del Santo Entierro. También cobra animación la festividad de la Virgen de la Concepción, en la que se celebran a cabo misas cantadas, exposiciones del Santísimo, comuniones, confesiones y la culminación con la solemne procesión de María Inmaculada por las principales calles de la población. (ver foto No. 7)

El día de La Cruz, el 3 de mayo, es una fiesta muy importante para los feligreses de la iglesia Católica, ya que, elaboran cruces de todos tamaños y colores, para acompañar a la Cruz Mayor en una procesión que entra al Calvario y luego a la Iglesia frente a la Plaza. A esta fiesta acude gente de todas las aldeas del Municipio. (ver foto No. 8)



FOTO 8. Músicos tocan en el atrio de la Iglesia frente a la Plaza.

Los días de mercado son martes, jueves y domingos, la plaza alberga a mercaderes y visitantes de otros pueblos vecinos en donde intercambian no sólo sus productos sino también su cultura. (ver foto No. 9)



FOTO 9. Mujeres en un día de mercado.

Entre las artesanías que se elaboran, está el famoso "rosario de tusa" con cuentas de dulce, es originario de la aldea Sesuj, del municipio de San Martín Jilotepeque. Son confeccionados con hojas de maíz secas (tusa), teñidas de vivos colores, con dos tapitas de dulce de azúcar con las que se forman las cuentas. Estos rosarios son productos característicos de las ferias patronales de los pueblos del interior del país, de las ferias de los barrios populares de las ciudades y de los atrios de las iglesias. (ver foto No. 10)

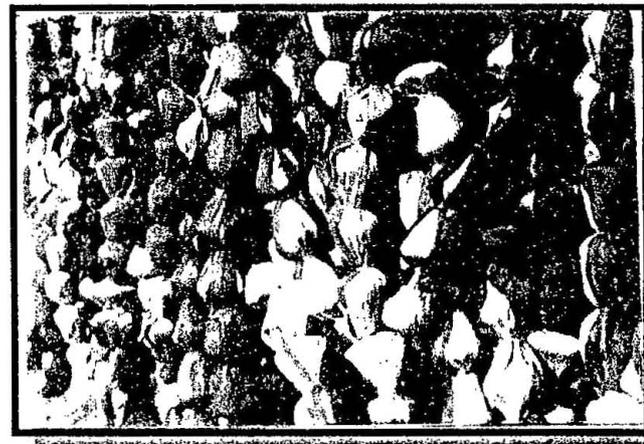


FOTO 10. Rosarios de Tusa elaborados en San Martín Jilotepeque.

Hombres, mujeres y niños participan en la elaboración, distribución y venta de los rosarios. Los miembros de la familia Jichā Patzān, de la aldea Sesuj, son rosarieros por tradición y recorren las ferias del país repartiendo oraciones con sabor a azúcar, cuando no es época de siembra o cosecha.



FOTO 11. Venta de canastos.

Elaboran también, canastos de caña, y las mujeres elaboran textiles típicos del lugar, como guipiles, fajas, cortes, pantalones, etc. (ver foto No. 11)



FOTO 12. Día de Mercado, de Vicente Guerra.

La población sanmartineca cuenta con un grupo de pintores autodidáctas, quienes plasman en sus lienzos paisajes y actividades cotidianas de la población, como el día de mercado, feria, fiestas, etc. Entre los pintores más destacados están Vicente Guerra, Pedro López, Irma Guerra, Manuel Puluc, Rumualda Tay y Rony Sarazúa, quienes han expuesto colectivamente en el Palacio Nacional, en Comalapa, en galerías de La Antigua y en Noruega. Este grupo de pintores se unieron para realizar el proyecto de reunir en un local, lo más representativo del arte plástico del Municipio.

El proyecto incluye ceramistas y escultores de talla en madera y barro, además de tejedores de guipiles. La galería "El Zompopo", está ubicada en la entrada a San Martín Jilotepeque y la bautizaron con nombre porque el municipio es conocido como la tierra de los zompopos. La galería fue inaugurada en Octubre de 1998. (ver foto No. 12)

*"Probablemente los propios pobladores de San Martín Jilotepeque los mirarán con cierta curiosidad, pero la inauguración de la primera galería de arte en San Martín Jilotepeque es un acontecimiento que no pasará inadvertido". (Prensa Libre, 1998.)*

### 5.1.2.7. Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque.

San Martín Jilotepeque, cuenta con una Casa de la Cultura, la cual fué fundada por el Sr. Daniel Argel Gálvez, en 1974, su presidente y principal promotor, ésta organización tiene como objetivos:

- conservar, divulgar y promover las tradiciones, valores y expresiones culturales locales,
- organizar e involucrar a la juventud de San Martín en las actividades culturales, para que valoren su cultura, y sean personas productivas a su comunidad.

La organización está formada por :

Presidente  
Vice-presidente  
Secretario  
Tesorero  
6 Vocales

Actualmente no tienen una sede exclusivamente para la Casa de la Cultura, sino que realizan sus reuniones en los salones municipales, y las actividades las realizan en diferentes localidades del Municipio. Entre las actividades que realizan y promueven están :

- competencias deportivas,
- conciertos,
- elección de la Señorita Casa de la Cultura,
- elección de la Niña Casa de la Cultura,
- conferencias y talleres educativos,
- reconocimiento a artistas y alumnos destacados,
- realización de "Juegos Florales" (concurso de poesía),

La organización realiza eventos como rifas, bingos y otros eventos para la recaudación de fondos, y cuentan también con la colaboración de la Municipalidad.

### 5.1.3. MEDIO AMBIENTE NATURAL

El diseño de un elemento arquitectónico debe tomar en consideración el medio ambiente natural y el construido, ya que mientras más adaptado e integrado esté, más responderá satisfactoriamente a las necesidades humanas en cuanto a confort físico y hasta económico.

#### 5.1.3.1. ASPECTOS FÍSICOS.

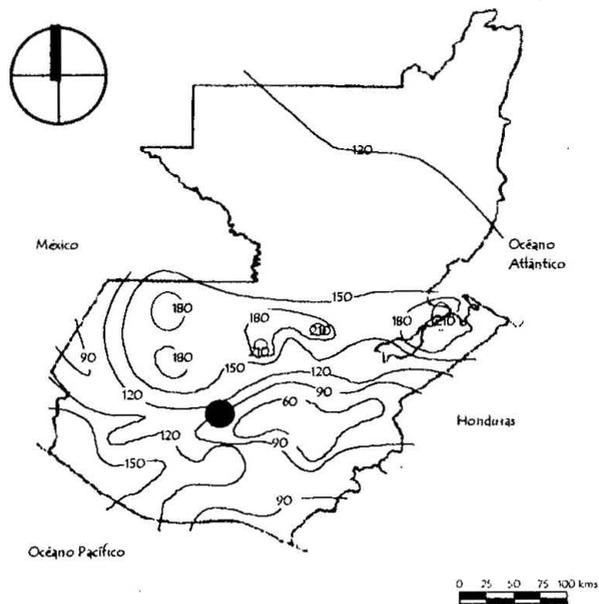
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	
ALTITUD *	1,800 m.s.n.m.
LATITUD *	14° 46' 43"
LONGITUD *	90° 47' 19"
EXTENSIÓN TERRITORIAL	251 kms. 2
COLINDANCIA	
AL NORTE	Quiché, Baja Verapaz
AL SUR	Chimaltenango, Comalapa
AL ESTE	Chimaltenango, Guatemala
AL OESTE	Sn. José Poaquil, Comalapa

FUENTE: Estación No. 3.11.1, San Martín Jilotepeque, INSIVUMEH, 1998.

### 5.1.3.2. CLIMA

TEMPERATURA	17.6° C. mín. a 21.2° C. máx.
VIENTOS PREDOMINANTES	Nor – Noreste a Sur – Sureste ( No más de 75 – 80 kms./hra.)
PRECIPITACIÓN ANUAL (DÍAS DE LLUVIA ANUAL)	1,200 mm. a 1,800 mm. 105
HUMEDAD RELATIVA ANUAL	78%

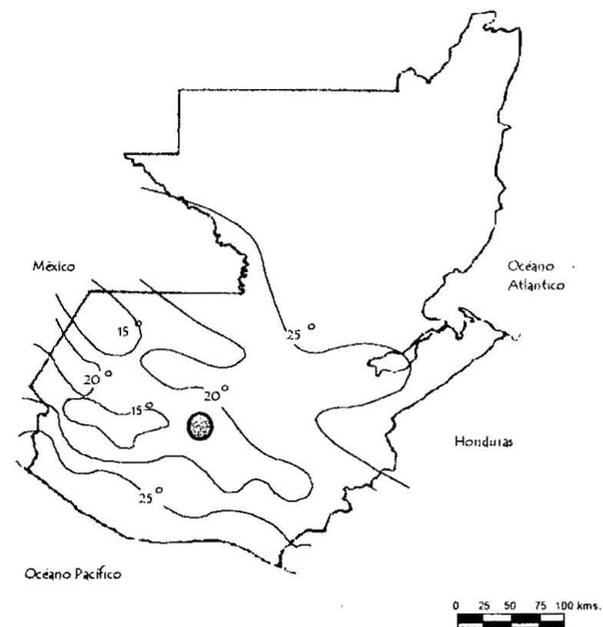
EVENTE: Estación No. 3.11.1 San Martín Jilotepeque, INSIVUMEH, 1998.  
(ver Mapas No. 5 y 6)



MAPA No. 5

Días de Lluvia Anual

● Área del Municipio de San Martín Jilotepeque, en donde llueve un promedio de 105 días al año, o sea el 29% del año.



MAPA No. 6

Temperatura Media Anual

● Área del Municipio de San Martín Jilotepeque. Todas las temperaturas están dadas en grados Celsius.

5.1.3.3. SUELOS.

DIVISIÓN FISIAGRÁFICA: II Suelos de la Altiplanicie Central				
SERIE	SÍMBOLO	MATERIAL MADRE	RELIEVE	DRENAJE INTERNO
Quiché	Qi	ceniza volcánica cementada color claro.	muy ondulado a inclinado	bueno

SUELO SUPERFICIAL			SUB - SUELO			
COLOR	TEXTURAS Y CONSIST.	ESPESOR APROX.	COLOR.	CONSIST.	ESP. APROX.	TEXTURA
café oscuro	franco arcilloso arenosa, friable	15 - 30 cms.	café rojizo oscuro	friable	40- 60 cms.	arcillosa

**FUENTE:** Clasificación de Reconocimiento de los Suelos de la República de Guatemala. Instituto Agropecuario Nacional, Guatemala, 1959.

**Minería:** Existen dos minas de yeso, una en el cantón Las Lomas y otra en Choatulúm. Según el Atlas de Guatemala, el municipio cuenta con metales como plata, zinc, plomo, mica y oro.

#### 5.1.3.4. HIDROGRAFÍA.

Este municipio cuenta con dos ríos importantes: el Motagua, que es el límite norte, y el Pixcayá que es el límite este y sur. Como ríos de segunda categoría están el Quizayá que sirve de límite entre San Martín y San José Poaquil, el Tupilaj, afluente del anterior, el Chutibeyquiej; el Pancacó, el Agua Tibia, el Ruyalpat, el Pachalúm, el Quemayá, el Río Frío, el Cucuyá y el Tioxyá, que en lengua Kaqchikel significa "dios del agua".

En la Aldea El Cornejo, existen cinco pequeñas lagunas, una de ellas llamada "Del Tul", por encontrarse allí en abundancia esta planta, y mide 150 vs.2 de superficie; otra llamada Laguna Grande de forma casi circular. Las otras son laguna Los Pastos, Laguna Triste y de Los Sauces. Fuentes de agua hay en abundancia, aunque no son potables, ya que todas son contaminadas en mayor o menor grado. La más importante es la de Santo Domingo. En las aldeas Quimal y Las Carretas se tienen los abastecimientos de la población.

El balneario "Ojo de Agua" de aguas tibias y cristalinas, está a 2 kms. hacia el sur de la población; en un lugar rodeado de bosques; es un paseo favorito de los "tinecos" y turistas. Fue construido por el Presbítero Francisco Antonio Corral y embellecido en 1955 por el Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas. (Palmieri, J. Alfredo, 1977).

#### 5.1.3.5. RELIEVE.

El Municipio de San Martín Jilotepeque ofrece algunos contrastes: planicies ondulantes, profundos barrancos con paredes verticales, valles rellenos, montañas muy quebradas. La mayor altura que se registra es el cerro "Los Tunayes" de 2,565 metros snm.

Las partes planas del territorio sirven de asiento a la Cabecera Municipal. Hay terrenos resacos y áridos; hondonadas y planicies fértiles. Estas variantes y la extensión del Municipio permiten que las actividades agrícolas se desarrollen. Existe mucha erosión debido a la gran deforestación del área.

La cabecera municipal está encerrada entre montañas de pequeña elevación; colinas que defienden al pueblo y lo protegen del viento.

#### 5.1.3.6. VEGETACIÓN.

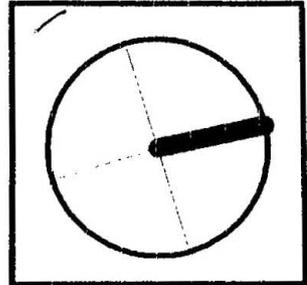
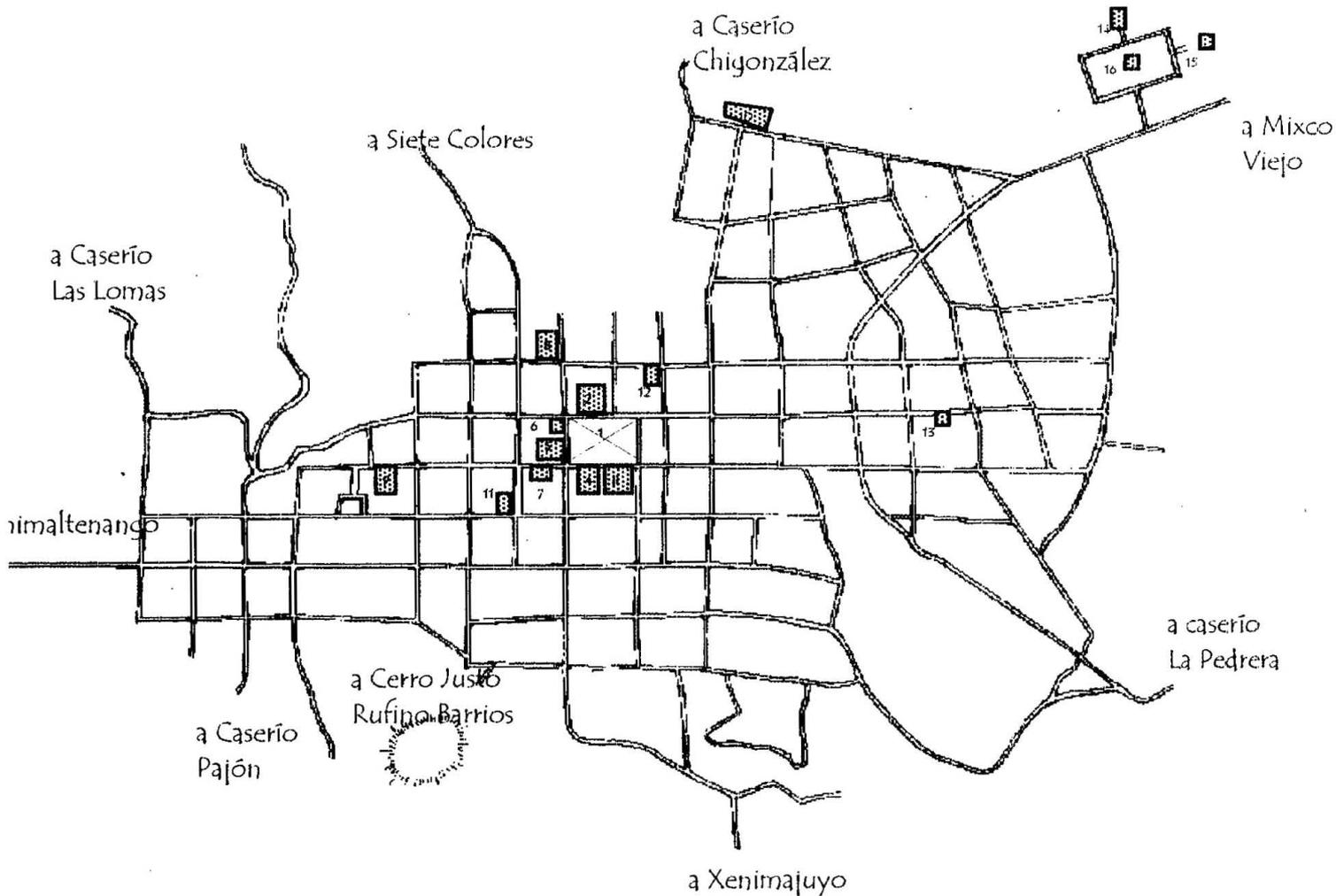
Su clasificación, según el Sistema de Zonas de Vida, de Leslie Holdridge es de **Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical**, en donde la vegetación natural es típica de la parte central del altiplano, está representada por roble, pino triste, pino de ocote, ciprés, palo lama, duraznillo, palomar, cerezo y madrón de tierra fría.

## 5.1.4. MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL

### 5.1.4.1. INFRAESTRUCTURA

TABLA 11. LÍNEAS			
ASPECTO	EXISTE		OBSERVACIONES
	SI	NO	
AGUA	★		El 55% de la población del área urbana cuenta con red de agua potable con servicio domiciliar y comunal, (pilas, chorros públicos). Las fuentes provienen de los nacimientos La Merced, Sto. Domingo, río El Molino.
DRENAJES	★		El casco urbano cuenta con un sistema de drenajes y alcantarillado, aunque solamente el 11% de los locales de habitación particulares, cuenta con el servicio, el resto hacen uso de fosas sépticas y en los peores casos drenajes a flor de tierra.
ELECTRICIDAD	★		La energía eléctrica es suministrada por el INDE, y casi todo el casco urbano cuenta con el servicio, y alumbrado público.
TELÉFONO	★		Existe una sucursal de TELGUA que le brinda servicio solamente al área urbana, hay un total de 72 teléfonos residenciales y 3 comunitarios.
TELÉGRAFO	★		Hay una oficina de correos y telégrafos en el casco urbano.

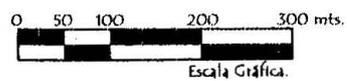
EVENTE: Municipalidad de San Martín Jilotepeque, 1998.



Equipamiento Urbano

- Nomenclatura
1. Plaza Central
  2. Municipalidad
  3. Iglesia Católica
  4. Biblioteca Bco. de Guatemala
  5. Casa Real
  6. TELGVA
  7. Mercado Municipal
  8. Centro de Salud
  9. El Calvario
  10. Cementerio
  11. Gimnasio
  12. Escuela Pre-primaria
  13. Instituto Educación Media
  14. Escuela Primaria Hombres
  15. Escuela Primaria Mujeres
  16. Campo de Fútbol

MAPA No. 6



#### 5.1.4.2. VIALIDAD.

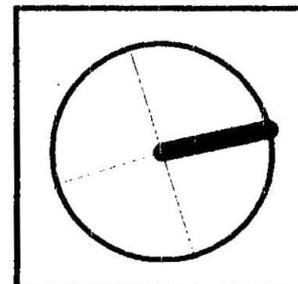
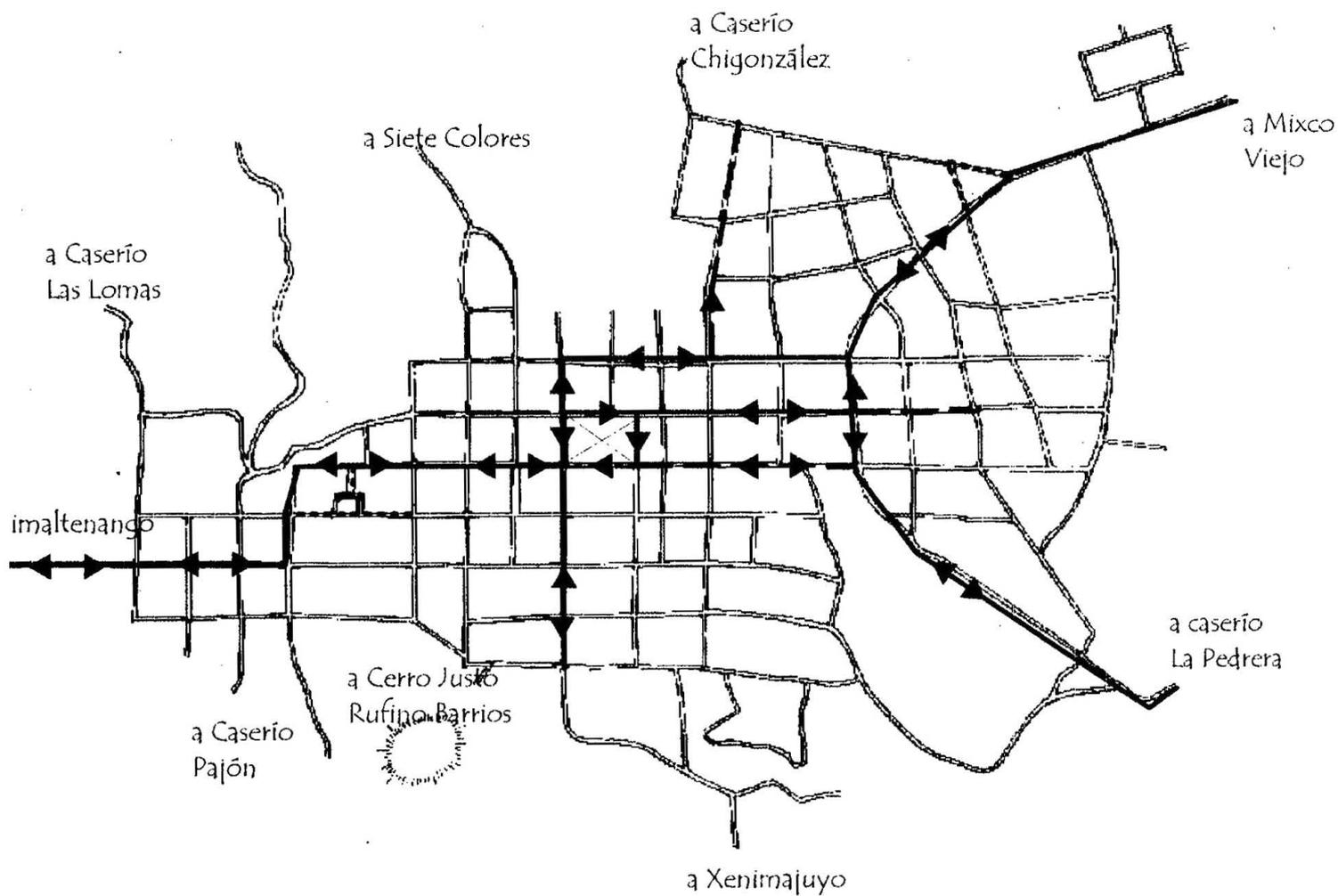
El Municipio de Sn. Martín Jilotepeque se comunica con la cabecera departamental de Chimaltenango, y por lo tanto a la Carretera Interamericana, poniéndole en contacto con el país entero.

La autovía tiene 17 kilómetros de longitud y corresponde a Chimaltenango y San Martín, la mitad, a cada uno, para su buena conservación (actualmente se está asfaltando). Esta misma carretera se extiende en varios tramos a las Fincas "Catalán", "Las Pilas", "La Merced", "San Antonio" y "Cornejo", haciendo en total una longitud de 28 kilómetros jurisdiccionales. Es pintoresca, por el terreno montañoso que recorre y en ella se puede admirar la naturaleza.

El tránsito y el tráfico por éstos caminos es denso y llega hasta las poblaciones de Joyabaj, Comalapa, San José Poaquil, San Juan Sacatepéquez y todas las aldeas que forman el municipio.

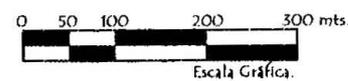
El casco urbano tiene un trazado reticular colonial, de angostas calles (orientadas este-oeste) y avenidas (orientadas norte-sur). Algunas están empedradas ó adoquinadas, pero la mayoría son de terracería. (ver Mapa No.7)  
Las vías urbanas se pueden clasificar de la siguiente manera:

- **Vías primarias:** Las de mayor densidad de tránsito de vehículos, como la calle de acceso principal al centro de Sn. Martín y la vía que lleva a Joyabaj, sobre de las cuales se localiza, la Plaza central, la Municipalidad y la Iglesia.
- **Vías secundarias:** son las que conectan puntos intermedios de la estructura urbana y sirven al desfogue de las primarias.
- **Vías terciarias:** las de menor densidad de tránsito.
- **Vías peatonales:** sólo para peatones, como banquetas, aunque existen pocas, son de mínimas dimensiones.

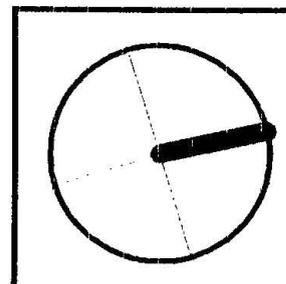
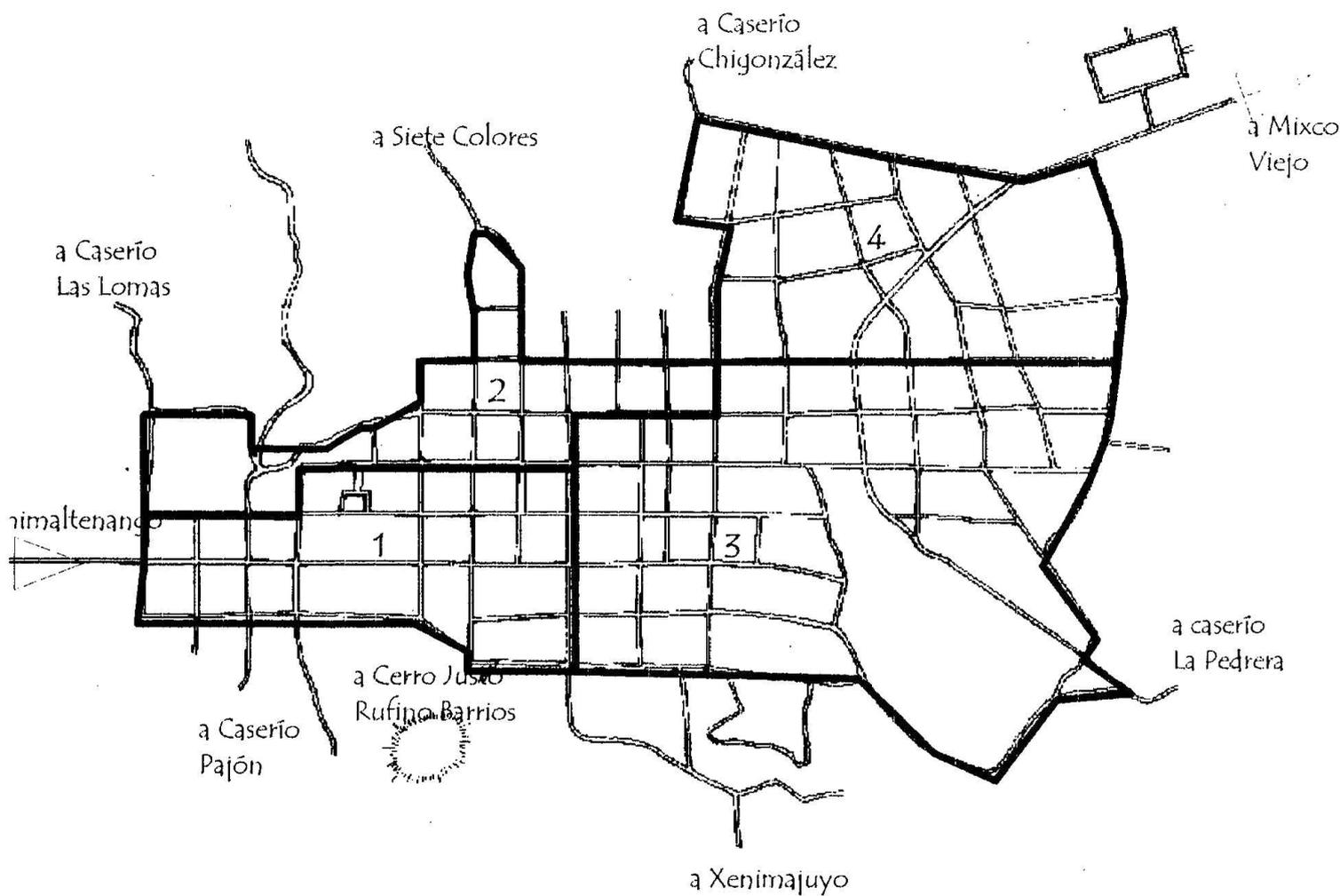


Clasificación de Vías Urbanas

- Nomenclatura
- Via Primaria Adoquinada
  - Via Secundaria Adoquinada
  - Via Terciaria Terracería
  - Via Peatonal Terracería
  - indica sentido de la vía



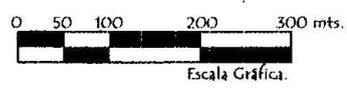
MAPA No. 7



ZONIFICACION

- BARRIOS:
1. El Calvario
  2. San Gaspar
  3. La Joya
  4. El Huite

MAPA No. 8



#### 5.1.4.3. TRANSPORTE.

**PÚBLICO** Existen varias líneas de buses extraurbanos que comunican el municipio con su cabecera departamental, Chimaltenango, altiplano occidental, Antigua Guatemala, y la ciudad capital. La estación de buses es la Plaza central, ya que no existe una terminal formal.

**PARTICULAR** Se tiene varios vehículos particulares dentro de la población de San Martín, tipo Pick-ups, motos y bicicletas (siendo éste último, la mayoría).

## 5.1.4.5. ESPACIOS ADAPTADOS

### 5.1.4.5.1. ESPACIOS ABIERTOS

**PLAZA** Es un punto de reunión muy importante, ya que es el escenario de las actividades culturales más representativas de la población, desde el día de mercado, hasta la celebración de la feria, fiestas patrias, religiosas y sociales. La plaza está rodeada de edificios importantes como la Municipalidad, Iglesia Católica, la Casa Real en San Martín y la Biblioteca del Banco de Guatemala. Actualmente se encuentra en mal estado, ya que su empedrado está muy deteriorado por que sirve como terminal de buses. (ver gráfico No.7)

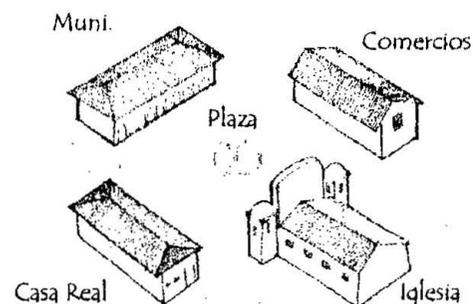


GRAFICO No. 7 Esquema espacios abiertos.

**PARQUES--JARDINES** El Municipio de San Martín Jilotepeque carece de parques o áreas verdes, uno de los lugares de esparcimiento dentro del casco urbano es el Parque "Justo Rufino Barrios", es un terreno municipal, tiene acceso peatonal y vehicular; y no es más que un área verde con un kiosco. Desde este cerro se puede observar todo el poblado.

**ÁREAS RECREATIVAS** La población cuenta con un campo de foot ball, y canchas de basket ball, los cuales son parte de las instalaciones de la escuela para niñas "Julia Ordoñez", y la escuela para varones "Carlos Castillo Armas". Existe además un Gimnasio Municipal, en donde hay canchas de basket ball.

**VIVIENDA URBANA** La vivienda en general, es de carácter sencillo, adecuadas a un sistema de vida modesto, la disposición de sus ambientes y los detalles en los acabados se limitan a soluciones funcionales. Anterior al terremoto de 1976, los muros eran de adobe, los techos a 2 aguas eran compuestos de entramados de madera y tejas de barro cocido. Actualmente las viviendas son construidas con muros de block y cubiertas de lámina.

## 5.1.4.5.2. EDIFICIOS PÚBLICOS

**MUNICIPALIDAD** Se encuentra al poniente de la Plaza, y es en donde se asientan las autoridades civiles y policiales con sus respectivas dependencias (Policía, Registro Civil, Juzgado). Es un edificio con un amplio corredor exterior con una arcada de estilo colonial, muros de mampostería y techo a dos aguas de teja. Este fue reconstruido después del terremoto de 1976.

**IGLESIA** En San Martín predomina la religión católica, por lo tanto sus edificios sobresalen a los demás, el más importante se encuentra al oriente de la Plaza, el templo consta de una sola nave, su fachada es sencilla, de estilo neoclásico, tiene dos torres simétricas que sostienen un juego de campanas. Los muros que originalmente fueron de adobe, fueron reemplazados por mampostería después del terremoto de 1976, por la Cervecería Centroamericana.

**BIBLIOTECA** Al oriente de la Plaza, se encuentra la Biblioteca del Banco de Guatemala, es un edificio de planta cuadrada y techo a 4 aguas, y cuenta con un pequeño depósito de libros y una sala de lectura.

**EDUCACIÓN** El área urbana de San Martín cuenta con 8 establecimientos educativos, para nivel pre-primario, primario y básicos. Existe una escuela que brinda educación a nivel básico con orientación a la capacitación agropecuaria. Estos son edificios de un nivel, techos a dos aguas, muros de mampostería.

**SALONES MUNICIPALES** En el lado sur-oriental de la Plaza se encuentra "La Casa Real", un edificio con importancia histórica, se integra al edificio municipal, ya que tiene un amplio corredor exterior con unos pilares que sostienen la techumbre a dos aguas. Los muros que originalmente eran de adobe, fueron sustituidos por mampostería después del terremoto de 1976. Aquí se realizan actividades sociales, educativas y culturales.

**SALUD** En el área urbana de San Martín, existe 1 Centro de Salud, donde prestan servicio 1 doctor, 5 enfermeras, 1 trabajadora social y 1 inspector de salud. El edificio de planta rectangular, es de un nivel, muros de mampostería y techo a 2 aguas.

**BOMBEROS** Existe una estación de bomberos, que cuenta con 2 ambulancias. Consiste en un edificio de mampostería, techo a 2 aguas, cubierta de lámina.

## 5.1.4.6. MORFOLOGÍA

### 5.1.4.6.1 ESPACIOS ABIERTOS

- **PLAZA CENTRAL:** tiene un trazo rectangular, es empedrada y en el centro, tiene una pila de forma octogonal, de piedra con un peristilo de tipo colonial. (ver foto No. 13)

Alrededor de la Plaza se encuentran los edificios más importantes del Municipio, y son los que forman parte del centro cívico. (ver gráfico No. 8)

Al poniente de la plaza se encuentra la Municipalidad, en donde se asientan las autoridades civiles y policiales, con sus respectivas dependencias (Policía, Registro Civil, Juzgado).

Al oriente de la plaza se encuentra la Iglesia, a un lado de la iglesia, se encuentra la Biblioteca, del Banco de Guatemala.

Al sur-oriente de la plaza se encuentra La Casa Real, en San Martín donde se realizan actividades de tipo cultural y social.

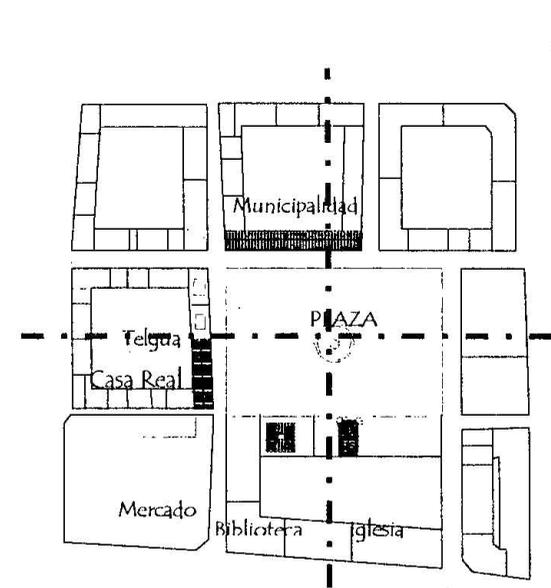


GRAFICO No. 8

### PLANTA

PLAZA CENTRAL DE SAN MARTÍN JILOTEPEQUE

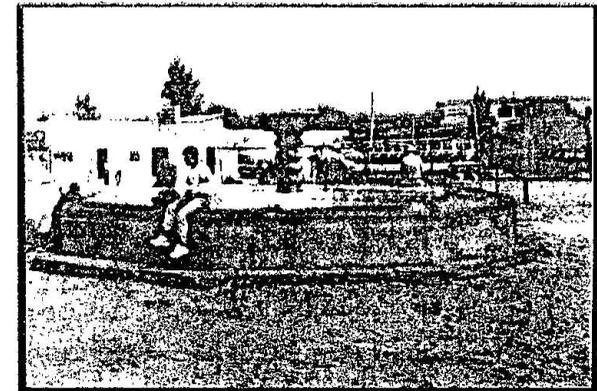


FOTO 13. Fuente de la Plaza.

5.1.4.6.2. ESPACIOS CERRADOS.

La iglesia, construida post-terremoto del '76, tiene una fachada sencilla, tiene dos simétricas torres que se elevan verticalmente para sostener un juego de campanas. Un par de columnas enmarcan el ingreso.

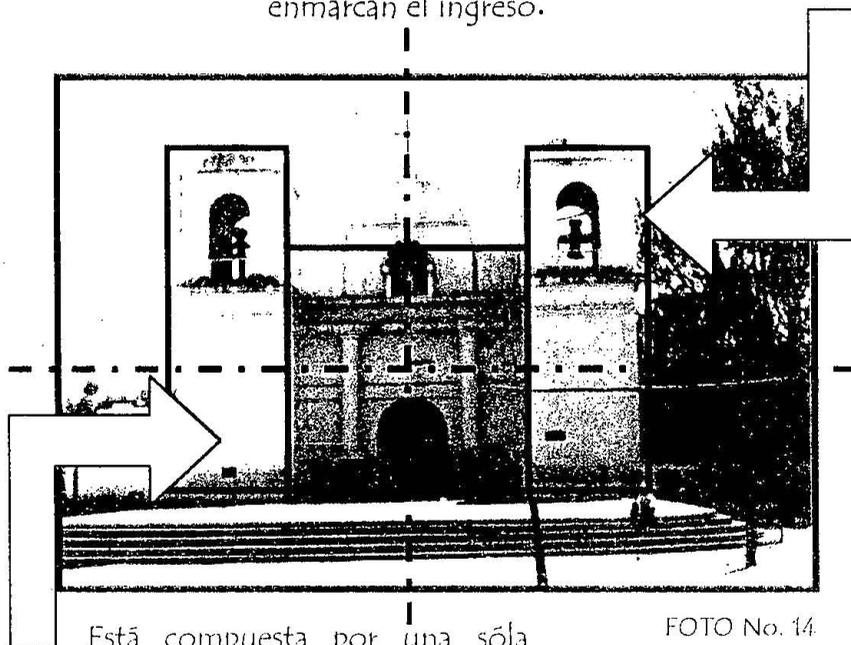


FOTO No. 14.

Está compuesta por una sola nave; y por formas simples como rectángulos y el cuadrado. Su color es blanco.



FOTO 15.

La Casa Real, es un edificio de fachada rectangular, con un corredor exterior con pilares de estilo neoclásico, que sostiene una cubierta a 4 aguas de teja. Su color es blanco hueso y sus texturas son de piedra y teja.



ELEVACIÓN FRONTAL

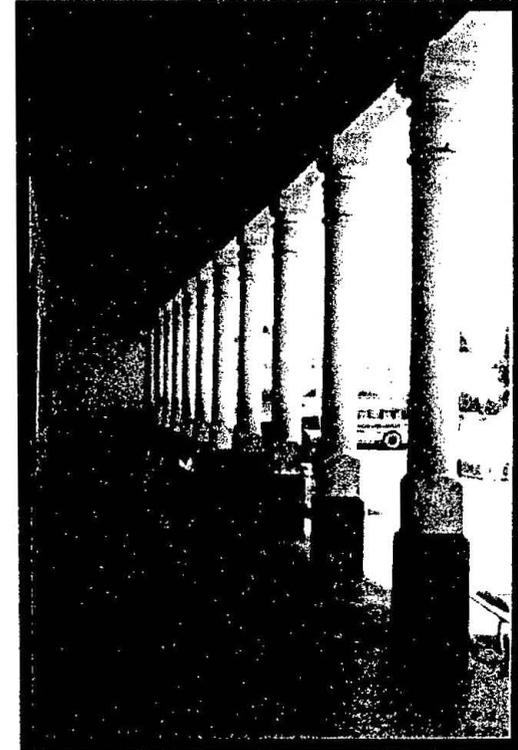


FOTO 16.

Vista del corredor exterior de la Casa Real.

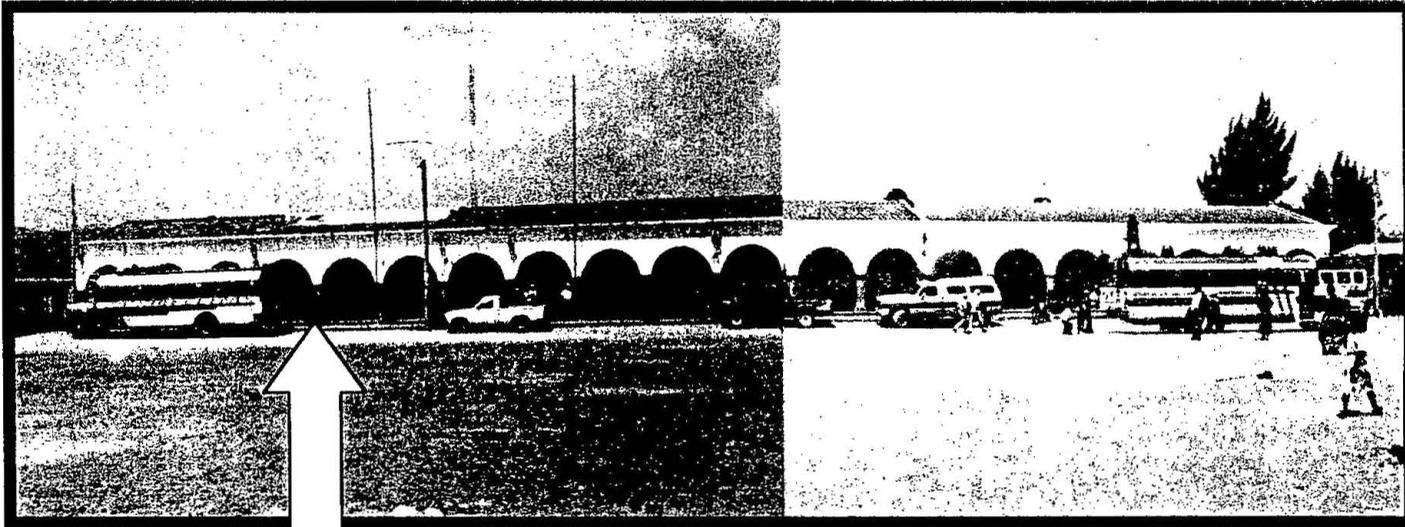


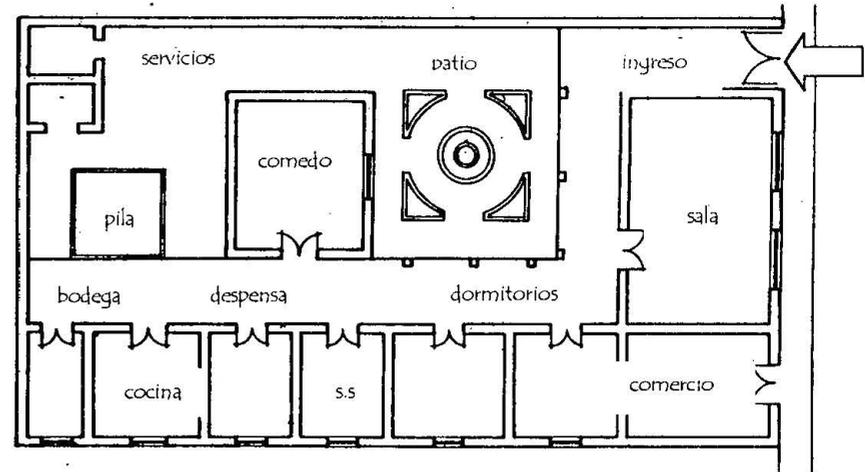
FOTO 17.

La Municipalidad es un edificio de fachada rectangular y se integra a La Casa Real, ya que cuenta también con un corredor exterior, enmarcado por una arcada que resalta la horizontalidad del edificio. Tiene una cubierta a 2 aguas de lámina. El color es blanco hueso, y tiene textura de piedra en el fuste de los pilares.

La vivienda urbana de San Martín sufrió muchos cambios después del terremoto de 1976, anterior a este, eran de carácter sencillo, adecuadas a un sistema de vida modesto, eran representativas por la disposición de sus ambientes y los detalles en los acabados, se limitaban a soluciones elementales pero funcionales. Los muros eran de adobe, los techos de entramados de madera a 2 aguas, y tejas de barro cocido.

Actualmente, se conserva en algunas viviendas la disposición de sus espacios, se ingresa a través de un patio, alrededor del cual están la sala, dormitorios, servicio sanitario, el comedor, cocina y servicios.

En cuanto a materiales, se sustituyeron por muros de block y cubiertas a dos aguas de lámina de zinc, o lasas planas.



PLANTA DE VIVIENDA TÍPICA

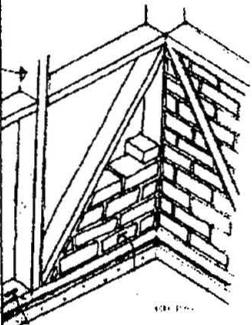
sin escala.

## 5.1.4.7. TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Este análisis se divide en tres partes principales, la primera se refiere a sistemas estructurales; la segunda a los materiales de construcción y la tercera a las instalaciones del casco urbano.

### 5.1.4.7.1. SISTEMAS ESTRUCTURALES:

A causa del terremoto del 4 de febrero de 1976, la arquitectura vernácula casi desapareció de San Martín Jilotepeque, y se introdujeron nuevos materiales y sistemas constructivos. A continuación se presentan los sistemas constructivos más utilizados en el casco urbano de San Martín Jilotepeque:

ELEMENTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
 MUROS	MURO PINEADO	Este sistema consiste en colocar varillas de hierro en posición vertical, éstos salen desde el cimiento corrido y van fundidas dentro del agujero del block ó ladrillo, se modulan las paredes utilizando bloques enteros y mitades, tratando que queden colocados exactamente a lo largo de la pared para evitar cortes.
	MAMPOSTERÍA REFORZADA	Consiste en levantado de muros de block ó ladrillo, con columnas y soleras de concreto reforzado.
	ADOBE REFORZADO	Es una combinación de estructura de concreto reforzado con levantado de muros de adobe.

EVENTE: elaboración propia, 1999.

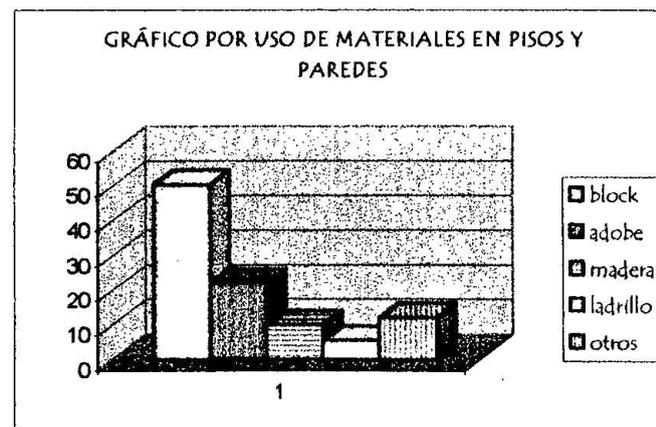
ELEMENTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
CIMIEN- TOS	CIMIENTO CORRIDO	Es una fundición de concreto reforzado, con la función de transmitir la carga de los muros hacia el suelo de manera que la distribuya en un área tal, que la presión ejercida sobre el suelo sea inferior a la capacidad soporte del mismo.
	CIMIENTO CICLÓPEO	Es una fundición de concreto con un 30% de piedra bola. Su función es la misma al anterior.
TECHOS	LOSA TRADICIONAL	Es una cubierta o entrepiso de concreto reforzado, sujeta a esfuerzos de flexión y corte. Generalmente son losas planas.
	ARMADURA DE MADERA	Consiste en piezas de madera que forman tijeras de 2 ó 4 aguas con cubierta de lámina.

FUENTE: elaboración propia, 1999.

#### 5.1.4.7.2. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Según el censo de 1994, los materiales predominantes en paredes y pisos, en el área urbana de San Martín Jilotepeque son:

- ◆ el block con 50.4%,
- ◆ el adobe con 22.05%,
- ◆ la madera con 10%,
- ◆ ladrillo con 5.5 %
- ◆ otros (lepa, caña, bajareque, lámina metálica) con 12.05%



A continuación se presenta un análisis de las características de los materiales que más se utilizan tanto en la arquitectura vernácula, como en las construcciones que se realizan hoy en día.

ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
MUROS	BLOCK	Actualmente es muy usado en las construcciones, debido a su densidad es menor transmisor de calor que el ladrillo, sin embargo un muro de block de 0.20 cms. de ancho necesita un recubrimiento de un centímetro en ambas caras para obtener la resistencia adecuada; resulta muy práctico ya que permite la instalación de tubería a través de los agujeros.
	ADOBE	Es una masa de barro mezclada con paja y otras fibras vegetales. Es moldeada en diversos tamaños y secada al aire. Es muy utilizado en la arquitectura vernácula de la región, especialmente en el área rural, por ser éste un buen aislante contra el frío, calor y ruido, es resistente al fuego. Es muy utilizado en muros de carga sobre los que apoyan directamente la estructura del techo, que casi siempre es de madera. Como acabados utilizan un revestimiento de repello, de cernido o blanqueado.
	MADERA	Este es utilizado en viviendas del área rural, y usualmente son paredes hechas de tallos o varas que luego son recubiertas con bajareque como aislamiento térmico.
	LADRILLO	Es utilizado en algunas viviendas del casco urbano, ya que, es un material muy recomendable para muros en regiones templadas a frías, ya que su baja conducción de calor lo hace un buen aislante térmico.
	BAJAREQUE	Este es característico de la arquitectura vernácula del área rural. Su consistencia es parecida al adobe, aunque para cumplir con la resistencia requerida, debe tener un espesor de 0.18 a 0.20 m.

FUENTE: elaboración propia, 1999.

ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
TECHOS	LÁMINA GALVANIZADA	Es el material más usado en la actualidad, ya que es liviana, fácil de transportarla, fácil de colocarla, etc. Este material tiene poca resistencia al calor.
	TEJA	El techo de "teja" (barro cocido) fue muy utilizado antes del terremoto de 1976; actualmente se ha sustituido el uso de la teja, por la lámina de zinc. En la estructura del techo se empleó con frecuencia el pino, mientras que en cielos rasos el ciprés.
PISOS		En construcciones anteriores al terremoto fueron muy utilizadas las baldosas de barro cocido en los pisos interiores de viviendas. En patios principales o jardines, se emplearon lajas talladas a manera de baldosas de laos irregulares. En arquitectura vernácula no se acostumbra a usar piso, sino tierra apisonada, y en algunos casos pisos de concreto, que retienen calor.

EVENTE: elaboración propia, 1999.

## 5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

---

A continuación se analizan los aspectos más importantes que deben considerarse en el desarrollo de un proyecto arquitectónico de una Casa de la Cultura:

### 5.2.1. POBLACIÓN. (1994)

Población urbana	6,229 personas
Grupo étnico mayoritario: Kaqchiquel	5,170 personas
Grupo étnico minoritario : Ladino	1059 personas
Grupo poblacional mayoritario (de 15 a 64 años de edad)	3,114 personas
Grupo poblacional minoritario (de 0 a 14 años de edad)	2,865 personas
Alfabetismo	4,111 personas
Nivel económico	bajo
Religión predominante	católica

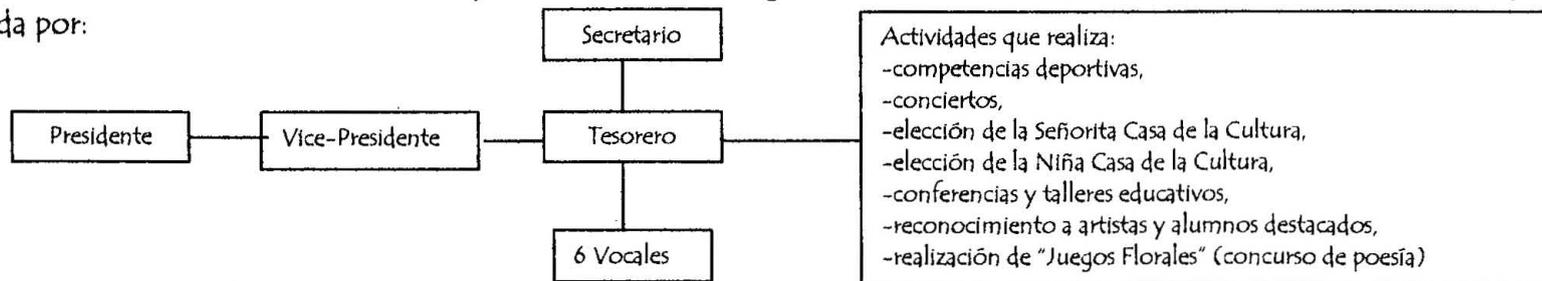
FUENTE: INE, 1996.

## 5.2.2. MANIFESTACIONES CULTURALES.

HECHO FOLKLÓRICO	TIPO DE ACTIVIDAD	ESPACIO QUE NECESITA	FUNCIÓN A DESEMPEÑAR			
			Creación	Difusión	Promoción	Conservación
<b>POÉTICO</b>						
Poemas y canciones	documentar, enseñar, declamar	archivo, sala de lectura, aulas, espacios abiertos, escenario	X	X	X	X
<b>NARRATIVO</b>						
Cuentos/Leyendas	documentar, enseñar, declamar	archivo, sala de lectura, aulas, espacios abiertos, escenario	X	X	X	X
<b>SOCIAL</b>						
Días festivos	exhibir, documentar, representar	archivo, exposiciones, sala de lectura, escenario		X	X	X
<b>ERGOLÓGICO</b>						
Tejidos, cestería, cerámica, carpintería, pintura	exhibir, documentar, enseñar	archivo, sala de lectura, exposiciones, aulas/talleres	X	X	X	X
Ver la clasificación de los hechos folklóricos de Carvalho-Neto pág. 52		Ver las características de un centro cultural según SEDUE en la pág. 23	Ver las funciones de un centro cultural, según Juárez en la pág.22			

## 5.2.3. CASA DE LA CULTURA.

Según Orantes, es una organización comunal que mediante actividades de animación sociocultural, promueve el desarrollo de su sociedad en torno a sus aspectos de vida. La organización de la Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque está formada por:



## 5.2.4. MEDIO AMBIENTE NATURAL.

5.2.4.1. ASPECTOS FÍSICOS: *Plazola plantea la importancia del estudio de los elementos físicos y naturales, como topografía, vegetación y clima, ya que ayudan al proyectista a determinar las condiciones y los materiales más apropiados*

ASPECTO	CARACTERÍSTICAS
Frío / Caluroso	17.6° C mín. – sí 21.2° C máx.
Inclinación máxima del sol	37° al sur, 9° al norte
Lluvioso	29% del año)
Topografía	generalmente plana
Vegetación	bosques de roble, pino, ciprés
Vientos predominantes	Nor-Noreste a Sur- Sureste
Condiciones extraordinarias a considerar	área de actividad sísmica.

FUENTE: INSIVUMEH, 1998.

**5.2.5. MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL.** *Plazola dice que un centro cultural debe contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).*

	ASPECTO	EXISTE		CONDICIONES			OBSERVACIONES	
		SI	NO	buena	regular	mal		
EQUIPAMIENTO URBANO	SERVICIOS PÚBLICOS	Agua Potable	X			X	Los servicios públicos cubren en su mayoría al casco urbano del municipio.	
		Drenajes	X			X		
		Electricidad	X		X			
		Teléfono / Telégrafo	X			X		
		Transporte	X					X
	INFRAESTRUCTURA	<u>Vialidad:</u>						La mayoría son de terracería, a excepción de las vías principales están adoquinadas.
		vías primarias	X		X			
		vías secundarias	X			X		
		vías peatonales	X			X	X	
		<u>Espacios abiertos</u>	X			X		Dentro del casco urbano se encuentra el "Cerro Justo Rufino Barrios" es un terreno municipal de carácter recreativo.
		<u>Espacios cerrados:</u>						
		Vivienda	X			X		El área urbana de San Martín Jilotepeque cuenta con el equipamiento básico de un Municipio, y es donde confluyen todas las aldeas y caseríos para comerciar, abastecerse de víveres y de otros elementos de consumo.
		Municipalidad	X		X			
		Iglesia	X		X			
		Biblioteca	X		X			
		Escuelas	X			X		
		Salones municipales	X			X		
		Centro de salud	X			X		
		Bomberos	X			X		

EVENTE: elaboración propia, 1998.

5.2.6. **MORFOLOGÍA Y TECNOLOGÍA:** *Plazola plantea que un centro cultural deberá integrarse al contexto urbano circundante, al mejor punto visual y de fácil acceso.* En San Martín las construcciones más representativas, en cuanto a **morfología**, son los edificios que rodean la Plaza: La Casa Real, la Municipalidad y la Iglesia Católica. (ver fotografías 14, 15, 16 y 17; págs. 72-74.)

ELEMENTO	FORMA	CARACTERÍSTICA	MATERIAL	COLOR	ACABADO
FACHADA	rectangular	horizontalidad, uso de arcada	mampostería	neutro	rústico
TECHOS	a dos ó cuatro aguas	inclinación de 15% a 30%	teja de barro	ladrillo	rústico
			lámina de zinc	plateado	
MURO	rectangular	horizontalidad	block	neutro	rústico
			ladrillo	ladrillo	
			adobe	terracota	
PISO	reticulado	dimensión 20 x 20 cms.	baldosa barro	ladrillo	rústico
			tierra apisonada	terracota	
	torta	fundida	concreto	gris	

FUENTE: elaboración propia, 1998.

# 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6.1. CONCLUSIONES

---

- La población urbana de San Martín Jilotepeque consta de 6,229 personas. El grupo poblacional más grande es el comprendido entre los 15 a 64 años de edad con 3, 114 personas.
- La organización de la Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque necesita una sede, que albergue las diferentes actividades que realiza, de tipo administrativas, educativas, culturales y sociales.
- El casco urbano se encuentra asentado en un valle, por lo que las áreas verdes y espacios abiertos se encuentran a su alrededor, uno de los espacios abiertos más importantes es el cerro Justo Rufino Barrios, que es un terreno municipal, y su función es recreativa. Las condiciones del clima templado, son agradables y no presenta condiciones extremas.
- El Municipio de San Martín Jilotepeque es en donde confluyen todas las aldeas y caseríos, la infraestructura y servicios básicos están centralizados. El trazo del poblado es de una ciudad colonial, sus calles son reticuladas y la distribución de las manzanas rectangulares ordenadas en forma de tablero.
- Los edificios más representativos en cuanto a forma y estilo arquitectónico son los que se encuentran en el centro cívico. Estos fueron reconstruidos después del terremoto de 1976, los materiales que originalmente eran adobe, y tejas de barro cocido, actualmente se sustituyen con block y lámina de zinc.

## 6.2. RECOMENDACIONES

---

- Las tradiciones y manifestaciones culturales son generalmente transmitidas de generación en generación, por lo que se considerará especialmente al grupo poblacional comprendido entre los 15 a 64 años de edad, que son los principales portadores y transmisores de su cultura, y además, es el grupo más grande del área urbana.
- Se tomarán en cuenta todas las actividades de la organización de la Casa de la Cultura, y se deberá proyectar los espacios arquitectónicos en función de las mismas prestando especial atención a las dimensiones, especificaciones y requerimientos de cada uno para lograr su buen funcionamiento.
- Se recomienda ubicar el proyecto de la Casa de la Cultura, en el Cerro Justo Rufino Barrios, por ser un terreno municipal que se encuentra dentro del casco urbano del Municipio, está ligado a centros educativos, centro histórico y está cerca de vías principales. Es un punto visual y es reconocido por la población como un lugar recreativo.
- Se tomará en cuenta la actividad sísmica del área, así como las condiciones climáticas máximas y mínimas del lugar, en el desarrollo del proyecto, para lograr un óptimo control ambiental del edificio. Se buscará proteger los edificios de:
  - el soleamiento, por medio de una buena orientación, el uso de aleros, parteluces y elementos naturales;
  - la lluvias, por medio del uso de pendientes adecuadas en las cubiertas, que varían según el material;
  - los vientos, por medio del uso de elementos naturales. Se buscará la circulación cruzada del aire en el interior de los edificios.

- Se deberá tomar en cuenta la morfología y tecnología del poblado, para formar parte del contexto urbano, y lograr que las personas lo valoren y acepten como parte de su comunidad y su cultura. Se recomienda utilizar materiales y sistemas constructivos actuales por resistencia, facilidad, y mantenimiento.

# 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A.J. Metric Handbook. Silwa, Jan & Fairweather, Leslie. Ed. The Architectural Press, Inglaterra, 1976.

Architectural Graphic Standards. Ramsey/ Sleeper. John Wiley & Sons, Inc.. Estados Unidos, 1981.

Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Ching, F. Ediciones G. Gili, S.A.. México, 1984.

A Visual Dictionary of Architecture. Ching, Francis. Van Nostrand Reinhold. Estados Unidos, 1985.

Atlas Climatológico de Guatemala. Observatorio Nacional I.A. N., Ministerio de Agricultura. Guatemala, 1964.

Atlas Danzario de Guatemala. García Escobar, Carlos René. Editorial Litografías Modernas, S.A. Guatemala, 1996.

Atlas Nacional de Guatemala. Instituto Geográfico Militar. Guatemala, 1972.

Cartas Agrológicas de Reconocimiento. Instituto Agropecuario Nacional. Guatemala, 1972.

Centro Cultural de Puerto Barrios, Rehabilitación de la Estación De Fegua. Juárez , F. Tesis de Arquitectura, URL. Guatemala, 1996.

Centros de Recreación Cultural. Cáceres, Luis. Tesis de Arquitectura, USAC. Guatemala, 1970.

Clasificación de Reconocimiento de los Suelos de la República de Guatemala. Instituto Agropecuario Nacional. Guatemala, 1959.

Clasificación de Zonas de Vida de Guatemala a Nivel de Reconocimiento. Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional Forestal, Guatemala, 1982.

Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo III Q-S. Guatemala, 1966.

Ecología y Arquitectura. Cabrera Hidalgo, Jorge. Tesis URL. Arquitectura, Guate., 1985.

El Arte de Proyectar en Arquitectura. Neufert, Ernst. Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona, 1985

Enciclopedia de Arquitectura - Plazola- vol. 3. Plazola Cisneros, Alfredo. Plazola Editores, S.A., México, 1996.

Estudio de la Realidad de Guatemala -Aspecto Cultural- primera edición. Lima Soto, Ricardo Enríque. URL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1994.

Folklore y Artes Populares. Díaz Castillo, Roberto. Colección Problemas y Documentos Vol. 1. Centro de Estudios Folklóricos, USAC., Guatemala, 1985.

Folklore Aplicado a la Educación Guatemalteca. Déleon, Ofelia. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977.

Identidad Nacional. Gallo Armosino, Antonio. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 1994.

Identidad Kakchiquel. Prensa Libre. Guate. junio,1993.

Introducción a la Tipología Estructural. Escobar, Jorge. Editorial Plus Ultra, S.A., Guatemala, 1985.

Instalaciones en los Edificios. Gay, Charles ; Van Fawcett, Charles y McGuinness, William. Editorial Gustavo Gili, S.A. España, 1973.

Las Dimensiones Humanas en Espacios Interiores. Panero, Julius y Zelnik, Martín. Editorial G. Gili, S.A., México, 1984.

Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. White, Edward T.. Editorial Trillas, S.A. México, 1990.

Manual del Arquitecto Descalzo. Van Lengen, Johan. Editorial Concepto S.A.. México 1982.

Revista Tradiciones de Guatemala 35-36. Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala. USAC, Impreso en Serviprensa, S.A. Guate., 1991.

Sol, Viento Y Arquitectura. Orbaugh, William. Tesis, Arquitectura. URL, 1982.

Tejidos de los Altiplanos De Guatemala, Tomo 2. O'neale, Lila M. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala, 1965.

Tesis: Esquema Preliminar de Ordenamiento Urbano de San Martín Jilotepeque. Departamento de Chimaltenango. Granados Orellana, Carlos F. URL, Facultad de Arquitectura, 1981.

Trifoliar para la Inauguración de la Casa de la Cultura de Concepción Chiquirichapa, Quetzaltenango. 31 de agosto de 1997  
.Orantes Lucas, Alberto.

X Censo Nacional de Población y V Censo de Habitación INE y SEN. Publicaciones Estadísticas Temáticas, 1994.

8. ANEXOS

## 8.1. HOJA DE OBSERVACIÓN

---

### 8.1.1. Servicios:

Vías	posee	Condiciones (1-5)
asfaltadas		
adoquinadas		
empedradas		
terracería		

Comunicaciones	posee	Condiciones (1-5)
correos		
guatel		
señal TV		
cable		

Agua	posee	Condiciones (1-5)
potable		
entubada		
pozo		
nacimiento		
en corriente		

Energía	posee	Condiciones (1-5)
EEGSA		
particular		
comunal		
posteado		
otra		

Drenajes	posee	Condiciones (1-5)
colectores		
superficiales		

Transporte	posee	Condiciones (1-5)
autobús		
público		
privado		

Desechos	posee	Condiciones (1-5)
recolección		
rellenos sanit.		
clandestinos		
reutilización		

8.1.2. Materiales que se usan para la construcción:

PISOS		PAREDES		TECHOS	
Tierra		Adobe		Teja de barro	
Fundición		Block		Palma	
Barro		Madera		Lámina zinc	
Madera		Piedra		Lámina galv.	
Piso cemento		Cemento		Madera	
otro		Bajareque		Fundición	
		Ladrillo		otro	
		otro			



8.1.3. Actividades recreativas y lugares donde se llevan a cabo:

ACTIVIDAD	FRECUENCIA (1-5)	LUGAR
Religiosas		
Deportivas		
Culturales		
Fiestas		
Eventos Especiales		
Feria		
Descanso		

## 8.2. ENTREVISTA

---

LUGAR:

FECHA:

1. ¿ Qué tipo de actividades culturales se llevan a cabo en el lugar ?

---

2. ¿ El casco urbano de San Martín Jilotepeque, cuenta con las instalaciones adecuadas para estas actividades ?

---

3. ¿ Qué importancia tiene para la población las actividades culturales ?

---

4. ¿Cuál es el nivel promedio de educación de la población ?

---

5. ¿Cuál es la religión dominante ó mayoritaria ?

---

6. ¿ Con qué servicios públicos cuenta la población de San Martín Jilotepeque ?

---

7. ¿Cuál es la vocación o actividad más importante del poblado ?

---

8. ¿ La población del casco urbano de San Martín Jilotepeque tiene relación con aldeas ó comunidades vecinas ?

---

9. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más importantes de San Martín Jilotepeque ?

---

10. ¿ Qué actividades se realizan los fines de semana ?

---

# 9. PROYECTO DE DISEÑO

## 9.1. CONDICIONANTES DEL DISEÑO

---

A continuación se presentan los datos más relevantes que condicionan el diseño y dan origen al programa de necesidades :

### 9.1.1. CONDICIONANTES DE POBLACIÓN

#### 9.1.1.1. GRUPO OBJETIVO.

Según la Tabla No.2, (pág. 23) del marco Teórico, un centro cultural municipal atiende de 5,000 a 50,000 habitantes. La población urbana de San Martín Jilotepeque consta de 6,229 personas, de las cuales se considera como grupo crítico al comprendido entre los 15 a 64 años de edad, con 3,114 personas, ya que, es el grupo más grande y se asume que, será el que más asistirá a las actividades de la Casa de la Cultura.

#### 9.1.1.2. CONDICIONANTES DE ASISTENCIA:

- Según el Director de la Casa de la Cultura, Sr. Daniel A. Gálvez, la participación de la población en actividades culturales es del 12%, osea que de las 3,114 personas se estiman 375 visitantes simultáneamente en la Casa de la Cultura, y éstas se distribuyen en las diferentes áreas: educativa, cultural y social.
- Según datos proporcionados por el Sr. Gálvez, la población sanmartineca participa más en las actividades sociales y culturales que en las educativas, por lo que se atribuye un porcentaje de participación diferente a cada una:

-	actividades culturales	45%	( 168 personas )
-	actividades sociales	30%	( 112 personas )
-	actividades educativas	25%	( 95 personas )

- Se proyectarán los espacios arquitectónicos en base a los datos anteriormente presentados, pero en caso se exceda en la asistencia de personas, se repetirán las actividades cuántas veces sea necesario para satisfacer la demanda.

### 9.1.2. CONDICIONANTES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

- Según el cuadro de Manifestaciones Culturales (pág. 85), del Análisis de Resultados los diferentes hechos folklóricos generan diferentes actividades, y éstas necesitan de espacios arquitectónicos para su desarrollo.
- De acuerdo con la Tabla No. 2, (pág. 23), del Marco Teórico, un centro cultural municipal debe contar con el equipamiento básico de biblioteca a nivel primario y básico, plaza, auditorio, escuela de artes y artesanías, y servicios de apoyo.
- La organización de la Casa de la Cultura requiere de un espacio para sus actividades administrativas.

### 9.1.3. CONDICIONANTES DEL MEDIO AMBIENTE

#### 9.1.3.1. NATURAL:

- **SOLEAMIENTO.** La orientación de un edificio es la dirección que tienen sus fachadas exteriores con relación a los puntos cardinales. En construcciones rectangulares la fachada se toma como el lado más largo. Esta debe estar orientada perpendicularmente al eje norte-sur, con la finalidad de reducir el soleamiento crítico, recibiendo la luz norte, que es una iluminación uniforme ideal para área de trabajo. Además se logra una buena circulación de aire en el edificio. (Ver Gráfico No. 9)

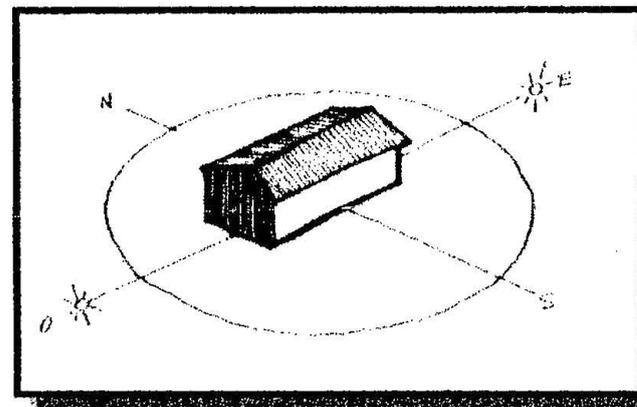


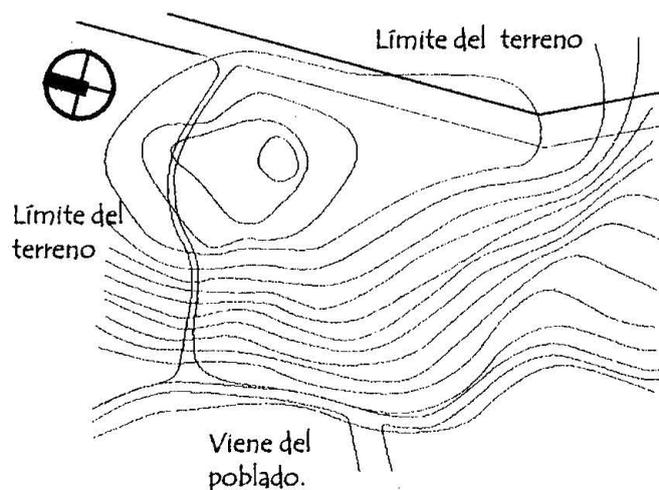
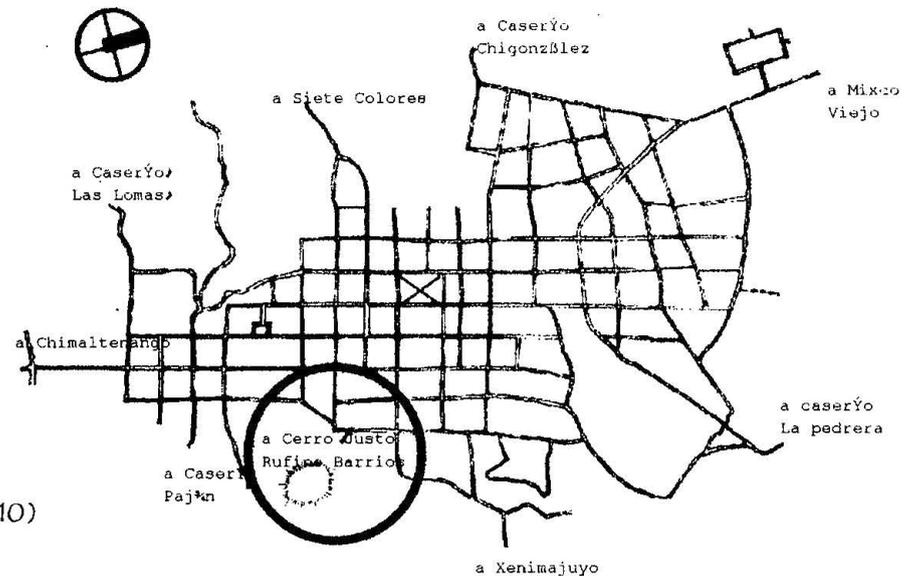
GRAFICO No. 9

- **LLUVIAS.** en San Martín se presentan lluvias 105 días al año, por lo que se debe evitar el ingreso de la lluvia dentro de los ambientes. La pendiente de la cubierta dependerá del material que se utilice, ya que deberá permitir el libre escurrimiento del agua, se recomienda:
  - concreto                    menos de 5°
  - lámina                        15° a 30°
  - teja                            30° a 45°
- **VIENTOS.** Los vientos predominantes soplan de nor-noreste a sur-sureste. Para un proyecto que alberga una gran cantidad de personas es recomendable la ventilación cruzada en los edificios.
- **VEGETACIÓN.** La mejor forma es utilizarla para regular la incidencia del viento y evitar el polvo, no debe interrumpir el corrimiento del agua pluvial y a su vez evitar la acumulación de excesiva humedad en los muros. Además es muy útil para disminuir deslumbramientos. En la región se encuentra mucho pino y ciprés.

- **TOPOGRAFÍA.** Según Plazola para un proyecto de tipo cultural se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables.

El terreno propuesto es el Cerro Justo Rufino Barrios, es un terreno municipal, la población lo identifica como un espacio abierto de tipo recreativo, aunque solamente tiene un kiosko. Cuenta con acceso peatonal, y vehicular. Tiene un área aprox. de 7,400 mts.2, y una pendiente del 12%, y en la cima una parte plana. Es un remate visual ya que se observa desde cualquier punto del poblado.

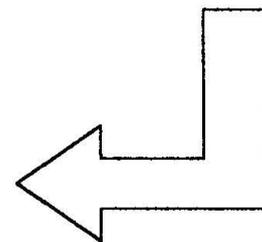
(ver fotografías No. 18-21, págs. 100 y 101.) (Ver Mapa No. 9 No. 10)



**Planta del terreno Justo Rufino Barrios**

MAPA No. 10

sin escala.



Distancia aprox.:  
500 mts. desde la Plaza.

**Ubicación del terreno.**  
MAPA No. 9 sin escala.



FOTO No. 18 Vista a la población de San Martín Jilotepeque desde el Cerro Justo Rufino Barrios

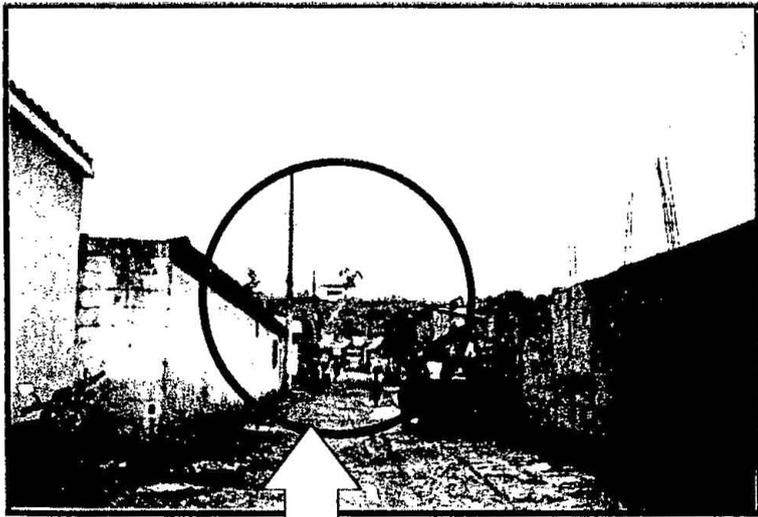


FOTO No. 19

Vista del Cerro Justo Rufino Barrios desde la población.



FOTO No. 20 Vista de la cima del Cerro Justo Rufino Barrios

### 9.1.3.2. ARTIFICIAL:

#### 9.1.3.2.1. EQUIPAMIENTO URBANO

- SERVICIOS: el terreno propuesto cuenta con el servicio de agua municipal y electricidad
- DRENAJES: los drenajes de aguas negras serán conducidos a una fosa séptica y de esta a un pozo de absorción.

#### 9.1.3.2.2. INFRAESTRUCTURA

- El terreno propuesto cuenta únicamente con un kiosko.
- Está muy cerca del centro del poblado (a 500 mts. aprox. de la Plaza) en donde se centralizan los servicios públicos e infraestructura.
- Dado que la población cuenta con la Biblioteca del Banco de Guatemala, frente a la Plaza, no se incluirá en el programa de necesidades.



FOTO No. 21 Kiosko en el Cerro Justo Rufino Barrios.

#### 9.1.4. CONDICIONANTES DE MORFOLOGÍA.

Según el cuadro de Morfología y Tecnología (pág. 88) del Análisis de Resultados:

- las formas más características de los edificios del poblado son:
  - fachadas rectangulares (predomina la horizontalidad),
  - techos a 2 ó 4 aguas ( con poca inclinación )
  - uso de arcada,
  - corredores exteriores. (ver gráfico No. 10 )
- los colores son neutros y los acabados rústicos.
- La forma y masa del edificio debe ser tal que permita el movimiento entre los ambientes para renovar el aire viciado. Debe evitar en la medida de lo posible el ingreso de la lluvia dentro de los ambientes.

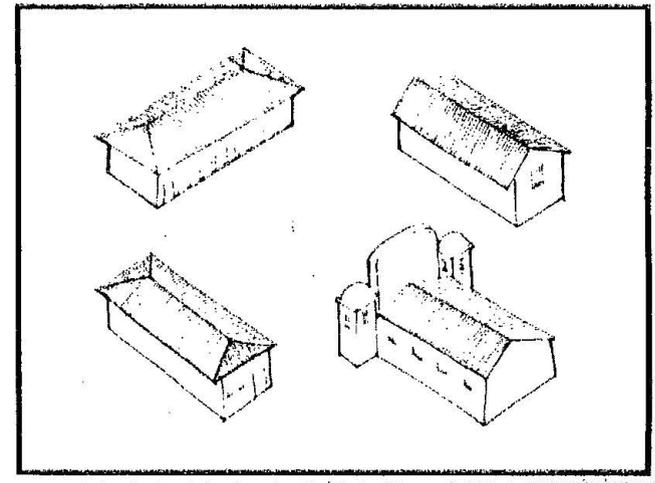


Gráfico No. 10

- En un proyecto de tipo cultural es importante la utilización del color en la arquitectura, para que los espacios sean dinámicos y alegres, ya que debe atraer la atención de las personas. En los espacios de exposiciones, sala de lectura y auditorio, los colores deben ser neutros para que sobresalga lo exhibido.

### 9.1.5. CONDICIONANTES DE TECNOLOGÍA.

Según el cuadro de Morfología y Tecnología (pág. 88) del Análisis de Resultados:

- los materiales y sistemas constructivos más utilizados en la región son:
  - block, adobe, teja de barro, lámina de zinc.  
(ver fotografía No. 22)
- Se deben seleccionar materiales absorbentes del sonido, de fácil aseo y mantenimiento.
- MUROS: para la construcción de muros en clima templado, se recomiendan materiales como el ladrillo tayuyo, ladrillo tubular bajareque, block de pómez, piedra, y adobe, ya que no se necesita un gran almacenamiento térmico.
- CUBIERTAS: las superficie exterior debe tener un color claro para reflejar la radiación solar. Los materiales más recomendados son: concreto, lámina de zinc y teja.
- PISOS: la superficie deberá responder a cualidades térmicas, acústicas y de limpieza, las cuales varían según la función del espacio. Para un proyecto de tipo cultural, pueden utilizarse los materiales pétreos, cerámica, barro, madera y otros materiales resistentes al impacto del tránsito.

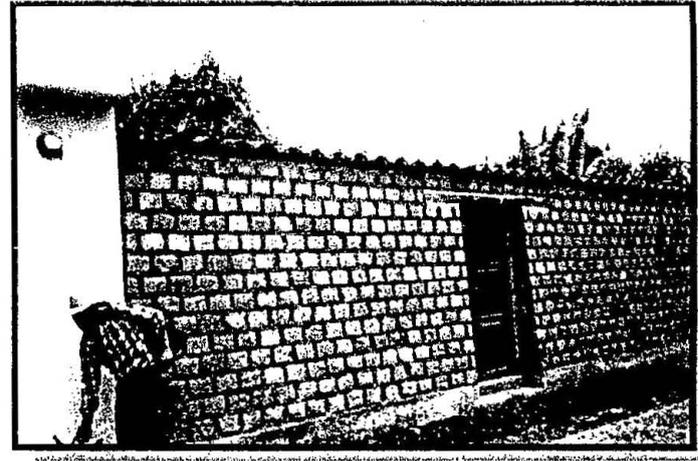


FOTO No. 22 En algunas construcciones todavía se utiliza el adobe.

9.1.6. **CONDICIONANTES DE FUNCIÓN.** Las actividades que realiza una casa de la cultura son de tipo: administrativas, educativas, sociales y culturales. Estas generan espacios que dependen del mobiliario y equipo que necesitan para su desarrollo y buen funcionamiento.

CUADRO No.			
	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO
C A S A  C U L T U R A	<b>ADMINISTRATIVA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>	
	*pedir audiencia	recepción	escritorio, archivo, sillas
	*esperar audiencia	sala de espera	sillones y mesas
	*atender a alumnos y maestros	oficina del Presidente	escritorio, sillas, librera, archivo
	*atender a alumnos y maestros	oficina del Vice-presidente	escritorio, sillas, librera, archivo
	*organizar actividades culturales	oficina de Vocales	mesa y sillas móviles, credensa
	*llevar la contabilidad / realizar papelería	oficina Tesorero / Secretario	escritorio, sillas, librera, archivo
	*llevar a cabo sesiones	sala de sesiones	mesa y sillas móviles, credensa
	*elaborar papelería	area de fotocopiado	mesa, fotocopiadora, estantería
	*guardar papelería	archivo	archivos
*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros, mingitorios	
E D U C A T I V A	<b>ENSEÑANZA TEÓRICA</b>	<b>AULAS</b>	
	*impartir y asimilar la cátedra	aula	pupitres, escritorio profesor, pizarrón
	*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros, mingitorios
	<b>ENSEÑANZA PRÁCTICA</b>	<b>SALA DE LECTURA</b>	
	*controlar ingreso y egreso	control	escritorio,
	*leer, estudiar	sala de lectura	fichero, mesas de lectura, estantería de libros
	*reparar material bibliográfico	reparaciones	mesas de trabajo, estantería
	*guardar papelería	archivo	archivos
	*almacenar material bibliográfico	bodega	estantería
	*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros
S O C I A L	<b>ENSEÑANZA PRÁCTICA TÉCNICA</b>	<b>TALLERES</b>	
	*llevar a la práctica la enseñanza teórica	talleres	mesas trabajo, bancos, estantería, lavamanos
	*exponer trabajos	sala de exposiciones	biombos, mesas, vitrinas
	*almacenar mobiliario y equipo	bodega	estantería
	*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros, mingitorios
	<b>PREPARACIÓN DE ALIMENTOS</b>	<b>CANTINA</b>	
	*ingresar alimentos	acceso de servicio	
	*almacenar alimentos y utensilios	bodega/dispensa	estantería, congeladores, gabinetes
	*lavar alimentos y utensilios	area de lavado	lavaplatos
	*preparar alimentos	area de preparación	mesa de trabajo
*cocinar alimentos	area de cocción	estufa, microondas	
*entregar alimentos	area de entrega	barra	
*atención al público	area de ordenar	caja	
*tirar basura	cuarto de basura	basureros	
*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros, mingitorios	
*comer	area de mesas	mesas y sillas	

	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO
C U L T U R A L	<b>PRESENTAR</b>	<b>AUDITORIO</b>	
	*Ingresar	vestibulo	
	*proyectar videos, cine	cabina de proyecciones	proyector
	*impartir conferencias	auditorio	sillas, plataforma, podio, pantalla
	*impartir muestras de teatro	auditorio	sillas, escenario
	*almacenar utensilios de limpieza	bodega de limpieza	estantería, lavatrapeadores
	*asear y preparación de actores/expositores	camerinos	tocador, lavamanos, inodoro, ducha
	*alojar al público	sala	sillas
	*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros, mingitorios
	<b>EXHIBIR</b>	<b>SALA DE EXPOSICIONES</b>	
*Ingresar	vestibulo		
*vender entradas	taquilla	escritorio, caja, ventanilla	
*exhibir	sala de exposiciones	biombos, mesas, vitrinas	
*almacenar equipo y mobiliario	bodega	estantería	
*realizar necesidades fisiológicas	servicio sanitario	lavamanos, inodoros, mingitorios	

EVENTE: elaboración propia, 1999.

A continuación se dan recomendaciones generales para el buen funcionamiento de los espacios:

### 9.1.3.1. LUMINACIÓN.

Este elemento está en función de las características del espacio a iluminar. En su diseño se considera la capacidad de reflexión del color o material interno de los muros, pisos y techo. Existen tres formas de iluminación, empleando luz natural, artificial o combinación de ambas. La luz natural del Norte es un buen medio de iluminación, pero sufre bastantes cambios que se presentan según las estaciones y lugar geográfico.

### 9.1.3.2. VENTILACIÓN.

Para un proyecto que alberga una gran cantidad de personas se deben utilizar aberturas comprendidas entre el 40% al 60% del área de los muros, es recomendable la ventilación cruzada. Cuando las aberturas no pueden ser colocadas hacia una fuente de aire fresco, es preferible ubicarlas en las partes altas de los muros, no sobrepasando un 10% a 20% del área del muro. Se pueden proteger las aberturas, del soleamiento y de la lluvia, por medio de voladizos de la cubierta, parteluces, celosía, etc.

### 9.1.3.3. ACÚSTICA.

Para reducir al mínimo el tiempo de reverberación, es aconsejable dar un acabado Antireflectante sónico a los techos, pisos y muros. En las circulaciones interiores se debe eliminar el ruido de las pisadas. En los muros se recomienda utilizar blocks huecos que formen cámaras acústicas. En la práctica, es más efectivo aislar localmente la fuente de sonido, que intentar proteger a distancia a los demás usuarios.

### 9.1.3.4. ZONIFICACIÓN

Plazola (1996), plantea que para un proyecto cultural que albergará un sinnúmero de actividades, se consideran las áreas siguientes:

- Vialidad circundante, de acceso y distribución
- Espacios de recreación al aire libre, áreas verdes;
- Áreas de servicio común
- Conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones),
- Locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas
- Espacios culturales
- Lugares para exhibición y venta de productos elaborados en el interior o exterior
- Edificio administrativo, vigilancia e información.

- 9.1.3.5. DESCRIPCIÓN DE PARTES.

- 9.1.3.5.1. Acceso Principal:

- **Vehicular .** Este se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia.
- **Peatonal.** Una vialidad de tipo primaria se enmarcará con elementos que inviten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia. Hay que procurar que los recorridos no sean monótonos ni cansados y usar el propio relieve del terreno o los remates visuales y sensaciones espaciales diversos. Los edificios contarán con accesos de tipo secundario que harán las veces de salidas de emergencia.
- **Estacionamiento del vehículos.** Se deberá ubicar en la periferia y cerca del área peatonal
- **Plaza de acceso.** Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1.20 mts. de ancho como mínimo.
- **Espacios Escultóricos.** Son elementos los que asisten esporádicamente las personas. Para que sean más concurridos, su ubicación debe ser en puntos clave dentro y fuera del centro. Debe estar conectado con alguna vialidad importante y no debe tener elementos que eviten su visibilidad.
- **Espacios Libres.** No sólo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas.

#### 9.1.3.5.2. Servicios:

- **Espacios para comer y beber:** éstos espacios deben tomar en consideración espacios para cocinar, todos ellos tienen relación entre las dimensiones humanas y el mobiliario.
- **Servicios Sanitarios:** éstos espacios deben analizarse cuidadosamente, ya que son utilizados por varias personas a la vez, por lo que hay que tomar en cuenta sus holguras y dimensiones para que funcionen eficazmente.

CÁLCULO DE ARTEFACTOS		
No. de personas	Excusado	Lavamanos
100	2	2
101 a 200	4	4
cada 200 adicionales	2	2

- **Bodega Limpieza:** es un pequeño cuarto con ventilación propia. Debe estar adyacente al bloque de aseo. Consta de un fregadero dotado de agua fría, colocado a una altura adecuada para llenar cubetas; así como armario para guardar escobas, baldes, y demás utensilios de limpieza, se considera suficiente un espacio de 1.80 x 2.10 mts.

### 9.1.3.5.3. Circulación:

- **Circulación Horizontal:** los pasillos de edificios públicos, vestíbulos, pasos peatonales, y extensas áreas de circulación y reunión. (Ver Gráfico No. 11 )
- **Circulación Vertical:** los sistemas de circulación vertical deben diseñarse en correspondencia con la dimensión humana, ya que se pone en juego la seguridad personal del usuario y de esto dependerá su eficacia.

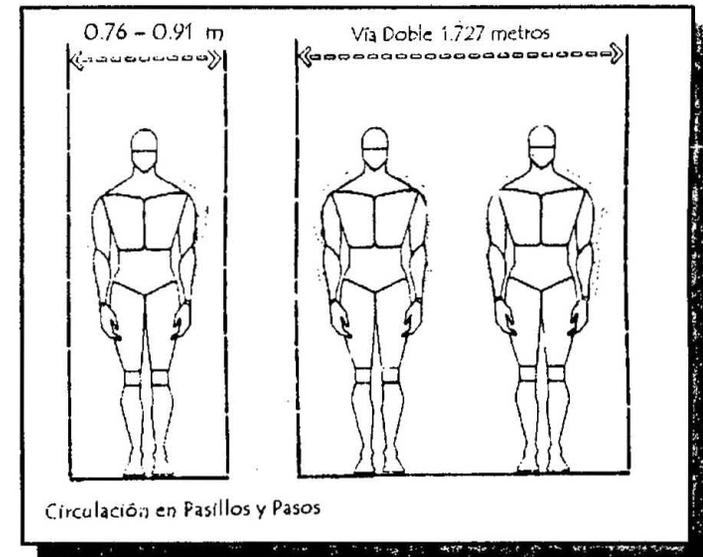


GRAFICO No.11

FUENTE: Panero y Zelnik, 1984.

#### 9.1.3.5.4. Espacios de Oficinas:

- **Recepción e Información:** la función de estos espacios es la de facilitar la localización del visitante, es por eso que deben ser visibles al usuario, pero tomando en consideración al recepcionista. Las tres áreas claves son: asiento, visitante, mostrador y situación de gráficos.
- **Oficinas y Despachos:** en éstos espacios es importante la relación entre el usuario en posición sedente y la mesa. (ver Gráfico No. 12 y 13)

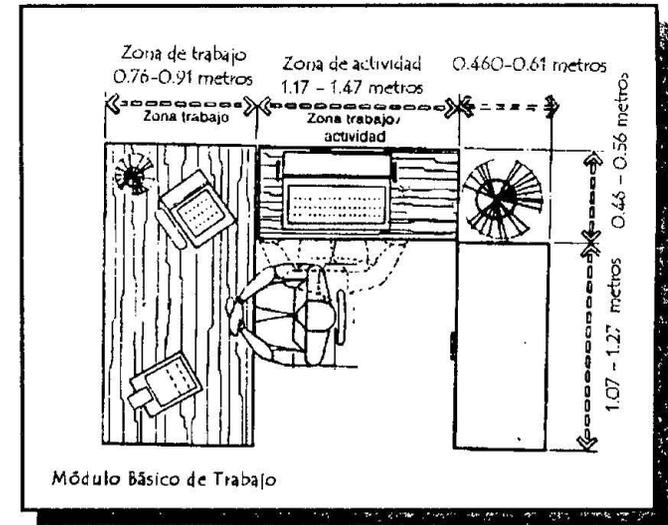


GRAFICO No 12.

FUENTE: Panero y Zelnik, 1984.

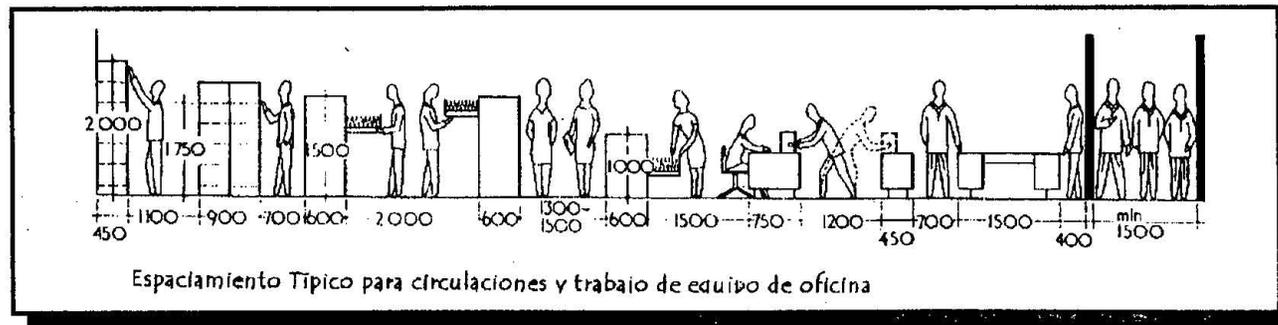


GRAFICO No.13

FUENTE: Silwa & Fairweather, 1976.

#### 9.1.3.5.5. Espacios Educativos:

- Talleres de Artes y Oficios: En este tipo de locales se llevan a cabo actividades como: trabajos pictóricos (dibujo, pintura, ilustraciones, etc.), trabajos tridimensionales (escultura, talla, cerámica, etc.), trabajos textiles (estampado, hilado, diseño y confección). (Ver Gráfico No. 14)

La solución más flexible consiste en disponer mesas de trabajo donde realicen trabajos de tipo teórico o práctico. La mayor parte del equipo y materiales se pueden guardar en estanterías. Por lo general se necesitan lavaderos para usos múltiples.

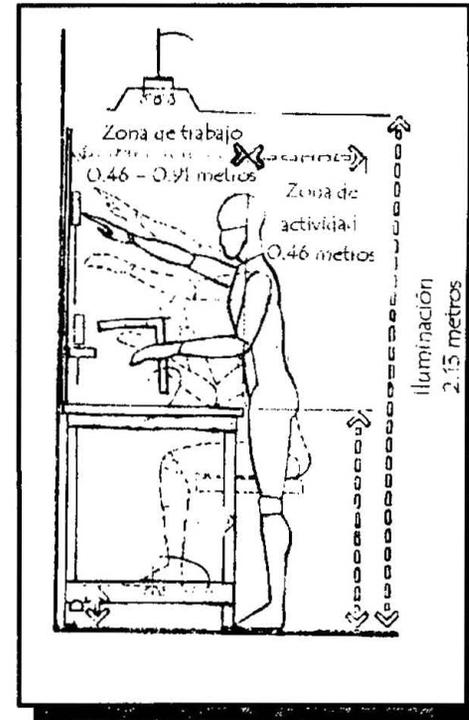


GRAFICO No.14

FUENTE: Panero y Zelnik, 1984.



#### 9.1.3.5.6. Espacios Culturales:

- Auditorio ó Sala de Actividades Artísticas: se diseña como sala polifuncional compatible con otros usos, como conferencias, representaciones teatrales, coloquios, etc. Cuando así sea tendrá un amplio vestíbulo. Se considera un escenario abierto tradicional. Estos espacios deben proyectarse a pequeña escala con muebles fácilmente desplazables, como plataformas, sillas, pantallas plegables, cortinas para interrumpieren el paso de luz natural, un fondo de color neutro (pared o cortina), salidas para tomacorrientes para conectar aparatos de sonido, video , lámparas, etc. (Ver Gráfico No.15 )
- Se puede suprimir la cabina de proyección si se trabaja con proyectores y se mantiene libre un espacio alrededor del proyector de un radio de 2 metros o más. (Ver Gráfico No. 15 )

Es importante tomar en cuenta la altura del observador estando sentado como de pie, y los campos de visión vertical y horizontal.

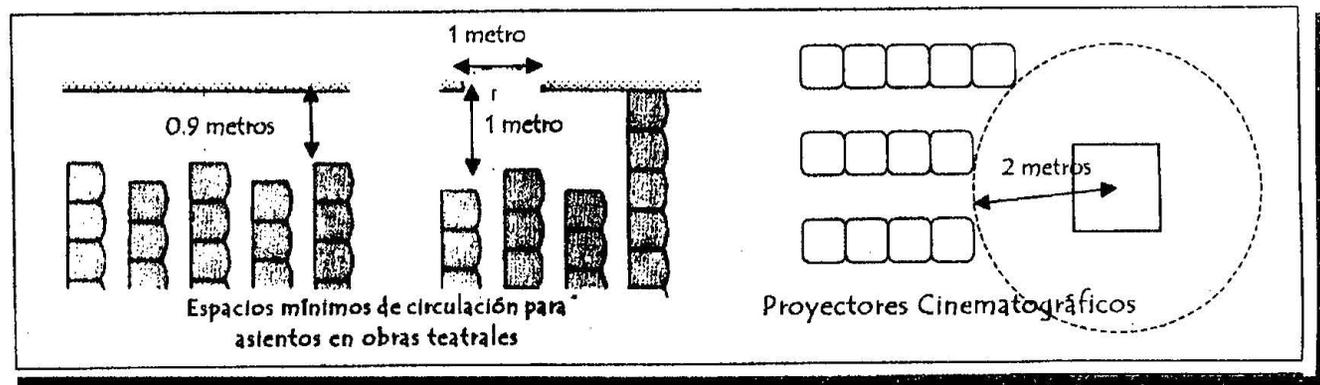


GRAFICO No.15  
FUENTE: Sánchez, 1999.

- Salas de Exposición: Las obras expuestas deben poder contemplarse por el público sin dificultad, lo que exige salas espaciosas y susceptibles de subdivisiones diversas. Las dimensiones del local de exposición dependen del tamaño de los cuadros. El ángulo visual normal en el hombre es de  $54^\circ$ , o sea  $27^\circ$  por encima de la horizontal de la vista. (Ver Gráfico No. 16 )

Se estiman las siguientes superficies:

- de pared por cuadro 3 – 5 m.2
- de suelo por escultura 6 – 10 m.2

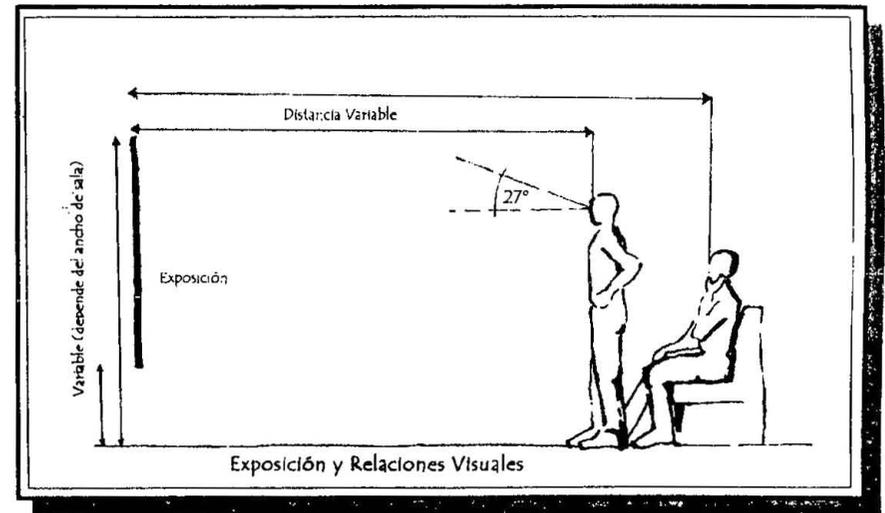


GRAFICO No. 16

FUENTE: Sánchez, 1999.

#### 9.1.3.5.7. Elementos Complementarios:

Son aquellos que se usan para dar imagen y amueblar el espacio exterior, como:

- pavimentos
- banquetas,
- botes de basura y señalización,
- esculturas y fuentes,
- vegetación, etc.

## 92. PROGRAMA DE NECESIDADES

AMBIENTE	* NO DE PERSONAS	** Mts. 2/ PERSONA	AREA (mts. 2)	TOTAL (mts. 2)
<b>ADMINISTRACION</b>				
Secretaria	1	4.50	4.50	
Sala de espera	6	2.00	12.00	
Oficina del Presidente	1	10.00	10.00	
Oficina del Vice-Presidente	1	10.00	10.00	
Oficina Vocales	6	1.60	10.00	
Oficina Tesorero / Secretario	2	5.00	10.00	
Sala de reuniones / sala de estar	12	2.50	15.00	
Area de archivo y fotocopiado			4.00	
Area de café			3.00	
				78.50
<b>AREA EDUCATIVA</b>				
<u>Enseñanza Teórica:</u>				
Aulas ( 3 )	75	1.80	136.50	
<u>Sala de Lectura:</u>				
Control	1	6.25	6.25	
Sala de lectura	24	1.44	85.00	
Area de reparaciones	1		12.00	
Archivo			6.00	
Bodega			12.00	
<u>Enseñanza Práctica:</u>				
Talleres ( 5 )	50	4.60	227.50	
			485.25	485.25
<b>AREA CULTURAL</b>				
<u>Salón de usos múltiples:</u>				
Vestíbulo			64.00	
Taquilla	1		1.50	
Area de espectadores	175	1.20	215.00	
Cabina de proyección y sonido	1		10.00	
Camerinos h/m ( 2 )			22.00	
Escenario			80.00	
Bodega de equipo y utilería			10.00	
<u>Exposiciones:</u>				
Vestíbulo			64.00	
Sala de Exposiciones	150	1.7	256.00	
				722.50
<b>CAMERINOS</b>				
<u>Acceso servicio</u>				
Bodega / dispensa			6.00	
Cocina	2		15.00	
Servicio Sanitario			2.4	
Atención al público	1		10.00	
			33.40	
Area de mesas	80	1.35	130.00	
				196.8
<b>SERVICIOS</b>				
Servicios sanitarios públicos h/m (3 baterías)			84.00	
Bodegas de mantenimiento y limpieza (3)			9.00	
Cuarto de basura			3.50	
Bodegas generales			50.00	
				146.50
				2,193.00

\* Datos según las condicionantes asistencia pág. 96

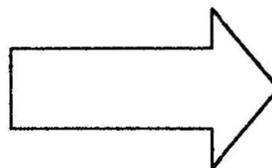
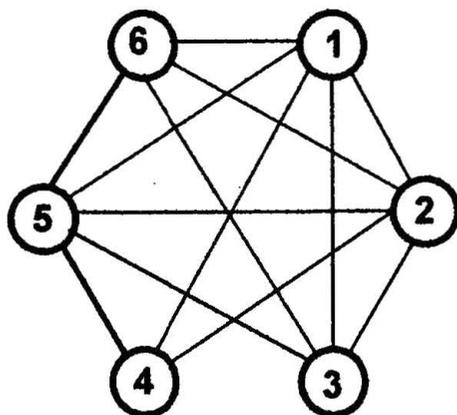
\*\* EVENTO: Neufert, 1985.

## 9.2.1. MATRIZ DE INTERACCIONES

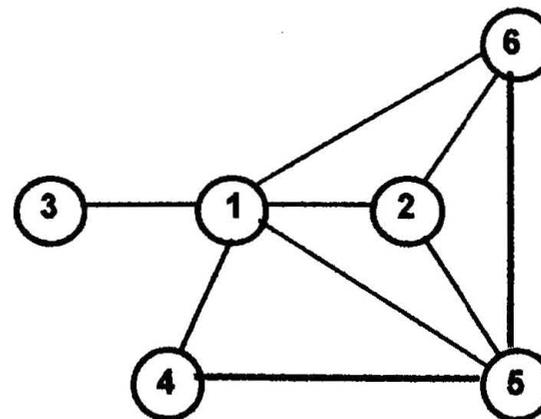
MATRIZ GENERAL						
	1	2	3	4	5	6
1 PLAZA		1	1	1	1	1
2 ADMINISTRACION			1	1	1	1
3 AREA EDUCATIVA				0	1	1
4 AREA CULTURAL					2	1
5 CAFETERIA						2
6 SERVICIOS						0

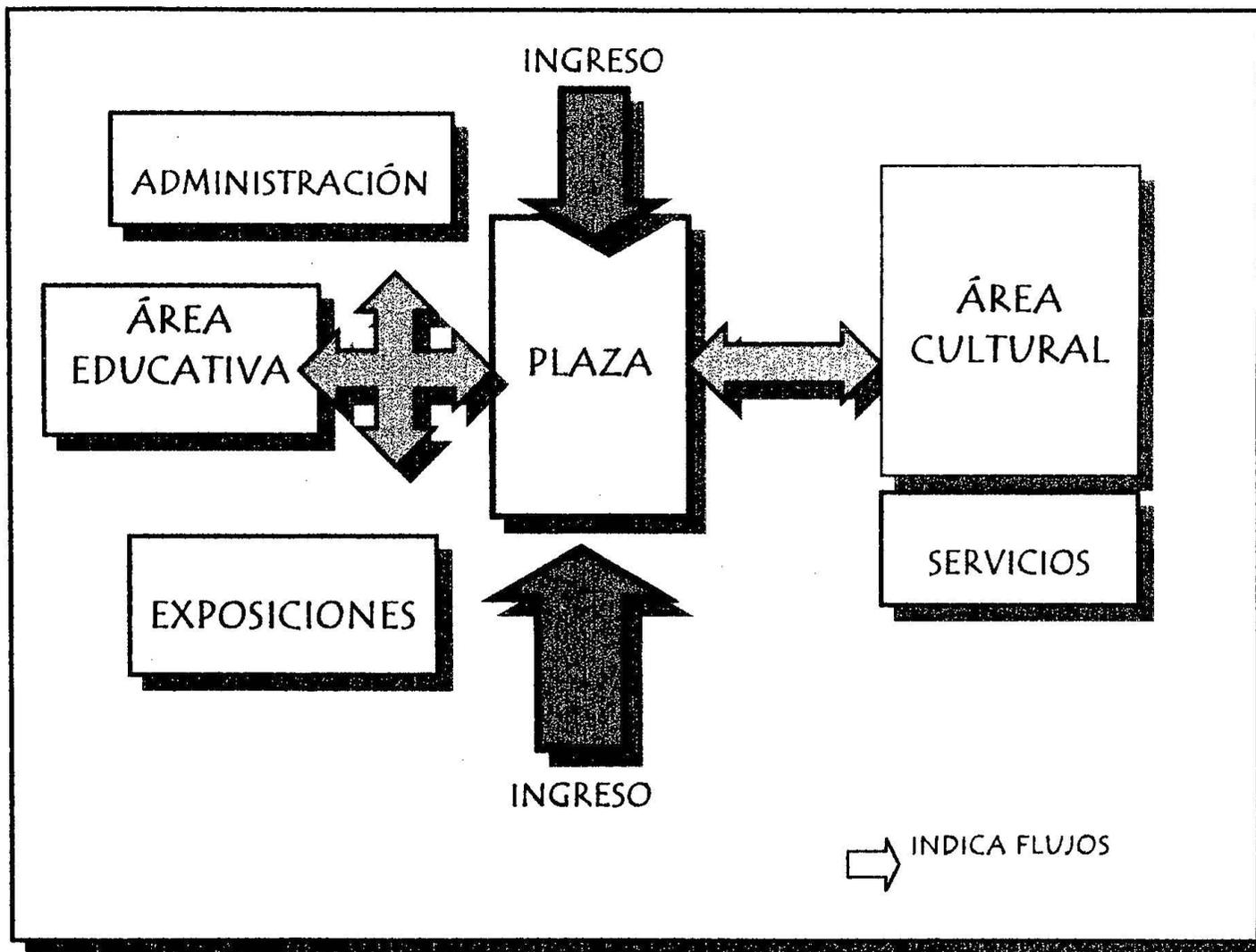
0 = innecesario  
 1 = deseable  
 2 = esencial

## 9.2.2. RED DE INTERACCIONES GENERAL



— acceso deseable  
 entre espacios  
 — acceso esencial  
 entre espacios





9.2.3.. DIAGRAMA DE BLOQUES

### 9.3. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

---

La organización de la Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque necesita una sede y la infraestructura básica para la realización de sus actividades, por lo que la **intención principal** del proyecto es diseñar los espacios arquitectónicos para desarrollar actividades administrativas, culturales y educativas con el fin de dar a conocer preservar los aspectos culturales y propiciar el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, y conocimiento para los extranjeros.

El proyecto arquitectónico se desarrolló en el Cerro Justo Rufino Barrios, que es un espacio abierto que se encuentra dentro del casco urbano, a 500 mts. aprox de la Plaza. Es un remate visual, ya que, se encuentra unos 15 mts. sobre el nivel general del poblado. La característica más importante del terreno es la vista que tiene a toda la población, y es ésta, el elemento principal de composición.

El programa arquitectónico se divide en cuatro áreas básicas: **área cultural**, la cual consta de sala de exposiciones y un auditorio polivalente; **área educativa**, con una sala de lectura, talleres y aulas; **área administrativa y servicios complementarios** como, cafetería y servicios sanitarios, estacionamiento, y otras.

Se ubicaron los edificios en la cima del cerro, por ser la parte más plana. Se ingresa por la Plaza, que es un espacio abierto que sirve de vestíbulo a los edificios, y separa las actividades educativas de las culturales, un puente con arcadas atraviesa el espacio abierto y conecta a los dos edificios como un elemento que además de integrar lleva a la sala polifuncional, que se encuentra a un lado de la plaza, y cuenta con servicios sanitarios. En la terraza hay un café-bar en de donde se puede observar el poblado. Para evitar la contaminación acústica, se ubicaron del otro lado de la plaza, las oficinas administrativas, aulas-talleres, sala de lectura y sala de exposiciones.

El lenguaje arquitectónico empleado se adapta a la morfología de la región, ya que se utilizan elementos arquitectónicos como el pórtico, que sirve de transición entre el exterior y el interior de los edificios, uso de volúmenes rectangulares, techos a 2 y 4 aguas.

## 9.4. JUSTIFICACIÓN

---

Esta etapa del trabajo es el producto final de una investigación formulativa, la cual propone solución al problema descrito:

San Martín Jilotepeque cuenta con la organización de la Casa de la Cultura, que se ha encargado de promover, divulgar y valorar las diferentes expresiones culturales. Esta organización, no tiene una sede fija, ya que realizan desde las reuniones de Junta Directiva hasta las actividades artísticas, en salones de centros educativos, salones municipales o áreas deportivas.

Es importante solucionar el problema de falta de espacios arquitectónicos adecuados para la realización de las actividades de la Casa de la Cultura, ya que éstos son necesarios para su promoción y difusión cultural.

Se ubicó la sede de la Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque, en el cerro Justo Rufino Barrios, por las siguientes determinantes:

- es un terreno municipal, que está ubicado dentro del casco urbano, por lo que está cercano (a 500 mts. de la Plaza aprox.) de la infraestructura y servicios básicos,
- cuenta con acceso vehicular y peatonal,
- es un foco visual, ya que se encuentra unos 15 mts. sobre el nivel general del poblado,
- su paisaje natural y topografía irregular permite crear espacios agradables,
- la población identifica el terreno como un lugar de recreación y esparcimiento, ya que por ser un espacio abierto inmediato a la población, sirve de paseo, mirador, lugar para picnics, etc.

Se utilizaron formas y elementos arquitectónicos usados en la región por las siguientes determinantes:

- integrarse al entorno urbano y ambiental
- transmitir la imagen de la cultura local,
- propiciar el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, y conocimiento para los extranjeros.

## 9.5. OBJETIVOS

---

### 9.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Diseñar los espacios necesarios para desarrollar actividades administrativas, educativas y culturales, de acuerdo a las necesidades de la Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque.

### 9.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Transmitir la imagen de la cultura local, propiciar el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, y conocimiento de los extranjeros.
- Diseñar los espacios arquitectónicos que necesita una Casa de la Cultura para promover el desarrollo de actividades culturales y educativas.
- Buscar la optimización y funcionalidad del espacio para lograr ambientes agradables y a costos razonables.
- Integrar el edificio al entorno ambiental y arquitectónico para lograr la aceptación e identificación de los usuarios hacia el proyecto.

## 9.6. PLANIFICACIÓN

---

Hoja No.	Plano de
	<b>ARQUITECTURA</b>
A-1/33	Planta del Terreno
A-2/33	Secciones del Terreno
A-3/33	Planta de Conjunto (Arquitectura)
A-4/33	Secciones de Conjunto
A-5/33	Planta de Techos
A-6/33	Planta Arquitectónica 1er. Nivel
A-7/33	Planta Arquitectónica 2do. Nivel
A-8/33	Elevaciones 1 y 2
A-9/33	Elevaciones 3 y 4
A-10/33	Secciones
A-11/33	Perspectiva
A-12/33	Apunte
A-13/33	Acabados 1er. Nivel
A-14/33	Acabados 2do. Nivel
A-15/33	Cotas 1er. Nivel
A-16/33	Cotas 2do. Nivel
	<b>ESTRUCTURAS</b>
E-17/33	Cimientos y columnas 1er. Nivel
E-18/33	Columnas 2do. Nivel
E-19/33	Detalles de cimientos y columnas
E-20/33	Corte de muros típicos
E-21/33	Vigas y Losas 1er. Nivel
E-22/33	Vigas y Losas 2do. Nivel

Hoja No.

Plano de:

E-23/33

Detalles de soleras y vigas

**INSTALACIONES**

I-24/33

Planta de Conjunto (Instalaciones)

I-25/33

Iluminación 1er. Nivel

I-26/33

Iluminación 2do. Nivel

I-27/33

Fuerza 1er. Nivel

I-28/33

Fuerza 2do. Nivel

I-29/33

Plomería 1er. Nivel

I-30/33

Plomería 2do. Nivel

I-31/33

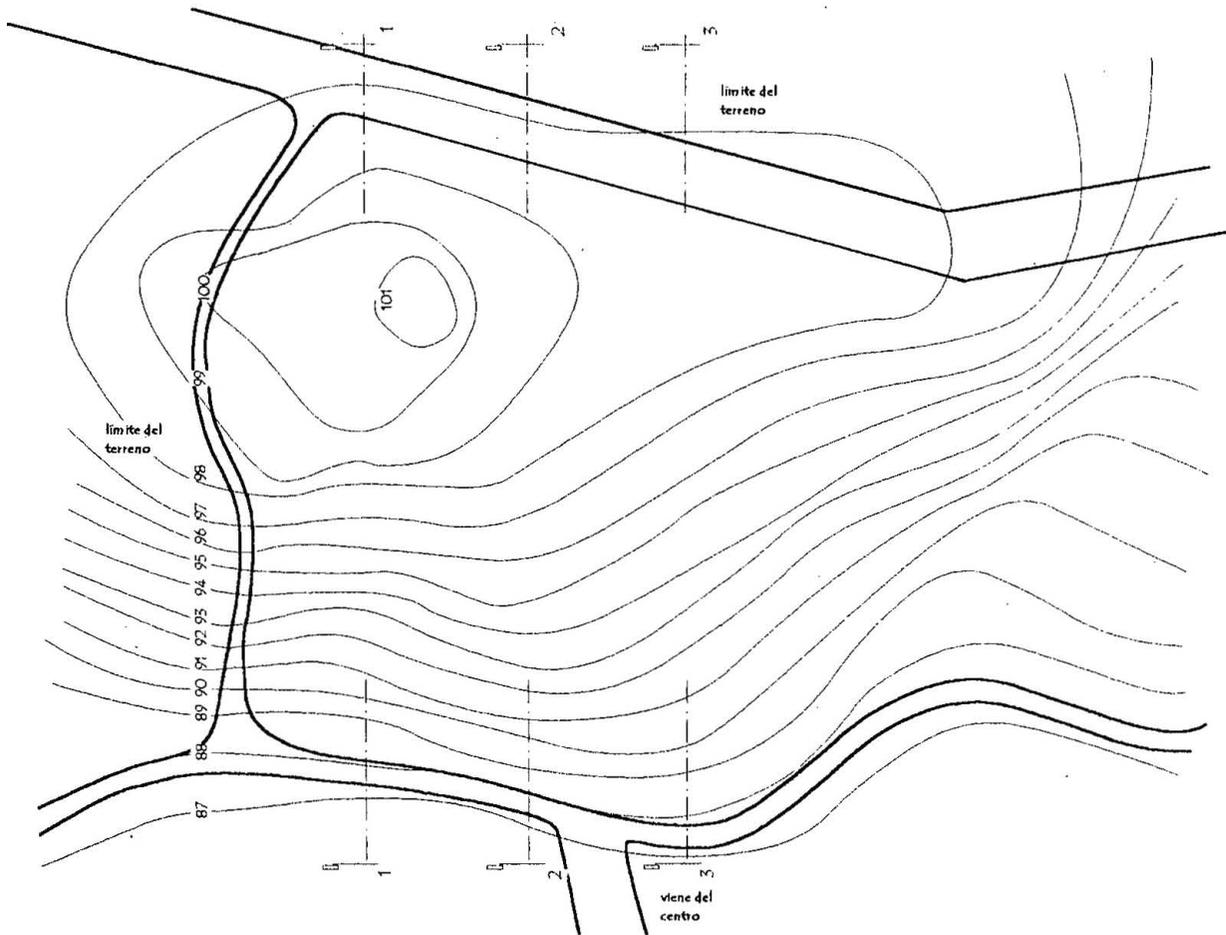
Drenajes 1er. Nivel

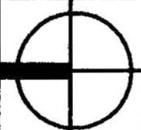
I-32/33

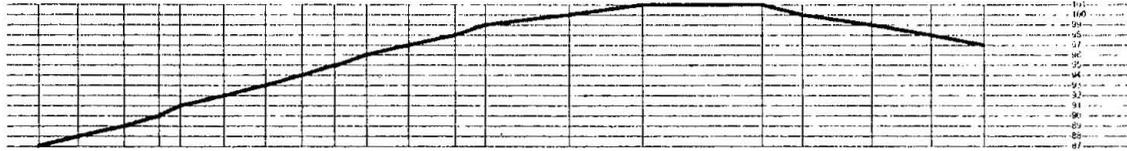
Drenajes 2do. Nivel

I-33/33

Detalle de Cajas

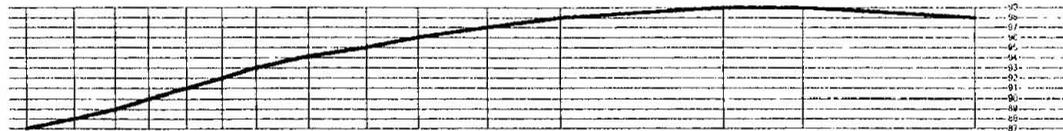


Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de PLANTA DE TERRENO ORIGINAL		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala indicada A-1 33



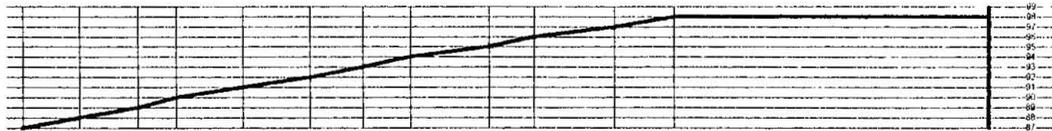
SECCION

1 - 1'  
escala 1/750



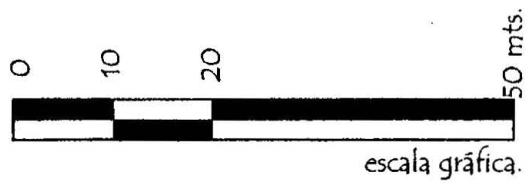
SECCION

2 - 2'  
escala 1/750

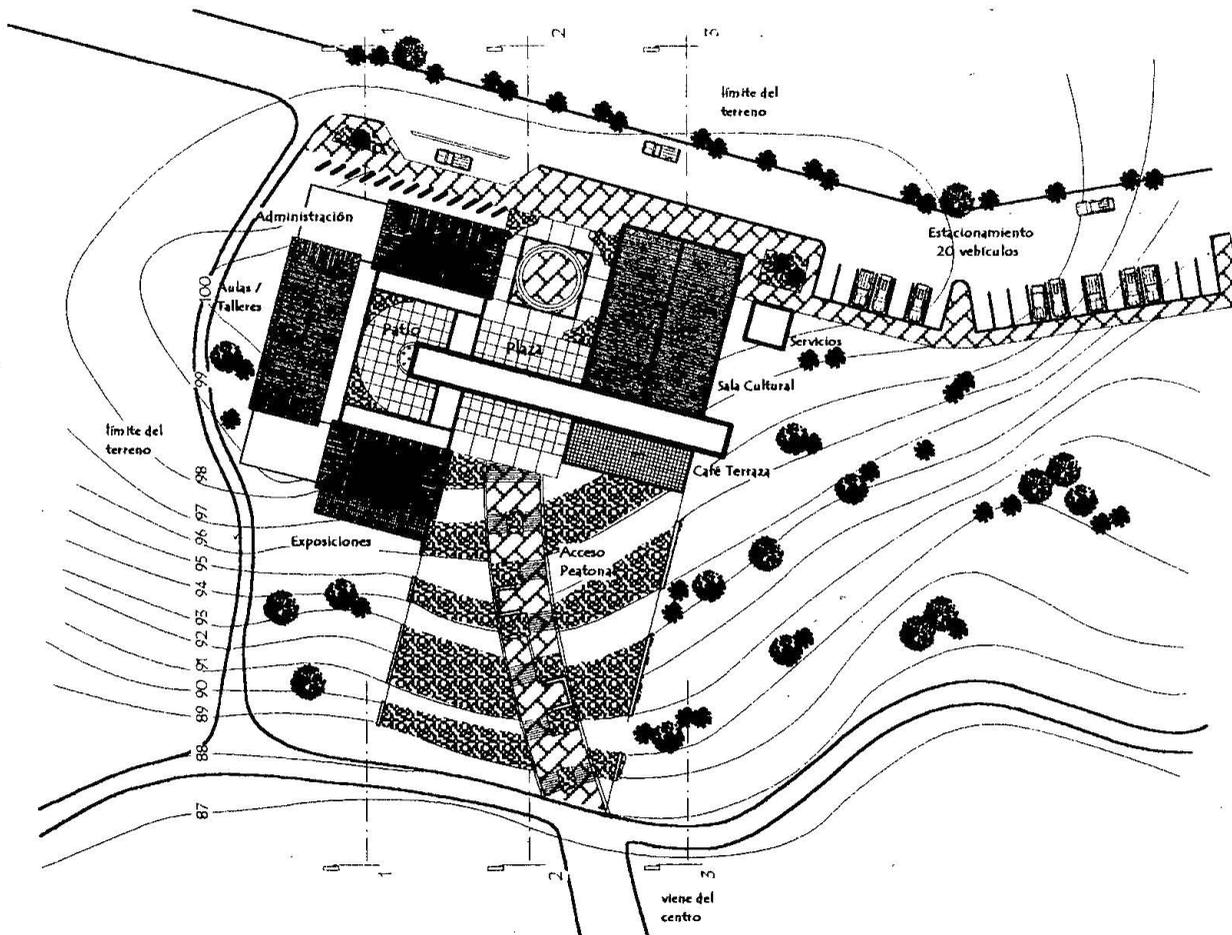


SECCION

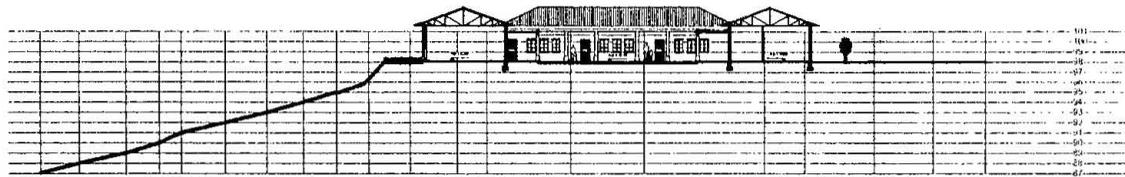
3 - 3'  
escala 1/750



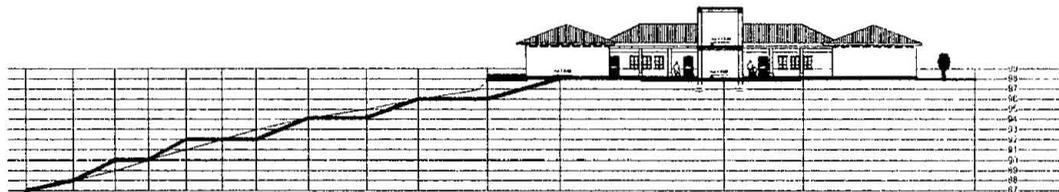
Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de SECCIONES DEL TERRENO		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260.-92	Escala indicada A 2 58



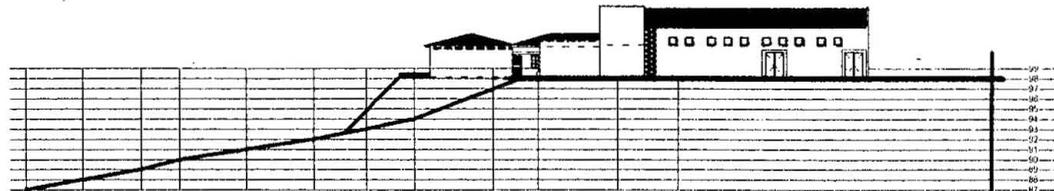
Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE	
Plano de		PLANTA DE CONJUNTO	
Diseño y Dibujo	Carnet No.		
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92		
Escala		A. 3	
Indicada		35	



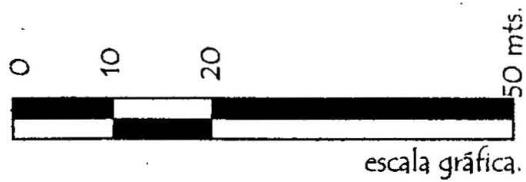
SECCION 1 - 1' escala 1/750.

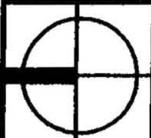


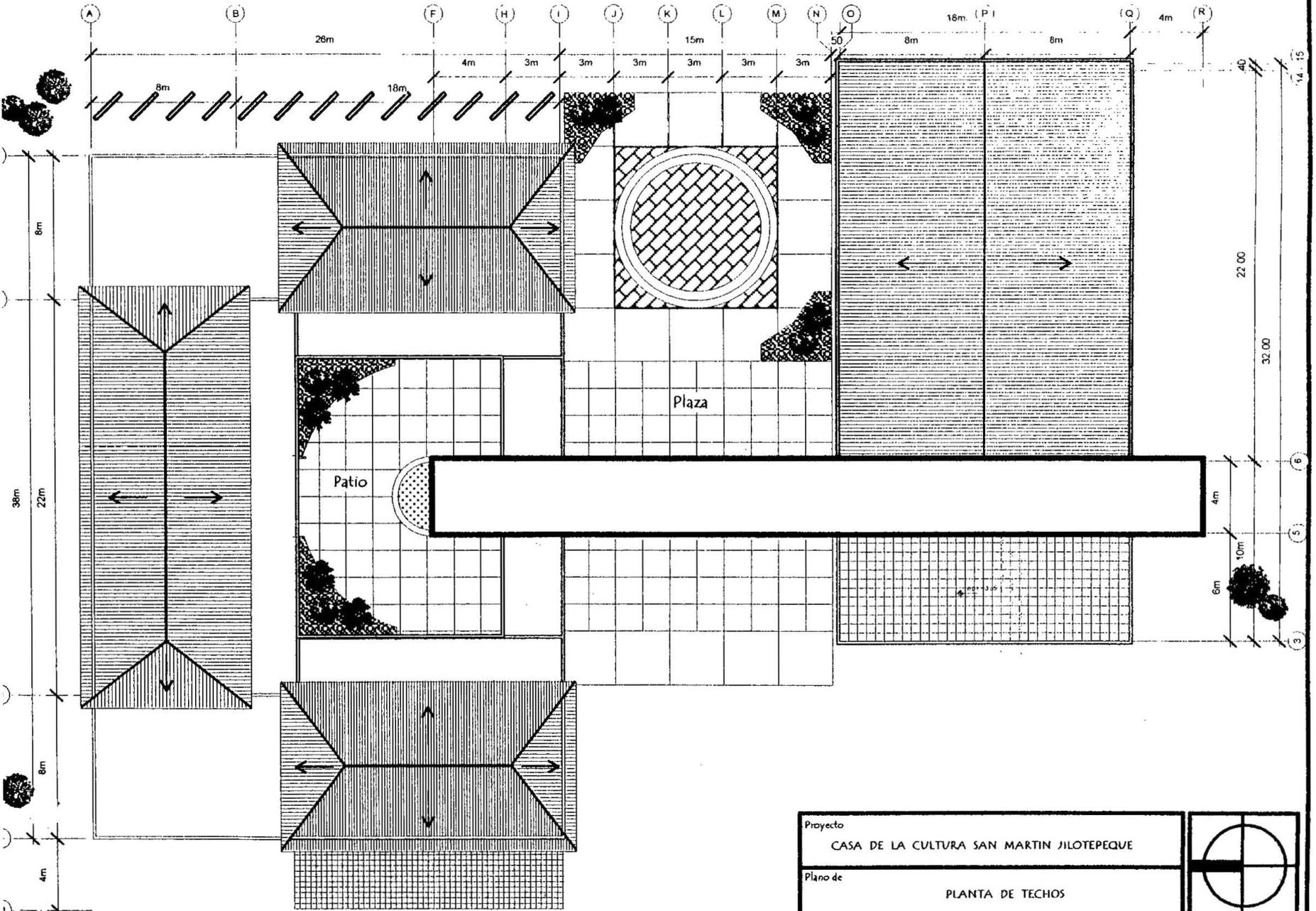
SECCION 2 - 2' escala 1/750.



SECCION 3 - 3' escala 1/750.

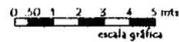


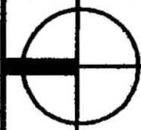
Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de SECCIONES DE CONJUNTO		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Gallimidi	Carpet No. 44260 -92	Escala Indicada A-4 33

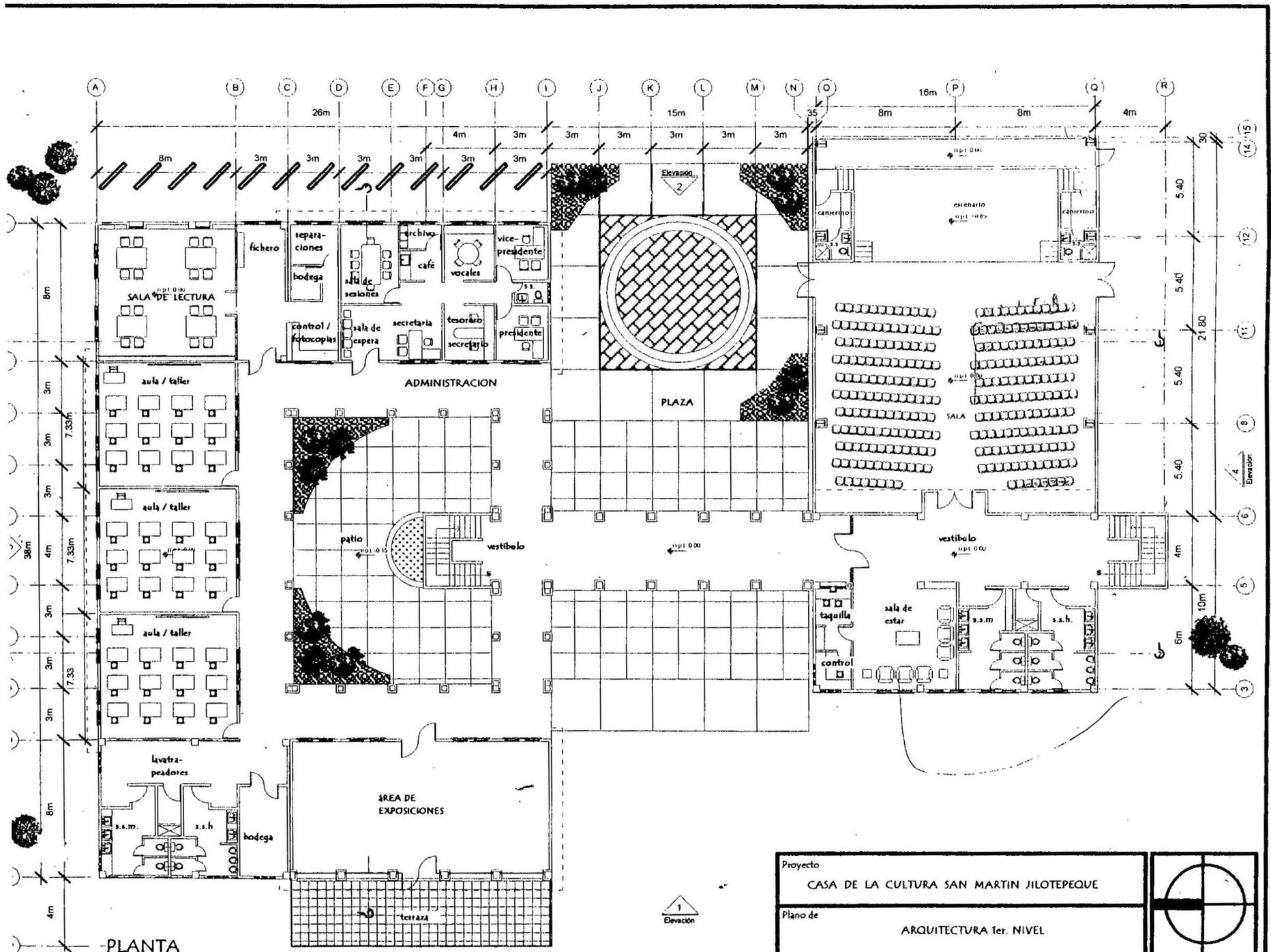


PLANTA

escala 1/300.

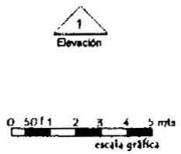


Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE	
Plano de		PLANTA DE TECHOS	
Diseño y Dibujo	Carnet No.	 Escala A-5 indicada 33	
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92		



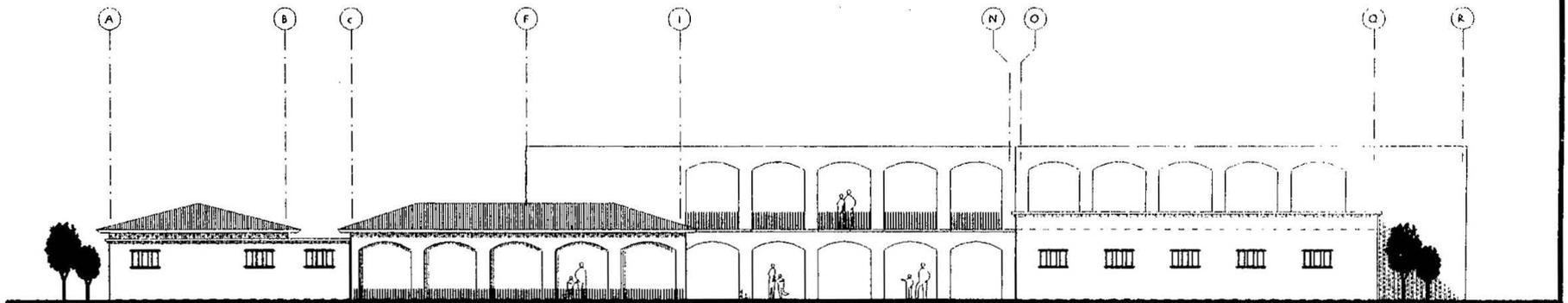
PLANTA

escala 1/300.



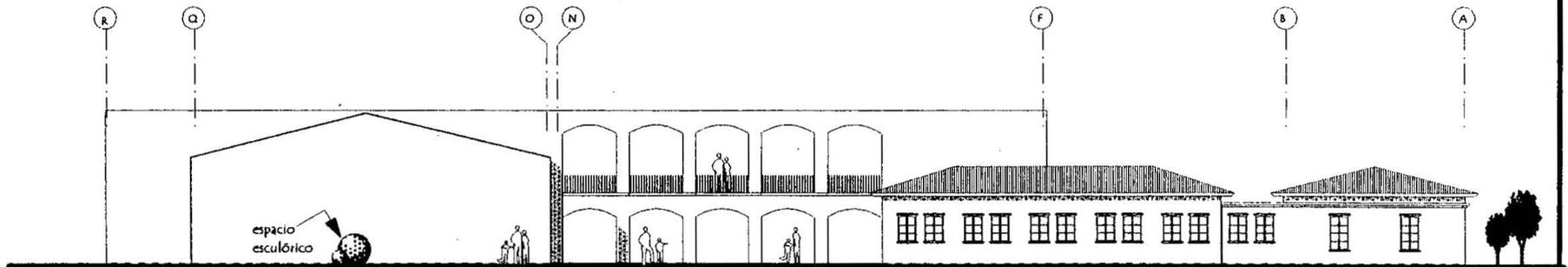
Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de ARQUITECTURA 1er. NIVEL		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala A-6 indicada 33





ELEVACION 1

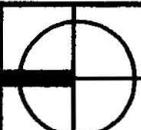
escala 1/300.

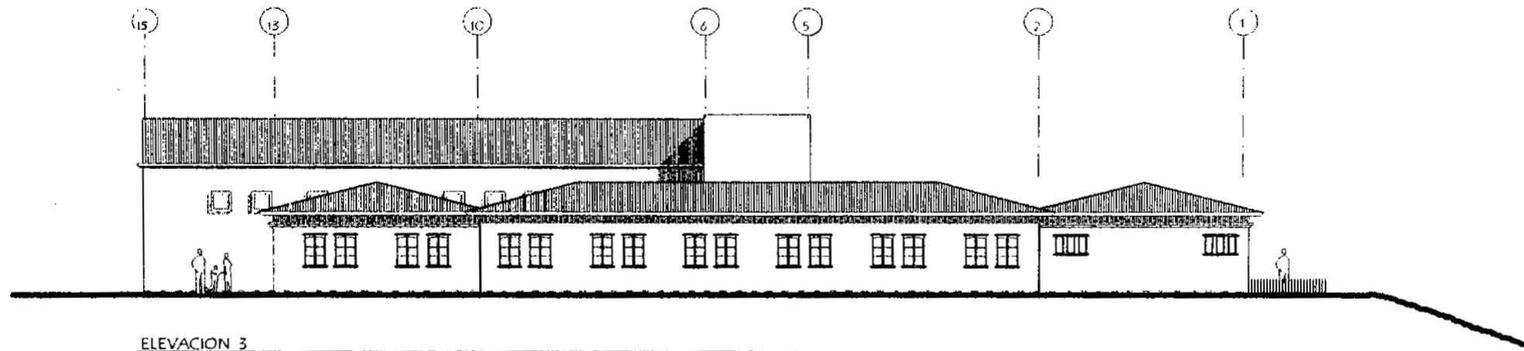


ELEVACION 2

escala 1/300.

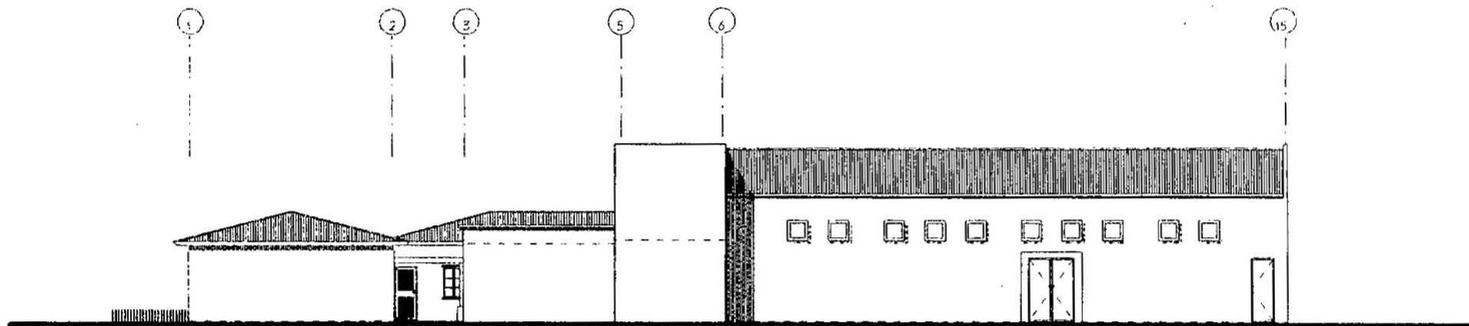
0 1 2 3 4 5 mts.  
escala gráfica

Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de ELEVACIONES 1 Y 2		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala Indicada A-B 33



ELEVACION 3

escala 1/300.

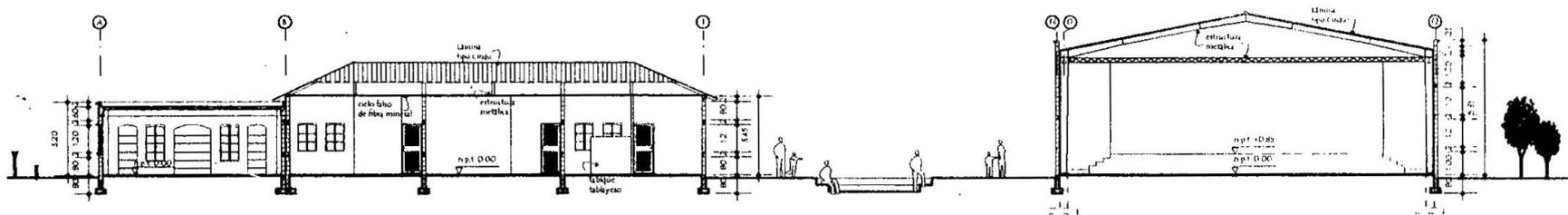


ELEVACION 4

escala 1/300.

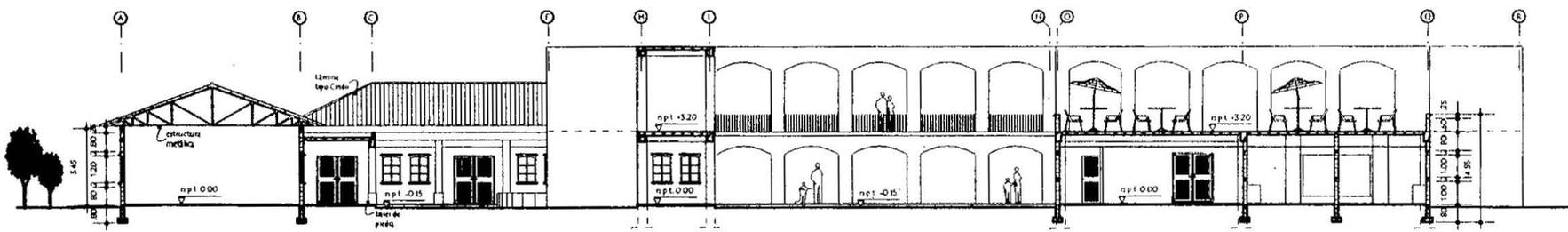
0 50 1 2 3 4 5 mts  
escala gráfica

Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de ELEVACIONES 3 Y 4		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala A-9 indicada 33



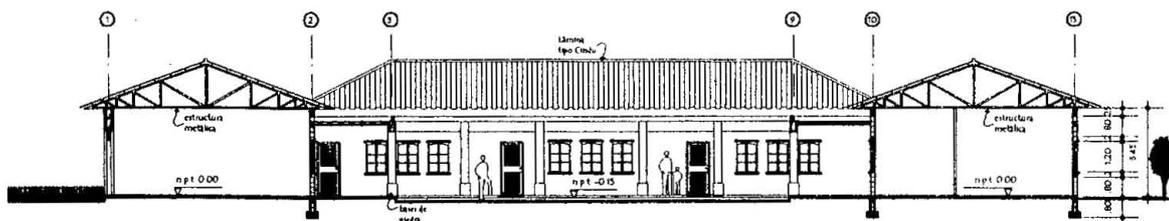
SECCION 1-1'

escala 1/300.



SECCION 2-2'

escala 1/300.

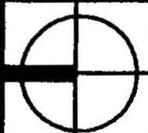


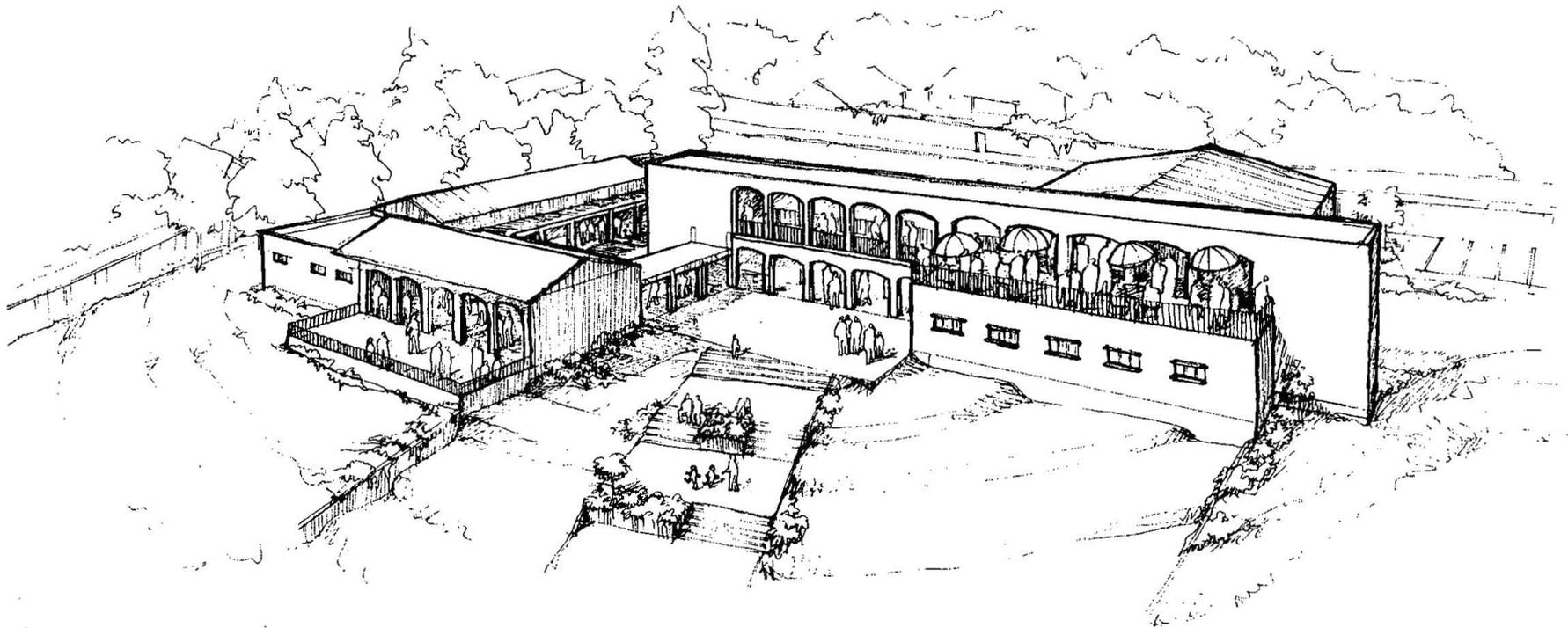
SECCION 3-3'

escala 1/300.

NOTA:  
VER SECCIONES DE MUROS EN HOJA: E - 20/33.

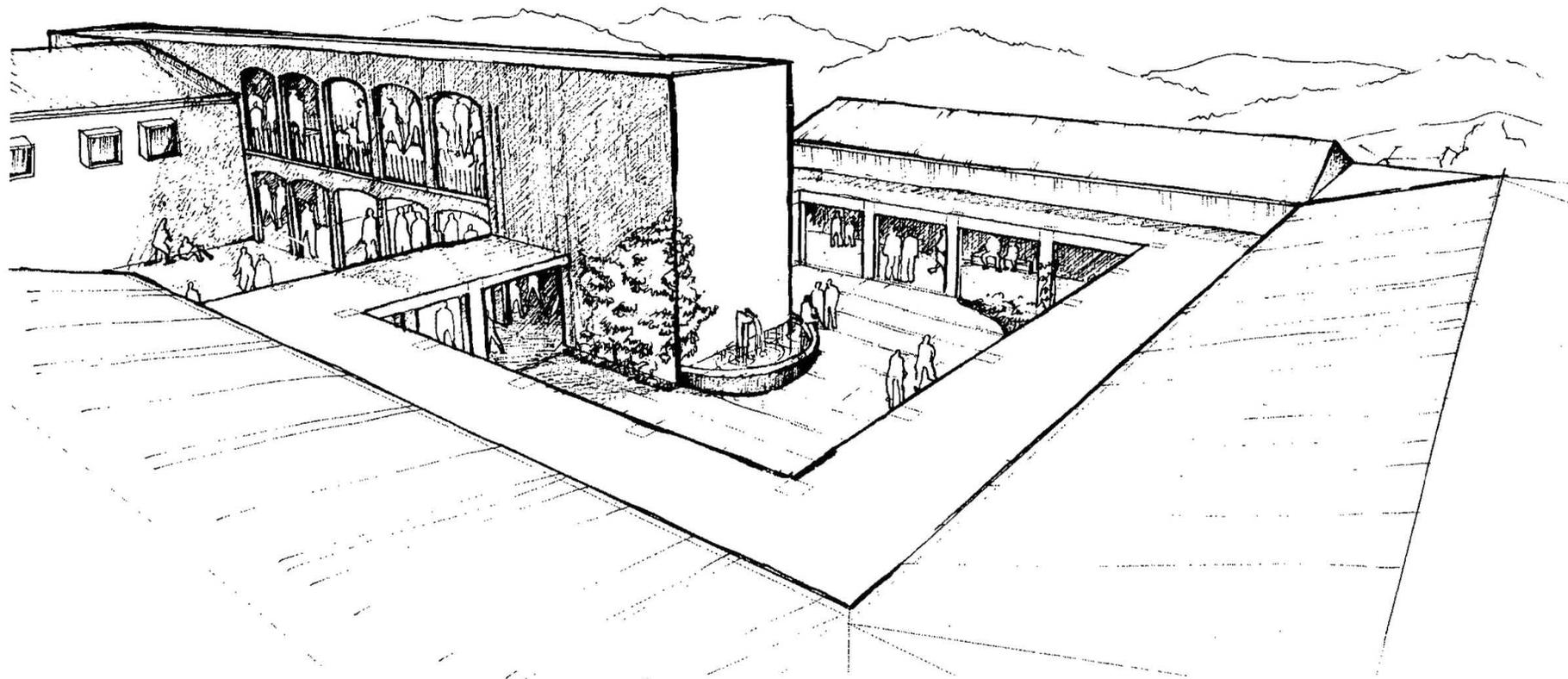


Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE	
Plano de		SECCIONES	
Diseño y Dibujo	Carnet No.		
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92		
Escala	A-10	33	
Indicada			



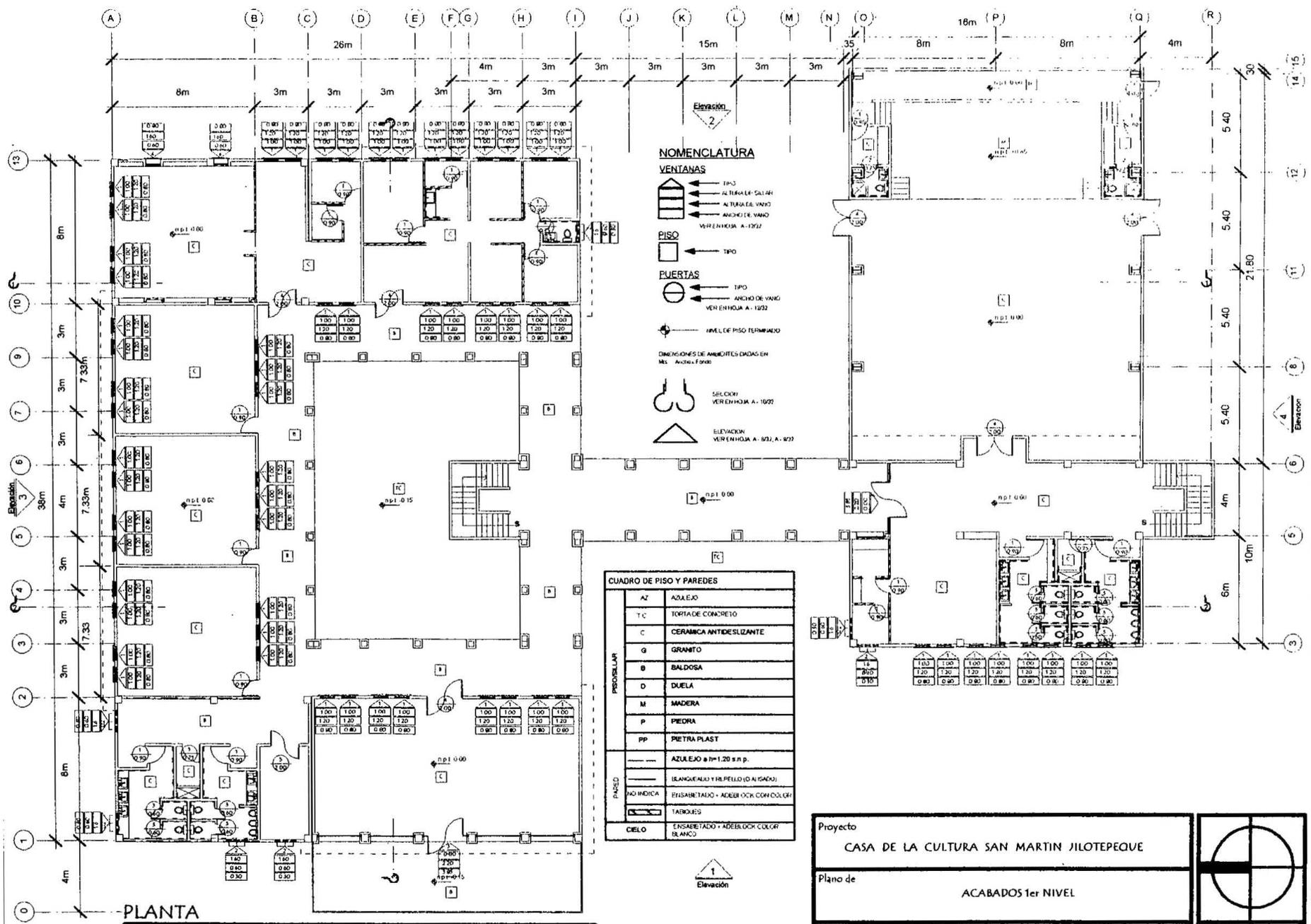
PERSPECTIVA

Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEC			
Plano de PERSPECTIVA			
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44.260 -92	Escala sin escala	12 35



APUNTE

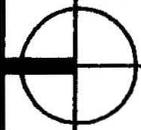
Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE	
Plano de		APUNTE	
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Escala	12
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	sin escala	53

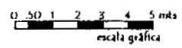


- NOMENCLATURA**
- VENTANAS**
- TIPO
  - AL TIRANTE - SALIR
  - AL TIRANTE - VANO
  - ANCHO DE VANO
  - VER EN HOJA A - 1292
- PISO**
- TIPO
- PUERTAS**
- TIPO
  - ANCHO DE VANO
  - VER EN HOJA A - 1292
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- DIMENSIONES DE AMBIENTES DADOS EN**  
Mts. Anchos y Fondos
- SELECCIÓN VER EN HOJA A - 1029
  - ELEVACIÓN VER EN HOJA A - 1021, A - 1023

**CUADRO DE PISO Y PAREDES**

<b>PROBETAS</b>	AZ	AZULEJO
	T.C	TORTA DE CONCRETO
	C	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE
	G	GRANITO
	B	BALDOSA
	D	DUELA
	M	MADERA
	P	PIEDRA
	PP	PIEDRA PLAST
<b>PARED</b>	AZULEJO a h=1,20 s n.p.	
	BLANQUEADO Y REPELLO (O A ISOLAR)	
	NO INDICA	
	FRASABETALDO + ADEBE OCK CON COLOR	
	TANQUES	
<b>CIELO</b>	ENSABETADO + ADEBE OCK COLOR BLANCO	

Proyecto			
CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE			
Plano de		ACABADOS 1er NIVEL	
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Escala	A-13
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	indicada	

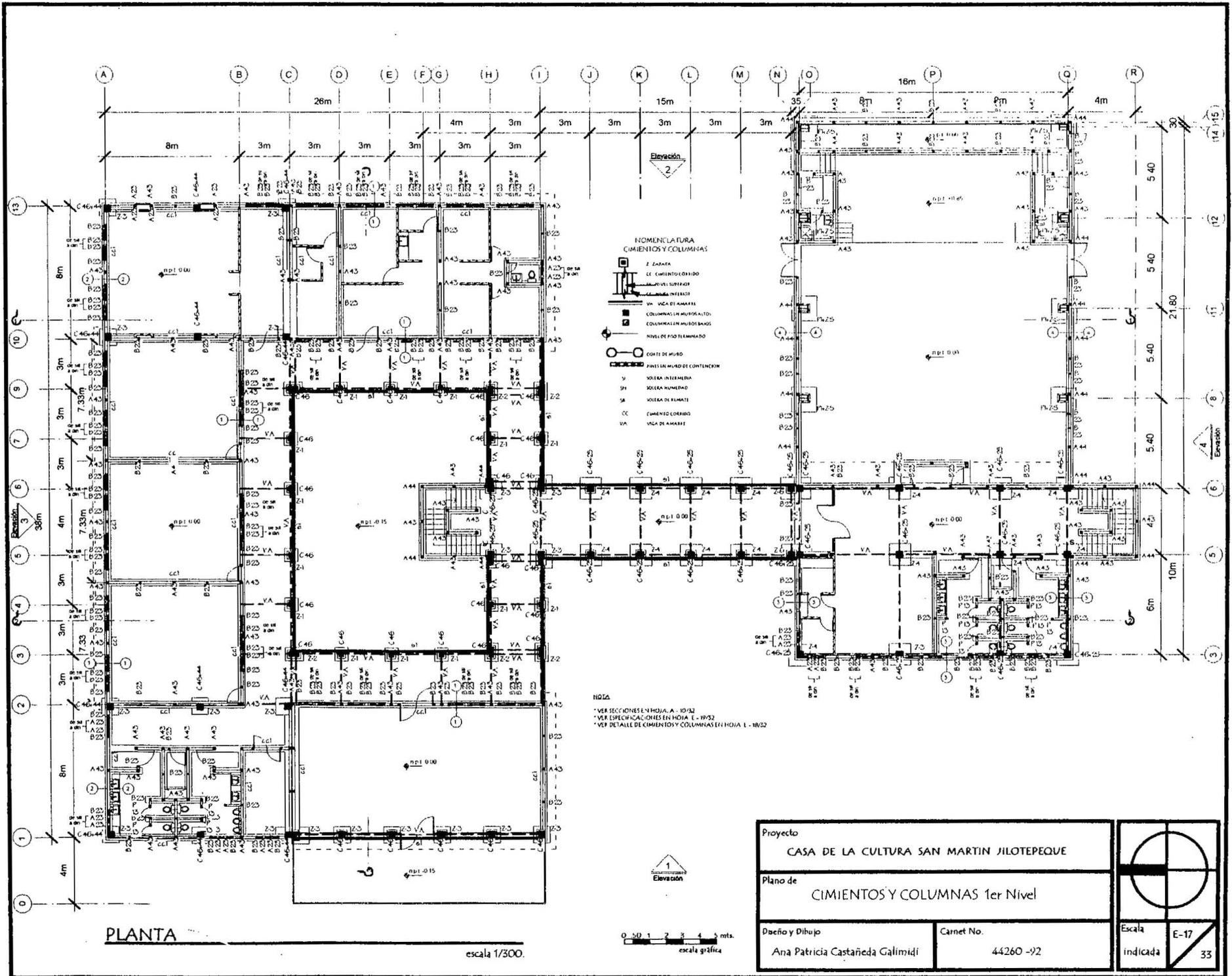


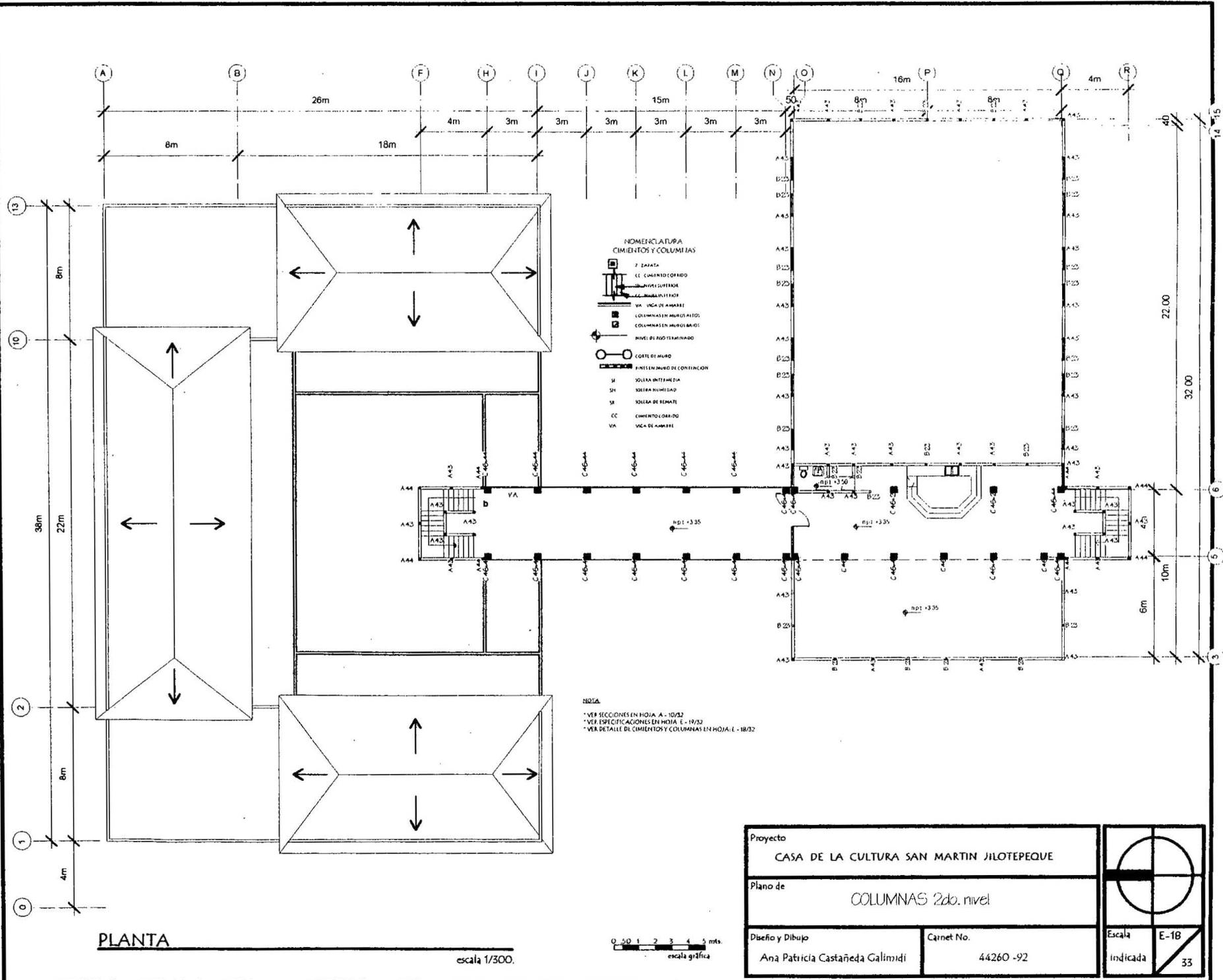
escala 1/300.











NOMENCLATURA A CIMIENTOS Y COLUMNAS  
 7. ZAPATA  
 CC CEMENTO COQUEADO  
 NIVEL SUPERIOR  
 NIVEL INTERMEDIO  
 VA VIGA DE ALMARRILLO  
 COLUMNAS EN MUROS A/101  
 COLUMNAS EN MUROS B/101  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 COTE DE MURO  
 PINTEN MURO DE CONEXION  
 M SOLERA INTERMEDIA  
 M1 SOLERA MEDIANIDAD  
 M2 SOLERA DE REMATE  
 CC CEMENTO COQUEADO  
 VA VIGA DE ALMARRILLO

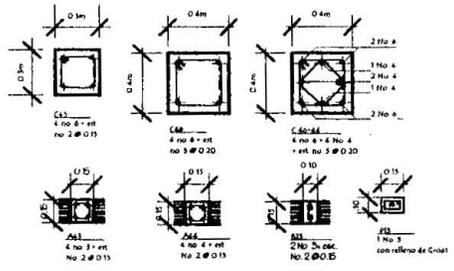
NOTA  
 \* VER SECCIONES EN HOJA A - 10/32  
 \* VER ESPECIFICACIONES EN HOJA E - 19/32  
 \* VER DETALLE DE CIMIENTOS Y COLUMNAS EN HOJA E - 18/32

PLANTA

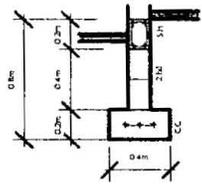
escala 1/300.



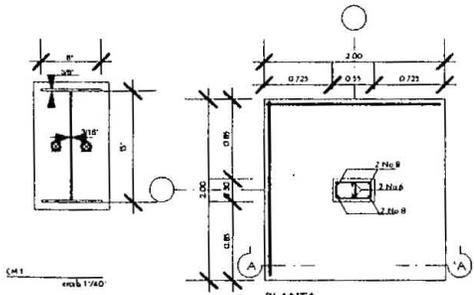
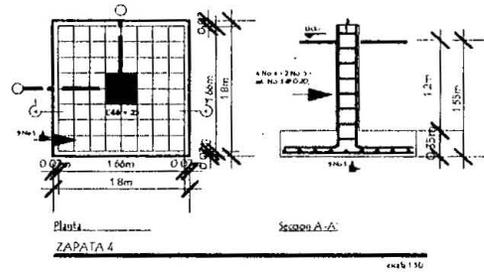
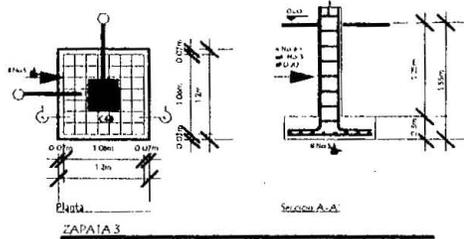
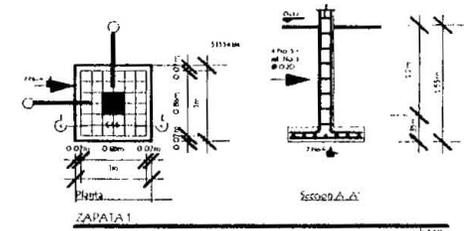
Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPECQUE	
Plano de		COLUMNAS 2do. nivel	
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Escala	E-18
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	Indicada	33



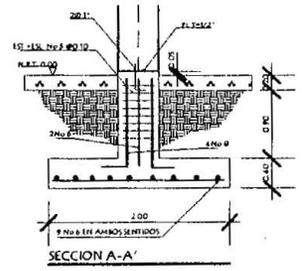
DETALLES DE COLUMNAS escala 1/25

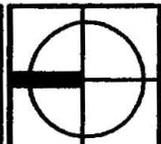
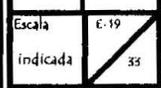


DETALLE DE CIMENTO CORRIDO escala 1/25

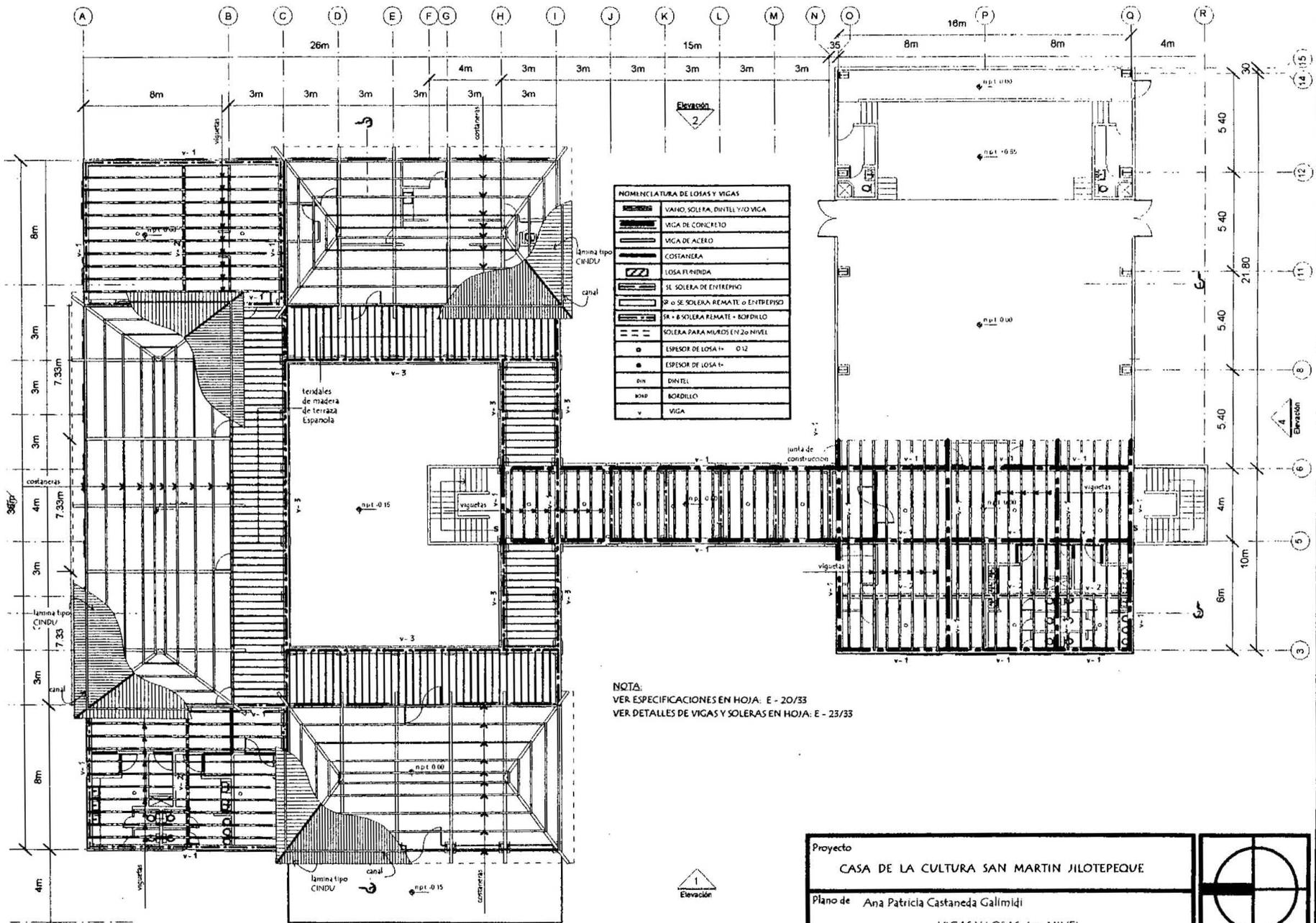


DETALLE DE P+1 ESCALA 1/50



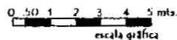
Proyecto		
CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de		
DETALLES DE CIMENTOS Y COLUMNAS		
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Esala
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	E-19
		Indicada
		33



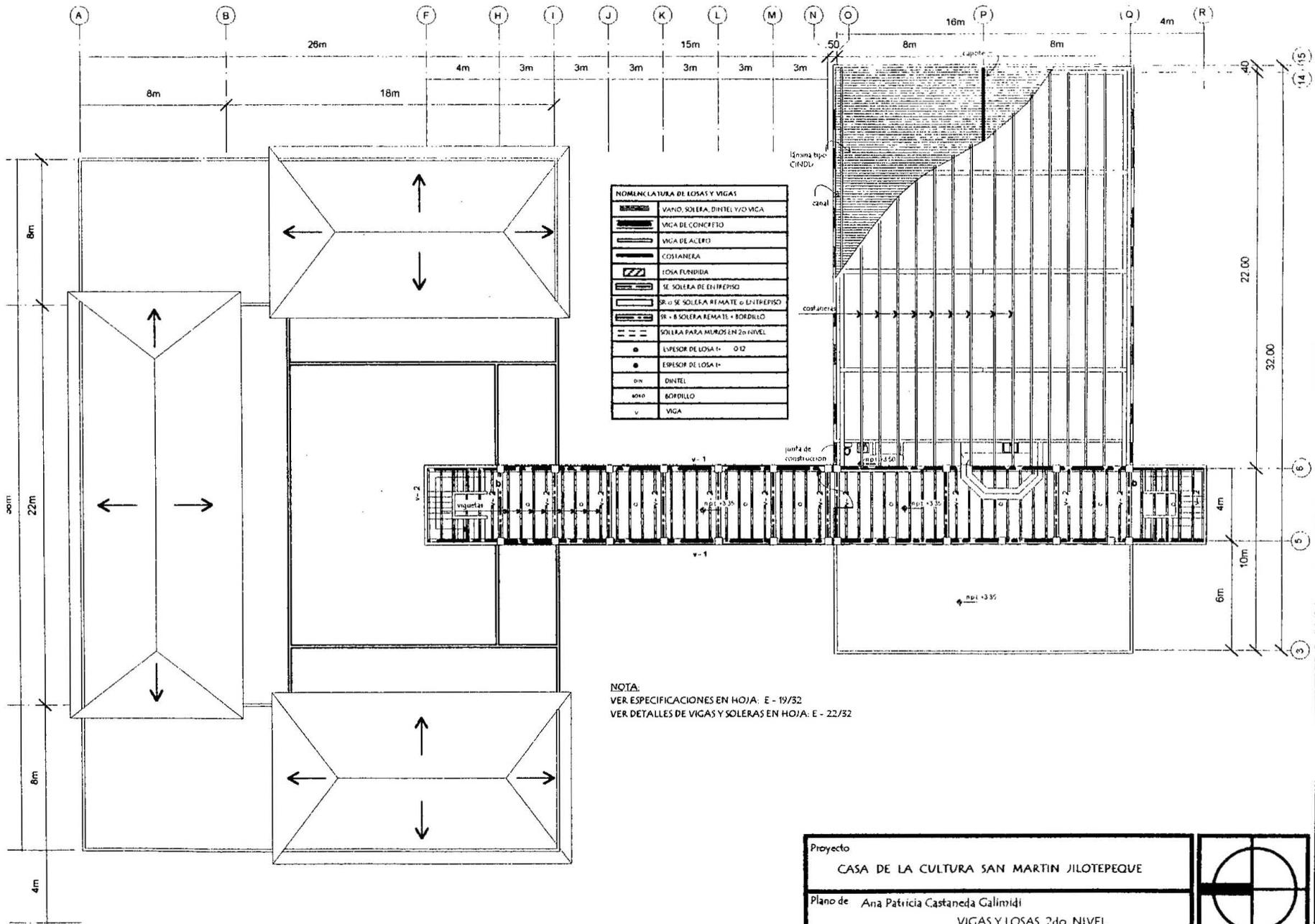


PLANTA

escala 1/300.

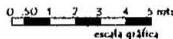


Proyecto			
CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE			
Plano de		Ana Patricia Castañeda Galimidi	
		VIGAS Y LOSAS 1er. NIVEL	
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Escala	E-21
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	indicada	
			33

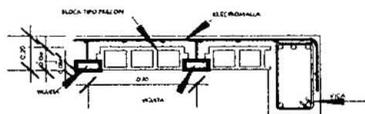
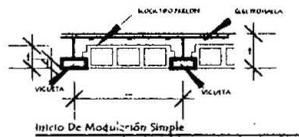


PLANTA

escala 1/300.



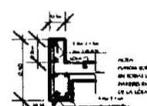
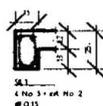
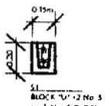
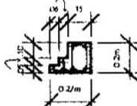
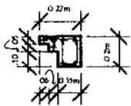
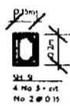
Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de Ana Patricia Castaneda Galimidi VIGAS Y LOSAS 2do. NIVEL		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala E-22 Indicada 33



DETALLES DE VIGUETA Y BOVEDILLA

FUENTE: ARSECO, 1992.

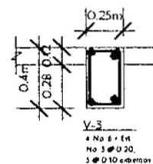
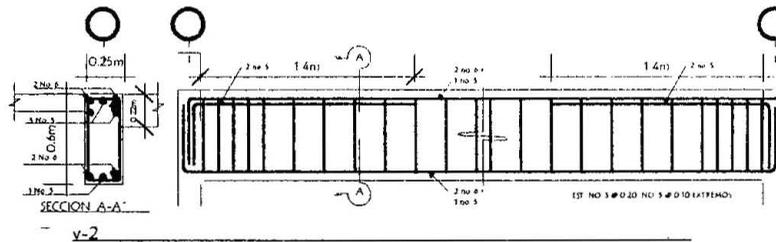
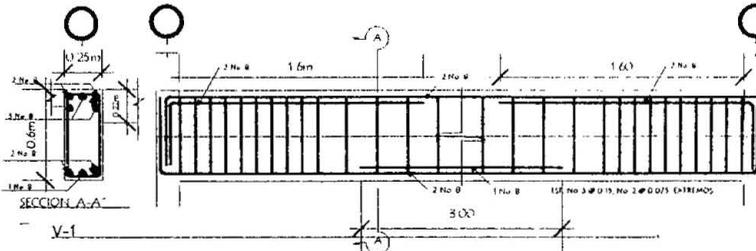
escala 1/25



DETALLES DE SOLERAS

FUENTE: ARSECO, 1992.

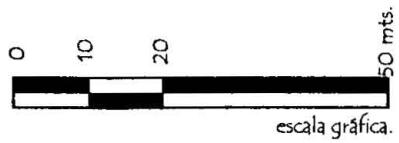
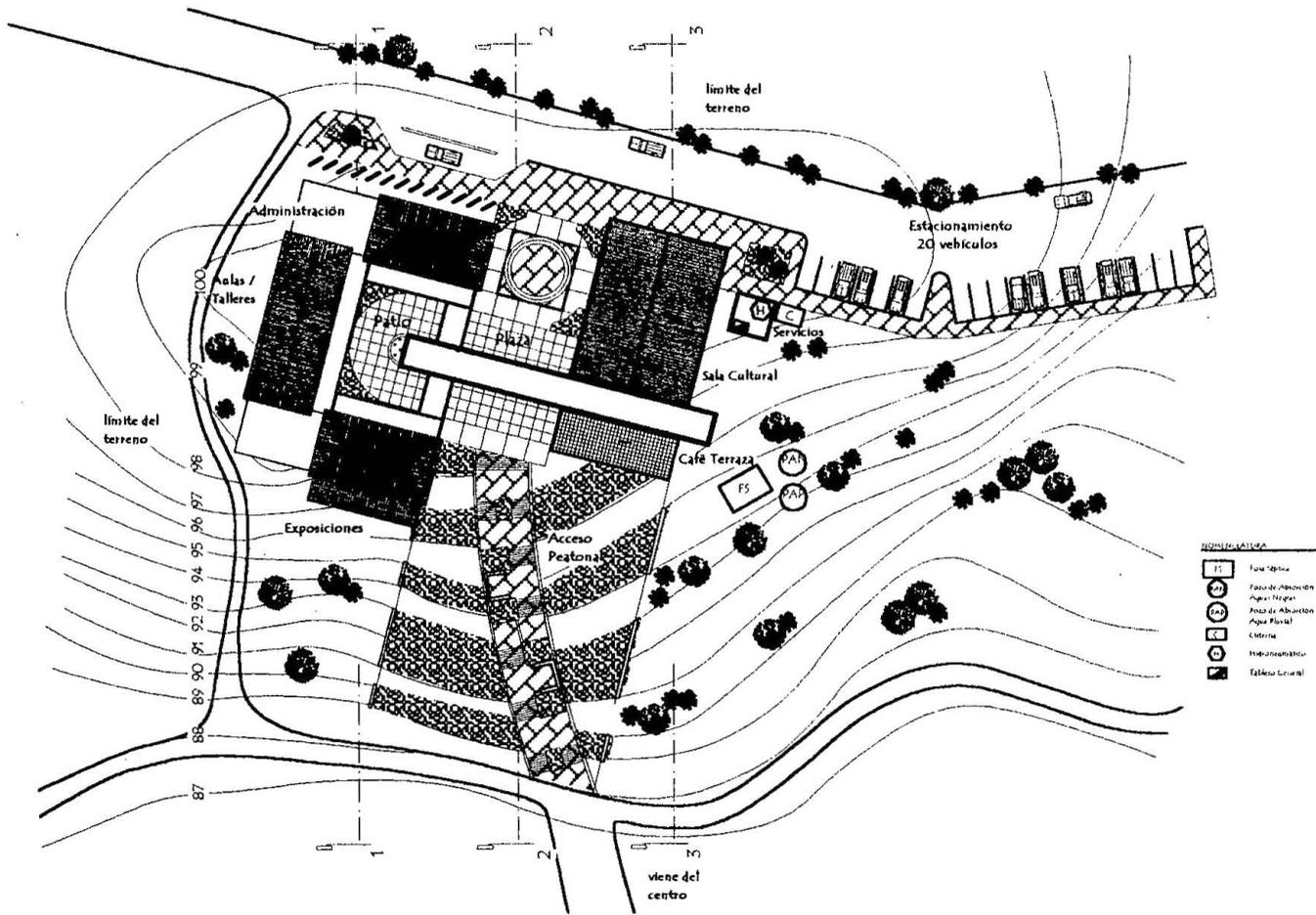
escala 1/25

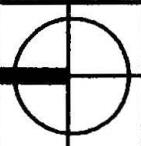


DETALLES DE VIGAS

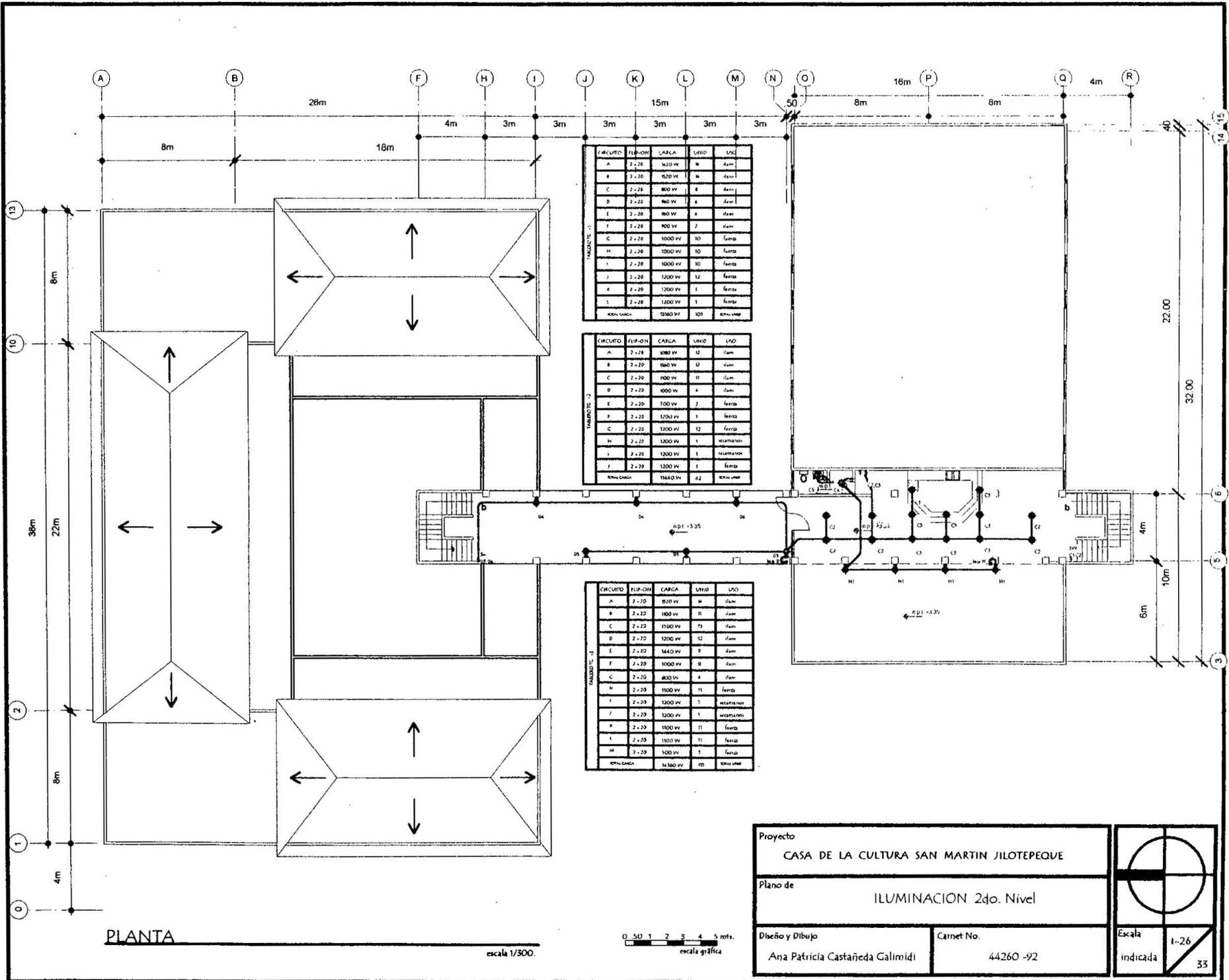
escala 1/25

Proyecto			
CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE			
Plano de		Ana Patricia Castañeda Galimidi	
DETALLES DE VIGAS Y SOLERAS			
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Escala	E: 25
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	Indicada	33



Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE	
Plano de		PLANTA DE CONJUNTO INSTALACIONES	
Diseño y Dibujo	Carnet No.		
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92		
Escala		1:24	
Indicada		33	





TABLETIC - 1

CIRCUITO	FILIP-CH	CARGA	UNID	USO
A	2-20	540 W	6	ilum
B	2-20	620 W	6	ilum
C	2-20	800 W	8	ilum
D	2-20	960 W	8	ilum
E	2-20	960 W	8	ilum
F	2-20	900 W	7	ilum
G	2-20	1000 W	10	ilum
H	2-20	1000 W	10	ilum
I	2-20	1000 W	10	ilum
J	2-20	1200 W	12	ilum
K	2-20	1200 W	1	ilum
L	2-20	1200 W	1	ilum
M	2-20	1200 W	1	ilum
TOTAL CARGA		11840 W	101	ilum

TABLETIC - 2

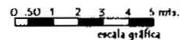
CIRCUITO	FILIP-CH	CARGA	UNID	USO
A	2-20	900 W	12	ilum
B	2-20	1860 W	12	ilum
C	2-20	1000 W	11	ilum
D	2-20	9000 W	8	ilum
E	2-20	700 W	7	ilum
F	2-20	1200 W	1	ilum
G	2-20	1200 W	12	ilum
H	2-20	1200 W	1	ilum
I	2-20	1200 W	1	ilum
J	2-20	1200 W	1	ilum
TOTAL CARGA		11640 W	62	ilum

TABLETIC - 3

CIRCUITO	FILIP-CH	CARGA	UNID	USO
A	2-20	510 W	6	ilum
B	2-20	180 W	11	ilum
C	2-20	1700 W	15	ilum
D	2-20	1200 W	12	ilum
E	2-20	1440 W	9	ilum
F	2-20	1000 W	8	ilum
G	2-20	800 W	4	ilum
H	2-20	1100 W	11	ilum
I	2-20	1200 W	1	ilum
J	2-20	1200 W	1	ilum
K	2-20	1100 W	11	ilum
L	2-20	1100 W	11	ilum
M	2-20	100 W	1	ilum
TOTAL CARGA		14300 W	85	ilum

PLANTA

escala 1/300.



Proyecto		
CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEC		
Plano de		
ILUMINACION 2do. Nivel		
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Escala 1-26 indicada 33
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	



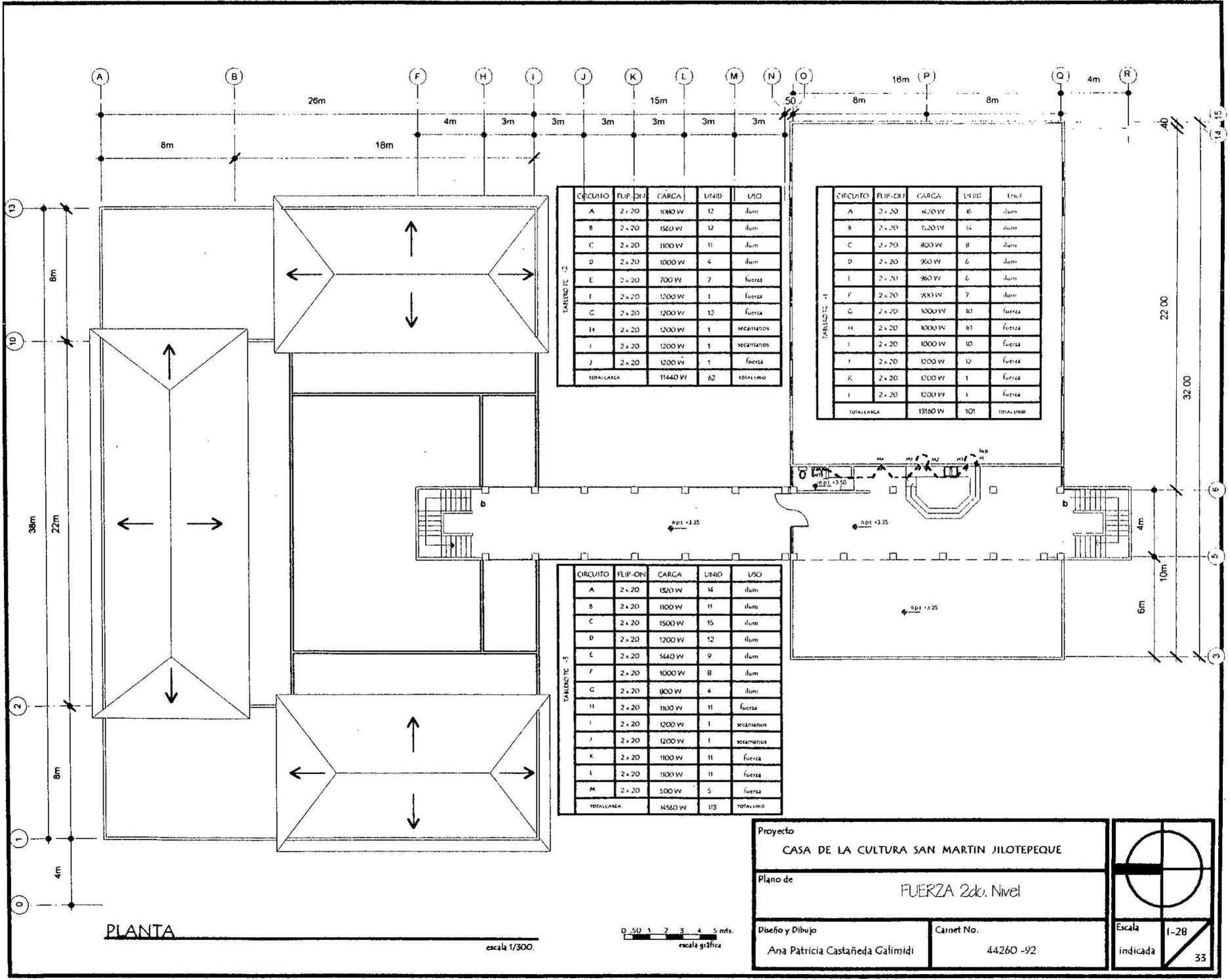


TABLA 2

CIRCUITO	FLIP-ON	CARGA	UNID	USO
A	2 x 20	1000 W	12	ilum.
B	2 x 20	1500 W	12	ilum.
C	2 x 20	1100 W	11	ilum.
D	2 x 20	1000 W	4	ilum.
E	2 x 20	700 W	7	fuera
F	2 x 20	1200 W	1	fuera
G	2 x 20	1200 W	12	fuera
H	2 x 20	1200 W	1	secamano
I	2 x 20	1200 W	1	secamano
J	2 x 20	1200 W	1	fuera
TOTAL CARGA		11440 W	62	TOTAL UNID

TABLA 1

CIRCUITO	FLIP-ON	CARGA	UNID	USO
A	2 x 20	1470 W	16	ilum.
B	2 x 20	1520 W	14	ilum.
C	2 x 20	800 W	8	ilum.
D	2 x 20	900 W	6	ilum.
E	2 x 20	900 W	6	ilum.
F	2 x 20	900 W	7	ilum.
G	2 x 20	1000 W	10	fuera
H	2 x 20	1000 W	10	fuera
I	2 x 20	1000 W	10	fuera
J	2 x 20	1200 W	12	fuera
K	2 x 20	1200 W	1	fuera
L	2 x 20	1200 W	1	fuera
TOTAL CARGA		13160 W	101	TOTAL UNID

TABLA 3

CIRCUITO	FLIP-ON	CARGA	UNID	USO
A	2 x 20	1500 W	14	ilum.
B	2 x 20	1100 W	11	ilum.
C	2 x 20	1500 W	15	ilum.
D	2 x 20	1200 W	12	ilum.
E	2 x 20	1440 W	9	ilum.
F	2 x 20	1000 W	8	ilum.
G	2 x 20	800 W	4	ilum.
H	2 x 20	1100 W	11	fuera
I	2 x 20	1200 W	1	secamano
J	2 x 20	1200 W	1	secamano
K	2 x 20	1100 W	11	fuera
L	2 x 20	1100 W	11	fuera
M	2 x 20	500 W	5	fuera
TOTAL CARGA		14560 W	113	TOTAL UNID

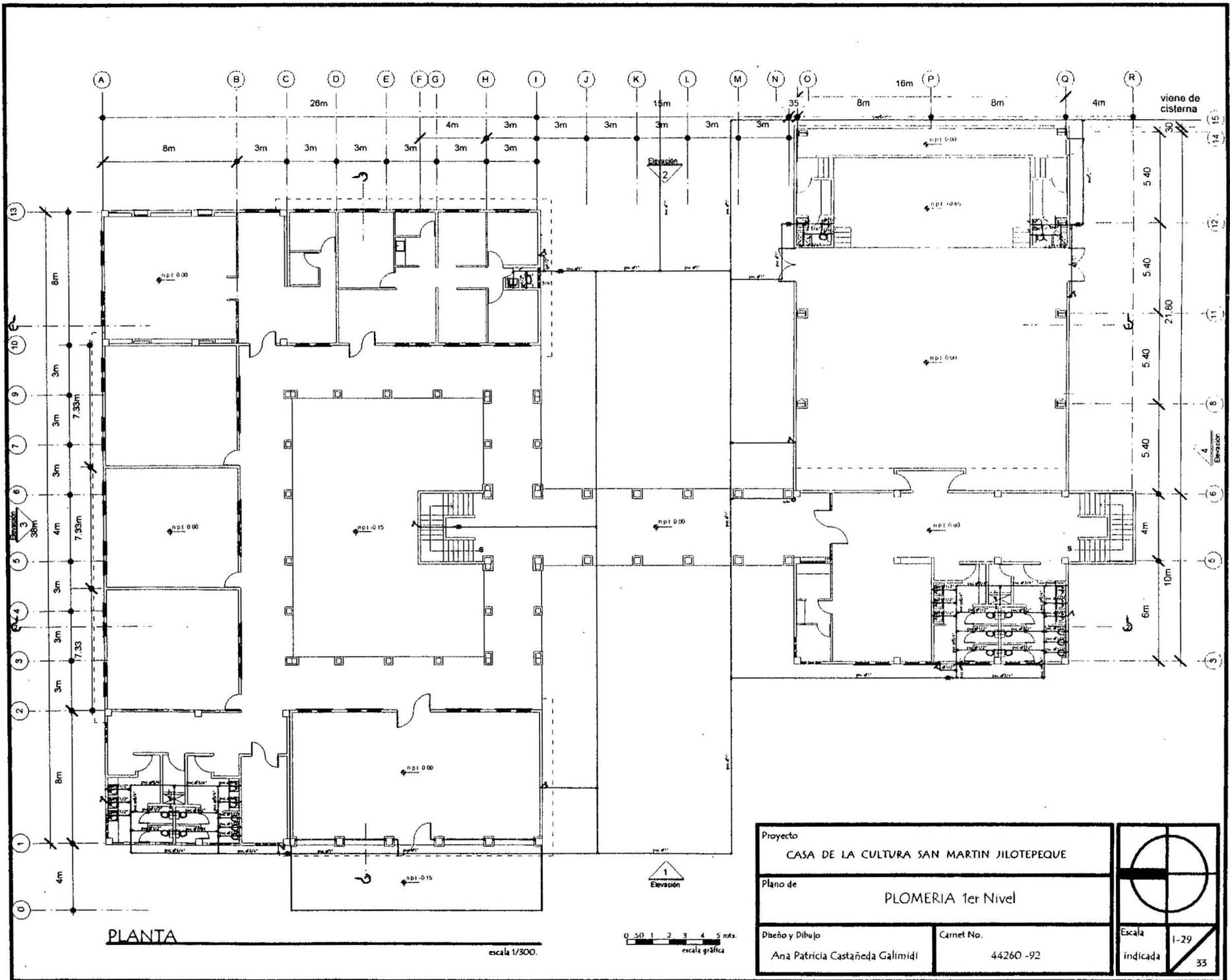
PLANTA

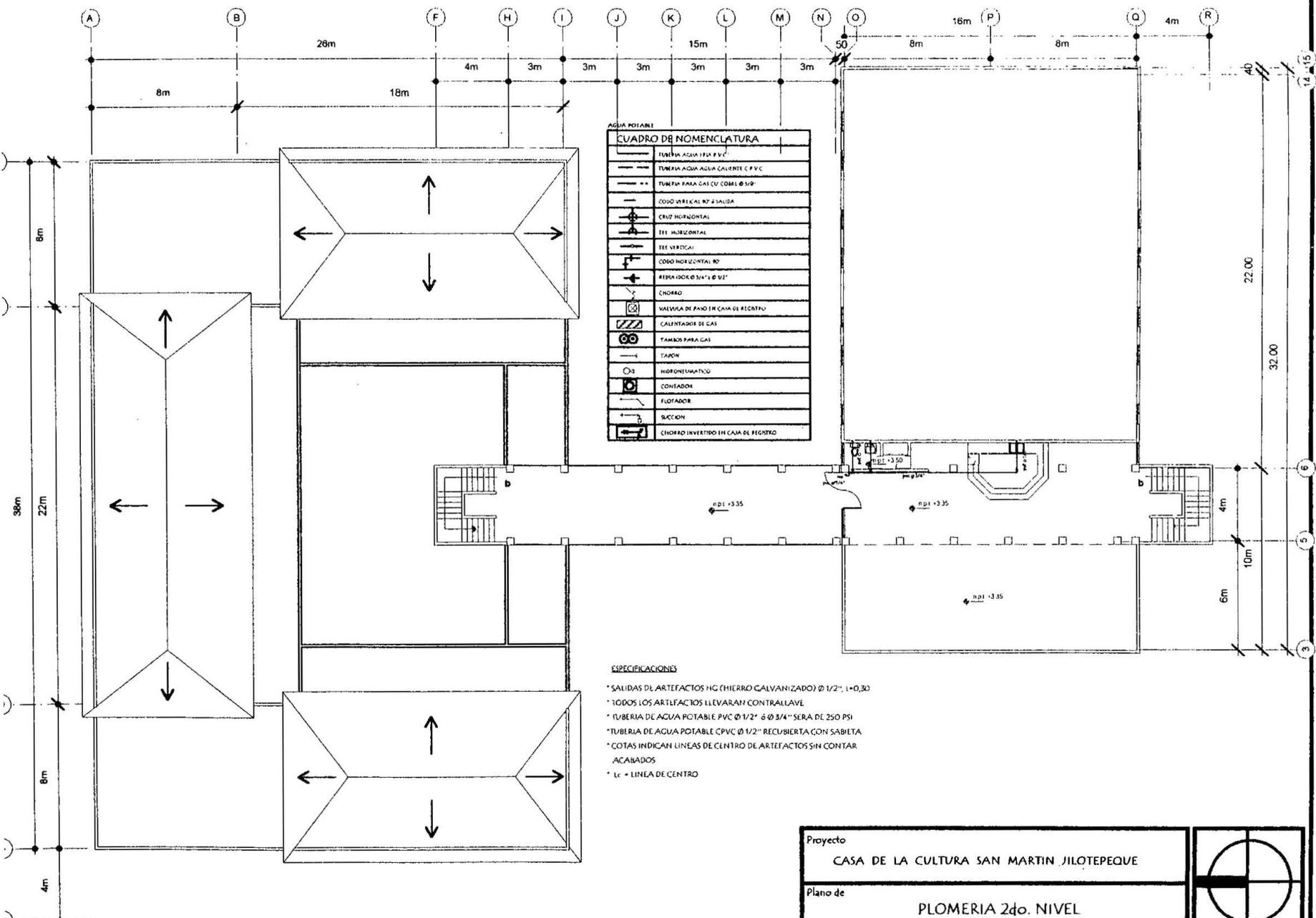
escala 1/300.



Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEC	
Plano de FUERZA 2da. Nivel	
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92

Escala indicada	1-28 33



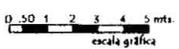


AGUA POTABLE

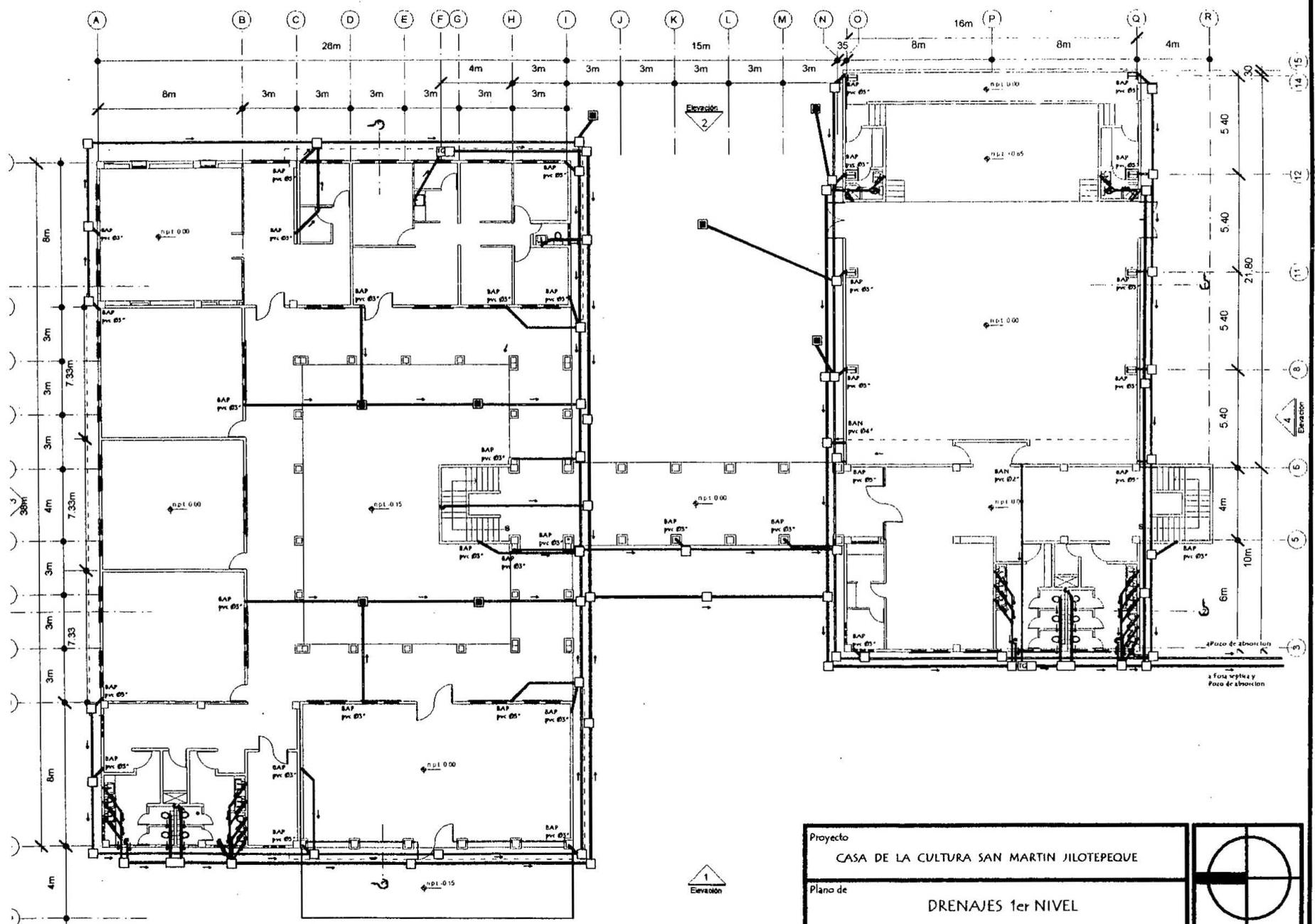
CUADRO DE NOMENCLATURA	
	TUBERIA AGUA FRÍA P.V.C.
	TUBERIA AGUA CALIENTE C.P.V.C.
	TUBERIA PARA CAS CU COME Ø 5/8"
	CODO VERTICAL 90° SALIDA
	CRUZ HORIZONTAL
	TEE HORIZONTAL
	TEE VERTICAL
	CODO HORIZONTAL 90°
	REBUNDO Ø 3/4" x Ø 1/2"
	CHORRO
	VALVULA DE PISO EN CAMA DE REGISTRO
	CALENTADOR DE GAS
	TAPON PARA GAS
	TAPON
	ORIENTACION
	FLOTADOR
	VALVULA
	CHORRO INVERTIDO EN CAMA DE REGISTRO

- ESPECIFICACIONES**
- \* SALIDAS DE ARTEFACTOS HG (HIERRO GALVANIZADO) Ø 1/2"; L=0,30
  - \* TODOS LOS ARTEFACTOS LLEVARAN CONTRALLAVE
  - \* TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC Ø 1/2" x Ø 3/4" SERA DE 250 PSI
  - \* TUBERIA DE AGUA POTABLE CPVC Ø 1/2" RECUBIERTA CON SABIETA
  - \* COTAS INDICAN LINEAS DE CENTRO DE ARTEFACTOS SIN CONTAR ACABADOS
  - \* Lc = LINEA DE CENTRO

**PLANTA** escala 1/300.

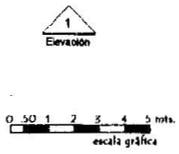


Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN, JILOTEPEQUE		
Plano de PLOMERIA 2do. NIVEL		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala 1-30 Indicada 33

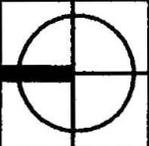


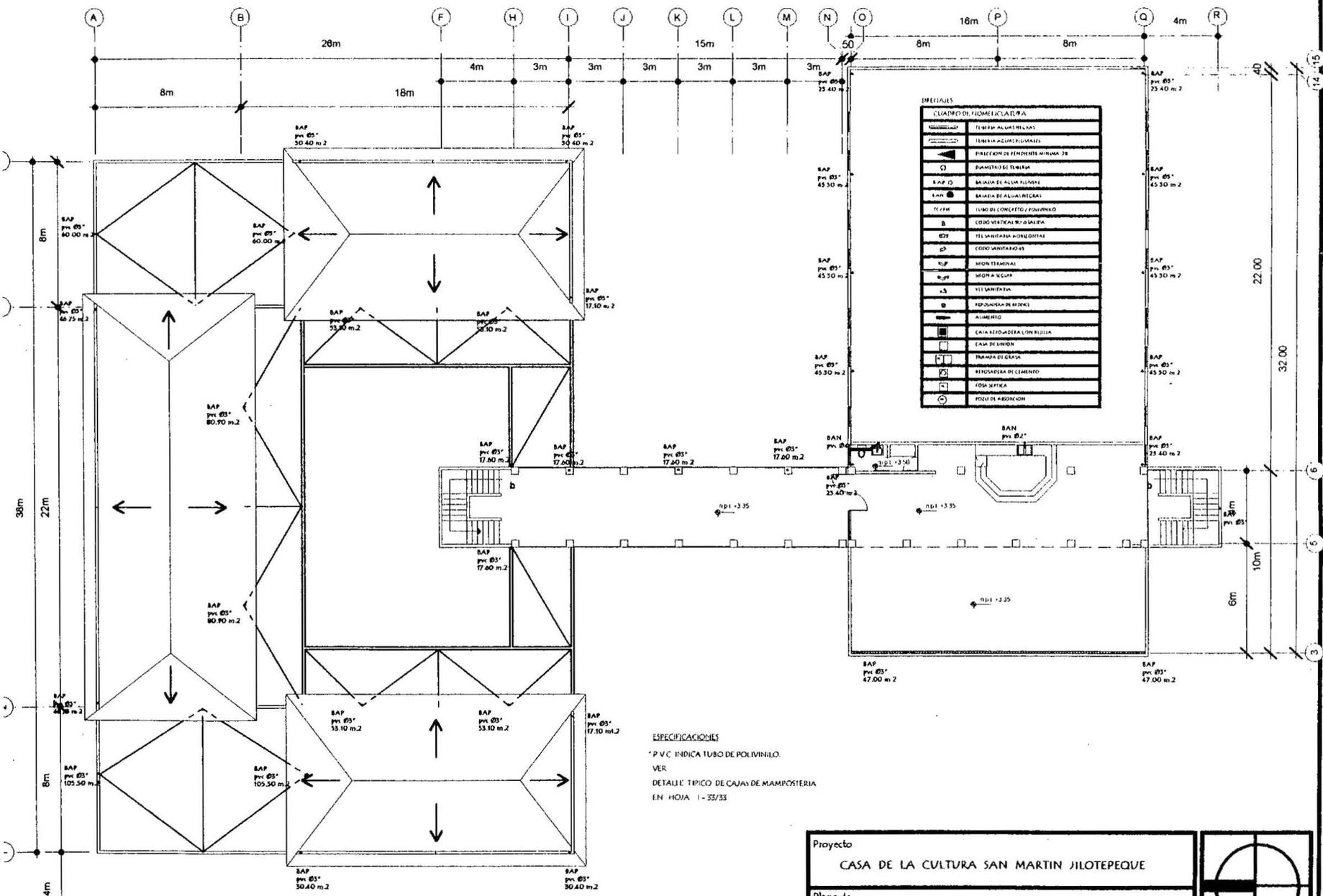
PLANTA

escala 1/300



Proyecto		CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEC	
Plano de		DRENAJES 1er NIVEL	
Diseño y Dibujo	Carnet No.	Indicada	33
Ana Patricia Castañeda Galimidi	44260 -92	Escala	1-31





**ESPECIALES**

CUADRO DE NOMENCLATURA	
□	TEJERÍA ALUMBRADO
□	TEJERÍA AGUAS PLUVIALES
□	PERFORACION DE FENDENTES MINIMA 28
○	RAMIFICACION DE TUBERIA
□	BARRERA DE AGUAS PLUVIALES
□	BARRERA DE AGUAS NEGATIVAS
□	TUBO DE CONCRETO / POLIVINILO
□	CODO VERTICAL 90° SALIDA
□	TUBO SANITARIO PERFORADO
□	CODO SANITARIOS
□	MONITORIAL
□	MONTE SEGURO
□	VILLANITA EN
□	REDONDELES DE BARRIL
□	ALCANTARILLO
□	CASA TIPO AZEVEDO LINDERA
□	CASA DE UNION
□	PLANTA DE CLASO
□	REJILLA DE CEMENTO
□	YOSA-SEPTICA
□	POZO DE ABSORCION

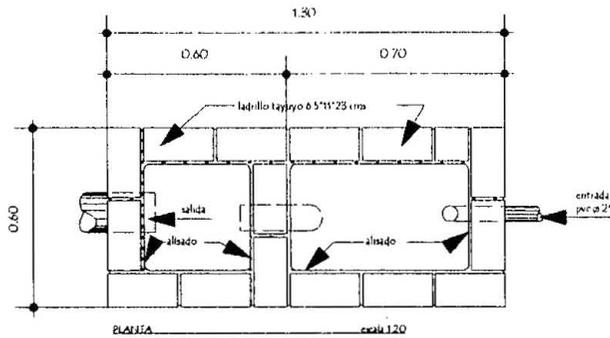
**ESPECIFICACIONES**  
 \* P.V.C INDICA TUBO DE POLIVINILO.  
 VER  
 DETALLE TIPICO DE CAJAS DE MAMPOSTERIA  
 EN HOJA 1-33/33

**PLANTA**

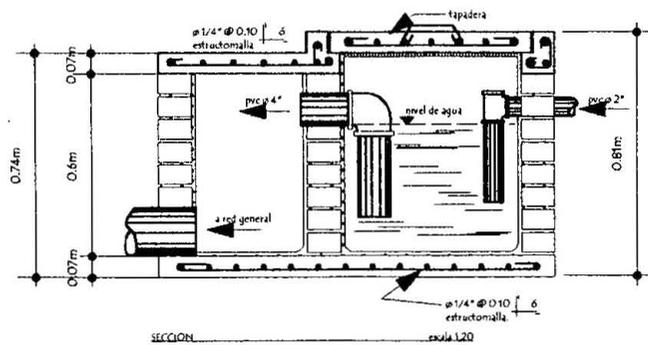
escala 1/300.



Proyecto <b>CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE</b>		
Plano de <b>DRENAJES 2do. NIVEL</b>		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No 44260-92	Escala 1-52 Indicada 33

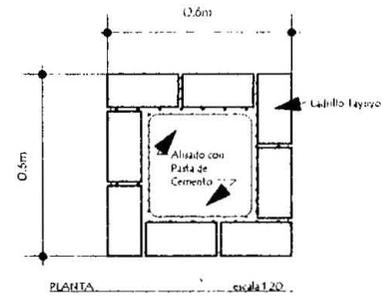


PLANTA escala 1:20

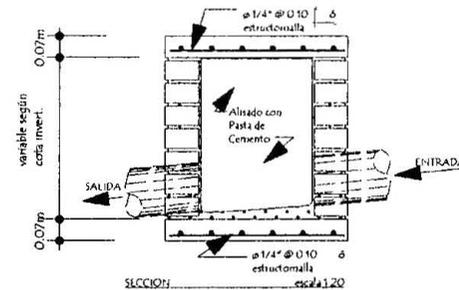


SECCION escala 1:20

TRAMPA DE GRASAS  
FUENTE: ARSECO, 1999.

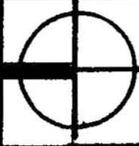


PLANTA escala 1:20



SECCION escala 1:20

CAJA DE UNION  
FUENTE: ARSECO, 1999.

Proyecto CASA DE LA CULTURA SAN MARTIN JILOTEPEQUE		
Plano de DETALLES DE CAJAS		
Diseño y Dibujo Ana Patricia Castañeda Galimidi	Carnet No. 44260 -92	Escala 1-39 Indicada 33

## 9.7. PRESUPUESTO

Casa de la Cultura San Martín Jilotepeque

Estimación de Costos.

Edificio Educativo

No.	REGLON	UN.	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL	TOTAL/REN.	ACUMULADO	
1	<u>PRELIMINARES</u>							
1.1	Fletes de materiales	Unld.	16.00	850.00	13,600.00	Q.	13,600.00	
1.2	Limpieza	Mts. 2	645.00	4.50	2,902.50	Q.	16,502.50	
1.3	Bodega y Herramienta	Glb.	1.00	4,500.00	4,500.00	Q.	21,002.50	
1.4	Trazo y Estaqueado	Mts. 2	988.00	5.00	4,940.00	Q.	25,942.50	
						Q.	25,942.50	
2	<u>MOVIMIENTO TIERRA</u>	Mts. 3	1,482.00	27.00	40,014.00	Q.	40,014.00	
						Q.	65,956.50	
						Q.	65,956.50	
3	<u>EXCAVACION</u>	Mts. 3	328.22	38.00	12,472.36		Q.	78,428.86
3.1	Sacado de Ripio	Cam.	82.06	180.00	14,769.90	Q.	93,198.76	
						Q.	93,198.76	
						Q.	93,198.76	
4	<u>CIMENTACION</u>						Q.	93,198.76
4.1	Cimiento Corrido	Mts. 1	258.00	77.00	19,866.00		Q.	113,064.76
4.2	Zapatas	Un.	47.00	200.00	9,400.00	Q.	29,266.00	
						Q.	122,464.76	
						Q.	122,464.76	
5	<u>RELLENO</u>						Q.	122,464.76
5.1	Relleno sin material	Mts. 3	95.10	23.00	2,187.30	Q.	2,187.30	
						Q.	124,652.06	
						Q.	124,652.06	
6	<u>MAMPOSTERIA</u>						Q.	124,652.06
6.1	Muros 1 er Nivel	Mts. 2	759.18	225.00	170,815.50		Q.	295,467.56
6.2	Tabiques de Tablayeso	Mts. 2	137.20	135.00	18,522.00	Q.	189,337.50	
						Q.	313,989.56	
						Q.	313,989.56	
7	<u>CUBIERTAS</u>						Q.	313,989.56
7.1	Losas prefabricada	Mts. 2	176.00	300.00	52,800.00		Q.	366,789.56
7.2	Terraza española	Mts. 2	192.00	280.00	53,760.00		Q.	420,549.56
7.3	Cubierta Metálica	Mts. 2	512.80	320.00	164,096.00		Q.	584,645.56
7.4	Cielo Falso	Mts. 2	120.00	65.00	7,800.00	Q.	278,456.00	
						Q.	592,445.56	

8	<u>REPellos (adeblock)</u>							Q.	592,445.56
8.1	Repello Muros	Mts. 2	1,518.36	31.00	47,069.16			Q.	592,445.56
8.2	Repello de Cielos	Mts. 2	176.00	35.00	6,160.00			Q.	639,514.72
8.3	Repello Filos y Mochetas	Glb	1.00	13,307.29	13,307.29	Q.	66,536.45	Q.	645,674.72
								Q.	658,982.01
								Q.	658,982.01
9	<u>PINTURA</u>							Q.	658,982.01
9.1	Pintura General	Mts. 2	1,968.76	10.50	20,671.98	Q.	20,671.98	Q.	679,653.99
								Q.	679,653.99
								Q.	679,653.99
10	<u>PISOS</u>							Q.	725,998.99
10.1	Pisos de Concreto	Mts. 2	713.00	65.00	46,345.00			Q.	785,088.99
10.2	Pisos de Cerámica	Mts. 2	622.00	95.00	59,090.00			Q.	795,696.99
10.3	Pisos de Baldosas	Mts. 2	204.00	52.00	10,608.00		116,043.00	Q.	795,696.99
								Q.	800,048.99
11	<u>AZULEJO</u>	Mts. 2	64.00	68.00	4,352.00	Q.	4,352.00	Q.	800,048.99
								Q.	844,888.99
12	<u>VENTANERIA</u>	Mts. 2	118.00	380.00	44,840.00	Q.	44,840.00	Q.	844,888.99
								Q.	844,888.99
13	<u>PUERTAS</u>							Q.	844,888.99
13.1	Puertas de Madera	Un.	18.00	1,200.00	21,600.00			Q.	866,488.99
13.2	Puertas de Metal	Un.	2.00	800.00	1,600.00	Q.	23,200.00	Q.	868,088.99
								Q.	868,088.99
								Q.	868,088.99
14	<u>INSTALACIONES</u>							Q.	868,088.99
14.1	Instalación Eléctrica	Un	175.00	280.00	49,000.00			Q.	917,088.99
14.2	Instalación de Agua	Un.	20.00	340.00	6,800.00			Q.	923,888.99
14.3	Instalación de Drenajes	Un.	19.00	380.00	7,220.00			Q.	931,108.99
14.4	Trabajos de Albañilería	Glb.	1.00	18,275.80	18,275.80	Q.	81,295.80	Q.	949,384.79
								Q.	949,384.79
15	<u>ARTEFAC. Y ACCESOR.</u>	Glb.	1.00	6,200.00	6,200.00	Q.	6,200.00	Q.	955,584.79
								Q.	955,584.79
16	<u>LAMPARAS</u>	Glb.	1.00	19,895.00	19,895.00	Q.	19,895.00	Q.	975,479.79
								Q.	975,479.79
17	<u>INDIRECTOS</u>	Glb.	975,479.79	0.20	195,095.96	Q.	195,095.96	Q.	1,170,575.75
								Q.	1,170,575.75
18	<u>IMPREVISTOS</u>	%	1,170,575.75	0.10	117,057.57	Q.	117,057.57	Q.	1,287,633.32
	SUB TOTAL					Q.	1,287,633.32		
*	AREA TOTAL TECHADA:		880.80			Q.	1,461.89		/Mts. 2

## Casa de la Cultura San Martín Jilotepeque

### Estimación de Costos.

### Puente y Plaza

No.	REGLON	UN.	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL	TOTAL/REN.	ACUMULADO
1	<u>PRELIMINARES</u>						
1.1	Fletes de materiales	Unid.	3.00	850.00	2,550.00	Q.	2,550.00
1.2	Limpieza	Mts. 2	645.00	4.50	2,902.50	Q.	5,452.50
1.3	Bodega y Herramienta	Glb.	1.00	1,500.00	1,500.00	Q.	6,952.50
1.4	Trazo y Estaqueado	Mts. 2	168.00	5.00	840.00	Q.	7,792.50
						Q.	7,792.50
2	<u>EXCAVACION</u>	Mts. 3	76.56	38.00	2,909.28	Q.	10,701.78
2.1	Sacado de Ripio	Cam.	19.14	180.00	3,445.20	Q.	14,146.98
						Q.	14,146.98
3	<u>CIMENTACION</u>					Q.	14,146.98
3.1	Cimiento Corrido	Mts. 1	35.00	77.00	2,695.00	Q.	16,841.98
3.2	Zapatas	Un.	20.00	850.00	17,000.00	Q.	33,841.98
						Q.	33,841.98
4	<u>RELLENO</u>					Q.	33,841.98
4.1	Relleno sin material	Mts. 3	36.87	23.00	848.01	Q.	34,689.99
						Q.	34,689.99
5	<u>MAMPOSTERIA</u>					Q.	34,689.99
5.1	Muros 1 er Nivel	Mts. 2	327.20	225.00	73,620.00	Q.	108,309.99
5.2	Columnas sueltas	Unid.	40.00	1,800.00	72,000.00	Q.	180,309.99
						Q.	180,309.99
6	<u>CUBIERTAS</u>					Q.	180,309.99
6.1	Losas prefabricada	Mts. 2	344.00	350.00	120,400.00	Q.	300,709.99
						Q.	300,709.99
7	<u>GRADAS</u>	Glb	2.00	7,500.00	15,000.00	Q.	315,709.99

							Q.	315,709.99	
9	<u>REPELLOS (atchlock)</u>						Q.	315,709.99	
9.1	Repello Muros	Mts. 2	654.40	31.00	20,286.40		Q.	335,996.39	
9.2	Repello de Cielos	Mts. 2	344.00	35.00	12,040.00		Q.	348,036.39	
9.3	Repello Filos y Mochetas	Glb	1.00	8,081.60	8,081.60	Q.	40,408.00	Q.	356,117.99
							Q.	356,117.99	
10	<u>PINTURA</u>						Q.	356,117.99	
10	Pintura General	Mts. 2	998.40	10.50	10,483.20	Q.	10,483.20	Q.	366,601.19
							Q.	366,601.19	
11	<u>PISOS</u>						Q.	366,601.19	
11	Pisos de Concreto	Mts. 2	285.00	65.00	18,525.00		Q.	385,126.19	
12	Pisos de Baldosas	Mts. 2	120.00	52.00	6,240.00	Q.	24,765.00	Q.	391,366.19
							Q.	391,366.19	
12	<u>INSTALACIONES</u>						Q.	391,366.19	
19	Instalación Eléctrica	Un	37.00	280.00	10,360.00		Q.	401,726.19	
20	Trabajos de Albañilería	Glb.	1.00	3,004.40	3,004.40	Q.	13,364.40	Q.	404,730.59
							Q.	404,730.59	
22	<u>LAMPARAS</u>	Glb.	1.00	3,930.00	3,930.00	Q.	3,930.00	Q.	408,660.59
							Q.	408,660.59	
23	<u>INDIRECTOS</u>	Glb.	408,660.59	0.20	81,732.12	Q.	81,732.12	Q.	490,392.71
							Q.	490,392.71	
24	<u>IMPREVISTOS</u>	%	490,392.71	0.10	49,039.27	Q.	49,039.27	Q.	539,431.98
SUB TOTAL							Q.	539,431.98	
* AREA TOTAL TECHADA:			344.00			Q.	1,568.12	/Mts. 2	

Casa de la Cultura San Martín Jilotepeque

Estimación de Costos.

Edificio Cultural

No.	RENGLON	UN.	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL	TOTAL/REN.	ACUMULADO
1	<u>PRELIMINARES</u>						
1.1	Fletes de materiales	Unid.	3.00	850.00	2,550.00	Q.	2,550.00
1.2	Limpieza	Mts. 2	645.00	4.50	2,902.50	Q.	5,452.50
1.3	Bodega y Herramienta	Glb.	1.00	4,500.00	4,500.00	Q.	9,952.50
1.4	Trazo y Estaqueado	Mts. 2	352.00	5.00	1,760.00	Q.	11,712.50
						Q.	11,712.50
2	<u>EXCAVACION</u>	Mts. 3	49.84	38.00	1,893.92	Q.	13,606.42
2.1	Sacado de Ripio	Cam.	12.46	180.00	2,242.80	Q.	15,849.22
						Q.	15,849.22
3	<u>CIMENTACION</u>					Q.	15,849.22
3.1	Cimiento Corrido	Mts. 1	112.00	77.00	8,624.00	Q.	24,473.22
3.2	Zapatatas	Un.	8.00	200.00	1,600.00	Q.	26,073.22
						Q.	26,073.22
4	<u>RELLENO</u>					Q.	26,073.22
4.1	Relleno sin material	Mts. 3	29.18	23.00	671.14	Q.	26,744.36
						Q.	26,744.36
5	<u>MAMPOSTERIA</u>					Q.	26,744.36
5.1	Muros 1 er Nivel	Mts. 2	589.04	225.00	132,534.00	Q.	159,278.36
5.3	Tabiques de Tablayeso	Mts. 2	26.80	135.00	3,618.00	Q.	162,896.36
						Q.	162,896.36
6	<u>CUBIERTAS</u>					Q.	162,896.36
6.3	Cubierta Metálica	Mts. 2	352.00	320.00	112,640.00	Q.	275,536.36
						Q.	275,536.36
9	<u>REPELLOS (adeblock)</u>					Q.	275,536.36
9.1	Repello Muros	Mts. 2	1,178.08	31.00	36,520.48	Q.	312,056.84
9.3	Repello Filos y Mochetas	Glb	1.00	9,130.12	9,130.12	Q.	321,186.96
						Q.	321,186.96

<u>10</u>	<u>PINTURA</u>							Q.	321,186.96
10	Pintura General	Mts. 2	1,231.68	10.50	12,932.64	Q.	12,932.64	Q.	334,119.60
								Q.	334,119.60
<u>11</u>	<u>PISOS</u>							Q.	334,119.60
11	Pisos de Concreto	Mts. 2	207.60	65.00	13,494.00			Q.	347,613.60
11	Pisos de Cerámica	Mts. 2	218.00	95.00	20,710.00	Q.	34,204.00	Q.	368,323.60
								Q.	368,323.60
<u>12</u>	<u>AZULEJO</u>	Mts. 2	20.00	68.00	1,360.00	Q.	1,360.00	Q.	369,683.60
								Q.	369,683.60
13	VENTANERIA	Mts. 2	20.00	380.00	7,600.00	Q.	7,600.00	Q.	377,283.60
								Q.	377,283.60
<u>14</u>	<u>PUERTAS</u>							Q.	377,283.60
14	Puertas de Madera	Un.	8.00	1,200.00	9,600.00			Q.	386,883.60
14	Puertas de Metal	Un.	6.00	800.00	4,800.00	Q.	14,400.00	Q.	391,683.60
								Q.	391,683.60
<u>19</u>	<u>INSTALACIONES</u>							Q.	391,683.60
19	Instalación Eléctrica	Un	50.00	280.00	14,000.00			Q.	405,683.60
19	Instalación de Agua	Un.	8.00	340.00	2,720.00			Q.	408,403.60
19	Instalación de Drenajes	Un.	6.00	380.00	2,280.00			Q.	410,683.60
20	Trabajos de Albañilería	Glb.	1.00	5,510.00	5,510.00	Q.	24,510.00	Q.	416,193.60
								Q.	416,193.60
<u>20</u>	<u>ARTEFAC. Y ACCESOR.</u>	Glb.	1.00	1,750.00	1,750.00	Q.	1,750.00	Q.	417,943.60
								Q.	417,943.60
<u>22</u>	<u>LAMPARAS</u>	Glb.	1.00	7,775.00	7,775.00	Q.	7,775.00	Q.	425,718.60
								Q.	425,718.60
<u>23</u>	<u>INDIRECTOS</u>	Glb.	425,718.60	0.20	85,143.72	Q.	85,143.72	Q.	510,862.32
								Q.	510,862.32
<u>24</u>	<u>IMPREVISTOS</u>	%	510,862.32	0.10	51,086.23	Q.	51,086.23	Q.	561,948.55

SUB TOTAL						Q.	561,948.55		
*	AREA TOTAL TECHADA:	352.00				Q.	1,596.44	/Mts. 2	

## Casa de la Cultura San Martín Jilotepeque

### Estimación de Costos.

### Servicios y Cafetería

No.	REGLON	UN.	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL	TOTAL/REN.	ACUMULADO
1	<u>PRELIMINARES</u>						
1.1	Fletes de materiales	Unid.	3.00	850.00	2,550.00	Q.	2,550.00
1.2	Limpieza	Mts. 2	645.00	4.50	2,902.50	Q.	5,452.50
1.3	Bodega y Herramienta	Glb.	1.00	4,500.00	4,500.00	Q.	9,952.50
1.4	Trazo y Estaqueado	Mts. 2	160.00	5.00	800.00	Q.	10,752.50
						Q.	10,752.50
2	<u>EXCAVACION</u>	Mts. 3	22.04	38.00	837.52	Q.	11,590.02
2.1	Sacado de Ripio	Cam.	5.51	180.00	991.80	Q.	12,581.82
						Q.	12,581.82
3	<u>CIMENTACION</u>					Q.	12,581.82
3.1	Cimiento Corrido	Mts. 1	52.70	77.00	4,057.90	Q.	16,639.72
3.2	Zapatas	Un.	3.00	200.00	600.00	Q.	17,239.72
						Q.	17,239.72
4	<u>RELLENO</u>					Q.	17,239.72
4.1	Relleno sin material	Mts. 3	9.10	23.00	209.30	Q.	17,449.02
						Q.	17,449.02
5	<u>MAMPOSTERIA</u>					Q.	17,449.02
5.1	Muros 1 er Nivel	Mts. 2	183.36	225.00	41,256.00	Q.	58,705.02
5.3	Tabiques de Tablayeso	Mts. 2	25.20	135.00	3,402.00	Q.	62,107.02
						Q.	62,107.02
6	<u>CUBIERTAS</u>					Q.	62,107.02
6.1	Losas prefabricada	Mts. 2	115.20	300.00	34,560.00	Q.	96,667.02
						Q.	96,667.02
9	<u>REPELLOS (adeblock)</u>					Q.	96,667.02
9.1	Repello Muros	Mts. 2	366.72	31.00	11,368.32	Q.	108,035.34
9.2	Repello de Cielos	Mts. 2	115.20	35.00	4,032.00	Q.	112,067.34
9.3	Repello Filos y Mochetas	Glb	1.00	3,850.08	3,850.08	Q.	115,917.42

							Q.	115,917.42	
<u>10</u>	<u>TEXTURA Y PINTURA</u>						Q.	115,917.42	
10	Pintura General	Mts. 2	532.32	10.50	5,589.36	Q.	5,589.36	Q.	121,506.78
								Q.	121,506.78
<u>11</u>	<u>PISOS</u>							Q.	121,506.78
11	Pisos de Concreto	Mts. 2	160.00	65.00	10,400.00			Q.	131,906.78
11	Pisos de Cerámica	Mts. 2	168.00	95.00	15,960.00			Q.	147,866.78
12	Pisos de Baldosas	Mts. 2	100.00	52.00	5,200.00	Q.	31,560.00	Q.	153,066.78
								Q.	153,066.78
<u>12</u>	<u>AZULEJO</u>	Mts. 2	70.60	68.00	4,800.80	Q.	4,800.80	Q.	157,867.58
								Q.	157,867.58
13	VENTANERIA	Mts. 2	27.68	380.00	10,518.40	Q.	10,518.40	Q.	168,385.98
								Q.	168,385.98
<u>14</u>	<u>PUERTAS</u>							Q.	168,385.98
14	Puertas de Madera	Un.	7.00	1,200.00	8,400.00	Q.	8,400.00	Q.	176,785.98
								Q.	176,785.98
<u>19</u>	<u>INSTALACIONES</u>							Q.	176,785.98
19	Instalación Eléctrica	Un	54.00	280.00	15,120.00			Q.	191,905.98
19	Instalación de Agua	Un.	21.00	340.00	7,140.00			Q.	199,045.98
19	Instalación de Drenajes	Un.	23.00	380.00	8,740.00			Q.	207,785.98
20	Trabajos de Albañilería	Glb.	1.00	8,990.00	8,990.00	Q.	39,990.00	Q.	216,775.98
								Q.	216,775.98
<u>20</u>	<u>ARTEFAC. Y ACCESOR.</u>	Glb.	1.00	5,155.00	5,155.00	Q.	5,155.00	Q.	221,930.98
								Q.	221,930.98
<u>22</u>	<u>LAMPARAS</u>	Glb.	1.00	7,770.00	7,770.00	Q.	7,770.00	Q.	229,700.98
								Q.	229,700.98
<u>23</u>	<u>INDIRECTOS</u>	Glb.	229,700.98	0.20	45,940.20	Q.	45,940.20	Q.	275,641.18
								Q.	275,641.18
<u>24</u>	<u>IMPREVISTOS</u>	%	275,641.18	0.10	27,564.12	Q.	27,564.12	Q.	303,205.29

SUB TOTAL						Q.	303,205.29	
*	AREA TOTAL TECHADA:	115.20				Q.	2,631.99	/Mts. 2

## Casa de la Cultura San Martín Jilotepeque

### • URBANIZACION

No.	REGLON	UN.	CANTIDAD		COSTO		SUBTOTAL		TOTAL	
1	<u>TERRENO</u>	7,400	Mts. 2	Q.	100.00		740,000.00		740,000.00	
2	<u>PAVIMENTO CAMINAMIENTOS</u>									
2.1	Pavimento Aceras	100.00	Mts.2	Q.	65.00	Q.	6,500.00			
2.2	Pavimento Caminamientos	60.00	Mts.2	Q.	81.25	Q.	4,875.00	Q.	11,375.00	
3	<u>CONFORMACION DE TALUDES</u>									
3.1	Corte y Acarreo	35.00	Mts.3	Q.	27.00	Q.	945.00	Q.	945.00	
4	<u>INSTALACIONES</u>									
4.1	Agua	1.00	Global	Q.	7,500.00	Q.	7,500.00			
4.2	Cisterna	1.00	Global	Q.	8,000.00	Q.	8,000.00			
4.3	Equipo Hidroneumático	1.00	Global	Q.	5,500.00	Q.	5,500.00			
4.4	Drenaje Sanitario	1.00	Global	Q.	3,500.00	Q.	3,500.00			
4.5	Drenaje Pluvial	1.00	Global	Q.	3,500.00	Q.	3,500.00			
4.6	Fosa Séptica y Pozo Abs.	1.00	Global	Q.	8,000.00	Q.	8,000.00			
4.7	Pozo absorción aguas pluviales	1.00	Global	Q.	3,000.00	Q.	3,000.00	Q.	39,000.00	
5	<u>EXTERIORES</u>									
5.1	Jardinización	200.00	Mts. 2	Q.	12.00	Q.	2,400.00	Q.	2,400.00	
<b>Sub Total Urbanización:</b>							Q.	<b>793,720.00</b>		

\*\* Obra civil

5	EDIFICIO EDUCATIVO	880.80	Mts. 2	Q.	1,461.89	Q.	1,287,633.32	Q.	1,287,633.32
6	PUENTÉ Y PLAZA	344.00	Mts. 2	Q.	1,568.12	Q.	539,431.98	Q.	539,431.98
7	EDIFICIO CULTURAL	352.00	Mts. 2	Q.	1,596.44	Q.	561,948.55	Q.	561,948.55
8	SERVICIOS Y CAFETERIA	115.20	Mts. 2	Q.	2,631.99	Q.	303,205.29	Q.	303,205.29

Sub Total Obra Civil		1,692.00	Mts. 2			Q.	2,692,219.15		
----------------------	--	----------	--------	--	--	----	--------------	--	--

Total:						Q.	3,485,939.15		
--------	--	--	--	--	--	----	--------------	--	--

## 9.8. FACTIBILIDAD FINANCIERA

---

La Municipalidad y la organización de Casa de la Cultura de San Martín Jilotepeque, buscarán el financiamiento para la ejecución del proyecto con:

- el Ministerio de Cultura,
- fundaciones,
- organismos internacionales, y
- organizaciones no gubernamentales, por ejemplo:  
FONAPAZ (Fondo Nacional para la Paz),  
FIS (Fondo de Inversión Social).

Se cuenta con el apoyo del Gobierno de Noruega que ha sido un permanente colaborador de la comunidad de San Martín Jilotepeque desde el terremoto de 1976 hasta la fecha. Ha contribuido en la reconstrucción e infraestructura del poblado, hasta la realización de intercambios culturales con algunos de los pintores primitivistas, quienes han viajado a Noruega a exponer sus obras.

Los costos de operación y de mantenimiento de la Casa de la cultura deberán salir de las actividades y productos culturales que se realicen.