

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
QUETZALTENANGO, GUATEMALA

LA ENSEÑANZA DE LAS MANUAIDADES  
Y LA EDUCACION PARA EL TRABAJO

PRESENTADA AL CONSEJO  
DE LAS FACULTADES DE QUETZALTENANGO  
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

POR

*Juan Matilde Ambrocio Zúñiga*

AL CONFERIRLE EL TITULO DE

PEDAGOGO

EN EL GRADO ACADEMICO DE

LICENCIADO

QUETZALTENANGO, AGOSTO DE 1997.

## AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

Rector	Lic. Gabriel Medrano Valenzuela
Vice - Rectora General	Licda. Guillermina Herrera Peña
Vice - Rector Académico	Dr. Charles Beirne, S.J.
Secretario U.R.L.	Lic. Jorge Guillermo Arauz .
Director Financiero	Lic. Luis Felipe Cabrera Franco

## AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Decano:	Lic. Manuel de Jesús Salázar Tezagüic
Vice - Decano:	Lic. Arnoldo Esven Escobar Cabrera
Secretaria del Consejo:	Licda. Patricia Melgar de López
Director del Depto. de Educación:	Lic. Hugo Roberto Solórzano Barrios
Directora del Depto. de Psicología:	Licda. Ma. Eugenia de Sandoval
Director del Depto. de Filosofía y Letras:	Licda. María Eugenia del Carmen
Directora de la Carrera de Ciencias de la Comunicación:	Licda. Genoveva Deutschamaun de Amiel
Representantes de Catedráticos:	Dr. Fidelio Swana Wong Licda. Isabel Martínez
Representantes Estudiantiles:	Sr. Gabriel Arturo Caballeros Srita. Alejandra Samayoa

## **CONSEJO DE LAS FACULTADES DE QUETZALTENANGO**

**Director General**  
**Vice - Director**  
**Secretaria General**  
**Vocales**

**Dr. Alfonso Loarca Pineda**  
**Lic. Orlando Sacasa Sevilla, S.J.**  
**Licda. Laura Ronquillo de Mazariegos**  
**Lic. Javier Martínez**  
**Lic. José H. Mijangos Morales**  
**Ing. Francisco Roberto Gutiérrez**  
**Dr. Francisco Alfredo Molina P.**  
**Licda. Amalia Bethancourt Baidés**  
**Lic. Alfonso Enrique Castillo De León**

**Representantes**  
**de catedráticos**



**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR**  
**FACULTADES DE QUEZALTENANGO**

DA- 117-97

**DIRECCION ACADEMICA DE LAS FACULTADES DE  
QUETZALTENANGO, UNIYERSIDAD RAFAEL LANDIYAR.**  
Quetzaltenango, 23 de Agosto de mil novecientos noventa y siete.

De acuerdo con el dictamen recibido de la Licenciada Laura Ronquillo Mazariegos asesora de la tesis denominada: **"LA ENSEÑANZA DE LAS MANUALIDADES Y LA EDUCACION PARA EL TRABAJO"** del estudiante **JUAN MATILDE AMBROCIO ZUÑIGA**. Y el resultado del Examen Privado de Tesis, la Dirección Académica de las Facultades autoriza la impresión de la misma, previo a su graduación profesional.

Licda. María Antonieta Oliva  
**DIRECTORA ACADEMICA**



MAO / km.

NOTA: Únicamente el Autor es responsable del contenido, doctrinas y criterios sustentados en esta **TESIS**

Quetzaltenango, 3 de mayo de 1997


Licda. María Antonieta Oliva  
Directora Académica  
FQ/URL

Estimada Licenciada Oliva:

Por este medio me dirijo a usted para informarle que según punto resolutivo 3.45 del Acta No. U.A. 17-96, fui nombrada asesora de la tesis titulada "LA ENSEÑANZA DE LAS MANUALIDADES Y LA EDUCACION PARA EL TRABAJO", del estudiante de Licenciatura en Pedagogía, Juan Matilde Ambrocio Zuñiga, con carnet No. 32-87.

Considero que el trabajo llena los requisitos exigidos por las Facultades de Quetzaltenango, por lo que solicito se nombrada una terna para su revisión.

Atentamente,

  
Licda. Laura Rosquillo de Guzmán  
ASESORA

**TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN  
PRIVADO DE TESIS**

**Lic. Alfonso Enrique Castillo de León**

**Licda. Floridalma Cutz de Turnil**

**Lic. Alejandro Velásquez García**

## DEDICATORIA

### A DIOS:

FUENTE DE LUZ, GUÍA Y CREADOR DE TODA SABIDURÍA.  
GRACIAS POR ILUMINAR MI SENDERO PARA CULMINAR MIS  
ESTUDIOS CON MUCHA SATISFACCIÓN Y DE ACUERDO A MIS  
ASPIRACIONES DE SUPERACIÓN PERSONAL.

### A MIS PADRES:

LUIS MARTÍN AMBROCIO CANIZ  
GREGORIA JESÚS ZÚÑIGA MENCHÚ  
GRACIAS POR SUS ESFUERZOS E IDEALES HACIA MI FORMACIÓN,  
PARA PODER COMPARTIR MIS CONOCIMIENTOS Y  
EXPERIENCIAS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN  
DE LA NIÑEZ.

### A MIS HERMANOS:

SUSANA, CATARINA, FRANCISCO Y VÍCTOR  
POR SU APOYO MORAL Y ESPIRITUAL. GRACIAS.

### A MIS FAMILIARES EN GENERAL:

POR LA CONFIANZA Y RESPETO QUE SE MERECEAN.

### A LOS MAESTROS:

QUE ESTA INVESTIGACIÓN SEA UN APORTE PARA SU  
ACTUALIZACIÓN COMO PROFESIONALES.

### A LOS NIÑOS:

QUE ESTE ESTUDIO SEA UN REFORZAMIENTO DE LA EDUCACIÓN  
QUE RECIBEN CADA DÍA, PORQUE ELLOS SON EL PRESENTE Y EL  
FUTURO DE LA PATRIA.

## AGRADECIMIENTO

*A las Facultades de Zetzáaltenango de la Universidad Rafael Landívar por la promoción y difusión de la cultura en general.*

*A la licenciada Laura Ronquillo de Mazariegos, quien durante el desarrollo de la investigación asesoró con su conocimiento, experiencia y dedicación la realización de la tesis.*

*A la Terna Revisora, integrada por los licenciados: Alfonso Enrique Castillo De León, Floridalma Cutz de Turnil y Alejandro Velásquez García; por sus orientaciones y mejoras del presente trabajo.*

*A los familiares, compañeros y amigos; que con sus conocimientos, experiencias y diálogo constructivo, compartieron los momentos de desaliento y alegría, de alguna manera contribuyeron al desarrollo y éxito de esta investigación*

*Al Programa de Becas Mayas:*

*Mi total agradecimiento por el apoyo brindado para la realización del presente trabajo y contribuir con los estudiantes de diferentes regiones del país.*



## INDICE

	<b>PAG.</b>
<b>I. INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
1. Manualidades	9
2. Manualidades y arte	10
2.1. El arte en la educación	11
2.2. El arte en la creatividad	12
2.3. El arte y las emociones	12
2.4. El arte y la comunicación	13
2.5. El arte y la estética	13
2.6. El arte y la experiencia	14
2.7. El arte como autorrealización	15
3. Trabajo manual	15
4. Metodología de las artes manuales	17
4.1. La escuela activa	17
4.2. La escuela de trabajo	18
4.3. Los centros de interés	18
4.4. Método de proyecto	19
5. Educación para el trabajo	21
5.1. Objetivos de la educación para el trabajo	23
5.2. Fundamentos filosóficos de la educación para el trabajo.	24
5.3. Perfil de egreso de un alumno con educación para el trabajo del nivel primario.	25
6. Aprovechamiento de la enseñanza de las manualidades para la educación para el trabajo.	25
7. Trabajos elaborados con la utilización de los recursos de la comunidad.	26
7.1. Modelado	26
7.2. Elaboración de títeres	27
7.3. Actividades que desarrollan habilidades y destrezas de trabajo.	28

<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>29</b>
2.1. Objetivos	29
2.2. Variables de estudio	30
2.3. Alcances	31
2.4. Límites	31
2.5. Aporte	31
<b>III. METODO</b>	<b>33</b>
3.1. Sujetos	33
3.2. Instrumento	33
3.3. Procedimientos	34
3.4. Diseño	34
3.5. Metodología estadística	34
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>37</b>
<b>V. DISCUSION DE RESULTADOS</b>	<b>45</b>
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFIA	55
<b>ANEXOS</b>	<b>59</b>
Propuesta personal	61
Método de proyecto	61
Boletas	75

## I. INTRODUCCION:

En nuestro sistema educativo, generalmente el educador se preocupa más de los conocimientos teóricos. Priorizando en su actividad el aspecto memorístico, lo cual hace una educación con poca estimulación y participación activa del alumno.

Ante esta situación, una de las funciones de la escuela primaria es, desarrollar las potencialidades de los alumnos, los valores artísticos y estéticos. Esto se logra con la práctica de las manualidades en donde hay espacios, para desarrollar su creatividad, su ingenio y motricidad, propenden así a que el aprendizaje sea más útil y funcional.

Las Artes Manuales constituyen una actividad en la vida social del niño y una ayuda en el desenvolvimiento de su personalidad. Se necesita entonces que la escuela primaria prepare al educando para la vida y el trabajo, de manera que el alumno, al culminar sus estudios en el nivel primario, pueda ganarse la vida utilizando los recursos de la comunidad en la fabricación de objetos para su comercialización.

Se pretende en esta tesis investigar la importancia de las Artes Manuales que se realizan en los establecimientos educativos urbanos del municipio de Totonicapán, utilizando para el efecto instrumentos, por medio de los cuales se obtendrán resultados confiables y valederos, para afianzar más la teoría de que las Artes Manuales deben ser fomentadas, alimentadas y valoradas.

Romero, M. (1,994) investigó: "*Las manualidades como componente del aprestamiento para el desarrollo de la psicomotricidad fina,*" se propuso como objetivo principal realizar un estudio de investigación sobre la demostración de la ejercitación y aplicabilidad de la manualidades, para que el niño quede aprestado en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

La muestra que utilizó fue de una población de 225 alumnos de 5 secciones de primer grado de primaria equivalente al 100%, cuyas edades estuvieron comprendidas entre los 7 y 12 años; de la Escuela Oficial Urbana Mixta Para Niñas, del municipio de San Sebastián Retalhuleu.

El diseño de su investigación fue de tipo descriptivo. Utilizó la observación directa al grupo de alumnos.

Concluyó que con la práctica de las manualidades el niño desarrolla su psicomotricidad fina para el aprendizaje, permitiendo al alumno la adquisición de un mejor desarrollo de sus habilidades, destrezas y la formación de su personalidad.

Recomendó a los directores y maestros que imparten el primer grado, dar importancia a los talleres de capacitación sobre lo que es aprestamiento del niño, elaborar manualidades con material de fácil adquisición como los desechables, buscando así el desarrollo de la psicomotricidad fina; para que los alumnos despierten su creatividad e imaginación a través de técnicas sencillas.

Ronquillo, L. (1,990 ) en su tesis titulada "*La decadencia en la enseñanza de las artes manuales*" estudio realizado en los establecimientos educativos urbanos de la ciudad de Quetzaltenango, planteó la siguiente hipótesis: La enseñanza de las artes manuales, sufre una decadencia, esto impide que la educación sea integral.

Utilizó una muestra de 100 maestros que laboran en el municipio y 500 alumnos de catorce establecimientos oficiales y privados. El diseño de su investigación es descriptivo, aplicó para el efecto una boleta de encuesta en la que obtuvo los siguientes datos: el 90% de los maestros encuestados relacionan la enseñanza de artes manuales con otras asignaturas, el 53% desarrolla el área de artesanías, 25% el área de madera, 17%, artes gráficas, 3%, dibujo técnico y 2% electricidad.

Llegó a la conclusión que las actividades artísticas satisfacen la tendencia del niño hacia las actividades gráficas y manuales, desarrollando su capacidad

imaginativa; le brinda la oportunidad de satisfacer su curiosidad en el desarrollo emocional, intelectual, físico, receptivo y estético. De ahí la importancia del arte en la escuela.

Asimismo indica la autora que los padres de familia deben contribuir en la preparación del niño, aplicando sencillos ejercicios de estimulación temprana y el docente tiene que mejorar sus técnicas de planificación, ejecución y evaluación de los trabajos manuales e implementar concursos y exposiciones, con un valor educativo.

Pojoy, J. (1,993) hizo una investigación titulada "*La importancia del Trabajo Manual en la Escuela Primaria*" se propuso como objetivo principal, conocer la importancia que tiene el trabajo manual para los maestros en el desarrollo de la creatividad y preparación para la vida y el trabajo, en los niños de cuarto, quinto y sexto grados de primaria.

Utilizó como muestra la totalidad de alumnos y maestros de cuarto, quinto y sexto grados de las Escuelas Oficiales Rurales Mixtas de los cantones, Concepción y Recuerdo Ocosito, municipio de Retalhuleu, con sujetos comprendidos entre 9 y 15 años. Administró la encuesta a un total de 87 alumnos y 11 maestros que constituyen el 100% de la población escolar.

Con el diseño descriptivo utilizó como técnica de investigación, la boleta de encuesta.

El autor concluye que los trabajos manuales aplicados en las escuelas del nivel primario, sí preparan para la vida, el trabajo y desarrollan en el alumno su creatividad, habilidad y destreza.

Recomendó que el Ministerio de Educación debe implementar talleres específicos sobre manualidades, para aprovechar los recursos con que cuenta la comunidad, y poder vender los productos elaborados por los alumnos y con estos recursos económicos agenciarse de nuevos materiales para subsanar las necesidades más urgentes dentro de la escuela.

Tzicap, M. (1,993) realizó una investigación sobre "*La arcilla, un recurso milenario ignorado en el proceso de la*

*lecto-escritura*" estudio realizado en la cabecera de Totonicapán; se propuso como objetivo ejecutar un aprendizaje netamente activo, acorde a las necesidades e intereses de los educandos y despertar en el alumno habilidades y destrezas psicomotrices.

Con un diseño descriptivo, que realizó en ocho establecimientos educativos públicos y privados, tomó como muestra 600 alumnos y el 100% de maestros en servicio. Utilizó como técnica de investigación, la observación, entrevista, boletas de encuesta a profesores y alumnos.

Demostró que la arcilla es un recurso didáctico funcional, ignorado en el proceso de la lecto-escritura en el primer grado del nivel primario, según el alto porcentaje del 94.44%, de encuestados. La enseñanza de la lecto-escritura se efectúa en forma eminentemente teórica y subjetiva, hecho que incide en una forma deficiente del alumno.

Recomienda a las autoridades educativas y docentes en servicio ampliar la utilización de recursos didácticos funcionales, que faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura en forma activa y vivenciada en el nivel primario; asimismo indica que en el nivel medio debe propiciarse la creación de talleres para la formación de profesionales en el ramo de alfarería y artesanías, como medio de preservación de valores de nuestra identidad nacional.

Godínez, E. (1,993), realizó un estudio sobre "*Las artes industriales en los institutos por cooperativa*" con un diseño descriptivo, planteó la hipótesis de que la didáctica que se aplica en las Artes Industriales en los Institutos por Cooperativa, no permite el logro de los objetivos propuestos en las guías curriculares. La muestra estudiada fue de 200 maestros en servicio y 500 estudiantes que reciben el curso de Artes Industriales comprendidos entre las edades de 13 a 21 años, de diversos estratos sociales.

El autor concluyó, que el estudiante muestra interés en el curso de Artes Industriales y que el aprendizaje de éstas puede ser la solución a sus problemas económicos a

corto plazo; sin embargo afirma el autor que para la ejecución del mismo se adolece de talleres y herramientas, de vital importancia para el aprendizaje. También la falta de una guía para los catedráticos favorece la improvisación.

Recomendó mejorar las condiciones físicas de los establecimientos por cooperativa, establecer aulas específicas para la práctica de las Artes Industriales, asignando personal capacitado para el curso y la contribución de parte de la comunidad.

Barrios, M. (1,989) se propuso en su investigación de tesis titulada "*Las artes industriales como medio de orientación para una carrera vocacional*", planteó como hipótesis principal: Las artes industriales del ciclo básico son un excelente medio para detectar y dirigir la vocación del educando hacia una carrera profesional.

El análisis además de ser de diseño descriptivo, fue explicativo a efecto de establecer relaciones causales con los elementos intrínsecos de los factores a trabajar.

La muestra estuvo constituida por los alumnos y maestros de Quetzaltenango, Retalhuleu, Totonicapán, San Marcos y Suchitepéquez. La boleta elaborada por el investigador fue administrada a un total de 100 alumnos, 2 catedráticos de artes industriales, orientadores y directores de cada establecimiento.

Utilizó como técnica de investigación la entrevista estructurada, aplicada a los alumnos, catedráticos, psicólogos y pedagogos.

El autor señala que los alumnos encuestados consideran que la asignatura de las Artes Industriales, los relaciona con el mundo del trabajo y hace surgir en ellos, habilidades y aptitudes, y constituye un excelente vehículo de orientación vocacional.

Con base al estudio hizo las siguientes recomendaciones: dar énfasis a la actividad práctica o manual de los alumnos; dotar a los establecimientos de maquinaria, equipo, herramientas y materiales. Actualizar las técnicas y métodos de enseñanza, transformando las escuelas memorísticas y bancarias, a corto plazo en escuelas del trabajo.

Bethancourt, A. (1,984) realizó un estudio sobre "*El juego como proyección y realización del niño*" considera el juego como una proyección en la cual el niño se realiza y se divierte. El estudio fue dirigido a niños comprendidos entre los 5 a 9 años de edad, en establecimientos privados del nivel parvulario y primario, colegio La Patria, Bethel y Liceo Infantil de la ciudad de Quetzaltenango.

Con un diseño descriptivo, utilizó la observación, la entrevista y las dinámicas de grupos, como instrumento de investigación administró el cuestionario en forma individual a una muestra representativa de 134 alumnos.

Llegó a las conclusiones siguientes: que el juego es para los niños una proyección, realización y diversión, porque los prepara para el trabajo, desarrollando hábitos de disciplina y orden. Por lo que el maestro desempeña un papel primordial en el desarrollo de los juegos como dirigente activo.

Con base al estudio recomendó, que no se le impida a los niños el libre desarrollo de movimientos, para no limitarlos en su libertad de acción, dejarlos que experimenten, hasta que logren su objetivo, creatividad e iniciativa personal; sobre todo educarlos para que asuman una actitud de respeto frente a los éxitos y los fracasos, fase indispensable en su ingreso a la sociedad.

Powell, J. (1,973) en su obra: "*El educador y la creatividad del niño*", define el término creatividad como: originalidad, progresión, innovación o todo cuando se aparta de la norma.

La investigación científica, en especial durante la última década, ha originado un mayor entendimiento de la creatividad y un acceso más realista a ella. El autor recomienda a todos aquellos que se interesen por el desarrollo de los niños; a los padres de familia, profesores y a la opinión pública inteligente, que deben comprender la naturaleza del impulso creador, porque favorece el desenvolvimiento de expresión.

Afirma también que todos los hombres nacen con potencial creador y que las técnicas adecuadas contribuyen a que este potencial se reconozca, se nutra y aprecie.



En cada capítulo de su obra define las características, dificultades, métodos y las implicaciones de una educación más creativa en la sociedad del futuro.

Larroyo, F. (1982), en su *Diccionario Porrúa de pedagogía y ciencia de la educación*", enfoca los términos: Trabajos, manualidades. Los trabajos manuales también llamados "Manualidades", forman parte del currículum, como asignatura independiente o como actividades manuales vinculadas a otras asignaturas, y tienen la delicada función de cultivar la mano, de desarrollarla y educarla. En suma todas las asignaturas del currículum han menester de actividades manuales. La escuela activa se va especificando cada vez en escuela de producción, gracias a las manualidades.

Cormary, H. (1975), en su "*Diccionario de pedagogía*", considera que los trabajos manuales educativos, deben contribuir, por un lado, a la formación de las cualidades de observación, creación, gusto y habilidad manual de los niños; y los trabajos manuales femeninos, deben constituir para las jóvenes una iniciación en las técnicas de la vida práctica.

Strös, S. (1985), en su libro "*Así se hacen flores de papel*", describe que confeccionar flores y ramilletes de flores de papel, es un juego que encantará tanto a los niños como a los adolescentes y a los adultos. Pero además es una maravillosa ocupación, que enseña a familiarizarse con los colores y a jugar con ellos, como haría un pintor, desarrollando así el sentido de las formas y de la composición. Con ello rápidamente se adquieren destrezas y se experimenta la satisfacción de obtener, mediante un trabajo fácil, resultados de gran belleza.

Harald, I. (1985), en su obra "*ABC del modelado*" afirma que al decir modelado lo primero que se piensa es en el niño y en la pasta de modelar. En efecto éstos son una fuente de riqueza del niño, porque reproduce la realidad y hacen surgir una realidad nueva sacada de su imaginación.

Nérici, I. (1977) en la obra "*Hacia una didáctica general dinámica*", en el capítulo normas de orientación docente, afirma: La acción educativa tiene como uno de sus más serios compromisos, el de disponer al educando para el trabajo, exaltando a éste como único medio de realización personal y social. Educar para que se encare el trabajo como un bien y no como un castigo, dado que él es la vía de la liberación y la dignificación del hombre. Esclarecer también con respecto al trabajo, que lo más importante no es la actividad profesional ejercida, sino la seriedad y compenetración con que se la ejerce, porque todas las profesiones son nobles.

En el mismo capítulo recomienda al docente prestar atención a las diferencias individuales, inculcar sentimientos de colectividad, partir de una experiencia de vida, llevar a la reflexión, no matar la imaginación, dar sentido práctico a los trabajos, atribuir responsabilidad, orientar la enseñanza hacia la actividad, educar económicamente. Por medio de éstas se tiene la finalidad de contribuir a que la enseñanza y el aprendizaje logren más eficacia y sean interesantes, asimismo se pretende un aprendizaje creativo, para ofrecer más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad del educando y propiciar formas de acción que sirvan a las nuevas y crecientes necesidades sociales.

## 1. MANUALIDADES

Las manualidades constituyen uno de los recursos más importantes para la educación estética, se basan en el espíritu activo del alumno, que tiene una tendencia casi instintiva a la creación y transformación de cosas y materiales, en lo que se basa también el arte. Así, toda actividad manual, al lado de su aspecto práctico, utilitario, tiene su aspecto artístico.

Las actividades manuales no pueden consistir en meros ejercicios sin sentido o finalidad constructiva, sino que deben estar unidos a la creación o formación de obras que tengan sentido e interés para el alumno. No basta que éste aprenda a hacer dobleces en papel, a pegar el cartón, a cortar la madera o doblar el alambre, si no ve como fruto de su actividad una obra, por deficiente que ésta sea. Debe ser producto de la inspiración y el interés de los alumnos. (Luzuriaga, L. 1981).

El impulso a la creación de algo bello, es fundamental e induce al niño a expresarse gráficamente, en lugar de hacerlo con la palabra o con la música; prueba sus posibilidades pintando, dibujando o esculpiendo. Las artes y los oficios constituyen por derecho propio, fuentes importantes de experiencia creadora. Conceden al niño oportunidades para explorar y expresar impresiones referentes a sí mismo y al mundo que le rodea; vigorizan sus facultades de observación, imaginación y sentimientos; y cuando se le permite algún grado de selección en su trabajo y los materiales para realizarlo, adquiere sentido de la responsabilidad, juicio y control. Favorecen también la expresión de nociones y experiencias que el niño encuentra difíciles de expresar con la palabra.

Están dotadas de valor terapéutico porque alivian la tensión y procuran el placer de volver a vivir experiencias absorbentes y de ordenarlas en forma suave y en nuevas combinaciones y modos satisfactorios.

En el aula se debe respetar la individualidad del niño, concediéndole gradualmente más amplia medida de elección y responsabilidad en el trabajo, procurar el estímulo verbal oportuno, pero abstenerse deliberadamente de

solucionar los problema en lugar del niño.

Hay que reconocer el papel importante y sutil desempeñado por la evaluación en el arte, de modo que la expresión no sólo nazca, sino que crezca.

Existe una gran variedad de materiales que llaman la atención del niño. De ahí la necesidad de proporcionarle diversos materiales, como papel, lápices de colores y de carbón, yeso, madera, arcilla, plumas de ave, corcho, recortes de tejidos, cajas de cerillos, carretes de algodón y otros muchos objetos que existen.

En la enseñanza elemental puede iniciarse a los niños en el estampado en tela y a un sencillo estampado en pantallas. Cuando se enseña las artes y oficios de modo creativo, facilitan al niño la comprensión de los íntimos sentimientos y emociones de importancia fundamental para su desarrollo personal. Si se induce al niño a penetrarse de que tiene algo que decir y de los medios con que cuenta para expresarse, advertirá la armonía que se produce con la creación personal y constructiva, incrementando la estimación sensitiva de las artes visuales de la forma, el medio ambiente y el universo. (Powell, L. 1973).

## **2. MANUALIDADES Y ARTE.**

El arte se ha convertido en la clave para la educación de los artistas en potencia. El niño es un artista por naturaleza, su habilidad natural puede alimentarse mediante actividades creativas. Además, el arte sirve para comprender mejor la naturaleza del niño, es una parte tan importante de la vida del alumno que debe ser fomentado, alimentado y valorado.

Cuando se le dan pocas oportunidades de expresarse a través del arte, su habilidad e interés por crear en este medio desaparecen.

Tanto la familia como la escuela son responsables de cultivar el potencial de niño. Todos los niños tienen talento artístico en mayor o menor grado, necesitan que alguien les ayude a desarrollarlo. (Logan, L 1980).

## **2.1 EL ARTE EN LA EDUCACION**

El fin último en la educación es el desarrollo y conservación de la vida, el destino de un ser cualquiera, ante todo es vivir. La educación debe tener como fin: Mantener la vida, colocar al individuo en condiciones tales que pueda alcanzar con la máxima economía de energía y de tiempo, el grado de desarrollo requerido por su constitución y las exigencias del medio. No debe olvidar lo social, ni las exigencias y necesidades de la vida. (García, 1974).

La educación es un hecho que se realiza desde los orígenes de la sociedad humana, la cual puede ser intencionada, que significa un avance innegable en el desarrollo de la sociedad primitiva y espontánea. En suma la educación es una realidad, una necesidad, un desarrollo, una aspiración y una función cultural y social. (Larroyo. F. 1982).

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros alumnos. Por ejemplo: la pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos; el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: Cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El aprendizaje y la memorización de hechos, si no pueden ser utilizados por una mente libre y flexible, no beneficiarán ni al individuo ni a la sociedad. Frecuentemente, la educación no ha tenido en cuenta estos atributos del desarrollo, que son responsables del perfeccionamiento de los distintos aspectos de la sensibilidad del individuo y de su vida espiritual, así como de su capacidad para compartir la vida en sociedad.

En conclusión en un sistema educacional bien equilibrado, se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo con el fin de que su capacidad creadora potencial, pueda desarrollarse y perfeccionarse. ( Lowenfeld, V. y Lambert W. 1980).

## **2.2. EL ARTE EN LA CREATIVIDAD**

La importancia que hoy se le reconoce a la temática de la creatividad es consecuencia de que en el pasado, presente y el futuro cotidianamente, se entra en contacto con la política, la economía, la sociedad y las ciencias, con quehaceres y situaciones que sólo podrán dominarse mediante una consciente activación de esa característica de la personalidad, tan descuidada hasta ahora: la creatividad se comprende por aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas y, en parte poco exactas, tales como intuición, imaginación, inspiración, riqueza de ideas, inventiva, originalidad o una formulación más científica, como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora. (Gottfried, H. 1979).

Es por ello que para el niño en el proceso enseñanza aprendizaje, en el desarrollo de las artes como por ejemplo: pintar y dibujar es como reír y llorar, hacer pasteles con arena o corretear en el campo. El niño crea pintura o yeso, arcilla o barro, jabón o arena.

Cualquier material que encuentra a mano abre el camino para revelar el mundo de la imaginación en el que, a veces, vive, y su relación con estos mundos. En una atmósfera del aliento, el niño descubre, experimenta, crea y se convierte en la mejor expresión creativa de sí mismo. Se sensibiliza a los colores, las texturas y las maravillas de las creaciones del hombre. Descubre el mundo y lo hace parte de sí mismo; se descubre, se conoce y se forma a sí mismo.

## **2.3. EL ARTE Y LAS EMOCIONES**

El artista empieza con sentimientos y busca símbolos con los que puede expresarlos. Su trabajo puede revelar el impacto de una respuesta emocional en un mundo amenazado por el conformismo.

El arte proporciona una de las pocas salidas aceptables para la expresión del individuo. (Logan, L. 1980).

El desarrollo emocional es determinante en la personalidad del niño. Las diversas actividades artísticas

bien enfocadas estimulan la vida emocional del educando y la asocian con su vida imaginativa e intelectual; de esta manera el educando se ve implicado en lo que hace, desde su triple dimensión de niño, es decir, como un ser psicobiosocial. El arte puede penetrar y animar la vida de una escuela al involucrar a un tiempo la mente, los sentimientos y las manos y dar satisfacción a muchas necesidades emocionales. En conclusión los niños que se sienten seguros no se distraen fácilmente con lo que los rodea y confían en su expresión artística o cualquier otra actividad. (Lowenfeld, v. y Lambert, W. 1980).

#### **2.4. EL ARTE Y LA COMUNICACION**

A través de la línea, el color, la forma, el diseño, es posible comunicar. El arte es una forma de comunicación no verbal, mientras que con las palabras un hombre transmite sus ideas o pensamientos a otro sujeto.

Con el arte transmite sus sentimientos. Cada hombre tiene su propio esquema de creación, una oscura imagen sobre la arena, trazada con una concha o un bastón, un poema inspirado. Sea lo que sea, para el hombre significa una convicción sobre el significado de la vida. (Logan, L. 1980).

Muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental del niño, especialmente cuando los medios verbales de comunicación no son adecuados. Se puede apreciar y medir muy fácilmente tales diferencias. Una forma bien conocida de medir la madurez mental es el test del dibujo del hombre, en el que se pide al niño que dibuje un hombre lo mejor que pueda. (Lowenfeld, V. y Lambert, W. 1980).

#### **2.5. EL ARTE Y LA ESTETICA**

A través del arte el individuo aprende a valorar lo creativo, no lo imaginativo, se sensibiliza ante la forma, agudiza su percepción visual y logra un mayor aprecio de las formas artísticas que han enriquecido la civilización. El artista tiene que seleccionar, rechazar y tomar decisiones con una sensibilidad muy desarrollada teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el diseño, la forma,

la armonía del color, la línea y el movimiento. Debe ser capaz de seleccionarlos y organizarlos en un conjunto coherente.

Se manifiesta en la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados. En conclusión la estética está ligada a la formación de la personalidad del ser humano. (Logan, L. 1980).

El desarrollo estético suele considerarse como un factor básico de cualquier experiencia artística. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en forma de expresiones que sirvan para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. La estética está también íntimamente ligada con la personalidad. Cuando la expresión es en palabras la llamamos prosa o poesía; si es en tonos, decimos que es música, si se basa en movimientos del cuerpo la llamaremos danza, y si se logra por medio de líneas, formas y color, la distinguimos como plástica. Indudablemente, la educación estética es parte integral de una experiencia artística. (Lowenfeld, V. y Lambert, W. 1980).

## **2.6. EL ARTE Y LA EXPERIENCIA**

Debe destacarse el hecho de que el aprendizaje tiene lugar en el contexto de lo que ya se sabe. La mente asimila las nuevas informaciones que entiende sólo en relación con las que ya ha procesado. Algunos biólogos han establecido necesidades básicas de alimentación para el desarrollo físico de los niños. Los psicólogos establecen ciertas necesidades para el correcto desarrollo psicológico de los niños. La necesidad de dibujar y pintar, aparentemente, alguien ha dejado pasar por alto la importancia de esa área. En general todos los niños dibujan; si se les da la oportunidad, a todos los alumnos les encanta pintar. Una necesidad de representar gráficamente sus propios pensamientos, una necesidad de poner en claro la relación entre los objetos y las personas. El rol del maestro de arte consiste en algo más que en hacer posible que esto ocurra; en brindarle las



circunstancias, la motivación, los materiales necesarios, de tal manera que la experiencia tenga que llevarse a cabo. En conclusión el docente debe apoyar al alumno que trabaja para cumplir sus propios objetivos, planeando y llevando a cabo su proyecto. La enseñanza de trabajos con madera no puede ser enseñada como una habilidad aislada de algún contenido programático. (Lowenfeld, V. Lambert, W. 1980).

## **2.7. EL ARTE COMO AUTORREALIZACION**

Todo individuo necesita expresarse creativamente, transformando de este modo sus sentimientos, ideas, y emociones en la expresión de alguna forma artística en donde encuentra satisfacción.

El impulso hacia la autorrealización es un instinto básico. El niño siente la necesidad de expresión y, si se fomenta el impulso natural de crear en unas condiciones ideales o relativamente ideales, el crecimiento potencial es enorme. Si el niño madura en un ambiente que favorece la creatividad, seguirá motivado por un impulso de crear. En la medida en que continúe expresándose creativamente se convertirá en un individuo integrado y con un funcionamiento pleno.

La escuela primaria es la médula en el desarrollo y formación del niño, para conseguir el fin último de la educación, ser capaz de enfrentar los problemas de la vida, buscando nuevas alternativas en su beneficio personal y de una sociedad más humana. (Loan, L. 1980).

## **3. TRABAJO MANUAL**

El trabajo manual educativo, es una actividad que contribuye a la formación de las cualidades de observación, creación, gusto y habilidad manual de los niños. En lo que atañe a los trabajos manuales femeninos, deben constituir para las niñas una iniciación en las técnicas de la vida práctica. (Cormary, H. 1975).

El trabajo manual es una actividad hecha con la mano que conduce a un resultado que se ha propuesto, adquirir medios para la subsistencia, para la satisfacción de necesidades o deseos, para desarrollar la creatividad. (Barrios, M. 1982).

Según el mismo autor en épocas anteriores era una ocupación exclusivamente de las manos, que servía para tener ocupado al niño y darle un entrenamiento para que aprendiera un oficio artesanal, es decir que por medio de éste podría posteriormente ganarse la vida.

Actualmente el desarrollo de habilidades y destrezas es importante, pero a la par de ésta, se va desarrollando la imaginación, la creatividad y las facultades mentales, tales como la sensibilidad del espíritu, ideas y pensamientos, considerando para cada actividad los intereses del niño y los objetivos que se propone el maestro.

La presencia de los trabajos manuales en la educación primaria tiene su justificación en el entronque con el quehacer didáctico. Se pensó en un principio que la palabra del maestro y la del libro no bastaba para mostrar cómo son las cosas. Era oportuno y preferible traer a la contemplación de los alumnos las cosas mismas o su imagen, y mejor aún, hacer que las construyera por sí mismo. Se facilitaría así el aprendizaje, se afianza su experiencia si elabora todo aquello cuyo conocimiento debe asimilar. Así la construcción de sencillos aparatos facilitan el estudio de la física; el dibujo de mapas y croquis, el conocimiento de la geografía, el de la geometría; las colecciones de minerales, animales y plantas, y otras ciencias como: Estudios Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales. En síntesis la actividad del alumno es un excelente auxiliar didáctico del programa de todas las disciplinas.

Los pedagogos recomendaron el ejercicio manual para aquella juventud que había de vivir del trabajo de sus manos. Los trabajos manuales escolares pasaron a ser entonces un valioso instrumento de formación integral.

Según los sociólogos, las actividades manuales producen un adiestramiento beneficioso para el equilibrio funcional del individuo; que no se alcanza con un trabajo cualquiera, por mucho que al niño le interese, sino con un ejercicio específicamente laboral apto para despertar vocaciones del educando y facilitar su acceso a la vida productiva en el medio en que se desenvuelve. (García, V. 1974).

#### **4. METODOLOGIA DE LAS MANUALIDADES**

Los alumnos no deben ser fabricados en serie, ni se debe esperar que reaccionen todos de igual manera. Hay entre ellos rasgos y diferencias individuales. Diferencias de madurez, capacidad general, preparación escolar, aptitudes específicas, método y ritmo de trabajo, resistencia a la fatiga, sensibilidad, ideales, actitudes, preferencias, motivación interior y aspiraciones para el futuro. Cada uno de ellos sufre los condicionamientos, múltiples y variables, del medio familiar y social de donde procede, por lo cual es necesario identificar estos rasgos y diferencias, explotar sus posibilidades, compensar sus deficiencias poniendo en un plano dinámico y eficaz; que el educador aplique diferentes métodos en el proceso enseñanza aprendizaje, establecer objetivos, además el maestro debe ser un facilitador en el desenvolvimiento integral del niño, debe ayudarlo a desarrollar su psicomotricidad, apreciar y valorar la belleza de las cosas, desarrollar sus facultades de observar, escuchar, ver, tocar, utilizar, crear. Favorecer todo lo que concierne a su personalidad. Se presenta a continuación algunos métodos que puede facilitar el aprovechamiento del arte manual.

##### **4.1. LA ESCUELA ACTIVA.**

La escuela activa significa sistematización que procura a los educandos motivos para que realicen ejercicios integrales. Propone fines y experiencias que den al educando materia de conocimiento real, apto para conservar por su funcionalidad y su riqueza vivencial.

La escuela activa estimula el desarrollo físico e intelectual, presentando problemas interesantes al sujeto. Es una didáctica dirigida a las necesidades internas, que enseña lo que hace falta para vencer las dificultades presentadas en el trabajo escolar, en la relación social, en la actuación profesional y en la vida en general. Aprovechando las aptitudes y potencialidades; emplea una serie de recursos y medios para favorecer el desenvolvimiento del educando. Es la escuela de la intensidad educativa, del aprendizaje a través de la acción, del aprender a indagar y a investigar. Una de sus características es el dinamismo interno, la

motivación de la actividad física combinada con la actividad mental.

#### **4.2. LA ESCUELA DE TRABAJO**

Tiene el sentido de desarrollar con un mínimo de material instructivo un máximo de desarrollo de destreza, capacidad y satisfacción por el trabajo puestos al servicio de un carácter cívico.

Uno de los objetivos esenciales es que a través del trabajo manual se logre cultivar satisfactoriamente las actividades espirituales. Los principios en la organización de las clases según este método son los siguientes:

- a.- Realizar ejercicios previos de análisis del objeto o modelo.
- b.- Dibujar.
- c.- Bosquejar, con la guía del maestro las actividades necesarias para su elaboración.
- d.- Seguir los pasos o etapas del proceso de producción.

De acuerdo con las explicaciones y técnicas recibidas. (García, V. 1974).

#### **4.3. LOS CENTROS DE INTERES**

Algunos autores lo definen como método y otros como una técnica integradora o globalizadora, que se propone concentrar las áreas de estudio en un tema, se caracteriza por su tradición intelectualista.

El centro de interés como un asunto u objetivo, expresivo de una aspiración, necesidad o interés de los alumnos, porque es el eje principal del cual se desenvuelven algunos contenidos y actividades de la escuela. Este método toma en cuenta el aspecto psicológico del niño, porque el trabajo que se desarrolla, nace de las inquietudes del alumno y de las necesidades del medio. Y como base biológica, porque el niño es el sujeto activo y principal del método.

El desarrollo de cada centro de interés, señala tres fases:

**a- OBSERVACION:** Permite la aplicación de los procedimientos intuitivos, directa de la naturaleza, directa en el ambiente social del niño, a través del examen atento y

reflexivo sobre algo, que comprende además la experimentación y la comparación. Esta pone al niño en contacto directo con los seres, cosas y hechos de la naturaleza y de la sociedad. Según el autor son el medio de poner en movimiento las demás actividades mentales, porque a través de la observación se compara, se mide, se pesa, se cuenta, todo esto con el uso del lenguaje y con la aplicación del cálculo.

**b.- ASOCIACION:** Permite establecer relaciones entre lo conocido y lo que debe conocerse, de los seres, cosas y hechos del medio circundante del niño. Las asociaciones pueden realizarse en el tiempo, en el espacio, causa y efecto de las cosas; también se realizan asociaciones tecnológicas cuando se refieren al medio. Se utilizan materias primas y aplicaciones industriales.

**c.- EXPRESION:** Es el medio indispensable para dar a conocer lo que se piensa o se siente.

La expresión puede ser concreta cuando se realiza a través de actividades de construcción, modelado, dibujo. La expresión puede ser abstracta cuando se elaboran resúmenes, trabajos de composición, declamaciones, danzas, cantos. En otros términos todo aquello que permite la manifestación del pensamiento de modo accesible a los demás; la escritura, el dibujo y el trabajo manual, son formas de expresión que dan cuerpo al pensamiento. Las formas del trabajo escolar tienen como centro al propio niño, con sus necesidades y el medio en que se desenvuelve. (García, V. 1974).

#### **4.4. METODO DE PROYECTO**

El método de proyecto fue creado por W. Kilpatrick en 1918, lo fundamentó en el análisis del pensamiento hecho por Jhon Dewey. Su cometido fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar, de los mismos principios que dieron origen al método de proyectos surgió el método de problemas, por obra del propio Dewey. En tanto que Kilpatrick se propone actuar concretamente en el campo de la realización efectiva; el de Dewey procura desenvolverse en el campo intelectual. El método de proyecto

es debido, pues a Kilpatrick, quien se adhiere a la línea pragmática de Dewey. Tiene por finalidad llevar al alumno a realizar algo. Es esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el alumno realice, actúe, es en suma el método de determinar una tarea y pedir al alumno que la lleve a cabo.

Intenta imitar la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos. El ser humano vive proyectando continuamente. Debe señalarse, empero, una diferencia entre el proyecto del adulto y el proyecto del educando. El adulto proyecta después de conocer; el educando proyecta para conocer.

Un proyecto puede tener carácter general, globalizador, cuando abarca el conjunto de todas las disciplinas para su ejecución y puede ser de carácter restringido, cuando sólo abarca una o dos disciplinas. Lo importante en este caso es que el alumno tenga la oportunidad de comprobar sus propias ideas a través de la aplicación de los mismos. Procura también desarrollar el espíritu de iniciativa, de responsabilidad, de solidaridad y de libertad. (Luzuriaga, L. 1,981).

Se puede encontrar cuatro tipos de proyectos:

**a- Proyecto de tipo constructivo:** se propone realizar algo concreto.

**b- Proyecto de tipo estético:** se propone disfrutar del goce de algo como la música, la pintura, etc.

**c- Proyecto de tipo problemático:** se propone resolver su problema en el plano intelectual.

**d- Proyecto de aprendizaje:** se propone adquirir conocimientos o habilidades, realizar un trabajo manual.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se recomienda al educador utilizar el método de proyecto, para poder realizar y desarrollar actividades relacionadas a las manualidades.

A continuación se enumeran las etapas de dicho método:

1- Descubrimiento de la situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a ver el problema sugiriendo situaciones a fin de sensibilizar a los alumnos para la tarea.

2- Definición y formulación del proyecto, en la cual el profesor, ayuda a los alumnos a formular el proyecto, su viabilidad y a establecer sus límites.

3- Planteamiento y compilación de datos, en la cual el educador, por medio de preguntas y dudas aparentes, estimula a los alumnos para elaborar un plan de trabajo, y dónde encontrar elemento para su ejecución.

4- Ejecución del plan anteriormente elaborado.

5- Evaluación del proyecto, el educador orienta al espíritu crítico de los educandos, acerca del proyecto en marcha o de sus resultados finales.

En resumen el método de proyectos se propone: que el alumno logre una situación auténtica de experiencia en la que esté verdaderamente interesado, realizar actividades que tengan el propósito definido, que el pensamiento sea estimulado, que los educandos observen como utilizar los instrumentos y que los resultados del trabajo sean algo concreto. (Nérici, I. 1977).

## **5. EDUCACION PARA EL TRABAJO**

La educación para el trabajo surge en 1912 ,cuando Jorge Kerchensteiner funda la pedagogía del trabajo educativo. Disciplina que supone una actitud cada vez más objetiva, según Kerchensteiner, se caracteriza por el criterio de la utilidad, que implica la verdad, moral y belleza, exigiendo en las personas; técnicas, precisión y dedicación. (Revista Cuatrimestral Cultura de Guatemala. Pérez, M. 1991).

Según el autor citado estas ideas, al integrarse, persiguen formar en el educando actitudes de: amor al trabajo y a la clase trabajadora, integración a la colectividad, subordinación a los intereses sociales e integración al mundo técnico del trabajo.

En la formación del hombre guatemalteco, en el marco de la sociedad deseada, se plantea como base para el desarrollo del país, la educación para el trabajo o enseñanza para el trabajo en la escuela, desempeña un papel muy importante, ya que su objetivo prioritario es contribuir a que el hombre adquiera la capacidad de cumplir con eficacia su función productiva dentro de la comunidad y pueda desempeñar un trabajo que responda a su realidad, su capacidad y su creatividad, que incremente la producción, mejore la productividad y propicie el bienestar común.

La educación para el trabajo en los países llamados desarrollados como E.E.U.U. Japón, Francia, ha sido una de las innovaciones en materia educativa, la que ha contribuido en gran parte, a que ocupen el puesto que hoy tienen en el contexto internacional.

Muchos son los ejemplos de los países desarrollados que tuvieron que realizar cambios en su sistema educativo, pasar de una educación academicista a una educación para la vida y que han tenido éxito, con los que se podría ilustrar el porqué se hace necesaria una consolidación de un modelo educativo con una orientación hacia el trabajo, en el pensamiento y la mano del hombre está el futuro de las naciones.

Para los países tercer mundistas este es un tema nuevo, pero está cobrando vigencia y actualidad, por la creciente necesidad de equiparar se producción a su alto índice de crecimiento poblacional, y de mejorar su situación socio-económica.

En Guatemala no se le ha dado la importancia que merece, y aunque la educación para el trabajo se encuentra dentro del currículum como una de sus áreas, está muy limitada, muy aislada y con poca o ninguna relación con las demás áreas de estudio. El resultado es un producto con escasa o ninguna capacidad para el trabajo, y poca valorización del mismo como forma de realización personal y de responsabilidad para contribuir al desarrollo local,



regional y nacional. Pedagogos, sociólogos y políticos señalan, demuestran, la estrecha relación que debe haber entre la teoría y la práctica; más dinámica y menos pasiva; en síntesis, una educación para el trabajo y para la vida.

El trabajo como obra material posee doble significación. Por una parte posee un valor manifiesto que remueve toda la personalidad del educando, y no sólo una de sus funciones específicas, pues el trabajo no muestra únicamente la habilidad manual sino que durante su desarrollo entran en juego múltiples dimensiones de alto rango educativo, tales como: creatividad, imaginación e ingeniosidad, perseverancia, orden, gusto y otras. Además el trabajo aparece como un instrumento de motivación personal. Es por consiguiente, no sólo una actividad que contribuye en gran medida al desarrollo de la personalidad de los educandos, sino un recurso inigualable de estímulo y motivación en las tareas de la clase y el hogar. (Consejo Técnico A.S.I.E.S. del Ministerio de Educación. 1987).

La escuela y el trabajo, no son ajenos a la infancia o a los problemas que el educando tiene en el comienzo de su adolescencia, una razón por la cual muchos adolescentes están seriamente obstaculizados en sus primeras relaciones es, no tener posibilidades de utilizar sus fuertes deseos para una actividad social, por otra parte, entra ya en el campo de los tópicos hablar de esa tendencia a la actividad que en la infancia existe. El trabajo une a la familia y la escuela con la sociedad, además el trabajo es una necesidad y, en cuanto satisface una necesidad en el hombre, proporciona placer. (García, V. 1970).

### **5.1. OBJETIVOS DE LA EDUCACION PARA EL TRABAJO.**

a- Dinamizar la acción educativa, de manera que responda a las necesidades de la vida misma; la que debe ser activa, creadora y productiva.

b- Favorecer el interaprendizaje mediante el intercambio de experiencia y conocimiento.

c- Desarrollar amor al trabajo en general, propiciando situaciones que demuestren la importancia de éste en la vida del hombre y de los pueblos, como factor de superación personal y de desarrollo social y económico.

d- Dignificar las tareas manuales, como una forma de minimizar las diferencias sociales que existen y que tanto afectan al mundo actual, contribuyendo a la estructuración de una sociedad más humana y más justa.

e- Reforzar los lazos entre la escuela y la vida, para comprender mejor ésta.

f- Mejorar las condiciones de vida de las personas, por obra de su propio esfuerzo, habilidad y creatividad.

g- Crear una estructura que permita incrementar la producción y mejorar la productividad, mediante la aplicación de técnicas más eficientes, una nueva manera de pensar y personas mejor dispuestas para el trabajo.

h- Fortalecer la cooperación, responsabilidad, iniciativa y justicia, a través de procesos democráticos de trabajo. (Programa Nac. de Educación Bilingüe en su sección capacitación a distancia 1992)

## **5.2. FUNDAMENTOS FILOSOFICOS DE LA EDUCACION PARA EL TRABAJO.**

La educación es un proceso humano, porque parte del hombre y es a él a quien va dirigido, al hombre inmerso en una sociedad de la cual se desligan los fines de la educación, en la que imperan valores culturales, políticos, económicos, científicos. Según el hombre y sociedad que se espera formar, el marco filosófico depende de el hombre y sociedad que se espera formar, lo que queda plasmado en el marco filosófico pedagógico.

En la corriente de la escuela, de la vida y de la producción, se concibe la educación no individualmente, sino en comunidad, ya que por medio de la escuela del trabajo, se crean ambientes para el desarrollo del hombre comuni-

tario. (Programa Nacional de Educación Bilingüe en su Sección de Capacitación a distancia 1992).

### **5.3. PERFIL DE EGRESO DE UN ALUMNO CON EDUCACION PARA EL TRABAJO DEL NIVEL PRIMARIO.**

El perfil de egreso del alumno con educación para el trabajo, enumera algunas características esenciales y son las siguientes:

#### **VALORES Y ACTITUDES Y HABITOS DE TRABAJO:**

- a- Creatividad.
- b- Responsabilidad.
- c- Dinamismo.
- d- Amor al trabajo.
- e- Constancia y persistencia.
- f- Capacidad de análisis y síntesis.
- g- Vocación de servicio a la comunidad.
- h- Orden y organización.
- i- Respeto hacia los demás y hacia su trabajo.
- j- Uso y conservación adecuados de instrumentos de trabajos, de los recursos naturales y de los bienes producidos.
- k- La seguridad en el trabajo. (Programa Nacional de Educación Bilingüe en su sección capacitación a distancia 1992).

### **6. APROVECHAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LAS MANUALIDADES PARA LA EDUCACION PARA EL TRABAJO.**

La educación para el trabajo debe adecuarse al desarrollo psicomotor del educando. Desde este punto de vista, debe principiarse desde jugar o que trabaje, pasando por las manualidades hasta el trabajo propiamente dicho, tomando en cuenta la realidad sociocultural del educando.

Señalar las fronteras entre el juego y el trabajo en los primeros años de la escuela es tarea difícil; sin embargo, pueden diferenciarse en cuanto a su finalidad o extensión. Mientras el juego pretende el gozo, en el trabajo se busca un resultado, y en todos los casos, esto es muy valioso.

Hasta ahora la educación para el trabajo, considerada como trabajo manual, se ha impartido en las escuelas como una actividad subsidiaria de otras tareas, se limita a servir de complemento de las lecciones. Hoy es necesario ampliar su campo de acción en tres sentidos:

a- El trabajo no debe reducirse a tareas estrictas de aprendizaje académico, sino que habrá que ponerla al servicio de la vida de la escuela, el hogar y la comunidad.

b- El trabajo debe tener en la escuela entidad propia, reconociendo su valor educativo.

c- En la escuela, la educación para el trabajo debe considerarse como preparación a la iniciación ocupacional y o profesional. En los últimos grados de la escuela primaria, el trabajo ha de tener un lugar muy importante en el currículum con enseñanza específica y sistemática. lo que en los grados anteriores se debe iniciar como expresión de juego y artística, y en los grados medios como manualización. En este periodo de iniciación profesional tendrá que adquirir todo el valor del trabajo técnico, en el sentido estricto del trabajo, como producción de una obra bien hecha. Por lo tanto, estas actividades de trabajo han de ser vivas y variadas, para evitar la rutina y la monotonía con que suelen desenvolverse muchas de las escuelas.

Es imprescindible en la educación para el trabajo, aplicar una metodología de trabajo individual y colectivo, que responde a las expectativas del alumno y de la comunidad y aprovechar de buena forma todos aquellos recursos humanos, instituciones, materiales; que a nivel local y regional dispone para el efecto. (Ministerio de Educación, Consejo Técnico y A.S.I.E.S. 1,997)

## **7. TRABAJOS ELABORADOS CON LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS DE LA COMUNIDAD**

### **7.1. MODELADO**

El modelado tiene técnicas comunes con la cerámica y la escultura. El nombre de cerámica deriva del griego Keramos que significa tierra grasa o arcilla, y la palabra escultura deriva del latín Sculpere, que significa tallar la

piedra. La cerámica y escultura son dos direcciones del arte plástico.

Jugando se penetra en el dominio del arte y se aprende a aplicar las leyes que rigen la estética plástica. La expresión artística del modelado, permite desarrollar en uno mismo sanas aptitudes creadoras y realizar una obra personal en la cual se encontrarán alegrías auténticas y constantemente renovadas. (Harald, L. 1,985).

## **7.2. ELABORACION DE TITERES**

Se llama títere a un muñeco que se le hace mover por medio de un mecanismo o artificio especial. Consiste en una cabeza que puede hacerse de tela, papel, pasta, madera o cualquier otro material apropiado. Se le agregan manos y algunas veces pies y se viste conforme al personaje que va a representar. Es importante el papel que los títeres desarrollan en la escuela, algunas de las ventajas que les reconoce la pedagogía moderna son las siguientes:

a.- Facilitar la enseñanza. Porque tiene un enorme poder para la transmisión de ideas y se prestan para comunicarse con todos en una forma admirable. Y el número extraordinario de facultades mentales que desarrollan y el sin número de aptitudes manuales que ponen en juego, y un excelente auxiliar audio-visual en la educación.

b.- Hacen la clase más amena e interesante, porque participan graciosos personajes, tendrá mucho más éxito, despertando mejor el interés, el entusiasmo y atención de los niños y su reacción tendrá que ser más positiva, a los educandos les agrada todo aquello que rompa la rutina y monotonía de escuchar diariamente al profesor en el aula.

c.- Ayudan a la correlación de las demás materias. Hacen interesantes interpretaciones de cuentos, leyendas, pasajes y escenas históricas, temas de salubridad e higiene etc.

d.- Proveen una diversión sana y de calidad.

e.- Ayudan al desenvolvimiento de las artes porque de esta manera se tiene la oportunidad de experimentar con muchos materiales y manejar varios instrumentos tales como tijeras, pinceles, brochas, martillos, ya que aquí es necesario también aplicar principios de carpintería,

electricidad, corte y confección.

f.- Facilitan la expresión creadora: la fantasía infantil un campo admirable y es el momento propicio de desarrollar, orientar por medio de esta actividad.

g.- Favorecen las actividades en equipo: en esta forma quedarán involucrados en la actividad de acuerdo con sus intereses y aptitudes infantiles. (Barrios, M. 1,982).

### **7.3. ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN HABILIDADES Y DESTREZAS DE TRABAJO.**

a.- Manipular instrumentos de trabajo.

b.- Reparar, colocar y resolver problemas en la escuela, tales como: proteger y restaurar libros, reparar mobiliario, instalaciones eléctricas, repellar y pintar paredes, decorar el aula, cultivar hortalizas, hacer pequeñas construcciones y otros.

c.- Proyectar las actividades anteriores en el hogar, la relación con aparatos eléctricos, juguetes, asimismo, con los grifos, muebles, herramientas de trabajo, reparación o construcción de gallineros, porquerizas, alambrados, cercos, cuidado y mantenimiento de las prendas de vestir y su confección.

d.- Cuidar monumentos, paseos, edificios, e instalaciones y reforestación en la comunidad.

e.- Doblar papel, cartón, hojalata, cortar papel, cartulina, madera, vidrio, telas, etc. unir conductores y cañerías; ensamblar maderas y otros materiales, pegar objetos de papel, madera, cuero, botones, cierres; coser y tener diferentes textiles y ropas.

g.- Aprender los cultivos agrícolas, crianza de animales domésticos.

h.- Elaborar muñecas de tusa o doblador.

i.- Construir banquetas, casitas, repisas, paletas, molinillos. etc. (Programa Nacional de Educación Bilingüe en su sección capacitación a distancia, 1,992).

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso enseñanza aprendizaje es una acción que desarrolla las facultades del hombre con sus características peculiares. El docente requiere de conocimientos, habilidades y destrezas, para enfrentar con eficacia los obstáculos que se le presentan en el hecho educativo; conocer y desarrollar las facultades del alumno, para orientar su habilidad, creatividad y aptitud.

Actualmente en la escuela primaria ya no se realizan constantes actividades con la participación del alumno; ésta no propicia el desarrollo de habilidades, hábitos, fomenta la creatividad y belleza a través de las Artes Manuales, que le podrían servir como base para aprender un oficio, porque muchos alumnos ya no tendrán acceso a una educación después de la primaria.

Por lo anteriormente expuesto se plantea el siguiente cuestionamiento:

¿El aprendizaje de las manualidades en los establecimientos del nivel primario del municipio de Totonicapán es al niño una verdadera escuela para el trabajo?

### 2.1 OBJETIVOS

- 2.1.1. Investigar si el proceso enseñanza aprendizaje de las manualidades en la escuela primaria urbana responde a una educación para el trabajo.
- 2.1.2. Determinar qué métodos utiliza el docente en el proceso enseñanza aprendizaje de las manualidades.
- 2.1.3. Ofrecer un aporte bibliográfico sobre la enseñanza de las manualidades y educación para el trabajo.
- 2.1.4. Establecer relación entre enseñanza de las manualidades y educación para el trabajo.

- 2.1.5. Ofrecer sugerencias para el desarrollo de hábitos de responsabilidad, creatividad y belleza, en la elaboración de manualidades.
- 2.1.6. Comprobar si la enseñanza de las manualidades favorece o fomenta la educación para el trabajo.

## **2.2 VARIABLES DE ESTUDIO**

- a. Las manualidades.
- b. Enseñanza aprendizaje de las manualidades.
- c. Educación para el trabajo.
- d. Escuela primaria.
- e. Maestro.
- f. Alumno.

### **Definición Conceptual:**

#### **a. Las manualidades:**

Todo aquello hecho con la mano, utilizando variedad de materiales.

#### **b. Enseñanza aprendizaje de las manualidades:**

Como acción pedagógica implica aprendizaje teórico y práctico; forma parte del curriculum y tiene la delicada función de habilitar la mano para la manipulación de las herramientas básicas para el desarrollo de las manualidades.

#### **c. Educación para el trabajo:**

Es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicas del hombre para obtener un resultado mental o material, que tiene sus implicaciones prácticas en la sociedad.

#### **d. Escuela primaria:**

Fase propicia para la adquisición de conocimientos y también para el desarrollo social adecuado, desenvolvimiento del raciocinio, de expresión y aptitud.

#### **e. Maestro:**

Es aquella persona que por un acto de amor logra despertar la mente del educando, para desarrollar sus habilidades, destrezas y convertir en arquitecto de su propio destino y de la sociedad a la que pertenece.

#### **f. Alumno:**

Es el sujeto de la educación como individuo y ser



social, tiene la disposición de recibir influencias para elaborar sobre ellas nuevas estructuras sociales.

### **Definición Operacional.**

Las variables se operacionalizaron a través de:  
Observación y encuesta.

## **2.3. ALCANCES Y LIMITES**

### **2.3.1. ALCANCES:**

La investigación tiene una cobertura de 8 establecimientos urbanos del sector oficial y privado de la cabecera departamental de Totonicapán, Escuela Tipo Federación Atanasio Tzul, Miguel García Granados, en sus dos jornadas y cuatro colegios.

Determinar qué importancia le da el docente, cómo estimula y evalúa para ser efectiva, la enseñanza aprendizaje de la manualidades. Porque a través de la realización de diversos trabajos manuales sean éstos de papel, cartulina, textiles, arcilla o de madera, influyen positivamente en el desarrollo del raciocinio, creatividad y originalidad del alumno.

### **2.4. LIMITES**

Entre las situaciones que limitaron la investigación se encuentran: La falta de colaboración de algunos docentes para responder a la encuesta.

### **2.5. APORTE**

Presentar alternativas o soluciones al problema sobre la falta de importancia que se le concede a las actividades manuales en el nivel primario:

A las autoridades educativas para que impulsen talleres de actualización sobre la didáctica de las manualidades encaminados a que los docentes puedan hacer uso adecuado de los recursos disponibles en la comunidad.

A los padres de familia para que cobren conciencia de la importancia que para sus hijos reviste el trabajo manual ya que por medio de ellos, sus hijos, pueden desarrollar habilidades y destrezas que le permitan contribuir a la economía familiar.

A los docentes y educandos, porque este documento servirá como material de apoyo que ayudará a hacer de las manualidades una actividad gratificante y orientada a la educación para el trabajo.

En general su aporte es proporcionar un medio de preparación, formación física y mental del educando.

### III . METODO

#### 3.1 SUJETOS

La presente investigación se realizó con el 25% de alumnos de 4o. y 5o. grados de los 8 establecimientos educativos urbanos del nivel primario del municipio de Totonicapán.

#### CUADRO GENERAL DE LA MUESTRA

ESTABLECIMIENTOS	ALUMNOS	%
Escuela Tipo Federación Atanasio Tzul jornadas matutina y vespertina.	70	25.00%
Escuela Miguel García Granados, jornadas matutina y vespertina.	70	25.00%
Colegio Juan Franklin.	36	12.00%
Colegio Pedro de Bethancourt.	38	13.00%
Colegio Maranatha	36	12.00%
Colegio Guatemala	35	13.00%
TOTAL	285	100.00%

Los alumnos estaban comprendidos entre las edades de 9 y 14 años, del sexo masculino y femenino , y 76 maestros en servicio lo que constituye el 75% de docentes que laboran en las escuelas anteriormente mencionadas .

#### 3.2. INSTRUMENTO.

Para la comprobación de resultados se utilizaron dos encuestas elaboradas por el investigador, para diagnosticar la importancia de los trabajos manuales que se realizan en las escuelas urbanas del nivel primario.

La encuesta para alumnos consta de 24 preguntas con respuestas cerradas. La de los docentes consta de 22 preguntas con respuestas cerradas.

Su aplicación se hizo en forma colectiva, se midió

para el efecto la importancia que se le da a las manualidades.

### **3.3 PROCEDIMIENTO**

a- Se elaboró el anteproyecto de tesis el cual se presento al Consejo de Unidad Académica para su aprobación.

b- Para el trabajo de campo se elaboraron dos encuestas.

c- Se solicitó a la supervisión departamental la autorización para poder realizar la investigación en los establecimientos educativos ya mencionados.

d- Se organizó con los directores y maestros de los establecimientos, los horarios adecuados para la administración de las boletas.

d- Se aplicó la encuesta a 285 alumnos que cursan 4o. y 5o. grados del nivel primario, y a 76 maestros en servicio.

e- Los datos que se obtuvieron fueron tabulados.

f- Se interpretó los resultados que presentó cada pregunta.

g- Se procedió al análisis y discusión de los resultados.

h- Redacción de conclusiones y recomendaciones en base a los resultados .

i- Especificación de la bibliografía utilizada en la elaboración de la presente investigación.

### **3.4. DISEÑO**

El presente estudio de tesis es de tipo descriptivo, luego de haber efectuado un relato de antecedentes de estudio sobre el tema y la teoría existente a través de varios documentos y diccionarios de pedagogía disponible.

### **3.5. METODOLOGIA ESTADISTICA**

El estudio se llevó a cabo por medio de una encuesta, cuyos resultados se presenta por medio de proporciones estadísticamente fiables.

Procedimientos y fórmulas del procesos de fiabilidad

de proporciones que se utilizó para la interpretación y análisis de la encuesta.

- 1- Establecer el nivel de confianza del 5% 1.96
- 2- Hallar el error típico de la proporción.

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{p \cdot q}{n}}$$

- 3- Hallar el error muestral máximo.

$$\varepsilon = \% \cdot \sigma_p$$

- 4- Establecer el intervalo confidencial.

$$p \pm \varepsilon$$



## IV. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos del trabajo de campo realizado con alumnos y maestros en escuelas urbanas del municipio de Totonicapán.

### CUADRO No. 1

Resultados de la encuesta aplicada a alumnos  
de cuarto y quinto grados.  
No. = 285

Item	f	%	p	σp	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS					
								A	B	C	D	E	F
1.a.-	168	59	0.59	0.029	0.057	0.647 - 0.533	X	X	X		X	X	
b.-	99	35	0.35	0.028	0.055	0.405 - 0.295							
c.-	18	6	0.06	0.014	0.028	0.088 - 0.032							
2.a.-	121	42	0.42	0.029	0.057	0.477 - 0.363	X	X	X		X		X
b.-	93	33	0.33	0.028	0.055	0.385 - 0.275							
c.-	65	23	0.23	0.028	0.049	0.279 - 0.181							
d.-	59	21	0.21	0.024	0.047	0.257 - 0.163							
e.-	51	18	0.18	0.023	0.045	0.225 - 0.135							
f.-	47	17	0.17	0.022	0.044	0.214 - 0.126							
g.-	24	8	0.08	0.016	0.031	0.111 - 0.049							
h.-	32	11	0.11	0.019	0.036	0.146 - 0.074							
i.-	8	3	0.03	0.010	0.020	0.050 - 0.010							
3.Si	276	97	0.97	0.010	0.020	0.990 - 0.950	X	X	X				
No	9	3	0.03	0.010	0.020	0.050 - 0.010							
4.Si	151	53	0.53	0.030	0.058	0.588 - 0.472	X		X		X		X
No	134	47	0.47	0.030	0.058	0.528 - 0.412							
5.a	187	66	0.66	0.028	0.055	0.175 - 0.605	X						X
b	168	59	0.59	0.029	0.057	0.647 - 0.533	X						X
c	205	72	0.72	0.027	0.052	0.772 - 0.668	X						X

Item	f	%	p	$\sigma_p$	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS					
								A	B	C	D	E	F
d.	197	69	0.69	0.027	0.054	0.744 - 0.636	X				X		
e.	206	72	0.72	0.027	0.052	0.772 - 0.668	X				X		
f.	60	21	0.21	0.024	0.047	0.257 - 0.163	X				X		
g.	165	58	0.58	0.029	0.057	0.637 - 0.523	X				X		
h.	153	54	0.54	0.030	0.058	0.598 - 0.482	X				X		
i.	164	58	0.58	0.029	0.057	0.637 - 0.523	X				X		
j.	140	49	0.49	0.030	0.058	0.548 - 0.432	X				X		
k.	162	57	0.57	0.029	0.057	0.627 - 0.513	X				X		
l.	144	50	0.50	0.030	0.058	0.558 - 0.442	X				X		
m.	144	50	0.50	0.030	0.058	0.558 - 0.442	X				X		
n.	178	62	0.62	0.029	0.056	0.676 - 0.564	X				X		
ñ.	183	64	0.64	0.028	0.056	0.696 - 0.584	X				X		
6.Si	190	67	0.67	0.028	0.055	0.725 - 0.615	X	X	X		X		X
No	95	33	0.33	0.028	0.055	0.385 - 0.275							
7.Si	263	92	0.92	0.016	0.031	0.951 - 0.889	X	X	X		X		X
No	22	8	0.08	0.016	0.031	0.111 - 0.049							
8.Si	220	77	0.77	0.025	0.049	0.819 - 0.721	X	X	X				X
No	65	23	0.23	0.025	0.049	0.279 - 0.181							
9.Si	226	79	0.79	0.024	0.047	0.837 - 0.743	X	X	X		X		X
No	59	21	0.21	0.024	0.047	0.257 - 0.163							
10.Si	226	77	0.77	0.025	0.049	0.819 - 0.721	X	X	X		X		X
No	65	23	0.23	0.025	0.049	0.279 - 0.181							
11.Si	88	31	0.31	0.027	0.054	0.364 - 0.256	X	X	X		X		X
No	197	69	0.69	0.027	0.054	0.744 - 0.636							
12.Si	276	97	0.97	0.010	0.020	0.990 - 0.950	X	X	X		X		X



Item	f	%	p	σp	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS							
								A	B	C	D	E	F		
No	9	3	0.03	0.010	0.020	0.050 - 0.010									
13.Si	236	83	0.83	0.020	0.040	0.87 - 0.79	X	X	X		X				X
No	49	17	0.17	0.020	0.040	0.21 - 0.13									
14.Si	184	65	0.65	0.03	0.06	0.71 - 0.59	X	X	X		X				X
No	101	35	0.35	0.03	0.06	0.41 - 0.29									
15.Si	168	59	0.59	0.03	0.06	0.65 - 0.53	X	X	X		X				X
No	117	41	0.41	0.03	0.06	0.47 - 0.35									
16.Si	190	67	0.67	0.03	0.06	0.73 - 0.61	X	X	X		X				X
No	95	33	0.33	0.03	0.06	0.39 - 0.27									
17.a	288	80	0.80	0.02	0.05	0.85 - 0.75	X	X	X		X				X
b	24	8	0.08	0.02	0.05	0.13 - 0.03									
c	33	12	0.12	0.02	0.05	0.17 - 0.07									
18.a	155	40	0.40	0.03	0.06	0.46 - 0.34	X	X	X		X				X
b	91	32	0.32	0.03	0.06	0.38 - 0.28									
c	88	31	0.31	0.03	0.06	0.37 - 0.25									
d	86	30	0.30	0.03	0.06	0.36 - 0.24									
e	43	15	0.15	0.03	0.06	0.21 - 0.09									
f	40	14	0.14	0.03	0.06	0.20 - 0.08									
g	19	7	0.07	0.02	0.03	0.10 - 0.04									
h	18	6	0.06	0.01	0.03	0.09 - 0.03									
i	14	5	0.05	0.01	0.02	0.07 - 0.03									
j	8	3	0.03	0.01	0.02	0.05 - 0.01									
k	3	1	0.01	—	—	—									
19.Si	226	93	0.93	0.02	0.03	0.96 - 0.90	X	X	X		X				X
No	19	7	0.07	0.02	0.03	0.10 - 0.04									

Item	f	%	p	°p	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS					
								A	B	C	D	E	F
20.Si	246	89	0.89	0.02	0.040	0.93 - 0.85	X	X	X		X		X
No	39	11	0.11	0.02	0.040	0.15 - 0.07							
21.a	156	55	0.55	0.03	0.06	0.61 - 0.49		X					
b	191	67	0.67	0.03	0.06	0.73 - 0.61							
c	120	42	0.42	0.03	0.06	0.48 - 0.36							
d	80	28	0.28	0.03	0.06	0.34 - 0.22							
22.Si	207	73	0.73	0.03	0.06	0.79 - 0.67	X						X
No	78	27	0.27	0.03	0.06	0.33 - 0.21							
23.Si	275	96	0.96	0.03	0.06	1.02 - 0.90							
No	10	4	0.04	0.03	0.06	0.10 - 0.02							
24.Si	278	98	0.98	0.008	0.02	1.00 - 0.96							
No	7	2	0.02	—	—	—							

**CUADRO No. 2**  
Resultados de la encuesta aplicada a Maestros

Item	f	%	p	°p	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS					
								A	B	C	D	E	F
1.Si	68	89	0.89	0.04	0.07	0.96 - 0.82	X		X			X	
No	8	11	0.11	0.04	0.07	0.17 - 0.04							
2.Si	72	95	0.95	0.02	0.05	1.00 - 0.90	X	X					
No	4	5	0.05	—	—	—							
3.a	19	25	0.25	0.05	0.10	0.35 - 0.15	X	X	X		X		X
b	54	71	0.71	0.05	0.10	0.81 - 0.61							
c	3	4	0.04	0.02	0.04	0.08 - 0.00							
4.Si	6	8	0.08	0.03	0.06	0.14 - 0.02	X		X				
No	70	92	0.92	0.03	0.06	0.98 - 0.86							
5.Si	63	83	0.83	0.04	0.08	0.91 - 0.75	X	X	X				X
No	13	17	0.17	0.04	0.08	0.25 - 0.11							
6.Si	6	8	0.08	0.03	0.06	0.14 - 0.02	X		X				
No	70	92	0.92	0.03	0.06	0.98 - 0.86							
7.Si	75	99	0.99	0.01	0.02	1.01 - 0.97		X	X		X		X
No	1	1	0.01	—	—	—							
8.Si	45	59	0.59	0.06	0.11	0.70 - 0.48	X		X		X		X
No	31	41	0.41	0.06	0.11	0.52 - 0.30							
9.a	53	70	0.70	0.05	0.10	0.80 - 0.60	X	X			X		X
b	71	93	0.93	0.03	0.06	1.02 - 0.90	X	X			X		X
c	43	57	0.57	0.06	0.11	0.68 - 0.46	X	X			X		X
d	63	83	0.83	0.04	0.08	0.91 - 0.75	X	X			X		X

Item	f	%	p	σp	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS						
								A	B	C	D	E	F	
10.Si	71	93	0.93	0.03	0.06	0.99 - 0.87	X	X						X
No	5	7	0.07	0.03	0.06	0.13 - 0.01								
11.a	56	74	0.74	0.05	0.09	0.83 - 0.65			X					X
b	34	72	0.72	0.05	0.10	0.82 - 0.62			X					X
c	33	43	0.43	0.06	0.11	0.54 - 0.32			X					X
d	5	7	0.07	0.03	0.06	0.13 - 0.01			X					X
12.Si	72	95	0.95	0.02	0.05	1.00 - 0.90	X	X			X			X
No	4	5	0.05	—	—	—								
13.Si	71	93	0.93	0.03	0.06	0.99 - 0.87	X	X	X		X			X
No	5	7	0.07	0.03	0.06	0.13 - 0.01								
14.Si	75	99	0.99	0.01	0.02	1.01 - 0.97	X				X			X
No	1	1	0.01	—	—	—								
15.Si	70	92	0.92	0.03	0.06	0.98 - 0.86	X	X	X					X
No	6	8	0.08	0.03	0.06	0.14 - 0.02								
16.Si	74	97	0.97	0.02	0.04	1.01 - 0.93	X	X	X					X
No	2	3	0.03	—	—	—								
17.Si	75	99	0.99	0.01	0.02	1.01 - 0.97	X	X	X					X
No	1	1	0.01	—	—	—								
18.a	20	26	0.26	0.05	0.10	0.36 - 0.16	X	X	X					X
b	17	22	0.22	0.05	0.09	0.31 - 0.13	X	X	X					X
c	23	26	0.26	0.05	0.10	0.40 - 0.20	X	X	X					X
d	19	20	0.20	0.05	0.10	0.35 - 0.15	X	X	X					X
e	23	30	0.30	0.05	0.09	0.31 - 0.13	X	X	X					X

Item	f	%	p	°p	E	I.C.	Fiabilidad	OBJETIVOS						
								A	B	C	D	E	F	
19.Si	32	42	0.42	0.06	0.12	0.54 - 0.30	X		X					
No	44	58	0.58	0.06	0.12	0.70 - 0.46								
20.Si	24	32	0.32	0.05	0.11	0.43 - 0.21	X		X	X			X	
No	52	68	0.68	0.05	0.11	0.79 - 0.57								
21.a	75	99	0.99	0.01	0.02	1.01 - 0.97	X	X	X					X
b	25	33	0.33	0.05	0.11	0.44 - 0.22								
c	47	62	0.62	0.06	0.11	0.73 - 0.51								
d	21	28	0.28	0.05	0.10	0.38 - 0.18								
e	18	24	0.24	0.05	0.10	0.34 - 0.14								
22.Si	52	68	0.68	0.05	0.11	0.79 - 0.57	X		X					
No	24	32	0.32	0.05	0.11	0.43 - 0.21								



## V. DISCUSION DE RESULTADOS

El propósito de esta investigación fue verificar si con la enseñanza de las manualidades y la educación para el trabajo en las escuelas urbanas del nivel primario del departamento de Totonicapán, el docente no solo contribuye a una formación académica, sino que cumple la función de desarrollar e incentivar las facultades y potencialidades de creatividad, originalidad, e imaginación del alumno, disponiéndolo a desarrollar hábitos, destrezas y actitudes, como medio de realización, crecimiento personal y social, para que en futuro visualice el trabajo y lo desempeñe como una satisfacción individual de acuerdo a las exigencias de la sociedad en que vive.

Con los resultados obtenidos en la investigación se hizo un análisis, una comparación y comprobación con los antecedentes de estudios, teoría y objetivos que se pretendían alcanzar.

Strös, S. (1985) , expresa que hacer o confeccionar objetos de papel es un juego que encanta, tanto a los niños como a los adolescentes y adultos, en ello se adquiere destreza y se experimenta satisfacción, obteniendo un trabajo de gran belleza.

Ronquillo, L. (1990), afirma que las actividades artísticas satisfacen la tendencia del niño, hacia las creativities gráficas y manuales, les satisface su curiosidad, desarrollo emocional, intelectual, físico, receptivo y estético. En esta investigación realizada con los alumnos de establecimientos urbanos de nivel primario se pudo comprobar que el 97% de encuestados le agrada la clase de trabajo manual. En relación a los docentes encuestados el 89% tienen interés y afición por la enseñanza de las artes manuales, situación que favorece clases más vivenciales, activas y poco tediosas. Así se facilita el desarrollo emocional como factor determinante en el desarrollo de la personalidad del niño.

Los docentes encuestados en las escuelas urbanas del departamento de Quetzaltenango afirman que

desarrollan el curso de Arte Manual en instalaciones inadecuadas, resultados obtenidos también por Ronquillo, L. (1990) Este estudio realizado en los establecimientos educativos en el departamento de Totonicapán, coincide con lo anterior, donde maestros y alumnos reafirman que en las escuelas no cuentan con un taller para la elaboración de los trabajos manuales, con herramientas indispensables para la fabricación de ciertos tipos de trabajos.

Es necesario que en las escuelas se cuente con un taller específico, para el desarrollo de diferentes áreas de arte, como: carpintería, alfarería, pintura y otros. Esto favorece el desarrollo de los intereses del educando, sus inclinaciones, facultades físicas e intelectuales. Lo anteriormente expuesto no significa que por ausencia de un taller no se puedan realizar trabajos manuales, porque esto también dependerá del docente como facilitador del aprendizaje, que interactúan en cualquier actividad y ocasión escolar, realizando su labor en clases o en el patio del establecimiento, lo interesante es que propicie una educación activa y eficaz. Para concluir, un taller no es determinante en el desarrollo de las actividades manuales, pero sí es indispensable, para cumplir su cometido.

Nérici, I. (1977), considera que un compromiso de la educación es disponer al educando para el trabajo, desarrollando su imaginación, reflexión, responsabilidad, sentimiento de colectividad. Los docentes encuestados en este estudio corroboran lo expresado por Nérici, porque aseveran que con la elaboración de los trabajos manuales se contribuye a la observación, creación e imaginación del niño. Esto evidencia la importancia de las actividades manuales, llevadas a cabo en forma individual o grupal, para el desarrollo de las facultades imaginativa, creativa y visual del alumno.

Bethancourt, A. (1984), demostró que el juego es para los niños una proyección, realización y diversión, porque al mismo tiempo nos prepara para el trabajo. Asumen así una actitud de respeto frente a los éxitos y fracasos, fase primordial en su ingreso a la sociedad. Esto se evidencia en la



investigación. Los docentes en un 95% procuran que la enseñanza en las manualidades sean para el niño una proyección, realización y diversión, reafirmando también que la educación para el trabajo comienza con el juego, con las manualidades hasta lograr su perfeccionamiento. Es obvio la importancia de los trabajos manuales por sencillos que sean; pero si su enseñanza es lúdica, los conocimientos perduran más y contribuirán a que el educando realice una obra de arte.

Barrios. M. (1989) citado en los antecedentes, afirma que la asignatura de Artes Industriales, que se cursa en el nivel básico, relaciona al adolescente con el mundo del trabajo y desarrolla aptitudes, lo cual constituye un excelente medio de orientación vocacional. Aquí en un 99% los docentes encuestados aseveran la importancia de impulsar las artes y oficios en las escuelas primarias.

Surge entonces la necesidad del trabajo manual tanto como el trabajo intelectual, que socialmente son útiles y propias de la cultura e historia de la humanidad. Como puede verse uno de los fines de la educación es la de formar y capacitar los medios y recursos humanos, para la producción de bienes, servicios y el uso adecuado de la riqueza de la comunidad.

García, V. (1974), define los centros de Interés como método expresivo, que desarrolla actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos tomando en cuenta los factores psicológicos y biológicos del niño. Tiene tres fases importantes a seguir: la observación, asociación y expresión.

Kilpatric, W. en 1918, creó el método de proyectos, cuya finalidad es llevar al alumno a realizar a ejecutar algo, imita las actividades de la vida, desarrolla la responsabilidad, solidaridad y libertad, los proyectos pueden ser: estéticos, problemáticos, constructivos y de aprendizaje.

Uno de los objetivos de la investigación consistió en comprobar qué metodología utiliza el docente en la enseñan-

za de las manualidades. Se pudo comprobar que el 30% no utiliza específicamente algún método, el 25% indica que utiliza el método global y el 20% método de proyectos. Con lo cual se evidencia que hay un porcentaje de maestros que no utilizan un método adecuado para la enseñanza de las manualidades, esto da como resultado una formación deficiente en el aprendizaje del alumno y como es sabido, cada alumno tiene sus cualidades, rasgos, diferencias de madurez y capacidad. Es necesario identificar estas variables para poder encaminar al alumno en una forma eficiente, de acuerdo a una metodología adecuada.

La educación persigue el desarrollo y conservación de la vida, mantener, formar al individuo para que pueda responder a las exigencias del medio y necesidades de la sociedad. Legislación Educativa. (1992).

García, V. (1974), verifica también que los alumnos, al realizar trabajos manuales, se están preparando para ganarse la vida en el futuro, según los alumnos en cada obra que realizan le proporciona una parte de sí mismo. Cómo piensa, cómo siente, y cómo ve, el mundo que le rodea. Asimismo se confirma lo expresado por Logan, L. (1980), cuando afirma que la escuela primaria es la médula en el desarrollo y formación del niño, ser capaz de enfrentar los problemas de la vida, buscando alternativas de solución en su beneficio personal y de la sociedad. Lo afirmado anteriormente por los autores se pudo verificar en la respuesta de los alumnos, aseverando en un 89% que al realizar trabajos manuales se están preparando para ganarse la vida en el futuro, del mismo modo los maestros respondieron en un 97% que al hacer trabajos manuales con los alumnos se contribuye a desarrollar en los educandos amor al trabajo. De manera que el docente en servicio debe aprovechar las disposiciones e intereses para crear en él valores y actitudes favorables de trabajo.

Lowenfeld, V. (1980), expresa que las actividades artísticas bien enfocadas estimulan la vida emocional del educando, lo asocia con su vida imaginativa e intelectual, en tal sentido el niño se ve implicado en su formación en

una triple dimensión, como un ser Psicobiosocial. Lo afirmado por el autor se pudo comprobar cuando el 96% de los alumnos reciben una felicitación de parte del maestro al realizar un buen trabajo manual, también en un 98% los padres de familia felicitan a sus hijos al realizar una obra de arte, ante tal situación los padres de familia tienen una delicada función, de apreciar los trabajos manuales que realizan sus hijos. El maestro por ejemplo evalúa los trabajos por medio de la observación directa, las listas de cotejo, presentación de todos los trabajos realizados en una exposición organizada en el establecimiento o en la comunidad. Y los padres de familia tienen el compromiso de emitir comentarios, gestos positivos, porque son aspectos que influyen en el factor físico, e intelectual, simpatía, capacidad y muchas cualidades más. La estimulación propia en un niño, promueve y estimula el éxito. Psicólogos han comprobado que la confianza personal una vez minada, es una de las cualidades más difíciles de recuperar.

Según los sociólogos las actividades manuales, producen un adiestramiento beneficioso, funcional del individuo, que no se llega a alcanzar con un trabajo cualquiera por mucho que el niño le interese. Es un ejercicio laboral apto para despertar vocaciones del niño y como medio de acceso a la vida productiva en el medio en que vive.

García V. (1974). demuestra que la enseñanza de las manualidades si responde a una educación para el trabajo, en base a lo sustentado por el autor y la respuesta de los docentes, que en un 97% afirman que la educación para el trabajo como un objetivo principal del proceso educativo el alumno adquiere conocimientos, desarrolla actitudes, habilidades y destrezas, que le permiten al participar consciente y ser capaz en la superación individual y social.

Hasta ahora la educación para el trabajo ha sido considerada como trabajo manual; sin embargo, en los últimos grados de la escuela primaria, el trabajo ha de tener un lugar muy importante en el currículum, con enseñanza específica y sistemática, debe iniciarse como expresión de juego y en los grados medios como manualización, segui-

damente debe de adquirir en el sentido estricto del trabajo, como producción de una obra bien hecha que han de ser variadas y activas para evitar la monotonía. Ministerio de Educación, ASIES (1987).

De lo anterior se reafirma que la enseñanza de las manualidades tienen una relación con la educación para el trabajo, se concluye que el trabajo no sólo es únicamente la habilidad manual sino durante su proceso se obtienen otras facultades como creatividad, dinamismo, constancia, persistencia, capacidad de análisis y síntesis, vocación, orden y organización; es una actividad que contribuye en gran parte al desarrollo de la personalidad de los educandos.

## CONCLUSIONES

1. Las manualidades constituyen uno de los recursos más importantes de la educación estética porque se basa en el espíritu activo del alumno.
2. Tiene un valor terapéutico porque alivian la tensión y procuran el placer de volver a vivir experiencias.
3. El trabajo manual contribuye a la formación de las cualidades de observación, creación, gusto y habilidad de los niños, produce satisfacción y puede contribuir a la subsistencia.
4. La educación para el trabajo se caracteriza por el criterio de utilidad, verdad, moral y belleza. Exige a las personas técnica, precisión y dedicación.
5. El centro de interés es un método expresivo de acuerdo a las necesidades o intereses de los alumnos. Permite observar, comparar, medir, diferenciar, asociar, aplicar y relacionar sus ideas y pensamientos a la escritura, el dibujo y el trabajo manual. Es el eje principal de las actividades y contenidos programados para un periodo determinado.
6. El método de proyectos es adecuado para la enseñanza del arte manual, tiene por finalidad llevar al alumno a realizar algo concreto. Es esencialmente activo. Su propósito es hacer que el alumno realice, actúe, imite las actividades de la vida. Tiene carácter globalizador, procura desenvolver el espíritu de iniciativa, responsabilidad, solidaridad y libertad.
7. En una enseñanza lúdica, los conocimientos perduran más y contribuirán a que el educando realice una obra de arte. Porque existe una relación entre el juego y trabajo. El niño que juega se está preparando para un futuro trabajo.

8. La enseñanza lúdica también propicia que el alumno se sienta libre, desarrolle sus facultades de: creación, observación, reflexión, e investigación.
9. Es importante impulsar las artes y oficios en las escuelas primarias, es un ejercicio apto para despertar vocaciones del niño.
10. Por más sencillo que sea el trabajo manual realizado por el alumno para él tiene un valor artístico, estético y le produce satisfacción personal.
11. El estímulo que da el docente al calificar el trabajo manual es determinante en el estado emocional del alumno.
12. El padre de familia tiene la responsabilidad de estimular a sus hijos, incentivándolos a seguir adelante en el desarrollo de sus tareas escolares específicamente cuando realizan un dibujo o un trabajo manual.
13. El trabajo manual si está de acuerdo a los intereses del niño en los establecimientos educativos del nivel primario, contribuye y determinan la actitud hacia trabajo.
14. El 30% de los docentes no utiliza específicamente algún método para enseñar las manualidades lo que incide negativamente en la enseñanza. El 20% utilizan el método de proyectos, el 25% el método de centro de interés.

## RECOMENDACIONES

### **Se recomienda a los docentes:**

1. Utilizar el método de proyectos o el de centros de interés en la enseñanza de las artes manuales porque en ellos se planifica la ejecución de algo concreto y permite que los contenidos se relacionen entre sí.
2. Elaborar los trabajos manuales con la técnica de la demostración por ser más directo y beneficiosa para el aprendizaje.
3. Realizar un presupuesto de los trabajos manuales y un plan de mercadeo para que el alumno se familiarice con actividades especulativas.
4. Aprovechar los recursos de la comunidad y materiales de desecho en la elaboración de los trabajos manuales, así desde temprana edad aprenden a economizar y ser creativos.
5. Fomentar la observación mediante la descripción y captación de detalles de lo que ven.
6. Elaborar trabajos manuales de madera o de cualquier material con fines recreativos para favorecer la actividad lúdica.
7. Favorecer la utilización de materiales como: hojas, retazos de tela, revistas, cartones, hilo y restos varios, para que tenga la oportunidad de elaborar cualquier trabajo manual.

### **Se recomienda a padres de familia.**

8. Incentivar, estimular o felicitar a sus hijos por medio de gestos o expresiones positivas, cuando realicen cualquier tarea escolar, máxime cuando se trata de una obra de arte realizada por él para desarrollar la confianza y autoestima.

9. Mantener una comunicación constante con el maestro para informarse sobre el avance y logros de aprendizaje tanto teórico y práctico de sus hijos en las diferentes asignaturas.

**Se recomienda a padres de familia y maestros.**

10. Descubrir las facultades e inclinaciones del niño para que contribuyan a desarrollarla.
11. Facilitar a los niños materiales con los que puedan experimentar, imaginar y crear.
12. Organizar exposiciones de trabajos realizados por los alumnos en los establecimientos y en la comunidad.
13. Obtener suficiente bibliografía o textos que ejemplifiquen cómo elaborar trabajos manuales y alimentar la biblioteca escolar.

**A las Autoridades de educación.**

14. Implementar de herramientas indispensables para elaborar trabajos manuales a las escuelas en sus diferentes niveles.
15. Aplicar técnicas adecuadas y acciones que requieren el uso de instrumentos, herramientas y equipo de acuerdo a las necesidades de su edad.



## BIBLIOGRAFIA

1. Barrios M. (1982) **Elaboración de Títeres**. Guatemala Editorial José de Pineda Ibarra.
2. Barrios López, M. (1989) **Las Artes Industriales Como Medio de Orientación para una Carrera Vocacional**. Tesis. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.
3. Bethancourt Baidés, A. (1984) **El juego como Proyección y Realización del Niño**. Tesis. Facultades de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.
4. Cormary Henri (1975) **Diccionario de Pedagogía**. Bilbao, España. Edit. Mensajero.
5. Campos Martínez, Luis (1973) **Pedagogía del Lenguaje Total**. Bogotá, Colombia, Ediciones Paulinas.
6. García Hoz, V. (1974) **Diccionario de Pedagogía** Vo. I. II. Barcelona, España. 3a. ed. Editorial Labor.
7. García Hoz V. (1970) **Principios de Pedagogía**. Madrid España. 5a. ed. Editorial Rialp S.A.
8. GooftFried, Heinelt (1979) **Maestros Creativos Alumnos Creativos**. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.
9. Godínez Bravo, E. (1993) **Las Artes Industriales en los Institutos por Cooperativa**. Tesis. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.
10. Harld Isenstein (1985), **A B C del Modelado**. Barcelona, España. Editorial CEAC S. A.

11. Larroyo, Francisco (1982) **Diccionario Porrúa de Pedagogía y la Ciencia de la Educación**. Mexico 1a. ed. Editorial Porrúa S. A.
12. Lowenfeld, Viktor y Lambert, W. (1980) **Desarrollo de la Capacidad Creadora**. Buenos Aires, Argentina. 2a. ed. Editorial Kapesusz.
13. Luzuriaga, Lorenzo. (1981) **Diccionario de Pedagogía**. Buenos Aires, Argentina. 15a. ed. Editorial Losada. S. A.
14. Logan Lillian. M. (1980) **Estrategia para una Enseñanza Creativa**. Barcelona España. Editorial Oikos. Taus. S. A.
15. Laeng, Mauro (1971) **Vocabulario de Pedagogía**. Barcelona España. Editorial Herder.
16. Nérici Imideo, G. (1977) **Hacia una Didáctica General Dinámica**. Buenos Aires, Argentina. 1a. ed. Editorial Kapelusuz.
17. Powell Jones T. (1973) **El educador y la Creatividad del Niño**. Barcelona, España. Editorial Madrid.
18. Pojoy Escobar J. (1993) **La Importancia del Trabajo Manual de la Escuela Primaria**. Tesis. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
19. Romero Gramajo M. (1994) **Las manualidades como Componente del Aprestamiento para el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina**. Tesis. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
20. Ronquillo, L. (1990) **La Decadencia en la Enseñanza de las Artes Manuales**. Tesis. Quetzaltenango. Tesis URL.

21. Simmet Segumacher H. (1986) **Manualidades con Trozos de Madera**. Barcelona, España. Ed. CEAC S. A.
22. Strös Susane (1985) **Así se Hacen Flores de Papel**. Barcelona España. 4a. ed. CEAC S, A.
23. Tzicap Tzoc M. (1993) **La Arcilla un Recurso Milenario Ignorado en el Proceso de la Lecto-escritura en el Primer grado de Primaria**. Tesis. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.

#### **OTRAS FUENTES:**

1. Achaerandio L. S. J. (1993) **Iniciación a la Práctica de la Investigación** 5a. Universidad Rafael Landívar Guatemala.
2. Ardón Víctor (1986) **La Ciencia y el Método Científico al Servicio de la Investigación**. 2a. reimpresión, Guatemala. Editorial Universitaria, San Carlos de Guatemala.
3. Castillo de León, A. E. (1992) **Guía Propedéutica Como Elaborar una Tesis Profesional**. 2a. ed. Quetzaltenango.
4. Cultura de Guatemala (1991) Revista **Cuatrimstral mayo-agosto**, editado por Dirección de Investigación. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
5. Ministerio de Educación (1992) **Consejo Técnico A.S.I.E.S. Sección de Capacitación a Distancia Texto Complementario de Educación Bilingüe**. Escuela, Familia y Comunidad.



# ANEXOS



## **PROPUESTA PERSONAL**

A continuación se presentan dos proyectos que pueden trabajarse en las diferentes escuelas.

### **PARTE INFORMATIVA**

Escuela:

Lugar:

Grado: 4o.

Profesor:

Nombre del proyecto: **Fabricación de un camioncito de madera.**

Tiempo de duración: 4 semanas.

Objetivo comunitario: **Valorizar las artes y oficios del medio.**

### **METODO DE PROYECTO.**

#### **ETAPAS DEL METODO:**

a. Descubrimiento de una situación o relación del proyecto, (despertar la sensibilidad del estudiante para que ejecute la tarea.)

b. Definición y formulación del proyecto (se define la viabilidad y posibilidad de realización del proyecto y se establecen las limitaciones).

c. Planteamiento: consiste en elaborar el plan de trabajo.

d. Ejecución: El profesor motiva al educando para que ejecute el proyecto, según el plan.

e. Evaluación del proyecto: Resultados obtenidos finales.

### **INTRODUCCION.**

Durante el ciclo escolar se pueden realizar diversos proyectos con los alumnos de acuerdo a los problemas y necesidades de la comunidad y del alumnado.

“ Los proyectos pueden ser de tipo constructivo, estético, problemático y de aprendizaje, lo importante de estos proyectos son muy valiosos porque combinan temas

abstractos con lecciones prácticas en la vida del educando y de la comunidad.

La presente planificación es un guía para el docente en servicio, para poder realizar algún proyecto de aprendizaje relacionado a los trabajos manuales, quedará a su criterio modificarlo, ampliarlo o enriquecerlo de acuerdo a sus objetivos que pretende alcanzar.

Generalmente los materiales que se necesitan se pueden adquirir en las mismas comunidades. De manera que la mayoría de los establecimientos pueden cumplir y establecer un proyecto escolar.

## **JUSTIFICACION**

Para que un proyecto escolar sea exitoso y fructífero es importante que el docente y los alumnos estén bien animados, entusiasmados para su realización.

Planificar un proyecto para realizar trabajos manuales motiva al alumno porque es una actividad dinámica y participativa. Además se utilizan diversos materiales que se adquieren con facilidad en la comunidad.

Generalmente los alumnos son más animados e inquietos y tienen un mejor espíritu y voluntad de realizar los trabajos manuales.

Esta actividad le permite al alumno relacionar una educación para el trabajo porque adquiere diversas habilidades y destrezas.

La orientación y supervisión es muy importante, para poder orientar a los alumnos en la elaboración de sus trabajos y al mismo tiempo poder completar la creatividad de cada alumno en cada trabajo manual.

Para poder estimular el trabajo realizado por los alumnos se sugiere organizar exposiciones en los establecimientos, involucrando a todo el alumnado en general, instituciones educativas y a la comunidad.

## **OBJETIVOS.**

a. Habituarse a los niños a realizar actividades que le proporcionen una educación para el trabajo.

b. Valorizar las artesanías y oficios que le pueden ser



útiles como medio de vida.

c. Crear en el educando el sentido de responsabilidad y cooperación.

d. Aprovechar su tiempo libre en el hogar y en la escuela para la elaboración de trabajos manuales.

e. Desarrollar la creatividad, imaginación, observación del educando con la elaboración de trabajos manuales.

Descripción del procedimiento y los productos obtenidos en cada una de las fases.

### **SELECCION DEL PROYECTO**

Los alumnos de cuarto grado de primaria decidieron elaborar un camioncito de madera que les servirá a sus hermanitos, para distraer momentos agradables y de diversión, y los alumnos que no tienen hermanos han determinado donar sus trabajos a algún niño que carece de juguete.

En la selección del proyecto se efectuó con la técnica de la lluvia de ideas, logrando la participación de la mayoría de los alumnos y al mismo tiempo tomando en cuenta de las necesidades e intereses y problemas en aula y familiar .

1. Enumeramos materiales y herramientas que se utilizarán para la elaboración de los trabajos.

- Serrucho, martillo, escuadras, reglas, clavos, metro, pegamento, madera, lija, brocha, compás.

2. Organizar grupos para averiguar precios de herramientas en las diferentes ferreterías de la localidad.

3. Elaboración de un presupuesto de cada camioncito.

Madera de 3 pies de largo	Q. 10.00
una regla de 3 pies de largo	Q. 6.00
clavos	Q. 1.00
pegamento	Q. 2.00
pintura	Q. 2.00
lija	Q. 1.50
mano de obra	Q. 15.00

---

Q 37.50

4. Enumeración de los precios de las herramientas de venta en las ferreterías.

1 serrucho	Q. 18.00
clavos 1 libra	Q. 12.00
1/4 de galón de pintura	Q. 24.40
lija unidad	Q. 2.50
1 martillo	Q. 16.00
pegamento mediano	Q. 13.00
brocha	Q. 12.00
un metro	Q. 24.00

5. Solución a los siguientes problemas.

¿Cuánto costarán 5 serruchos si cada uno vale Q. 15.00

Don Pedro compró en la ferretería "LA PALA" las siguientes herramientas, un serrucho Q. 20.00 dos martillos a Q. 16.99 c/u. 1/4 de galón de pintura Q. 12.00

**¿Cuanto gastó en total?** \_\_\_\_\_

6. Elaborar una factura por la compra de diferentes herramientas de carpintería.

7. Identificar las partes de una factura.

8. Interrogar a los alumnos porque en la mayoría de negocios comerciales entregan factura después de cada compra.

9. En la elaboración de los trabajos se utilizarán las herramientas existentes en el establecimiento.

10. Los alumnos traerán sus herramientas de su casa en calidad de préstamo, para la fabricación de los trabajos.

11. Elaboración de solicitud dirigida a las carpinterías de la comunidad y aserraderos, para la adquisición de materiales de desecho. (madera).

12. Aporte económico de cada alumno para la adquisición de materiales faltantes para la fabricación de cada camioncito.

13. Nociones de las medidas de:  
Centímetros, pulgadas, pie, metro, yarda, vara,  
kilómetro.

14. Previo a la elaboración del camioncito, responde oral y por escrito a las siguientes interrogantes:

escrito a las siguientes interrogantes:

¿Cuántos centímetros tiene un metro?

¿Cuántos centímetros tiene una yarda?

¿Cuántos centímetros tiene una vara?

¿Cuántas pulgadas tiene un pie?

¿Cuántas pulgadas tiene un metro?

¿Cuántas pulgadas hay en una yarda?

¿Cuántas pulgadas hay en una vara?

15. Diferenciar los sub-múltiplos del metro.

La unidad inferior siguiente al metro es el decímetro.

dm.  $1m = 10 \text{ dm}$ .  $1dm = 0.1 \text{ m}$   $1dm = 10cm$ .  $1m = 1000cm$ .

16. Múltiplos del metro. medidas mayores que el metro.

$1dm = 1 \text{ decámetro}$ .

$1hm = 1 \text{ hectómetro}$

$1km = 1 \text{ kilómetro}$ .

17. Previo a utilizar la escuadra, regla y compás, reconocer las siguientes líneas en clase.

paralelas

perpendiculares

horizontales

verticales

inclinadas

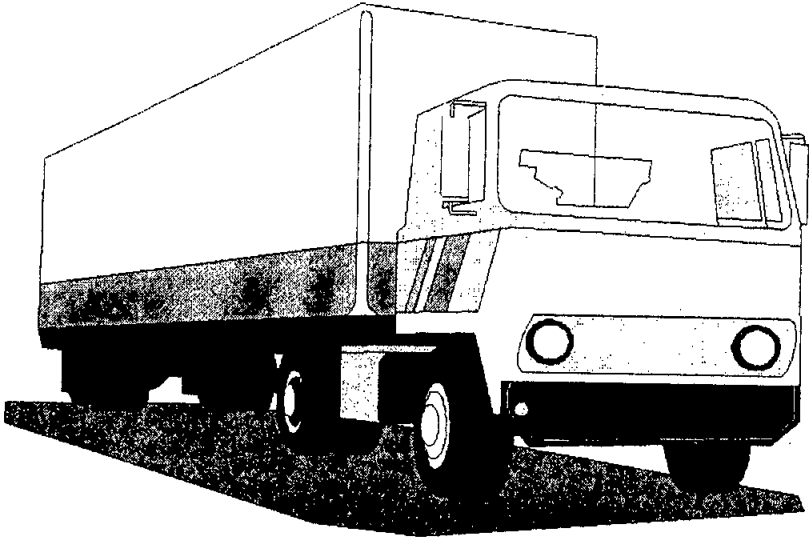
curvas

oblicuas.

que las reconozca en objetos: paredes de la clase, la pizarra, el suelo, ventanas, etc.

18. Explicación del uso adecuado de las herramientas.

19. Elaboración del modelo del camioncito.



20. Ejemplificación de las partes del camioncito, donde se puede demostrar líneas: Paralelas, perpendiculares, horizontales, verticales, inclinadas, curvas, oblicuas, clases de triángulos.

21. En el trazo de las llantas del camioncito demostrar como utilizar el compás, una definición de circunferencia y círculo, su radio, diámetro.

Qué es una circunferencia.?

Qué es el círculo?

Qué es diámetro?

22. Cada alumno elabora su propio trabajo.

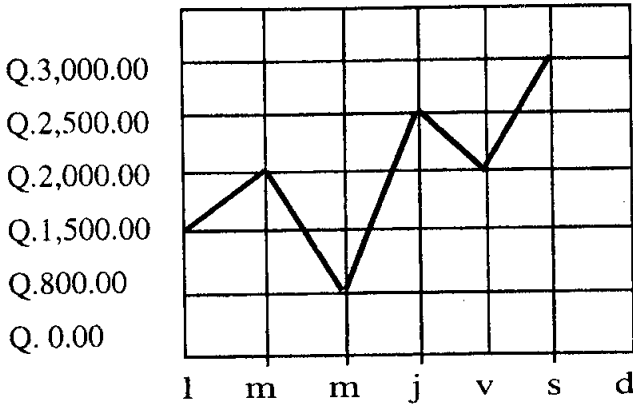
23. Utiliza colores primarios y secundarios para decorar cada camioncito.

rojo	—————	naranja
amarillo	—————	verde
azul	—————	violeta.
rojo	—————	

24. Representar gráficas en líneas.

### INGRESOS DE FLETES DE LA EMPRESA CORRE CAMINOS.

Los números que están en las líneas verticales indican la cantidad obtenida en cada flete durante el día, abajo de la gráfica están los días de la semana.



1. Qué cantidad cobró el día lunes en realizar un flete.
2. Qué días cobró menos en el flete.
3. Qué cantidad obtuvo durante los 6 días de fletes.
4. Averiguar el promedio de ingreso durante los 6 días.

25 Visitar un bosque de la comunidad.

26. Ha observado usted que todas las cosas que usamos en la vida diaria provienen de la naturaleza.

27 Con la madera de los árboles hacemos viviendas, muebles, papel y otros muchos productos.

28 Responde a la interrogante. ¿De dónde se obtiene la madera para la elaboración del camioncito? R/ En el bosque.

29. Lectura básica. Tema: Las Plantas y los árboles.

Sub-temas:

- a. El oxígeno
- b. Fuentes de agua
- c. Protección del agua
- D. Habitat de la vida silvestre
- e. Productos del bosque:

Leña, semillas, jarabes medicina, carbón, alimento, sombra, belleza, papel, tela, madera, hule, lapices, adornos, construcciones, frutos, hierbas, muebles, trementina.

30. Lectura básica. Tema: "La Deforestación"  
Sub-temas: Las consecuencias de la deforestación.

- a. Incendios forestales.
- b. Descortezamiento
- c. Descortezamiento- ocotéo
- d. Leñaderos
- e Aserradores
- f. Pastoreo.

31. ACTIVIDADES: Interrogantes que deben responder los alumnos para reforzar la lectura.

- a. Mencione algunas funciones de las plantas?
- b. Escriba 5 productos que recibimos de los árboles?
- c. El bosque de tu comunidad es necesario para los animales silvestres?
- d. Cuáles son las consecuencias de la deforestación?
- e. cómo podemos evitar la deforestación?
- f. Busca en tu diccionario palabras o vocablos nuevos par tí?

32. Algunas de las soluciones:

- a. Sembrar arbolitos en terrenos de la comunidad.

33 Proporcionarle la oportunidad para que escriba lo que le guste.

- a. poemas
  - b. adivinanzas
  - c. descripciones
  - d. rimas
  - e, relatos históricos
  - f. cuentos de su inventiva
- todo relacionado al trabajo realizado.

34. Formar frases y oraciones:

- a. afirmativas
- b. interrogativas.
- c. negativas.

- d. exclamativas
- e. exhortativas.

35 En las oraciones elaboradas por los alumnos analizar:

- a. nombres comunes y propios (sustantivos)
- b. palabras que califican (adjetivos)
- c. palabras que indican acción (verbos)
- d. palabras que modifican el significado (artículo)

### **OBJETIVOS INSTRUMENTALES DE IDIOMA ESPAÑOL.**

1. Hablar espontáneamente acerca de lo que sabe y siente tratando que su interlocutor comprenda su mensaje.

2. Discutir acerca de una información o experiencia manteniéndose dentro del tema.

3. Responder interrogantes acerca de mensajes orales.

4. Dialogar sobre el tema, específico "LOS BOSQUES" estableciendo una interacción adecuada.

5. Escribir en su cuaderno de trabajo, relatos históricos, cuentos de su inventiva, rimas, descripciones relacionados a los trabajos elaborados.

6. Escribir en su cuaderno diferentes clases de oraciones.

7. Analizar las partes de la oración.

8. Ejecutar una tarea según 3 ó 4 instrucciones orales recibidas.

### **OBJETIVOS INSTRUMENTALES DE MATEMATICAS.**

1. Elaborar un presupuesto para determinar el precio de cada juguete.

2. Establecer medidas de longitud, (metro, múltiplo y submúltiplo), vara, yarda, centímetros, pie, pulgadas, kilómetros.

3. Aplicar medidas de longitud en la elaboración de sus trabajos manuales.

4. Clasificar triángulos de acuerdo a la medida de sus lados (equiláteros, isósceles y escaleno) en los trabajos manuales.

5. Trazar líneas paralelas, perpendiculares, horizontales, verticales, curvas, oblicuas.
6. Usar el compás y transportador para demostración de una circunferencia, círculo.
7. Resolver problemas en forma oral y escrita apoyadas con dibujo, o que implique para su solución una adición, sustracción, multiplicación o división.
8. Representar gráficas en líneas.

### **OBJETIVOS INSTRUMENTALES DE ESTUDIOS SOCIALES.**

1. Determinar las características del clima de la región mediante la recepción y comentarios en parejas o en grupo de acuerdo al tema "LOS BOSQUES".
2. Establecer relaciones entre el clima, los suelos, la vegetación y la actividad de los hombres y mujeres de cada región.
3. Diferenciar las clases de madera existentes en cada región según el clima.

### **OBJETIVOS INSTRUMENTALES DE CIENCIAS NATURALES .**

1. Identificar las descripciones que son productos de una observación.
2. Exponer el origen de los recursos naturales y el uso racional que debe hacerse de los mismos.
3. Establecer la diferencia entre recursos renovables y no renovables.
4. Enumerar las medidas que protegen la erosión o la capa vegetal de cultivo, y que preservan la flora y la fauna.
5. Identificar los principales contaminantes del aire, agua y suelo, y sus efectos sobre los seres vivos.

### **OBJETIVOS INSTRUMENTALES DE DINAMICA Y RECREATIVA.**

1. Manipular diversos materiales, herramientas empleado en la elaboración de los trabajos manuales.



2. Realizar movimientos corporales utilizando diferentes objetos.
3. Estimular la creatividad de cada alumno en la elaboración de su trabajo manual.
4. Guardar adecuadamente las herramientas utilizadas en la elaboración de sus trabajos.
5. Manifestar normas adecuadas de conducta en actividades colectivas.
6. Crear relatos o cuentos con temas relacionados a los trabajos manuales.
7. Cantar en grupo, cantos relacionados a los trabajos manuales.
8. Pintar sus trabajos utilizando colores primarios y secundarios.
9. Recitar poemas.
10. Presentar trabajos individuales.

## ACTIVIDADES:

Objetivos Instrumentales por área Actividades	Lenguaje	Matemática	Lenguaje	EESS	CCNN	Expresión Dinámica Creativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación con los alumnos.</li> <li>- Selección de materiales y equipo.</li> <li>- Presupuesto estimativo.</li> <li>- Determinación de precios de herramientas.</li> <li>- Selección del material a utilizar en la elaboración del camioncito.</li> </ul>	* 1 - 2					
	4	1				
<p><b>EJECUCION.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del tema los bosques.</li> <li>- Diseño del camioncito.</li> <li>- Trazo del patrón del camioncito.</li> <li>- Aplicación del patrón cartón a la madera.</li> <li>- Demostración del uso de cada herramienta.</li> <li>- Cortar las piezas del camioncito.</li> <li>- Armar las piezas del camioncito.</li> <li>- Diferenciar diferentes clases de líneas</li> </ul>	7			3	3	5
	4			1-2-3	1-2-3-4-5	
	8					
		4-5				3

\* El numeral 1 y los siguientes corresponden a los objetivos instrumentales de cada asignatura.

## ACTIVIDADES:

Objetivos Instrumentales por área Actividades	Lenguaje	Matemática	Lenguaje	EESS	CCNN	Expresión Dinámica Creativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el compás</li> <li>- Diferenciar clases de medidas de longitud</li> <li>- Resuelve ejercicios y problemas de matemáticas</li> <li>- Representar gráficas de líneas</li> <li>- Utilizar colores primarios y secundarios en la decoración</li> <li>- Escribir relatos históricos, cuentos de su inventiva, poemas, adivinanzas y rimas.</li> <li>- Escribir diferentes clases de oraciones</li> </ul>		* 6				
		2-3				
		7				
	5	8				
	6-7					
<p><b>CULMINACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de cada trabajo, individualmente.</li> <li>- Acto de inauguración de los trabajos manuales.</li> <li>- Recitar poemas</li> <li>- Cantar en grupo</li> <li>- Exposición de los trabajos manuales.</li> </ul>	8					
						9-10

\* El numeral 6 y los siguientes corresponden a los objetivos instrumentales de cada asignatura.

## **EVALUACION:**

- a.- Presentación de trabajos en forma individual o grupal.
- b.- Organización de exposiciones de trabajos manuales.
- c.- Evaluación oral y por escrito de los contenidos programáticos integrados durante el desarrollo del proyecto.

## **BIBLIOGRAFIA MINIMA DEL PROYECTO:**

- Luzuriaga, Lorenzo. (1981) **Diccionario de Pedagogía.** Buenos Aires, Argentina. 15a. ed. Editorial Losada. S. A.
- Nérci Imideo, G. (1977) **Hacia una Didáctica General Dinámica.** Buenos Aires, Argentina. 1a. ed. Editorial Kapelusz.
- Guía de Adecuación Curricular. Ministerio de Educación (1,987)

**BOLETA DE OPINION**

**Estimado alumno:** con el objeto de realizar una investigación de la Enseñanza de las Manualidades de las Escuelas Urbanas del nivel primario del municipio de Totonicapán, se les ruega contestar el siguiente cuestionario. Gracias por colaborar.

**DATOS GENERALES.**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_

Sexo:            Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Grado que cursa: \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

Jornada:    Matutina \_\_\_\_\_ Vespertina \_\_\_\_\_

Lugar donde vive actualmente: \_\_\_\_\_

1. Cuántos trabajos manuales ha hecho desde que se inició el año? \_\_\_\_\_

2. Escriba el nombre de los trabajos manuales que ha hecho, durante el año? \_\_\_\_\_

3. Le agrada la clase de trabajo manual?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. Le exige el profesor que el trabajo manual sea idéntico al que él presenta como modelo?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. Qué habilidades y destrezas ha desarrollado al hacer los trabajos manuales? señale con una X.  
cortar? \_\_\_\_\_  
medir \_\_\_\_\_  
pintar \_\_\_\_\_

escribir \_\_\_\_\_  
dibujar \_\_\_\_\_  
rasgar \_\_\_\_\_  
trazar líneas \_\_\_\_\_  
armar \_\_\_\_\_  
doblar \_\_\_\_\_  
enrollar \_\_\_\_\_  
mezclar colores \_\_\_\_\_  
diferenciar tamaños \_\_\_\_\_  
diferenciar colores \_\_\_\_\_  
Cosér \_\_\_\_\_  
pegar \_\_\_\_\_

6. Le deja el maestro en libertad de escoger el trabajo que Ud. desea realizar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

7. Le deja en libertad de buscar los colores que desee?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

8. Le ayuda el maestro a elaborar los trabajos?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

9. Realiza Ud. solo los trabajos en clase?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

10. Realiza Ud. solo los trabajos en casa?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

11. Los trabajos que Ud. ha aprendido en la escuela, pueden ser vendidos a personas de la comunidad?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

12. Considera Ud. que los trabajos que ha realizado son útiles?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

13. Cada trabajo manual que se hace, es elaborado por el maestro en clase, frente a los alumnos?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

14. Organizan al finalizar el año, exposiciones de los trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

15. Los materiales para elaborar los trabajos manuales son caros?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

16. Aprovechan materiales propios de la comunidad para hacer los trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

17. Los trabajos manuales son elaborados en la clase o en un taller especial?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

18. Haga una lista de los trabajos manuales que le gustaría hacer en clase? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. Está usted contento por la forma en que el profesor califica los trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

20. Cree usted que el hacer trabajos manuales se está preparando para ganarse la vida más adelante?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

21. Enumere el precio de los distintos trabajos que usted, ha realizado durante el año.

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| a.- Nombre del trabajo | costo Q. |
| b.- Nombre del trabajo | costo Q. |
| c.- Nombre del trabajo | costo Q. |
| d.- Nombre del trabajo | costo Q. |

22. Le gustaría tener un pequeño negocio para vender los trabajos manuales que usted, aprendió a confeccionar en la clase?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

23. Recibe una felicitación del maestro al hacer un buen trabajo?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

24. Recibe una felicitación de sus padres al hacer un buen trabajo?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACION**



**Estimado maestro (a)**

La presente boleta tiene como finalidad estudiar la enseñanza de las Artes Manuales y la Educación para el trabajo en las escuelas urbanas del municipio de Totonicapán.

Sus respuestas serán de mucho valor para la elaboración de un trabajo de investigación de tesis. Anticipadamente se le agradece su colaboración. Sírvase marcar con una X la respuesta que usted elija.

**DATOS GENERALES:**

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_ Sector oficial \_\_\_\_\_

Privado. \_\_\_\_\_

Jornada: \_\_\_\_\_

Título del nivel medio que posee: \_\_\_\_\_

Otros estudios realizados: \_\_\_\_\_

1. Se le facilita la enseñanza de las manualidades?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

2. Los padres de familia sufragan los trabajos manuales de sus hijos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

3. Durante el ciclo escolar cuántos trabajos manuales elaboran sus alumnos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

4. Cuenta usted con suficientes medios o herramientas para la fabricación de trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

5. Utiliza material de desecho en la elaboración de los trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

6. Se cuenta en la escuela con un taller para elaborar trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

7. En la fabricación de los trabajos manuales que sus alumnos elaboran ayuda al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas.

SI \_\_\_ NO \_\_\_

8. En su establecimiento se realizan exposiciones de trabajos manuales, realizados por los alumnos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

9. Al elaborar trabajos manuales se contribuye a la:

a.- Observación

b.- Creación

c.- Gusto

d.- Imaginación

10. Los padres de familia están de acuerdo con usted en realizar trabajos manuales con sus alumnos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

11. Enumere algunas dificultades que usted encuentra en la realización de trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

12. Procura usted que las manualidades sean para el niño una proyección, realización y diversión, porque los prepara para el trabajo?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

13. Sus alumnos demuestran dedicación y precisión en la realización de los trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

14. Usted considera que al realizar trabajos manuales se estará contribuyendo a desarrollar en sus alumnos amor al trabajo?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

15. La educación para el trabajo comienza desde el jugar al trabajo a las manualidades hasta su perfeccionamiento?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

16. La educación para el trabajo prepara al niño a la iniciación ocupacional?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

17. Es importante impulsar las artes y oficios en las escuelas primarias?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

18. Qué método utiliza en la enseñanza de las manualidades?

---

---

19. Para calificar los trabajos manuales de sus alumnos usted, toma como ejemplo el que elaboró?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

20. Usted cuenta con una guía curricular o un manual para abarcar distintas áreas de las artes manuales, que prepara para el trabajo?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

21. A su criterio cuál es la finalidad u objetivo principal en la elaboración de los trabajos manuales?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

22. Le deja a sus alumnos libertad de escoger el trabajo que ellos desean realizar?

SI\_\_\_ NO\_\_\_