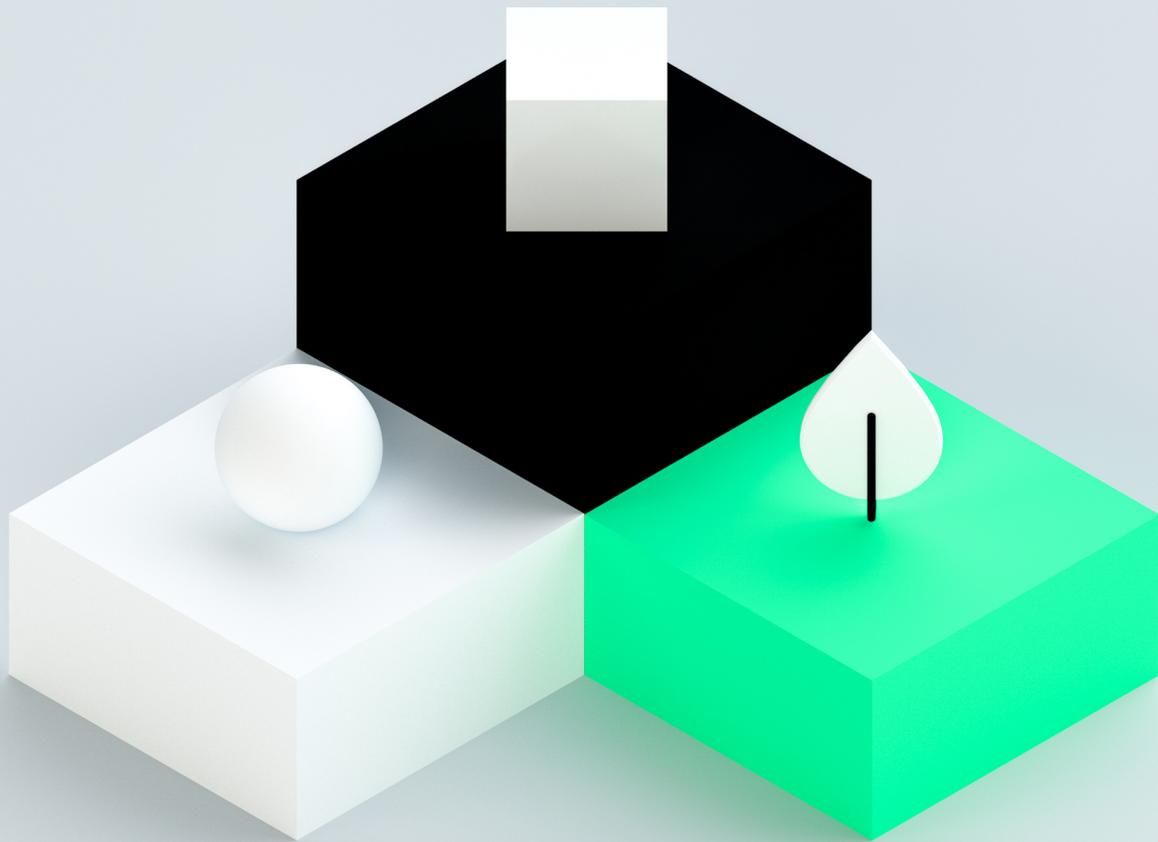


VĒRTICE

REVIEW

45 años
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



EDITORIAL
**CARA
PARENS**
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

EDITORIAL
**CARA
PARENS**
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

720.05
V567

Vértice Review / Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura y Diseño. -- Guatemala : Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Prens, 2018.

xx, 56 páginas, ilustraciones color. (Vértice Review, 2018) Publicación anual

ISBN 978-9929-54-233-4

1. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño - Premios
2. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño - Proyectos
3. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño - Aniversarios
4. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño - Historia
 - i. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño
 - ii. t.

SCDD 21

V É R T I C E

R E V I E W



Edición, 2018

Periodicidad anual

Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar

Se permite la reproducción total o parcial de esta obra, siempre que se cite la fuente.

D. R. ©

Editorial Cara Prens de la Universidad Rafael Landívar

Vista Hermosa III, Campus Central, zona 16, Edificio G, oficina 103

Apartado postal 39-C, Ciudad de Guatemala, Guatemala 01016

PBX: (502) 2426-2626, extensiones 3158 y 3124

Correo electrónico: caraprens@url.edu.gt

Sitio electrónico: www.url.edu.gt

Revisión, edición y diagramación por la Editorial Cara Prens.

Diseño gráfico: Heber Salguero y Gilda Recinos / Facultad de Arquitectura y Diseño

AUTORIDADES

de la Facultad de Arquitectura y Diseño

DECANO

Mgtr. Cristián Augusto Vela Aquino

VICEDECANO

Mgtr. Roberto de Jesús Solares Méndez

SECRETARIA

Mgtr. Eva Yolanda Osorio Sánchez de López

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

Mgtr. Manfredo Javier Corado López

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO

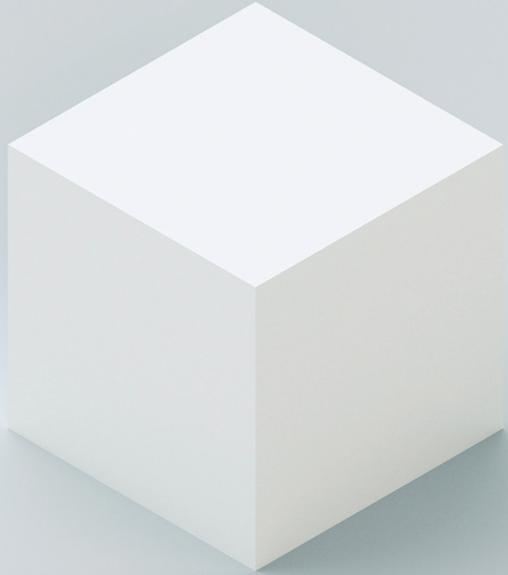
Mgtr. Gustavo Adolfo Ortiz Perdomo

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL

Mgtr. María Regina Alfaro Maselli

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA Y DISEÑO -INDIS-

Mgtr. Hernán Ovidio Morales Calderón



ÍNDICE

Presentación	ix
Génesis de la enseñanza de la arquitectura en la URL	xi
PREMIOS ALCANZADOS	
La metrópoli verde es tuya	2
Restaurante Kloster Roof Top de Oakland Mall	4
Concurso literario de narración y poesía	6
Concursos Sherwin Williams & Saxe 2017	7
20 años del martirio de monseñor Gerardi	10
Premio ALAS-BID 2017	11
PROMOopción	13
Premio Eisenhart para la enseñanza sobresaliente	16
PROYECTOS DESTACADOS	
Conectividad y movilidad peatonal en barrancos de Guatemala	20
Propuesta de revitalización urbana y valoración de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán	23
Limonada Bandida	26
Mi primera sinfonía	28
Xaqäp una estación de trabajo para la elaboración de pulseras artesanales	31
Pro movilidad	33
ACTIVIDADES DESTACADAS	
Exploración urbana	36
Bicitour	38
Breve historia del Taller Regional de Diseño Arquitectónico	40
Diseño Gráfico en el Taller IBERO Landívar 2017	42
Sinergia 2017	43
Semana de Diseño IBERO CDMX	45
INDIS	
Proceso de certificación LEED	48
AEAD & ADEP	
Motivaciones AEAD & ADEP	52



PRESENTACIÓN

Mgtr. Cristián Vela | Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Este año la Facultad de Arquitectura y Diseño arribó a 45 años de haberse instituido en la Universidad Rafael Landívar. Se toma como referencia de su fundación la fecha del 10 de agosto de 1973, cuando se estableció formalmente el Departamento de Arquitectura y el 21 de agosto del mismo año, cuando se iniciaron las clases de la licenciatura en Arquitectura con cerca de 180 estudiantes distribuidos en todos los años. El programa de técnico en Diseño Gráfico surgió en 1975 y se extendió a licenciatura en 1988. La carrera técnica de Diseño Industrial inició en 1987 y se amplió a licenciatura en 1995.

Durante este tiempo la Facultad se ha convertido en un referente importante de la arquitectura y el diseño en el país y la región, tanto en el ámbito académico, como en el ámbito profesional, por medio del trabajo de los egresados que han destacado en entornos públicos, privados, sociales, culturales y políticos del país.

En congruencia con la perspectiva del actual rector de la universidad, P. Marco T. Martínez S. J., la facultad

funciona en torno a una visión crítica y propositiva de la realidad socioambiental del país, sin perder de vista las tendencias y realidades de la arquitectura y el diseño en el mundo. Se destaca la formación centrada en la historia, la técnica, el diseño, el arte, la identidad y los valores. Además se enfatiza en la eficiencia del uso del espacio, de la energía, del agua y de los recursos naturales renovables en las edificaciones; la producción limpia de los objetos; y el rol de la comunicación visual como elemento estratégico de cambio.

Lo anterior con el objetivo de que los estudiantes de la facultad sean actores importantes desde la arquitectura y el diseño –en ámbitos disciplinares y transdisciplinares– para mejorar la relación del humano con el humano, y del humano con la naturaleza, en pro de la justicia social y ecológica de la región, que presenta grandes contrastes sociales y deterioro ambiental alarmante.

«El desafío urgente de proteger nuestra casa común incluye la preocupación de unir a toda la familia humana en la búsqueda de un desarrollo sostenible e integral. (...) Los jóvenes nos reclaman un cambio. Ellos se preguntan cómo es posible que se pretenda construir un futuro mejor sin pensar en la crisis

del ambiente y en los sufrimientos de los excluidos»¹.

La Facultad ha apostado por la tecnología y el conocimiento disciplinar en función de la ecología, para responder a las demandas actuales de los estudiantes, que son generaciones de «nativos digitales». Este año se actualizaron los laboratorios de cómputo con *hardware* de última generación y *software* avanzado y pertinente a las carreras que se ofrecen. Se mejoró la infraestructura en las aulas y se remodelaron los laboratorios de prototipos y heliodón, además se implementó un nuevo laboratorio de fotografía. También están en proceso de revisión, actualización y –a futuro próximo– renovación académica, los contenidos, metodologías y planes de estudio, para adecuarlos a las realidades actuales.

Lo anterior centrado en los estudiantes –razón de ser y motor principal de la facultad– que son jóvenes creativos, críticos y dedicados, que participan con entusiasmo y responsabilidad en los programas académicos y las actividades extracurriculares de la facultad. Además de representar a la universidad en espacios externos de forma digna y destacada como verdaderos landivarianos.

Esta segunda publicación de *Vértice Review*, tiene nuevamente a los estudiantes de la facultad como principales protagonistas, se destacan sus logros alcanzados, premios obtenidos en concursos nacionales e internacionales, además de los proyectos y actividades realizadas entre mediados de 2017 y mediados de 2018. También se incluye un artículo principal en conmemoración al 45 aniversario de la fundación de la Facultad de Arquitectura y Diseño, nuestra querida casa de estudios.

¹ Carta encíclica LAUDATO SI. Sobre el cuidado de la casa común. Véase en http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html



45

años

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

LA EDUCACIÓN SUPERIOR JESUITA EN GUATEMALA

La presencia de la educación jesuita en el país y la región data de hace más de 400 años, cuando en 1609 se instaura el Colegio de San Lucas, en la ciudad de Santiago de Guatemala, donde estudian las principales figuras de la sociedad de ese entonces y en la que se llegan a conferir títulos de licenciatura y doctorado en Artes y Teología. Años más tarde, alrededor de 1690 –bajo la dirección del arquitecto mayor de la ciudad, José de Porres– se concluye el magnífico complejo de la Compañía de Jesús en la ciudad de Santiago de Guatemala, lugar donde actualmente se encuentran las instalaciones del Centro Cultural de España en La Antigua Guatemala.

Es en los claustros de doble altura en el extremo noreste de la edificación, donde se establece «el Colegio de San Francisco de Borja, para no clérigos, donde estudia Rafael Landívar, quien posteriormente sería su último rector hasta 1767, año en el cual Carlos III expulsó a los jesuitas del Reino de España»⁴, con lo que la presencia en la educación superior de la Compañía de Jesús se ve interrumpida en el

⁴ Vela Aquino, C. (2016). Santiago de los Caballeros de Guatemala, ciudad histórica viva, antecedentes y desafíos. *Revista Signa* (6), 13.

RESUMEN

La Compañía de Jesús se instituye en la región centroamericana, en el ámbito de la educación superior desde principios del siglo XVII, con la fundación del Colegio de San Lucas en la ciudad de Santiago de Guatemala. Su presencia en este ámbito se ve interrumpida con la expulsión de los jesuitas del Reino de España en 1767, hasta que en 1961 se funda la Universidad Rafael Landívar.

En 1958, con la participación de arquitectos guatemaltecos graduados en el extranjero se estableció la primera Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). En la década de los setenta, en el marco de la guerra fría, se generó una confrontación ideológica y política a lo interno de esta facultad, que rebasó los aspectos académicos y tuvo como consecuencia la separación de un grupo de profesores, estudiantes y profesionales, que resultó en el surgimiento de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Rafael Landívar (URL) en 1973, hace 45 años.

El presente artículo aborda estas situaciones, los inicios y el desarrollo de la Facultad de Arquitectura en la URL, con base en documentos existentes, y énfasis en las entrevistas realizadas a tres actores importantes en la fundación y desarrollo de la facultad: el padre Antonio Gallo, S. J.¹, el arquitecto Augusto Vela Mena² y el arquitecto Oscar Echeverría³.

¹ Filósofo que llegó a Guatemala con el inicio de la Universidad Rafael Landívar en 1961, y que es un personaje icónico en la identidad de la URL.

² Secretario de la junta directiva saliente –en ese entonces– de la Facultad de Arquitectura de la USAC, e integró el comité inicial para la fundación de la Facultad de Arquitectura en la URL y que luego fue profesor y decano de la misma, además de haber sido ministro de Cultura y Deportes.

³ Inició sus estudios de arquitectura en la USAC y luego formó parte de la primera promoción de graduados de arquitectura de la URL, años después se integró al claustro docente, fue director de Arquitectura y de carreras cortas, además vicedecano en dos ocasiones, en esta casa de estudios.

ORIGEN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA URL

territorio guatemalteco por casi 200 años, hasta que en 1961 se funda la Universidad Rafael Landívar.

Según menciona el padre Antonio Gallo S. J., fue el padre Isidro Iriarte, S. J.⁵ el visionario y motor de la institución de una universidad católica en Guatemala, por lo que organizó un primer grupo de personas con este propósito. «El proceso se inició formalmente (...) con la aprobación del “Patronato de la Universidad Católica Centroamericana” el 9 de enero de 1960 (...) firmado por el Presidente de la República de Guatemala, el general e ingeniero Miguel Ydígoras Fuentes»⁶. En diciembre de ese mismo año el Estatuto de La Universidad Centroamericana, fue presentado por parte del patronato ante el Consejo Superior de la Universidad de San Carlos para su aprobación. «A la hora de buscar su reconocimiento tienen que, “cruzar lanzas” con algunas autoridades de la hasta entonces única universidad guatemalteca (Universidad Nacional Autónoma de San Carlos) que no se sentía muy a gusto con otra universidad privada, “de curas sin grados académicos reconocidos” (textual del rector de entonces) y para colmo jesuitas»⁷.

En septiembre de 1961 y con una modificación en el nombre, debido a que una universidad centroamericana les parecía algo más grande que la universidad nacional, según acota el padre Antonio Gallo S. J., se le da trámite a la constitución de la Universidad Rafael Landívar, nombrada en honor a un jesuita que fue protagonista importante –en la región– de la educación superior en la época colonial, además de reconocido poeta y literato del siglo XVIII a nivel mundial. El 18 de octubre de 1961 se realizó la firma del acta de fundación de la Universidad Rafael Landívar –en la casa Yurrita, actual sede del tribunal electoral– en sesión presidida por el licenciado José Falla Arís, presidente del patronato, quien a su vez fue nombrado primer rector.

A partir de los años cincuenta, comenta el arquitecto Augusto Vela Mena, algunos arquitectos de origen guatemalteco graduados en el extranjero, principalmente en Estados Unidos, Europa y México, empiezan a hacer arquitectura en Guatemala –tanto en lo privado como en lo público–, lo que influyó para que la arquitectura se tomara de forma seria como una profesión en ese entonces. Este grupo de arquitectos, además de hacer arquitectura, se interesó en que existiera una formación en la disciplina, de tal suerte que en la Facultad de Ingeniería de la USAC, se estableció un Departamento de Arquitectura, donde este grupo de arquitectos –entre ellos el maestro Roberto Aycinena Echeverría, Carlos Haeussler Uribe, Pelayo Llerena Murua, Francisco Ferrus, Raúl Minondo, Mario Novela, y otros– inician a impartir clases. Es al final de la década de los cincuenta cuando se establece formalmente la Facultad de Arquitectura en dicha universidad.

⁵ Uno de los primeros jesuitas que llegó al país (1938) luego de la expulsión ordenada por Justo Rufino Barrios.

⁶ Herrera Peña, G. (2009). *El proyecto educativo de educación superior*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

⁷ Genlert Mata, C. (2000). Del Padre Iriarte, S. J. que conocí. En *Vida de servicio: conmemoración del centenario del Padre Isidro Iriarte, S. J. (1900-2000)*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

En la década de los setentas, ya con la Facultad de Arquitectura de la USAC bien consolidada, inicia un conflicto político e ideológico en la región centroamericana, producto de la guerra fría, que luego desembocaría en el conflicto armado que duró 36 años en Guatemala. Según narra el arquitecto Augusto Vela, quizá por la presencia de algunos intelectuales, la juventud e idealismo de algunos estudiantes –que aún se presentan– en el país, se acogieron en la universidad las ideas socialistas que en ese momento impactaron el mundo.

De forma paralela –influenciado por esta situación y a la vez por la idea de una renovación metodológica y académica en la Facultad de Arquitectura– se forma el «Congreso de reestructuración de arquitectura (CREA)». «El 22 de abril de 1972 el consejo Superior Universitario ratificó lo acordado por la junta directiva y otorgó su apoyo al movimiento de reforma iniciado»⁸, según lo que indicó el Arquitecto Claudio Olivares Pitet «este proceso paralizó la formación en arquitectura durante ocho meses»⁹. A la vez, el conflicto político en el país se agudizaba y los pensamientos denominados «de izquierda» se afianzaban en la USAC, comenta el

⁸ Olivares, C. (2009). Historia de la Facultad de Arquitectura. *Revista Excelencia Empresarial*, 6, p.18.

⁹ *ibid.*

arquitecto Oscar Echeverría Cañas, estudiante de Arquitectura en ese momento.

El arquitecto Augusto Vela indica que el problema ideológico y político empezó a rebasar considerablemente la situación académica. En este sentido la educación de la arquitectura tuvo una carga ideológica fuerte que impactó en el pènsum de estudios, lo que ocasionó una polarización en la comunidad académica, que condujo a profesores, estudiantes y algunos otros intelectuales, pasar de una diferencia ideológica a una confrontación violenta.

El arquitecto Oscar Echeverría, recuerda que el ambiente para el grupo de estudiantes era bastante hostil, no se recibían muchas clases, y lo que la mayoría de alumnos quería era estudiar arquitectura fuera del conflicto político que se vivía. Por lo que, un grupo de profesores, así como un grupo de estudiantes, de forma simultánea, pero independiente, empezaron a considerar el salirse de la USAC y ver qué universidad los acogía. En ese entonces comenta Oscar Echeverría, el arquitecto Humberto del Busto era de los estudiantes más activos en este movimiento. El arquitecto Augusto Vela, recuerda que llegó un momento en que la situación era insostenible, por lo que este grupo de estudiantes y profesores empezó a tomar las primeras acciones para formar otra escuela de arquitectura, dedicada a la formación en la

disciplina con énfasis en su esencia –la historia, la técnica, el arte, el diseño y la identidad–, más allá de las ideologías políticas.

El arquitecto Carlos Asencio, quien era el decano de la Junta Directiva que sale de la USAC, por la situación mencionada, formó parte –en años anteriores– del grupo de fundadores de la Universidad Rafael Landívar, por lo que había una buena relación con esta universidad. «En medio de este conflicto un grupo de catedráticos tocó las puertas de la URL para plantear la posibilidad de abrir una nueva Facultad de Arquitectura, que sería la segunda en Guatemala y la primera que iba a funcionar en una universidad privada»¹⁰. El rector de la URL, el Dr. Santos Pérez S. J., comunicó esta inquietud al Consejo Directivo, en agosto de 1972, «el Consejo Directivo unánimemente estima que la proposición es interesante, pero lamenta que por el momento no pueda estudiarse debido a los compromisos que se han adquirido y el problema de implantación de carreras técnicas, en las que actualmente trabaja»¹¹.

En mayo de 1973 se acerca nuevamente a la URL un grupo de estudiantes, preocupados por seguir sus estudios de arquitectura, acompañados por un grupo de catedráticos y profesionales de la disciplina, para plantear una vez más la creación de una Facultad

¹⁰ *ibid.*

¹¹ *ibid.*

de Arquitectura. En atención a esta solicitud el rector Santos Pérez S. J. –con la venia del Consejo Directivo– convocó a una comisión para estudiar más a fondo la posibilidad de abrir una Facultad de Arquitectura en la universidad, integrada por los arquitectos Pelayo Llerena, Augusto Vela, Mario Roca, Guido Ricci y el ingeniero y arquitecto Claudio Olivares.

En julio de ese año se presentó el informe de la comisión, que recomendó la apertura de la facultad, ante el Consejo Directivo, órgano colegiado que vio «con simpatía la propuesta (...) y determina crear una comisión para establecer el pénsum de estudios, para estudiar las posibilidades de financiamiento y para establecer las posibles fechas de iniciación de los estudios»¹². En este sentido, a los miembros más activos de la comisión anterior; Augusto Vela, Guido Ricci, Claudio Olivares, se sumaron «el Dr. Antonio Gallo S. J., la Dra. Josefina Alonzo de Rodríguez, el ingeniero Jaime Cáceres Knox, y los bachilleres Humberto del Busto C. y Víctor Unda»¹³.

El 1 de agosto de 1973 «El Consejo Directivo determina que dicha Facultad debe abrirse lo antes posible como parte de un departamento de una facultad existente»¹⁴. Por lo que el 10 de agosto de 1973, se estableció

¹² *ibid.* 20

¹³ *ibid.*

¹⁴ *ibid.*

formalmente el Departamento de Arquitectura como parte de la Facultad de Ingeniería, nombrando al arquitecto e ingeniero Claudio Olivares como director, quien contó con todo el apoyo del decano en aquel momento, el ingeniero Rodolfo Hermosilla.

Las clases iniciaron el 21 de agosto de ese mismo año con cerca de 180 estudiantes (distribuidos en todos los años). A su vez se comenzó con la preparación del documento para presentar ante el Consejo de la Enseñanza Privada Superior, la creación de la Facultad de Arquitectura, trámite burocrático que se consumó el 10 de noviembre de 1976, lo que no significó cambios en el ámbito académico.

PRIMEROS AÑOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

En agosto de 1973 iniciaron las primeras cátedras, que se impartieron en la sede de la zona 10. Entre los primeros catedráticos se encontraban los arquitectos: Roberto Aycinena Echeverría, Pelayo Llanera Murua, Carlos Haeussler Uribio, Claudio Olivares Pitet, Augusto Vela Mena, Guido Ricci Pontact, Alejandro Flores López, Rolando Bonilla Pivaral, Carlos de León Peláez, Luis Eduardo Cáceres Grajeda, Leopoldo Guillioli; los ingenieros Jaime Cáceres Knox, Rony Sarmiento García y Marco Antonio Schumann, entre otros.

El arquitecto Augusto Vela, comenta que en este inicio se puso especial atención a las nuevas ideas sobre lo que ocurría internacionalmente en la arquitectura, además fue un momento oportuno para revisar el pénsum y actualizarlo, lo que se hizo con un sentido humanista –en concordancia con el momento sociopolítico que se vivía–, sin perder de vista el conocimiento tecnológico.

El Departamento de Arquitectura se trasladó al actual Campus Central en enero de 1976, donde se hizo uso de las aulas que ingeniería tenía para talleres y clases teóricas, además se ocupó la casa original de la finca, que en palabras del arquitecto Augusto Vela, «Era una casona de madera hermosa de principios de siglo XX, con corredores y un ambiente que a los arquitectos nos vino magnífico para hacer talleres de arquitectura». En ese entonces, los edificios principales del campus se encontraban en construcción, lo que sirvió como un laboratorio vivo de arquitectura para los estudiantes del momento, según indicó el arquitecto Oscar Echeverría. En diciembre de 1976, con la facultad ya establecida formalmente, se gradúa el primer egresado, el arquitecto Rodolfo Brolo.

45 AÑOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

El arquitecto e ingeniero Claudio Olivares inició como director de departamento en agosto de 1973. Tres años después, cuando se formaliza la facultad ante el Consejo de la Enseñanza Privada Superior, es nombrado decano. Durante su gestión, además del inicio de la facultad, se inició también la carrera técnica de Diseño Gráfico en 1975, cuya primera promoción de técnicos universitarios, se graduó en 1977.

En 1978 asumió la decanatura el arquitecto Augusto Vela, quien consideró la arquitectura como un movimiento universal, prestó especial interés en la movilidad académica, por lo que estableció relaciones con las universidades de Tulane en Nueva Orleans y la Universidad de Florida en Gainesville, con quienes se realizaron talleres y visitas con profesores y estudiantes, en ambas vías.

En 1984 es nombrado decano el arquitecto Santiago Tizón Chocano, período en el que se establece la licenciatura de Diseño Gráfico en 1988, siendo el director de dicho departamento el arquitecto Oscar Echeverría.

En 1990 el arquitecto Daniel Borja, ocupa el cargo de decano. En 1987 se inició la carrera técnica de Diseño Industrial, se graduó a la primera promoción en 1990. El programa de Diseño Industrial se amplía a licenciatura en 1995.

El arquitecto Carlos Haeussler Cordón asumió la decanatura en 1998. Es durante su gestión –con los tres programas de licenciatura en: arquitectura, diseño gráfico y diseño industrial, funcionando formalmente– que la denominación oficial de la entidad académica, cambió a Facultad de Arquitectura y Diseño.

El arquitecto Sergio Tulio Castañeda se hace cargo de la decanatura en el 2004. En este período se institucionalizó y oficializó la renovación curricular, además se consolidó el Instituto de Investigación de Diseño (Indis).

En el 2006 el arquitecto Cristián Vela Aquino es nombrado decano. En este tiempo se acredita internacionalmente el programa académico de Arquitectura, y se realiza el proceso de acreditación de los programas de Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

En febrero de 2009, el diseñador industrial Ovidio Morales Calderón, se hace cargo de la decanatura. Durante este período inicia el programa de licenciatura en Arquitectura en el Campus de Quetzaltenango en el 2013, mientras estuvo a cargo del Departamento de Arquitectura el arquitecto Rodolfo Castillo Magaña. En agosto de 2018, se graduaron los dos primeros egresados.

En noviembre de 2015 asume nuevamente la decanatura el arquitecto Cristián Vela Aquino quien es el actual decano. La Facultad de Arquitectura maneja talleres internacionales de las tres disciplinas con la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Además ofrecen dos programas de posgrados, la maestría en Diseño y Construcción Ecológicos y la maestría en Diseño Estratégico e Innovación.

Al mes de agosto de 2018, la facultad ha graduado 3000 profesionales; 1789 arquitectos, 822 diseñadores gráficos, 389 diseñadores industriales, y cuenta con 1399 estudiantes en sus tres programas de pregrado, incluyendo el Campus de Quetzaltenango.

VISIÓN ACTUAL Y MENSAJE A LA COMUNIDAD DE ARQUITECTURA

La visión de la Facultad de Arquitectura y Diseño es producto de una reflexión y aprendizaje continuo a lo largo de cuatro décadas y media; durante este periodo ha mantenido una postura innovadora, con una mirada puesta en el desarrollo del ser humano y su relación con el ambiente, así como con la tecnología y las herramientas que esta puede ofrecer.

Cuarenta y cinco años después de haberse instituido. Tres actores importantes en su fundación reflexionan sobre el momento actual de la facultad:

El padre Antonio Gallo S. J. señala la importancia de formar arquitectos técnicamente, tomando en cuenta el contexto del país y su vulnerabilidad ante situaciones naturales como los terremotos, la actividad volcánica y las lluvias copiosas. A la vez, hace un llamado a atender los problemas que presenta el ser humano hoy, con una especial atención en la relación con su entorno natural:

«Tienen que estudiar sobre todo la relación con el humano, deben tener la visión global, para que el desarrollo en la ciudad sea lo más humano posible. La relación con la ecología también es muy

importante, el problema del agua, del aire, de la contaminación, tienen que ser parte de la carrera y de su visión para armonizar con el desarrollo sustentable, a la vez, se debe ser consciente de los aspectos dañinos que puede producir el desarrollo humano»¹⁵.

El arquitecto Oscar Echeverría resalta la importancia de la tecnología en la actualidad y hace un llamado a que los estudiantes incentiven la investigación en las áreas que más les llame la atención, también les motiva a que, durante sus años de estudio, trabajen en formar un criterio personal, que es fundamental para el argumento de sus ideas al hablar de arquitectura: «No dejen que las demás personas les impongan sus criterios, traten de establecer y desarrollar sus propios criterios mientras estudian la carrera de Arquitectura»¹⁶.

Por otro lado, el arquitecto Augusto Vela comparte y resalta el interés grande que ha puesto la facultad hacia el tema ambiental y la ecología, además de mantener la atención y relación con la cultura de Guatemala y la realidad nacional, dentro de un marco de conocimiento internacional. Por último, se dirige a los estudiantes actuales de la facultad con las siguientes palabras: «La arquitectura guatemalteca la construirán ustedes, con este legado de 45 años que heredan hoy, háganlo con visión de futuro y con responsabilidad para Guatemala»¹⁷.

¹⁵ Comunicación personal con el padre Antonio Gallo, S. J., junio de 2018.

¹⁶ Comunicación personal con Oscar Echeverría, junio de 2018.

¹⁷ Comunicación personal con Augusto Vela, junio de 2018.



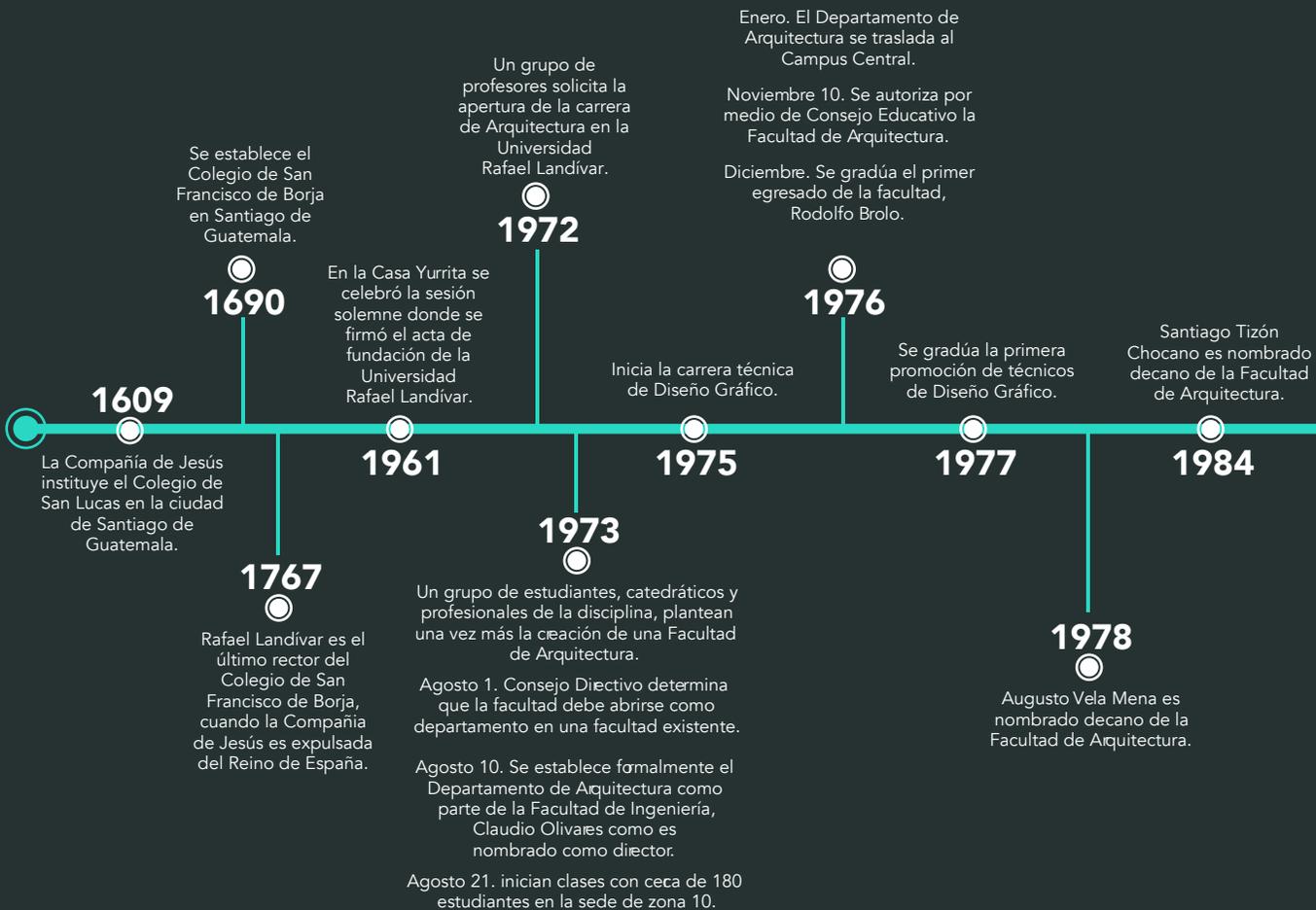
Fotografía 1. Arquitecto Oscar Echeverría y arquitecto Cristián Vela.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño.



Fotografía 2. Arquitecto Cristián Vela y arquitecto Augusto Vela Mena.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

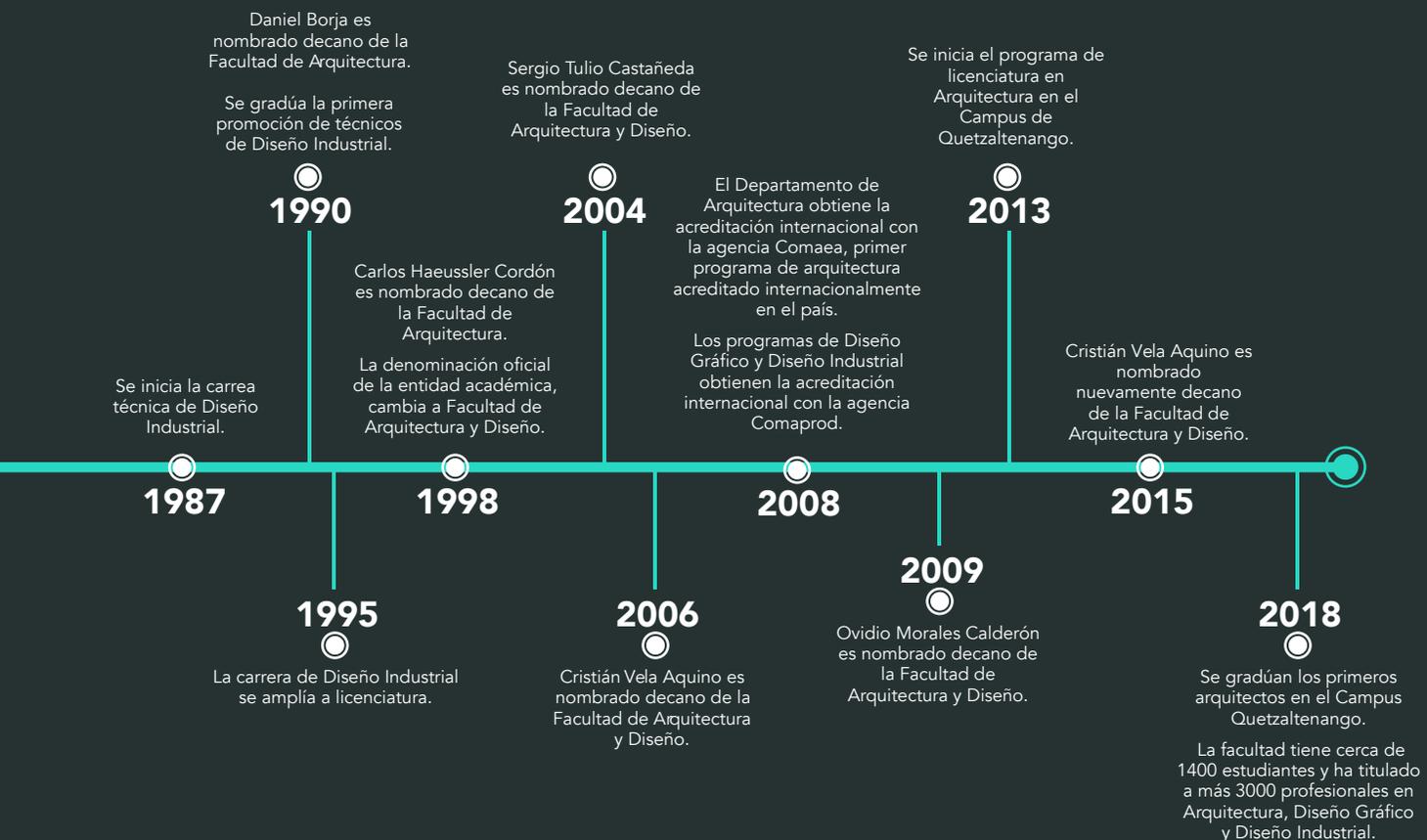


Fotografía 3. Antonio Gallo S. J. y arquitecto Cristián Vela.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño.



GÉNESIS DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN LA URL

Por Mgtr. Cristián Vela y Mgtr. Manfredo Corado



Bibliografía

- Genlert Mata, C. (2000). Del Padre Iriarte S. J. que conocí. En *Vida de servicio: conmemoración del centenario del Padre Isidro Iriarte, S. J. (1900-2000)*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Herrera Peña, G. (2009). *El proyecto educativo de educación Superior*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Olivares, C. (2009). Historia de la Facultad de Arquitectura. *Revista Excelencia Empresarial*, 6, p.18.
- Vela Aquino, C. (2016). Santiago de los Caballeros de Guatemala, ciudad histórica viva, antecedentes y desafíos. *Revista Signa* (6), 13.





**PREMIOS
ALCANZADOS**

LA METRÓPOLI VERDE ES TUYA

Por Mgtr. Manfredo J. Corado López



Fotografía 1. Presentación resultados concurso La metrópoli verde es tuya. Fuente: Manfredo Corado.



Fotografía 2. Integrantes de equipos. Fuente: Manfredo Corado.

Primer y segundo lugar en concurso en propuestas de acción para el cinturón verde metropolitano

Durante el primer semestre del 2018, la Fundación para el ecodesarrollo y la conservación (Fundaecco) hizo el llamado al concurso «La metrópoli verde» con el objetivo de crear un proceso de reflexión en distintos grupos de profesionales para que de esta manera se puedan lanzar ideas que propongan una ciudad ecológica, verde y sostenible.

La invitación fue a plantear una ciudad que reconoce e integra las zonas verdes que se encuentran dentro y fuera de la metrópoli de Guatemala, planteamiento que involucra un proceso de investigación y estudio para poder responder de manera correcta a la compleja pregunta de ¿cómo crear un sistema de áreas verdes y naturales para dar soporte a la Región Metropolitana?

En la actualidad existen grandes retos metropolitanos a resolver, este espacio fue una excelente plataforma para poder estudiar propuestas que buscan hacerse cargo de la situación ambiental y

del paisaje conformado por nuestros cerros y barrancos boscosos, los cuales en las últimas décadas han sufrido las externalidades de un acelerado crecimiento urbano carente de planificación.

Desde la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar este reto fue abordado por un grupo de docentes¹, quienes junto a un grupo de arquitectos exalumnos² y estudiantes de arquitectura³, plantearon un cinturón verde metropolitano para áreas como Amatitlán y Chimaltenango, que actúa como generador de desarrollo tomando en cuenta las dinámicas sociales, económicas y físicas que interactúan en nuestros territorios. La propuesta fue acreedora del primer lugar del concurso.



Fotografía 3. Equipo ganador primer lugar. Fuente: Manfredo Corado.



Fotografía 4. Equipo ganador segundo lugar. Fuente: Manfredo Corado.

De la misma manera, estudiantes del curso de Taller de Urbanismo, impartido por Manfredo Corado, realizaron un proceso de estudio y análisis de estas zonas boscosas y áreas verdes de la metrópoli. Durante el desarrollo del estudio se utilizó la metodología del urbanismo táctico, y de esta manera, se comprendió el comportamiento y la importancia de estos espacios en temas de movilidad y uso de suelo.

Este proceso de estudio y reflexión se refleja en dos propuestas presentadas al concurso, las cuales se basan en plasmar una ciudad con una fuerte mirada en la ecología y situación ambiental, que plantea la creación de sistemas de movilidad sustentables como parte de una estrategia metropolitana, en donde también se proponen corredores centrales que puedan albergar y unificar flujos de manera eficiente y que a la vez sean espacios productivos de espacio público. La eficiencia en el transporte y nuevos espacios de encuentro ciudadano se potencializan con la propuesta de parques metropolitanos que buscan conectarse con parques ecológicos que funcionan hoy en día, para que así formen parte de un sistema conectado con los barrancos de la ciudad, y de esta manera conformar un cinturón ecológico metropolitano.

Las propuestas de estos dos grupos, «Ciudad barranquera» y «Urbanismo táctico para mi país» fueron acreedores del segundo lugar del concurso y de un reconocimiento por su valioso aporte en ideas para el establecimiento del

cinturón ecológico metropolitano de Guatemala.

Los integrantes del equipo «Ciudad barranquera» son: Alejandro Domínguez, Klaus Hentze, Valerio Lee, María Alejandra Lima, Jorge Pérez Sosa, María Julia Quintanilla, Enrique Galindo, Diego Putzeys, Lorena Sánchez y Sofia Ruiz. Los integrantes de «Urbanismo táctico para mi país»; Lily Chen, Benvenuto Caffaro, David Castillo, Sergio Chavarría, Gabriela León, Gerardo Rodas, Gabriela Romero, Nicole Rubio, Daniel Ixcoy y Giovanna Berganza.

¹ Isabel Valle, Alicia Reiche, Karen Rodas

² Juan Carlos Arévalo, Carlos Arriola, Juan Daniel García

³ Miguel Soto, Valerie Hernández

RESTAURANTE KLOSTER

ROOF TOP DE OAKLAND MALL

Por Arq. Erick López y Arq. Miguel Sagastume

IX Bienal Iberoamericana CIDI (Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores)



CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES

OTORGA LA:

MEDALLA DE ORO DE LA CATEGORÍA

HOSPITALIDAD BARES Y RESTAURANTES
DE LA

IX BIENAL IBEROAMERICANA CIDI INTERIORISMO, DISEÑO & PAISAJISMO 2017 - 2018

A LA OBRA:

KLOSTER CIUDAD DE GUATEMALA

Y A SUS AUTORES

GARABATO ARQUITECTOS

Ciudad de México, a 17 de Octubre 2017

JUAN BERNARDO DOLORES GONZÁLEZ, HON FCIDI
PRESIDENTE IBEROAMERICANO CIDI
PRESIDENTE IX BIEN CIDI 2017-2018

Fotografía 1. Reconocimiento. Fuente: archivo Garabato Arquitectos.

Garabato arquitectos inicia en diciembre del 2013. El nombre se da porque sus fundadores aseguran que un «garabato», es el primer trazo, el primer rayón, el primer contacto; y que este puede lograr expresar una idea, un sentimiento o simplemente una forma, pero de este simple hecho nace cualquier idea. Sus fundadores, Erick López y Miguel Sagastume, arquitectos egresados de la Universidad Rafael Landívar, emprendieron la idea de consolidar su propia firma de arquitectos, para lo cual tuvieron que afrontar varios retos. Entre los retos a mencionar están la juventud de ambos arquitectos, la falta de experiencia y la competitividad del resto de colegas. Sin embargo, el hecho de enfrentarlos les mostró las rutas por las cuales se tenían que regir.

La creatividad es una de las rutas, menciona Erick López, ya que es una capacidad libre que transforma y que al transformarse en un pensamiento original es cuando se crean conceptos innovadores y poco habituales. Así mismo lo asegura Miguel Sagastume ya que afirma que cada proyecto es diferente y auténtico, por lo cual establecen un parámetro diferenciador. Otra de las rutas a regir es el seguimiento de fechas con cada proyecto, para lo cual se han establecido programas de ejecución y solvencia.



Fotografía 2. Interior Kloster. Fuente: archivo Garabato Arquitectos.



Fotografía 3. Interior Kloster. Fuente: archivo Garabato Arquitectos.

El proyecto del Restaurante Kloster Roof Top en Oakland Mall participó en la IX Bienal Iberoamericana CIDI (Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores). Resultó ganador dentro de 800 proyectos presentados. Ganó medalla de oro dentro de la categoría «hospitalidad, bares y restaurantes». La premiación se llevó a cabo en la Ciudad de México y fue expuesta en el Palacio de Bellas Artes junto a obras de grandes de la arquitectura como Tadao Ando, Sordo Madaleno, Legorreta y otras firmas de renombre.

Los arquitectos aseguran que estar a ese nivel es motivante y que seguirán trabajando para regresar de nuevo y poner el nombre de Guatemala en lo más alto.

Miguel Sagastume comenta que cumplir con los tiempos, ahorra trabajo y fondos económicos a ambas partes en el proceso de cada fase del proyecto.

Un ejemplo a mencionar es el proyecto del Restaurante Kloster Roof Top en Oakland Mall. Este proyecto tuvo un margen de tiempo de 6 semanas. En las primeras 2 semanas se realizó y se conceptualizó el diseño, y en las 4 semanas siguientes se realizó la ejecución del mismo. Este concepto se basó en buscar la atención de nuevos usuarios, para lo cual se apoyaron en proponer un diseño innovador tipo industrial, con detalles cálidos en donde se tuvieran diferentes formas de sentarse y en donde las circulaciones son fluidas, pero intuitivas por los materiales de las mismas.

La participación de mano de obra local y artesanal es algo relevante en el proyecto. Se mandaron a pintar lotes de piso cerámico horneado y a fabricar las lámparas decorativas que habitan en el lugar. El concepto principal fue romper con el esquema de lo que hasta entonces era un espacio de Kloster, sin dejar de lado su identidad, por lo que continuaron con el concepto romántico de cabaña suiza, pero con un toque más contemporáneo; siempre con mesas de madera rústica y toques de rojo, el color característico del lugar.

Los diseñadores aseguran que la mano de obra local es excelente y de alta calidad. A lo que también apuntan es a poder brindar oportunidades de trabajo que contribuyan con la sociedad y el bienestar común.

CONCURSO LITERARIO de NARRACIÓN y POESÍA

Por estudiante Diego Boy Mansilla

**«La palabra es mucho más precisa que la arquitectura»
Rem Koolhaas**

Todo pareciera indicar que la literatura y la arquitectura son elementos opuestos, pues se relaciona a la arquitectura comúnmente con las artes plásticas, pero para mí, tanto la literatura como la arquitectura tienen un fin común: satisfacer la necesidad de creación y comunicación del ser humano por medio del arte.

Siempre he pensado que todos, como seres humanos somos creativos, porque tenemos una necesidad biológica de comunicación. Todos anhelan la trascendencia de su ser por medio de un legado tangible. Para un padre esto es cargar a su hijo entre sus brazos por primera vez. Para el escritor el concluir una novela, y para el arquitecto, ver el último ladrillo colocado en su obra maestra.

He considerado la necesidad de creación y comunicación una parte fundamental de mi vida. Desde pequeño recuerdo los garabatos con tinta y papel o las figuras de

plastilina en los primeros años escolares. Con el paso de los años, estas formas de comunicación fueron moldeándose más claramente a manera de bocetos y letras, hasta el punto de decidir la carrera que seguiría en mi etapa universitaria: la arquitectura.

La Editorial Cara Parens, unidad de la Universidad Rafael Landívar, ha llevado a cabo, por más de tres años consecutivos, certámenes literarios de narración corta y poesía a disputarse entre la comunidad estudiantil de los distintos campus que conforman la URL.

Fue en el año 2016 cuando me enteré de esto y decidí participar en la categoría de cuento corto, logrando el primer lugar con *La plaza*. Un año más tarde, en 2017, participé de nuevo, obteniendo esta vez el cuarto lugar con *La llegada*.

Me he inclinado por la redacción de textos narrativos cortos, debido a la rapidez de su concepción y la facilidad con la que se logra plantar la idea principal del relato al lector. El resto queda a cuenta propia. Me gusta escribir finales ambiguos, para que el lector se involucre en la narración tanto como el autor.

Pienso que toda manera de expresión es una representación del arte, y que es importante promover y fomentar las habilidades de los estudiantes por medio de actividades, como estos certámenes.

Después de todo, se pueden transmitir los mismos pensamientos, emociones y sentimientos a través de letras, notas musicales, el espacio visual o estímulos sensoriales.

CONCURSOS SHERWIN WILLIAMS & SAXS 2017

Por Dr. Juan Carlos Mejía Medina

Conceptos perfectamente combinados en un ambiente



Fotografía 1. Diego Boy, ganador concurso 2017. Fuente: archivo Vivian Guissell Juárez Vásquez, 2017.



Fotografía 2. Grupo de estudiantes.

La versión 2017 del Concurso Concepts in Color by Sherwin Williams, convocó a los estudiantes universitarios de toda la región, a presentar una propuesta digital de un espacio residencial o de uso común, interior o exterior, que fuese creativamente inspirado en cualquiera de las ocho colecciones disponibles del catálogo de Sherwin Williams «Perfectly Matched».

Para ello, Diego Alberto Boy Mansilla, estudiante del último año de Arquitectura, propuso un espacio funcional, moderno, simple y acogedor en una cocina, inspirado en el tema escandinavo del modernismo de la década de los cincuentas.

Utilizando la gama de colores de la paleta seleccionada, ajustó su propuesta a un espacio para dos personas que, con su característica de bastante iluminado, permite optimizar la función de cocinar, moverse libremente y permitir espacios de almacenaje.

Se seleccionó este ambiente por su aplicabilidad, ambiente sencillo y creativo, una funcionalidad propia de un ambiente abierto.



Fotografía 3. Propuesta de diseño.

Diego, fue premiado con un viaje a la ciudad de Medellín, donde compartió con los otros participantes regionales galardonados; juntos recorrieron una de las ciudades latinoamericanas con el PUI (Proyectos Urbanos Integrales) más estratégico por su complejidad urbana y social.

Al finalizar este ilustrativo recorrido por la ciudad, Diego dijo: «Agradezco a la ciudad de Medellín por enseñarme que sí es posible cambiar la violencia de un pasado fragmentado por la convivencia de un presente unido».

Por otro lado, la empresa SAXS en Guatemala, apasionada en la forma de mejorar los ambientes interiores de los guatemaltecos, decidió lanzar un concurso para participantes de cualquier ramo del diseño, con la mira de proponer una vitrina. La misma tenía como objeto, mostrar los productos que ellos ofertan en el mercado local de importantes firmas, tanto nacionales como extranjeras.

Es por ello que un grupo de estudiantes de arquitectura integrado por Diego Andrés Boy Mansilla, Francisco Javier Pérez Quiñonez y Vivian Guissell Juárez Vásquez, se unieron para presentar una estrategia innovadora haciendo uso de los múltiples accesorios disponibles en la tienda; así obtuvieron un importante segundo lugar.

En esta ocasión Saxe reconoció el esfuerzo y la capacidad creativa de los integrantes del grupo entregándoles un reconocimiento escrito, además de accesorios de diseño de una importante empresa internacional.



Fotografía 4. Propuesta de diseño.



Fotografía 5. Propuesta de diseño.

20 AÑOS DEL MARTIRIO DE MONSEÑOR GERARDI

Concurso de afiche conmemorativo

Por Mgtr. Gustavo Ortiz

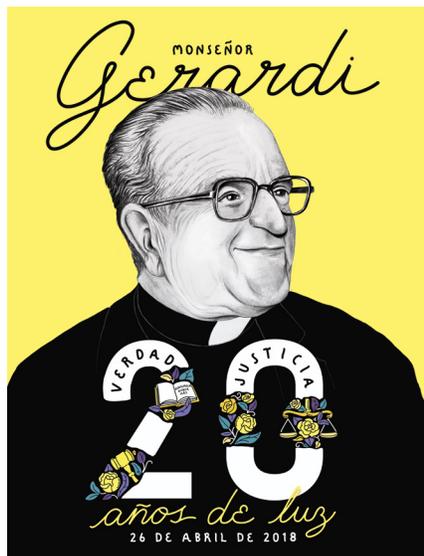
Anuentes a que el diseño gráfico puede intervenir en los canales de comunicación que inciden positivamente a favor de la promoción y defensa del cumplimiento de los derechos humanos, entendidos de manera integral, que facilitan y proporcionan información relevante, la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado Guatemala (ODHAG), convocó a estudiantes de cuarto año de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Rafael Landívar a participar en el diseño de afiches conmemorativos en el marco de los 20 años del martirio de Monseñor Juan José Gerardi Conedera.

Previo a la convocatoria y realización de propuestas, representantes de ODHAG, realizaron talleres de información sobre Monseñor Gerardi y la publicación del informe *Guatemala: nunca más*.

La premiación se realizó el 11 de diciembre 2017, con ocasión de celebrarse el Día Internacional de los Derechos Humanos y el acto de imposición de la Orden Monseñor Juan José Gerardi a los Derechos Humanos. Después de los actos se expuso la propuesta de los 25 finalistas y se premió a Diego Cacacho con un primer lugar, a las gemelas Jennifer y Katherine León en segundo lugar y un tercer lugar para Renata Barrios.



Fotografía 1. Primer lugar, Diego Cacacho.



Fotografía 2. Segundo lugar, Jennifer y Katherine León.



Fotografía 3. Tercer lugar, Renata Barrios.

Primer lugar:
Elegido por su simbolismo entre la publicación de la verdad, el ruido en los medios por el martirio de monseñor Gerardi, y la memoria que sigue viva y vuela libre en los celajes de este país.

Segundo lugar:
Elegido por su mirada contundente y semblante sincero. La ilustración permite representar a monseñor Juan José Gerardi como un ser humano que brindaba luz en la oscuridad.

Tercer lugar:
Elegido por mostrar a monseñor Gerardi desde otra perspectiva. El verlo de pie, como un guatemalteco más, pero que tiene detrás de él una motivación de fe y de humanidad muy fuerte.

Un diseñador gráfico es reconocido por su capacidad creativa, una cualidad que suele ser relacionada solamente con el quehacer de la comunicación visual, pero vale la pena destacar que la versatilidad creativa de los diseñadores es sorprendente, ya que no se limita al medio visual, esta puede ser aplicada en diversos ámbitos profesionales. Cada quien, según sus experiencias y *expertise* profesional, decide qué camino tomar y en qué nicho laboral incursionar. Tal es el caso de Jessica Pérez, egresada y docente de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Rafael Landívar, quien forma parte del equipo docente del área de Ilustración y desarrolla proyectos que involucran materiales ilustrativos y educativos con empresas y oenegés en Guatemala, Washington y Noruega.

Su interés por la narrativa infantil se remite a su infancia. Jessica solía cuidar a sus hermanos pequeños y debía encontrar actividades para entretenerlos. Así fue como empezó a idear cuentos para ellos y, al poco tiempo, se percató que los cuentos, no solo eran emocionantes para sus hermanos, sino para ella también.

Jessica se dió cuenta de su inventiva y de su capacidad de concebir e ilustrar historias para entretener, así que continuó creando cuentos de forma empírica. Esto influyó mucho en su trayectoria como profesional. Inició su carrera como ilustradora infantil en la Editorial Piedra Santa y, posteriormente en Santillana. Ambos trabajos le permitieron fortalecer la formación experimental que ella ya tenía en cuentos infantiles y aprendió mucho sobre libros ilustrados para niños.

En el 2013, decidió cruzar la línea de la ilustración escribiendo su primer cuento infantil. *Toti y la luna* fue escrito e ilustrado para someterlo al concurso iberoamericano «Primebook»,

auspiciado por la Universidad Pontificia de Chile y Skills Up, una compañía de tecnología japonesa. El ganador sería publicado en una aplicación chilena.

Toti y la luna destacó por ser una historia positiva que permite fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y en la convocatoria obtuvo el primer lugar. A partir de ahí, el cuento empezó a popularizarse en todo Chile; incluso aparecía como libro favorito en dicha página.

Al considerar el éxito que había tenido en Sudamérica, Jessica

PREMIOS ALAS-BID 2017

Un reconocimiento que celebra la innovación educativa en Latinoamérica y el Caribe

Por Lcda. Silvia Barrientos



Fotografía 1. Ganadores de las diversas categorías de los premios ALAS-BID 2017. Fuente: archivo de Jessica Pérez, 2017.

decidió que el siguiente paso sería publicar el libro en Guatemala de forma impresa y, María Ordoñez, gerente general de Independiente Editorial, tomó el proyecto. Actualmente el libro se encuentra disponible en el área infantil de la librería Sophos, entre otros.

Paralelamente al lanzamiento del libro en Guatemala, la editorial decidió someter la publicación a la convocatoria de los premios ALAS-BID 2017. Dichos premios tienen como objetivo reconocer y difundir el trabajo de personas que trabajan por el desarrollo infantil en Latinoamérica y el Caribe.



Fotografía 2. Jessica Pérez recibiendo el premio al «Mejor cuento infantil». Fuente: archivo de Jessica Pérez, 2017.

La Fundación ALAS, dirigida por la artista y activista internacional Shakira, y el Banco Interamericano de Desarrollo, buscan premiar, entre otras categorías, a la mejor publicación.

El jurado internacional de expertos en educación infantil, seleccionó el cuento *Toti y la luna* como uno de los cuatro finalistas, así que Jessica fue invitada con todos los gastos pagados a la premiación que se llevó a cabo en la sede del BID en Washington, en noviembre del 2017.

Después de un riguroso proceso de selección, el cual incluyó la revisión de más de 1200 nominaciones procedentes de 21 países de la región, anunciaron a Jessica Pérez como la ganadora del «Mejor cuento infantil», siendo este el único libro emergente de la única editorial independiente entre los finalistas.

El éxito del libro es producto de la calidad del texto y la estética; pero, sobre todo, la motivación que ofrece la historia para el desarrollo infantil. La resiliencia era un factor decisivo para ganar y el hecho de que Toti, la ballena bebé, persevera hasta lograr su objetivo a lo largo de la trama, hace que el cuento sea considerado enriquecedor para la niñez y para el crecimiento infantil.



Fotografía 1. Propuesta «Quiclip»: llavero y clip para portar llaves de forma accesible dentro del bolso. Fuente: José Cardona, 2017.

PROMOOPCIÓN®

CONCURSO DE INNOVACIÓN EN PRODUCTOS PROMOCIONALES

Por Lcdo. José Fernando Cardona García, con la colaboración de la Mgtr. Rocío Mendoza

PROMOopción es un concurso impulsado por la empresa del mismo nombre, ubicada en el Technology Park de Guadalajara, Jalisco, México; y cuya visión es ser la mejor opción de artículos dirigidos al mercado promocional.

Dentro del marco de la primera edición del concurso en el 2016, el diseñador industrial José Cardona participó con una propuesta que le significó el segundo lugar, lo que influyó a que en el 2017, decidiera participar con más propuestas para así también multiplicar las posibilidades de triunfar.

Cabe destacar que, en esta última ocasión, el premio dejó de dividirse en tres lugares para convertirse en uno solo de mayor recompensa. Así también, además del monto económico, se ofrecía el desarrollo de la propuesta ganadora para ser incluida en el siguiente catálogo de productos promocionales de la empresa.

Durante la fase de desarrollo se elaboraron varias propuestas, unas más complejas que otras y para diferentes categorías, con la seguridad de que al abarcar más opciones hay más oportunidades de ganar. Finalmente, se entró al concurso con siete propuestas: un clip porta llaves para el bolso, una alcancía para ahorrar, un dispensador de cereal para niños, un estuche de *laptop* en forma de libro, una luz portátil para el interior del bolso,

un reloj de escritorio con porta lapiceros y un organizador de muro. A cada una se le brindó identidad a partir de un espacio para logotipo que, además de darle nombre, le otorgaba estilo.

En este punto es importante resaltar que para el concurso bastaba presentar la idea en un boceto, pero he aquí algo que debe ser trabajado con mayor estrategia: aun si la idea es buena, no se puede negar que por la vista se encanta al público, una buena imagen que denote dedicación, esfuerzo y conocimiento, despertará mayor interés.

Así entonces, una vez entregadas las propuestas y durante la siguiente fase, se notificó el resultado de que dos de ellas quedaron como

finalistas, el clip porta llaves «Quiclip» y la «Alcancía Vitro», mismas que después, en la página del concurso fueron anunciadas como primer lugar (Quiclip) y premio honorífico (Alcancía Vitro).

Finalmente, a través de este caso se busca mostrar una vez más que «diseñar», además de valerse de ese lado artístico e intuitivo, consiste, sobre todo, en seguir

requerimientos. De forma crítica se suele vincular la palabra diseñar con obtener algo totalmente diferente o algo que impresione, cuando lo cierto es que la creatividad se manifiesta de muchas formas, no tiene por qué ser siempre extravagante, sino que a veces la solución más creativa es la que resuelve la necesidad de la manera más eficiente. Por lo anterior, José afirma que «en un contexto de

concurso, la astucia está en abarcar con debida importancia todos los estándares solicitados, ya que estos le asignarán el valor a la propuesta». Lo anterior no sugiere dejar la magia creativa de un lado, por el contrario, entender el punto de partida para entregar algo inteligente, algo que funcione y por consiguiente que sea digno de competencia.



Fotografía 2. Propuesta «Alcancía Vitro». Fuente: José Cardona, 2017.



Fotografía 3. Propuesta de dispensador de cereal «El monstruo del cereal». Fuente: José Cardona, 2017.



Fotografía 4. Propuesta de estuche secreto para laptop «Lapbook». Fuente: José Cardona, 2017.

Las ideas casi siempre son buenas, únicamente hay que saber ejecutarlas, pues en su desarrollo evolucionan y, con dedicación en los detalles, se perfeccionan. Pero al final, lo más importante es ejecutarlas. Por eso la recomendación final es: siempre que se pueda, hay que concursar. Es una oportunidad solo para ganar, nunca se pierde, porque el premio llega de diferentes formas para cada uno.



LUMO CLIP

Fotografía 5: Propuesta «Lumo Clip»: luz portátil para iluminar el interior del bolso, con opción a colocarse por la orilla o por dentro, y con posibilidad de desmontarse del clip. Por José Cardona, 2017.



TIC TOC

Fotografía 6. Propuesta «TicToc»: reloj de escritorio con espacio para colocar lapiceros. Fuente: José Cardona, 2017.



ÁUREO ORGANIZADOR

Fotografía 7. Propuesta «Organizador Áureo»: accesorio de muro con pizarra y con espacios para organizar elementos de uso cotidiano. Fuente: José Cardona, 2017.

PREMIO EISENHART

PARA LA ENSEÑANZA SOBRESALIENTE

Diseñador industrial Alex Lobos, egresado landivariano, destaca en el ámbito académico

Por Mgtr. María Regina Alfaro

El Premio Eisenhart para la Enseñanza Sobresaliente es el galardón más importante y prestigioso que el Rochester Institute of Technology (RIT) otorga. Este año el codiciado premio fue entregado a dos docentes de los 1100 que conforman el cuerpo docente de tiempo completo, siendo el diseñador industrial Alex Lobos uno de los galardonados.

Lobos inició su carrera como diseñador industrial en Guatemala, graduándose de la Universidad Rafael Landívar en el 2001. Posteriormente, una beca Fulbright le permitió obtener una maestría en Diseño, en University of Notre Dame.

Su trayectoria se desarrolla tanto en el ámbito industrial como académico, brindando la oportunidad de enriquecer su enseñanza con su conocimiento del mercado global y los enlaces que esto genera. Este es uno de los elementos particulares del método de enseñanza de Lobos, colaboraciones de alto nivel entre proyectos educativos y de investigación con empresas de la talla de Autodesk, Colgate-Palmolive, General Electric, Makerbot, Staples y Unilever.

Asimismo, otro de los aspectos destacados de su filosofía educativa es la interacción positiva y enfocada en desarrollar la individualidad del diseñador, instando a sus alumnos a tomar decisiones de diseño fundamentadas en su estilo e identidad.

Lobos trabaja en RIT desde el 2009, donde actualmente es el director de la maestría de Diseño Industrial. Asimismo, dirige proyectos educativos, talleres y presentaciones alrededor del mundo.



Fotografía 1. Diseño interior del sistema de refrigeración «Monogram» para General Electric (proyecto individual). Fuente: RIT, 2018.



Fotografía 2. Taller «Explora el uso de la emoción», impartido por Alex Lobos en la Pontificia Católica Universidad del Perú. Fuente: RIT, 2018.



Fotografía 3. «Table Lamp», proyecto colaborativo entre Alex Lobos y el estudiante David Villareal.



Fotografía 4. Lavaplatos inspirado en el concepto de «río» (proyecto individual). Fuente: RIT, 2018.





**PROYECTOS
DESTACADOS**



CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD PEATONAL *en barrancos de Guatemala*

Valorización del paso peatonal en el interior del barranco Las Guacamayas, que comunica las colonias residenciales Primero de Julio y El Milagro, en el municipio de Mixco, Guatemala.

Por Mgtr. Manfredo J. Corado López



El proyecto nace de la alianza entre la Universidad Rafael Landívar (URL), la Fundación Ciudad Emergente (Chile) y la Fundación Crecer (Guatemala) en el marco del proyecto «Ciudades compartidas para el desarrollo sostenible» del Fondo Chile, el cual busca una transferencia de conocimiento multi-país (Chile-Guatemala) en tácticas urbanas y herramientas de medición para el desarrollo social y protección medioambiental, con especial énfasis en tres de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de las Naciones Unidas: ciudades y comunidades sostenibles, acciones por el clima y ciudades justas e inclusivas.



Fotografía 2. Pintado participativo.

Al seguir estos objetivos, el curso de Taller de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la URL planteó comprender el comportamiento de los barrancos como ejes de movilidad peatonal a lo largo de la mancha urbana de la Ciudad de Guatemala, para lo cual utilizaron distintas tácticas urbanas y acciones a corto plazo que buscan llegar a cambios en el largo plazo. Esta metodología innovadora busca incluir a los ciudadanos y obtener información desde los usuarios que permita generar indicadores para una mejor toma de decisiones en la intervención y gestión de estos espacios naturales.

La relevancia de los barrancos como área de estudio se debe a que estos conforman el 42 % del territorio del área metropolitana y pueden llegar a conformar el cinturón verde metropolitano, razón por la cual surge la necesidad de conocer estos espacios, medirlos y, obtener información, con el fin de tomar decisiones de diseño urbano que valoricen el área, motiven un uso responsable del espacio y colaboren con el mantenimiento y cuidado de los recursos naturales.

El barranco Las Guacamayas tiene una extensión de 60 hectáreas y constituye una de las áreas verdes más importantes del municipio de Mixco y de la Ciudad de Guatemala, también forma parte del Cinturón Ecológico Metropolitano (CEM), el cual busca reducir el deterioro ambiental mediante la recuperación y valoración de los barrancos.

Durante las últimas décadas, estas quebradas naturales características de todo el territorio de la ciudad han limitado su crecimiento y expansión sin seguir una planificación urbana. Esta condición en sus bordes ha producido un fuerte impacto en el territorio, ya que han sido utilizados como botaderos de basura y rellenos sanitarios, presentan fuertes problemáticas de contaminación, deforestación e invasión de vivienda formal e informal,

lo que provoca fragmentación social y espacial en el área metropolitana.

Parte del borde del barranco Las Guacamayas colinda con dos colonias residenciales, Primero de Julio y El Milagro, cuyos bordes se encuentran enfrentados y conectados espacialmente por medio de senderos que descienden por el barranco y se unen por medio de un puente que cruza el río. Este eje de conectividad peatonal es relevante en el sector ya que los vecinos lo utilizan para movilizarse y realizar actividades cotidianas como ir al trabajo o centro educativo. Según mediciones levantadas en trabajo de campo, aproximadamente 700 personas al día cruzan por el barranco en horario de 6:00 a 18:00 horas.

Los ciudadanos utilizan estos espacios para su movilización cotidiana debido a que acortan el tiempo para llegar a sus destinos. Una persona demora 15 minutos en cruzar el barranco a pie, de lo contrario llegar al otro extremo

toma alrededor de 1 hora y 15 minutos, razón por la cual muchos de los barrancos de la ciudad son utilizados como vías de movilidad alternativa o complementaria para poder desplazarse a sus destinos.

La intervención en el barranco Las Guacamayas comprobó la hipótesis que, a través de (re)valorizar los senderos, los ingresos y el puente de este eje de comunicación, aumenta la percepción de seguridad de los usuarios y por tanto, crece el número de personas que cruzan los barrancos, lo que genera la oportunidad para crear conciencia en la comunidad y sensibilizar a los vecinos en cuanto al cuidado, protección y mantenimiento

de estos entornos naturales. Esto a la vez permitió obtener información de cómo pueden llegar, estos espacios, a componer estructuras de movilidad para la ciudad.

Los indicadores de las herramientas de medición utilizadas en las tácticas del día 22 de abril de 2018, como el «árbol de ideas» recogieron datos que revelan el potencial de estos espacios. Los resultados demostraron que los vecinos sueñan con barrancos limpios que funcionen como parques y vías de conectividad entre los barrios y la ciudad. Además, revelaron que existe un compromiso de los vecinos

con estas áreas y entregaron información que genera directrices de diseño y planificación que pueden colaborar para transformar estos espacios verdes como vías de movilidad sustentable y de esta manera consolidar espacios de encuentro para los ciudadanos.

Por medio de estas tácticas urbanas en los barrancos se observa la oportunidad para que, de manera ágil, se pueda comprender estos espacios como indicadores útiles para diseñar un modelo replicable que pueda transformar a largo plazo los barrancos, y desarrollar una ciudad sostenible, justa, conectada y amigable con el medio ambiente.



Fotografía 3. Equipo.

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA

y valoración de la arquitectura vernácula
de Santa María Chiquimula, Totonicapán

Por Mgtr. Nelly Elizabeth Ramírez Klee

El proyecto «Propuesta de revitalización urbana y valoración de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula», es un ejercicio académico que contribuyó a la formación integral de los estudiantes, a través del estudio urbano y la valoración de la vivienda tradicional de Santa María Chiquimula, municipio ubicado en el departamento de Totonicapán, a 225 km de la Ciudad de Guatemala.



Fotografía 1. Evidencia de la combinación de técnicas constructivas tradicionales y contemporáneas. En primer plano, construcción de columnas de concreto reforzado y de fondo, vivienda vernácula de construcción en tierra.

Se consideró este territorio por su trayectoria histórica, riqueza cultural y natural, que contextualizan importantes ejemplos de la arquitectura vernácula (también llamada tradicional o en tierra), la cual el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos)¹ lo define como:

La expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. (...) Constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales (1999, pág. 01).

¹ Organización internacional no gubernamental que vela por la conservación de los monumentos y sitios del mundo, órgano asesor de Unesco. Véase: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf



Fotografía 2. Autoridades locales y estudiantes durante taller de cartografía social. Fuente: Nelly Ramírez, Guatemala, 2018.



Fotografía 3. Participante en la elaboración de cartografía social. Fuente: Nelly Ramírez, Guatemala, 2018.

Esta es sumamente representativa, por la aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción, que se transmiten de generación en generación y que son propias de esa región, la cual se encuentra en peligro por la homogeneización cultural y arquitectónica, producto de los procesos actuales de globalización. Tal es el caso de Santa María Chiquimula en donde la migración de habitantes tradicionales y el aumento de las construcciones de concreto reforzado, han transformado la tipología arquitectónica, el paisaje y la identidad del lugar; que provoca la pérdida paulatina de sus características únicas.

Este ejercicio académico tiene tres objetivos que se vinculan entre sí: desarrollar una propuesta de solución a una problemática latente de una comunidad, relacionar varias asignaturas en un solo proyecto para su comprensión integral y continuidad durante un año, e integrar a los estudiantes del Departamento de Arquitectura en áreas de acción de la Compañía de Jesús. Para echar a andar esta propuesta, fue necesaria la coordinación entre el Departamento de Arquitectura, el Departamento de

Responsabilidad Social Académica (RSA), el Centro Educativo Fe y Alegría número 49 «Myrna Mack» (perteneciente a las Obras de la Compañía de Jesús y dirigida por el P. Ignacio Blasco S. J.), el Consejo Comunitario de Desarrollo Local (Cocode) y la alcaldía comunitaria de la zona centro.

Para su ejecución, el proyecto se estructuró en dos fases a desarrollarse en el año 2018: la primera, abarcó el caso de estudio desde su comprensión territorial, a través del análisis y propuesta de soluciones a las problemáticas urbanas; mientras que la segunda (a realizarse en el mes de octubre), consistirá en el estudio de la vivienda vernácula como recurso cultural y elemento de valoración patrimonial y, la aplicación de soluciones sismo resistentes.

En la primera fase, participaron cincuenta y cinco estudiantes del curso de Taller de Urbanismo, quienes desarrollaron una investigación, metodologías participativas con los habitantes, y visitas de campo que fueron la base para el diagnóstico y propuesta de revitalización urbana. Tras determinar la problemática del sitio, desarrollaron una propuesta de mejora integral del casco urbano con énfasis en cuatro ejes de trabajo: infraestructura, economía (a través del mercado), sociocultura (a través del patrimonio cultural) y ambiente.

Como resultado del ejercicio académico, se elaboró un documento, material gráfico y dos maquetas que fueron entregados a representantes del Cocode, para que sean socializados con la comunidad y que se utilicen como instrumentos para la gestión de recursos.

La segunda etapa del proyecto consistirá en un acercamiento puntual a la vivienda vernácula y tendrá como objetivos la sensibilización del estudiante con la realidad nacional a través de la convivencia con las familias de las aldeas aledañas y entender su relación con la vivienda. Para esta fase se tuvo como primera aproximación la demostración de elaboración de bloques de adobe realizada por un habitante del lugar y se contempla la participación de al menos 70 estudiantes y 30 familias.



Fotografía 4. Presentación preliminar de resultados del trabajo de campo. Fuente: Nelly Ramírez, Guatemala, 2018.



Fotografía 5. Estudiantes de Taller de Urbanismo en la entrega final de la primera fase del proyecto junto con autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño y representantes de la comunidad. Fuente: Dirección de Comunicaciones Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2018.



Fotografía 6. Demostración de elaboración de adobe con técnica tradicional. Fuente: Nelly Ramírez.

LIMONADA BANDIDA

Un colectivo de ilustración femenino en Guatemala

Por Lcda. Silvia Barrientos

Para Astrid Caballeros y Ana Isabel Valladares, ser ilustradoras es ser un factor de cambio, porque el ilustrador tiene la responsabilidad de involucrarse con su entorno social y puede, a través de su capacidad gráfica, plasmar realidades.



Figura 1. Logotipo Limonada Bandida.

Esta filosofía las llevó a buscar formas de involucrarse con la sociedad y se percataron de que existía una fuerte necesidad de hacer comunidad como ilustradoras. Ellas tenían claro que el número de ilustradoras reconocidas en Guatemala era muy reducido y también se dieron cuenta que, trabajos como el de Michelle Martínez (Michi), no se publicaban y, consideraban que debían generar oportunidades entre ellas mismas.

Al tener una idea sólida, se abocaron con Súa Agape, una ilustradora reconocida a la que admiran mucho. Junto con ella, Sheyda Sabetian y Michi empezaron a moldear la idea de un colectivo, tanto de ilustradoras emergentes como ya posicionadas. No estaban seguras del medio o forma que tomaría la publicación, pero tenían claro el objetivo del colectivo.

Consideraron crear una revista, un «fanzine» (revista para fanáticos) o un calendario; cualquiera de estos serviría como movimiento para compartir ideas, conocimiento, admiración y ayudarse a crecer. Al final, se decidieron por publicar un calendario para tener 365 días de «Limonada Bandida».



Figura 2. Calendario 365 días de fruta.

El nombre surgió de una inspiración multisensorial, porque tenían claro el sabor. Así que determinaron que la publicación debía ser de carácter cítrico, ya que no se catalogaban como dulces. Al mezclar los colores de todas, resultó una composición cítrica, ácida. Por ser tan intensa la combinación, concluyeron en «limonada».

Faltaba algo, todas se caracterizaban en su trabajo por ser atrevidas y valientes (en su comunicación y en su gráfica) al tocar temas delicados, controversiales y reales. Ese era un denominador común entre todas las ilustradoras que ahora son más de 30. Así que lanzaron el colectivo como «Limonada Bandida».

Su proyecto más grande ha sido el calendario, el cual ya lleva dos publicaciones. El primero, inspirado en las diosas cotidianas y el segundo, inspirado en las diosas latinoamericanas.

Ahora el colectivo ha trascendido más allá de las publicaciones y ha logrado un objetivo aún más grande, el cual es apoyarse entre mujeres para trabajar y crecer juntas porque la desigualdad sigue siendo un tema latente, que solo unidas pueden cambiar. No es un colectivo excluyente, pero es un colectivo de fuerza femenina.



MI PRIMERA SINFONÍA

Una estrategia de comunicación para promover
la temporada de conciertos didácticos

Por Lcda. Silvia Barrientos

En el marco del curso Síntesis del Diseño III, la estudiante Scarleth Amaya destacó trabajando con el Sistema de Orquestas de Guatemala (SOG), una organización sin fines de lucro que busca el desarrollo, fomento de valores e inclusión de los niños y jóvenes más vulnerables, a través de la práctica de la música.

El reto de este proyecto era grande, ya que los objetivos trazados para el evento «Mi primera sinfonía» profundizan en dos problemáticas recurrentes de la educación y la niñez en Guatemala.

• **Educación integral**

Una educación integral supone una educación que incluye programas lúdicos, acoplados a los diversos contextos de los niños. Estos programas les permiten formarse en valores y en carácter, a través de expresiones artísticas y exploraciones culturales.

• **Fondos para la educación integral**

Propuestas artísticas-educativas hay muchas, pero las limitaciones presupuestales las transforman en propuestas no prioritarias para el Gobierno. Lograr el presupuesto para llevarlas a cabo es uno de los problemas más grandes en

el ámbito de la educación, por lo que se busca generar una dinámica de recaudación de fondos que permita que la propuesta sea autosostenible.

Una propuesta gráfica que responda a ambas problemáticas era vital para asegurar el éxito del evento, es por eso que se desarrolló material promocional que destaca la participación de niños y jóvenes vulnerables. Asimismo, se incluyó material para incentivar a los directores de colegios y padres de familia a formar parte de los eventos, y que a través de material didáctico, el niño aprenda sobre los

instrumentos. A su vez permitirá que se recauden fondos para continuar con la labor del SOG.

La estudiante, ya conocida por su técnica artesanal, decidió usar *papercraft* como herramienta visual para conectar la idea de exploración rítmica con los niños. Esta técnica sensibiliza respecto a los sueños de los niños hechos realidad. Scarleth moldea el papel para darle vida a los instrumentos y a la gráfica de este proyecto, así como se moldea la sensibilidad de un niño ante los sonidos de un instrumento, las notas, el ritmo y la armonía sonora.



Fotografía 1. Afiches promocionales. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.



Fotografía 2. Afiches promocionales. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.



Fotografía 3. Mailing. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.



Fotografía 4. Video. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.



Fotografía 5. Recurso pedagógico. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.



Fotografía 6. Recurso pedagógico. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.



Fotografía 7. Instructivo. Fuente: archivo de Scarleth Amaya, 2017.

XAQÄP

UNA ESTACIÓN DE TRABAJO
para la elaboración de pulseras artesanales

Por Lcda. Sofía Cifuentes

Muchos compramos y en ocasiones obsequiamos los brazaletes o «pulseras típicas», como coloquialmente se conocen, sin embargo desconocemos el trabajo que existe detrás y lo que implica elaborarlas.



Fotografía 1. «Xaqäp», estación de trabajo para la elaboración de pulseras artesanales. Fuente: Sofía Cifuentes, 2018.



Fotografía 2. Proceso de enrollado de hilo en cono con enrollador de «Xaqäp». Fuente: Sofía Cifuentes, 2018.

Este tipo de pulseras son muy comunes en la región occidental de nuestro país, están elaboradas de forma manual por mujeres artesanas, y representan un aporte económico para el sustento de sus familias y comunidades, quienes viven con bajos recursos.

Sin embargo, muy poco se sabe respecto a que el producto en mención se desarrolla en condiciones inadecuadas de trabajo, lo cual

dificulta los procesos de producción, desde la preparación de la materia prima hasta la propia elaboración de los productos finales, debido a la improvisación de espacios sin equipo necesario y el ineficiente almacenaje de los hilos. Es entonces, como resultado de esta situación, que nace «Xaqäp»: una estación de trabajo que permite la elaboración de pulseras artesanales, brindando un mejor entorno de trabajo y además un espacio de convivencia.

Para desarrollar este proyecto se trabajó con las artesanas de Santa Catarina Palopó, departamento de Sololá, y lo primordial fue conocerlas y entender su trabajo, ellas son las expertas y sin duda sus ideas y opiniones fueron importantes. Es por eso que se llevaron a cabo talleres de cocreación y codiseño junto con ellas, en donde surgieron ideas que se convirtieron en prototipos, mismos que posteriormente, sesión a sesión, fueron construyéndose



Fotografía 4: Uso simultáneo de la estación por tres artesanas. Por Sofía Cifuentes, 2018.



Fotografía 3. «Pulseras típicas» elaboradas y apiladas en Xaqäp. Fuente: Sofía Cifuentes, 2018.



Fotografía 4. Primer taller de cocreación. Fuente: Sofía Cifuentes, 2018.

hasta llegar a la solución final. Dichos talleres también jugaron un papel fundamental en la medida en que las artesanas se involucraban en el proceso de diseño, y por tanto, mayor era su interés y compromiso, lo cual también fortalecía el vínculo que les permitió apropiarse del proyecto, en este caso su futuro entorno de trabajo.

«Xaqäp» es una estación modular que incluye una mesa de trabajo, un enrollador de hilo y un asiento adicional. Con ella, las mujeres pueden enrollar el hilo en cono para que su uso y manipulación sea más fácil. Por otra parte, la mesa

les permite medir el largo de los hilos para que las dimensiones de las pulseras no varíen, lo cual en términos de diseño, es un factor importante para asegurar buena calidad. El asiento adicional, permite que hasta tres mujeres puedan trabajar en la estación simultáneamente.

Finalmente, el resultado es una estación replicable para comunidades que se dedican a la elaboración de pulseras artesanales, lo que proporciona un mayor y mejor impacto a través de: a) la estandarización de dimensiones, la cual brinda mayor calidad en los productos finales

y menor pérdida de material; b) mayor productividad, a partir de la optimización de tiempos en el proceso productivo, lo que significa que las artesanas pueden invertir más tiempo al cuidado de su familia y hogar; y por último, c) mayor sentido de apropiación y pertenencia a su espacio de trabajo, convirtiéndolo así en un proyecto de tecnología alternativa que toma en consideración aspectos culturales durante el empleo de nuevos métodos y procesos de trabajo, para no vulnerar el valor que el trabajo manual agrega a las artesanías, y así, fortalecer los vínculos de las comunidades.

PRO MOVILIDAD

Diseño Industrial aporta a la movilidad por medio de bici-parqueos para Festival Cultural Paseo de la Sexta

Por Mgtr. María Regina Alfaro

El Festival Cultural Paseo de la Sexta, es una iniciativa de la alcaldía de la Ciudad de Guatemala, en la cual se propone acceso a actividades y exhibiciones culturales abiertas al público. En su cuarta edición se buscó una mayor inclusión de visitantes que se movilizan por medio de bicicletas.



Fotografía 1. Propuesta Adriana Dorantes y Daniela Corzantes.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



Fotografía 2. Propuesta José Carlos Lima y Francisco Andrés Del Cid.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.

Es así como estudiantes del segundo año de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar, invitados por la Municipalidad de Guatemala, diseñaron «bici-parqueos» para ser utilizados en dicho festival.

Al ser una profesión con excepcional enfoque en el usuario, Diseño Industrial era el indicado para proponer un «bici-parqueo» que se ajustara a las necesidades de los visitantes y, de igual manera se acoplara a las limitantes que

propone una instalación en un espacio que es patrimonio cultural.

Veinte duplas de estudiantes se dieron a la tarea de explorar distintas propuestas, luego una visita de contextualización, que les



Fotografía 3. Propuesta Gabriel Tom y Oscar Asencio.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



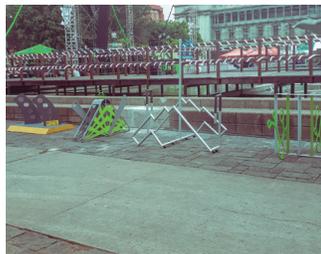
Fotografía 4. Propuesta Andrea María Enríquez y Gloria María Susana Corado.
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



Fotografía 5. Bici-parqueos en el evento inaugural del Festival Cultural Paseo la Sexta 2018. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



Fotografía 6. Bici-parqueos en el evento inaugural del Festival Cultural Paseo la Sexta 2018. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



Fotografías 7, 8, 9 y 10. Bici-parqueos en el evento inaugural del Festival Cultural Paseo la Sexta 2018. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.

permitió conocer los detalles del festival y así entender las características de la actividad, que en esta ocasión requeriría piezas de fácil movilidad y con sistema de seguridad, entre otros. Durante el proceso de diseño los estudiantes realizaron investigaciones de campo y exploraciones de función que dieron como resultado veinte propuestas distintas y creativas, enfocadas en que los objetos funcionaran acorde a las especificaciones. Al culminar el ejercicio, diez de las propuestas fueron seleccionadas para participar en el festival.



**ACTIVIDADES
DESTACADAS**

EXPLORACIÓN URBANA

Fegua y Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Por Mgtr. Manuel Eduardo Chin Valladares y Dr. Juan Carlos Mejía Medina

«La exploración urbana es la práctica de descubrir, explorar, y fotografiar frecuentemente las áreas “poco convencionales” de la civilización humana»
Budd; K. C.



Fotografía 1. Fotografía grupal en las instalaciones de Ferrocarriles de Guatemala (Fegua).

Considerado el fundador de la exploración urbana, Jeff Chapman, manifestaba que esta práctica es más que hurgar en edificios abandonados y aparecer en foros del internet para tratar de impresionar a la gente, ser explorador urbano exhorta a ver cada escalera, puerta, ventana, rejilla y agujero en el suelo, como un posible portal a la aventura.

Dentro del proceso formativo para sus estudiantes, y al tomar como referencia la búsqueda de la aventura en espacios poco visitados o desconocidos, el Departamento de Arquitectura, propuso realizar un encuentro entre ellos y la ciudad de una manera directa y didáctica.

Con este fin, uno de los encuentros más interesantes fue la visita a las instalaciones de Ferrocarriles de Guatemala (Fegua) y Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (CCMAA).

Fegua es un espacio colmado de objetos que forjaron el sendero histórico del país. El grupo de catedráticos y alumnos vivieron la experiencia ferroviaria con todos sus sentidos: una marimba que recuerda al *Ferrocarril de Los Altos*; un aroma particular a grasa y pintura, muy particular del tema ferroviario; un documental para sensibilizar respecto a la historia del nacimiento y clausura del sistema, dentro de un icónico espacio que además fue trasladado de sitio. El atravesar talleres y entrar a vagones multiuso y locomotoras, permitió interactuar con cada uno de los componentes de los mismos.

Un guía, que fue trabajador directo de Fegua, explicó cada objeto por extraño que fuera, mostró su uso, nombre particular y la importancia del mismo. En realidad, la elocuencia del guía y el interés prestado por los participantes, hicieron de este recorrido un literal viaje en el tiempo, experiencia que definitivamente no se puede dejar pasar.

El portal de ingreso para realizar el recorrido al CCMAA fue a través de un agujero en el cerco perimetral, específicamente en el área que limita el parqueo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) con las vías del



Fotografía 2. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Fotografía 3. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Fotografía 4. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

tren que vienen de la Estación Central del Ferrocarril, que pasan por los puentes de la Penitenciaría (7.ª avenida) y el de la Municipalidad (6.ª avenida) en la parte suroriente del complejo. Una vez en el interior del complejo se realizó un recorrido que tuvo como limitante el tiempo disponible para ejecutar el mismo.

Se inició por la parte sur del complejo, en el parqueo de la ENAP, donde se pudo observar el contraste de la arquitectura de este edificio con respecto a la arquitectura del resto del complejo, por supuesto que mucho tiene que ver la fecha de construcción de la misma. Luego el recorrido continuó en descenso por el camino que va de la ENAP hacia el estacionamiento denominado «El Estanquillo», donde se pudieron apreciar algunos de los edificios que componen el Centro Cívico y se visitó una de las fuentes del centro cultural, previo a llegar a la escalinata que conduce de la Municipalidad hacia la Plaza Maya. Una vez en la escalinata, se proporcionó una breve explicación del edificio de la Escuela de la Marimba, edificio que pasó abandonado por casi una década.

Al seguir con la exploración, se continuó por el sendero que corre de forma casi paralela a la Sexta Avenida para llegar a desembocar al área de «La Herradura». En este espacio donde originalmente hubo una fuente y ahora es un área de estacionamiento en desuso, a los pies de lo que una vez fue el resguardo militar del sur de la Ciudad de Guatemala, conocido actualmente como Fuerte de San José.

Para finalizar el recorrido se siguió por un sendero en la parte norte del complejo, frente al mercado La Placita, para luego terminar en el edificio más emblemático del complejo arquitectónico, el Teatro Nacional. Lugar donde el entonces director del centro cultural, el Arquitecto Álvaro Véliz, compartió historias y anécdotas de la vida del maestro Efraín Recinos, mientras se lograba contemplar su estudio, tal y como le dejó en septiembre de 2011.

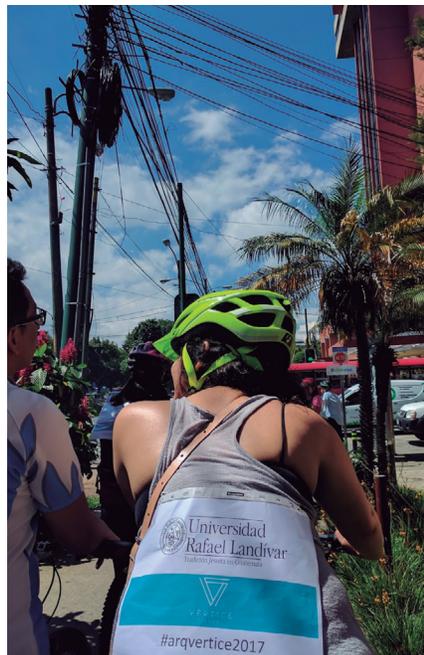
BICITOUR

Recorrido por el eje central en la ciudad, 2017

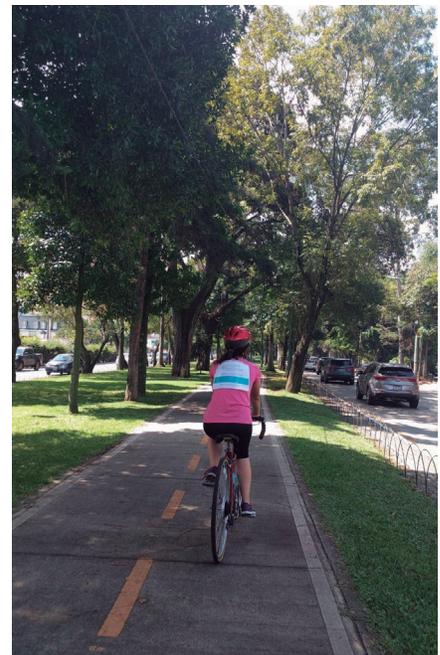
Por Mgtr. Isabel Valle Jurado



Fotografía 1. Bicitour.



Fotografía 2. Bicitour.



Fotografía 3. Bicitour.

En el marco del Festival Vértice 2017, se realizaron varias actividades fuera de la universidad, con el propósito de sacar al estudiante de su rutina diaria y adquirir nuevas experiencias en torno a la ciudad.

Una de estas actividades fue el recorrido guiado por la ciclovía que se ubica en la Avenida de la Reforma y la Avenida de las Américas de las zonas 9, 10, 13 y 14 respectivamente.

El objetivo principal de este tour, fue llevar a los estudiantes por este eje vial principal y que experimentaran una forma distinta de transporte, utilizando la bicicleta, y a la vez que comprendieran el

trazo urbano, el entorno creado por grandes edificios y comercios y los espacios públicos que se generan a lo largo de este recorrido, como las diferentes plazas conmemorativas.

El tour empezó con el registro de 35 estudiantes en la universidad, luego se procedió a subir las bicicletas al transporte que los llevaría, tanto a estudiantes como a docentes, al punto de partida del «bicitour».

Arribaron a la Iglesia Yurrita el viernes 8 de septiembre de 2017 a las 9:00 horas. Procedió a dar una charla sobre movilidad y ciclovías el arquitecto Manfredo Corado. Luego el arquitecto Juan Carlos Mejía les explicó sobre el trazo de la Avenida de la Reforma, que en un inicio se llamaba «bulevar 30 de junio» y fue diseñado a imagen y semejanza de los Campos Elíseos de París; el significado de la

«glorieta 30 de junio» y del monumento a Miguel García Granados. Después empezó el recorrido en bicicleta por la Avenida de la Reforma, se llegó hasta el monumento de Miguel Ángel Asturias y se habló del artista que realizó la obra, el guatemalteco Max Leiva. Los estudiantes pudieron acercarse también al monumento a la Madre, hecho por el artista español José Nicolás, en conmemoración de todas las madres guatemaltecas.

Luego se procedió a observar el edificio de Interbanco y se aprovechó a hablar sobre la importancia de la semiótica en arquitectura, cómo un edificio puede expresar a través de formas y símbolos un lenguaje y manifestarlo a la población. Seguidamente se llegó a la Plaza Obelisco, punto importante de referencia, un hito en la ciudad, un nodo de convergencia de varias calles o ejes importantes, donde se pudo apreciar el espacio, la dimensión y lo que representa.

Desde la Plaza Obelisco hasta la Plaza Berlín, donde concluyó el recorrido, se les explicó que el trazo de la Avenida de las Américas se hizo en el siglo XIX y su nombre se debe a la formación de la Organización de Estados Americanos y que cada una de las plazas conmemora a los países que fueron visitados por su santidad, el papa Juan Pablo II, quien es representado en el monumento ubicado al final de dicha avenida.

A lo largo de la Avenida de las Américas se pudo observar a varios personajes como Cristóbal Colón en la Plaza Central, el monumento a Simón Bolívar, Benito Juárez, a José Martí, Rafael Calderón Guardia, José Cecilio del Valle, Rubén Darío, Bernardo O'Higgins, entre otros.

El recorrido terminó alrededor de las 11 de la mañana en la Plaza Berlín, que fue construida con el propósito de contar con un mirador al final de la avenida y su nombre se debe a la ayuda obtenida de la Embajada de Alemania en su construcción. De allí se regresó a la Universidad Rafael Landívar y se dio por concluido el bicitour.



Fotografía 4. Bicitour.



Fotografía 5. Bicitour.



Fotografía 6. Bicitour.



Fotografía 7. Bicitour.

BREVE HISTORIA DEL **TALLER REGIONAL** **DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

Por Mgtr. Eva Yolanda Osorio

El Taller de Diseño Arquitectónico se desarrolla desde hace cuatro años, de forma conjunta, entre la Universidad Centroamericana Simeón Cañas de El Salvador, Universidad Centroamericana de Nicaragua y Universidad Rafael Landívar de Guatemala. El taller nació con el propósito de dar soluciones sostenibles a corto, mediano y largo plazo a problemas sociales en el ámbito del diseño arquitectónico y urbano. Dentro de los grandes efectos que ha tenido su desarrollo, ha sido fortalecer la red de homólogos de las universidades jesuitas antes mencionadas, mediante los lazos académicos del trabajo en equipo de estudiantes, profesores y autoridades, así como desarrollar un vínculo de amistad entre los participantes.

La modalidad en cuanto al desarrollo de estos talleres, consiste en rotar de sede cada año, correspondiendo al país anfitrión organizar las actividades académicas pertinentes, como por ejemplo: conferencias sobre la temática; visitas guiadas a los lugares de interés para el proyecto; integración de los equipos de trabajo, los cuales siempre son formados por estudiantes de las diversas universidades participantes; la presentación de los proyectos de diseño vinculados a instituciones o sectores interesados; visitas a sitios de interés arquitectónico; y actividades culturales.

En el año 2014 se llevó a cabo el I Taller Regional que tuvo como sede la Universidad de Nicaragua. En dicha ocasión; comentó el Arq. Granillo, en su artículo *Taller regional de diseño arquitectónico*: «se abordó la temática de las instalaciones hoteleras sostenibles, debido al potencial paisajístico del entorno de la ciudad de Granada».



Fotografía 1. II Taller de Diseño Arquitectónico, San Salvador 2015.



Fotografía 2. III Taller de Diseño Arquitectónico, Antigua Guatemala.

El II Taller Regional, se llevó a cabo en El Salvador en el año 2015, organizado por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. En esta ocasión la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia se unió al grupo regional, y más de 50 estudiantes participaron en el proyecto de diseño de vivienda social para la Asociación Salvadoreña de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (Fescovam), identidad que gestiona los terrenos para las viviendas ante el Gobierno salvadoreño. Se obtuvieron nueve propuestas que superaron las expectativas de los docentes como del grupo objetivo.

Para finalizar la primera ronda de talleres, el III Taller Regional 2016, se realizó en el Campus Central de la Universidad Rafael Landívar. Las universidades presentes fueron las homólogas de Centroamérica y la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, además se integraron a los equipos de trabajo estudiantes del Campus de Quetzaltenango. El tema propuesto fue la Arquitectura Regenerativa, por lo cual se trabajó el área de La Pólvora, en Antigua Guatemala. Actualmente en este sector se encuentra el mercado y la terminal de buses.

Por último, el año pasado 2017, se realizó el IV Taller Regional, por segunda vez en la Universidad Centroamericana de Nicaragua. Para esta ocasión, comentó el Arq. Granillo, «el tema central abarcó el microurbanismo resiliente», lo que significa el estudio de la capacidad que tiene una ciudad para regenerarse luego de un desastre natural o antrópico. El sitio propuesto para la intervención fue el Barrio 18 de Mayo, situado en la ciudad de Managua, sus habitantes sufrieron en el año 2014 el colapso de un muro que afectó a 200 familias. Luego de la visita al lugar, se tuvieron entrevistas con sus pobladores y autoridades para conocer los requisitos municipales. Los estudiantes presentaron dos propuestas que abarcaron vivienda, áreas de diversión y área de depósito de desechos.

Es muy importante mencionar que los talleres han ampliado el conocimiento académico de los estudiantes por tener el enfoque de un aprendizaje significativo, pertinente a las experiencias de acercamiento a nuevos contextos durante la vivencia y convivencia del desarrollo de estos proyectos, también por el enfoque de responsabilidad social de cada temática propuesta y sobre todo por compartir y apoyar, desde la disciplina de la arquitectura, a los más necesitados de la región.

DG en el TALLER IBERO LANDÍVAR 2017

Por Mgtr. Gustavo Ortiz



Fotografía 1. Estudiantes de Diseño Gráfico.

Estudiantes de Diseño Gráfico viajaron a la Ciudad de México, del 28 de octubre al 4 de noviembre de 2017 para participar en el MX Design Conference, organizado por la Universidad Iberoamericana CDMX. Se participó en la exploración y discusión de posibles escenarios que el futuro presenta para el diseño, tanto aquellos ideales y deseables (utópicos), como aquellos temidos e inconvenientes (distópicos). Se contó con expositores de Brasil, Colombia, Francia, Estados Unidos, Guatemala, Italia y México, quienes respondieron a cuestionamientos del diseño en el futuro, los factores que impactan la formación de los futuros diseñadores y las tecnologías que influyen en la evolución del diseño.

A la vez, se participó en el taller especial de Chroma Key o Clave de Color, impartido por el Departamento de Diseño de Ibero, donde se experimentó con técnicas y herramientas empleadas para la producción y postproducción audiovisual.

En un contexto lleno de celebración en el marco del Día de Muertos, se realizó un recorrido cultural por la ciudad para conocer la historia y el diseño. Se visitó la Basílica de la Virgen de Guadalupe, Chapultepec, Coyoacán, Xochimilco y Teotihuacán; los museos de arte moderno (Tamayo, Casa Azul, Soumaya y Jumex), entre otros lugares representativos del diseño y el arte mexicano.

SINERGIA 2017

INDUSTRIA + DISEÑO

Exposición de diseño industrial en el marco del curso Práctica Profesional

Por Mgtr. Juan Pablo Szarata

El 16 de noviembre de 2017 se inauguró la exposición *Sinergia* en el museo Miraflores, que muestra el trabajo realizado por alumnos del curso Práctica Profesional de la licenciatura en Diseño Industrial, en conjunto con empresas de diferentes sectores productivos del país.



Fotografía 1. Evento de inauguración de la exposición Sinergia en museo Miraflores. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2017.

Esta exposición estuvo organizada por los estudiantes, con el apoyo de los docentes del curso, el Departamento de Diseño Industrial, empresas participantes y patrocinadores.

La muestra estuvo abierta al público del 16 de noviembre al 10 de diciembre de 2017, y en la inauguración se contó con la asistencia y participación de

representantes de varias de las empresas que apoyan el curso de Práctica Profesional, así como de autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar.

Sinergia presenta el diseño industrial fusionado con la industria, a su vez recalca el valor e innovación que el diseño puede agregar a las empresas y las diferentes formas

de hacerlo, desde el diseño de estrategias, mejora de procesos, hasta el diseño y desarrollo de productos y espacios que tendrán un mayor impacto en los diferentes mercados.

La exposición busca promover el diseño industrial y destacar las capacidades y habilidades que tienen los diseñadores industriales para lograr insertarse en la industria



Fotografía 2. Propuesta de «Makerspace móvil» para realizar talleres en áreas con recursos limitados. Proyecto de la estudiante Allison Almorza para la empresa Redcrea. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2017.



Fotografía 3. Juego de piezas apilables para niños de 2 a 6 años. Proyecto del estudiante Noé Fratti para la empresa ITZA Toys. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2017.



Fotografía 4. Diseño paramétrico para interiores. Proyecto del estudiante Ervin Moreno para la empresa Imprende. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2017.

guatemalteca. Al mismo tiempo, presenta a empresarios que ya han decidido dar un espacio a los diseñadores industriales para marcar una diferencia en su empresa.

Durante la exposición se pudieron observar proyectos que responden a diversas necesidades, tanto de las empresas como de la sociedad guatemalteca, lo que evidencia

cómo cada día el diseño industrial incursiona e impacta en más sectores productivos, al brindar soluciones, desde proyectos de pequeña escala en empresas emergentes y en proceso de desarrollo, hasta proyectos de escala industrial en grandes empresas.

Sin importar el tamaño de la empresa o el proyecto, lo principal es poder

ver cómo el diseño industrial puede aportar a la innovación y desarrollo de los distintos sectores productivos del país, y responder desde distintos campos de acción con soluciones eficientes y diferentes.

Sinergia es industria más diseño; que crea excelentes proyectos y resultados, producto de un proceso de diseño y trabajo en equipo.

SEMANA DE DISEÑO IBERO CDMX

*Diseño Industrial landivariano participa en la
Semana de Diseño de la Universidad Iberoamericana*

Por Mgtr. María Regina Alfaro

Del 2 al 7 de abril del presente año se realizó, en la Ciudad de México, la Semana de Diseño de la Universidad Iberoamericana, misma en la que el decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, arquitecto Cristián Vela, la directora del programa de Diseño Industrial, magíster María Regina Alfaro y 24 estudiantes de la licenciatura, participaron.

La Semana del Diseño fue organizada por estudiantes de los programas de Diseño Industrial, Diseño Textil y Diseño Gráfico de la universidad en mención, con los objetivos de proponer, por primera vez, la unificación de las disciplinas en un mismo evento y lograr una participación interdisciplinaria que enriquece a cada uno de los diseños.

Como parte de la experiencia, los alumnos de la Universidad Rafael Landívar tuvieron la oportunidad de participar en conferencias a cargo de exponentes como Gustavo Prado, Paloma Guerra (diseñadora industrial del estudio David Pompa) y Andrea Soria Sotelo (representante de la empresa Herman Miller), entre otros.

Asimismo formaron parte de talleres como: «Trash to Cash» impartido por las doctoras Dawn Ellams y Cathryn Hall de la University of the Arts London. Un taller en el que exploraron la metodología de diseño circular aplicada a productos textiles. Taller de «Eco teñido», impartido por Iztel Gutiérrez, en el



Fotografía 1. Participantes del taller Ibero-URL. Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.

que tuvieron la oportunidad de practicar distintos teñidos con ingredientes naturales, en el que obtuvieron resultados sorprendentes. Y el taller de «Acabados en madera», impartido por Irlanda Cázares, de la empresa Ántica. En este taller experimentaron con la técnica de «chalking» sobre madera.

Por último, se realizaron visitas a estudios de diseño como Redbox Innovation, en donde Andrea Mayer, quien es la gerente de Marca de la agencia, recibió a los estudiantes con una visita a las oficinas y una charla sobre innovación. En este lugar los participantes tuvieron la oportunidad de conocer los tipos de proyectos de Redbox y su metodología de trabajo. De igual manera, se visitó el *showroom* y taller de David Pompa, empresa de diseño de artículos con técnicas artesanales y materiales locales. Pamela Guerra, diseñadora industrial, guió la visita y mostró los productos, mientras conversaba sobre los procesos y experiencias que han tenido en el desarrollo y producción.

Al finalizar la semana, el evento Taller IBERO-URL marcó el inicio de una interacción enriquecedora entre ambas instituciones académicas, conservándola a través de los estudiantes y las culturas que estos representan.



Fotografía 2. Taller «Trash to Cash».
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



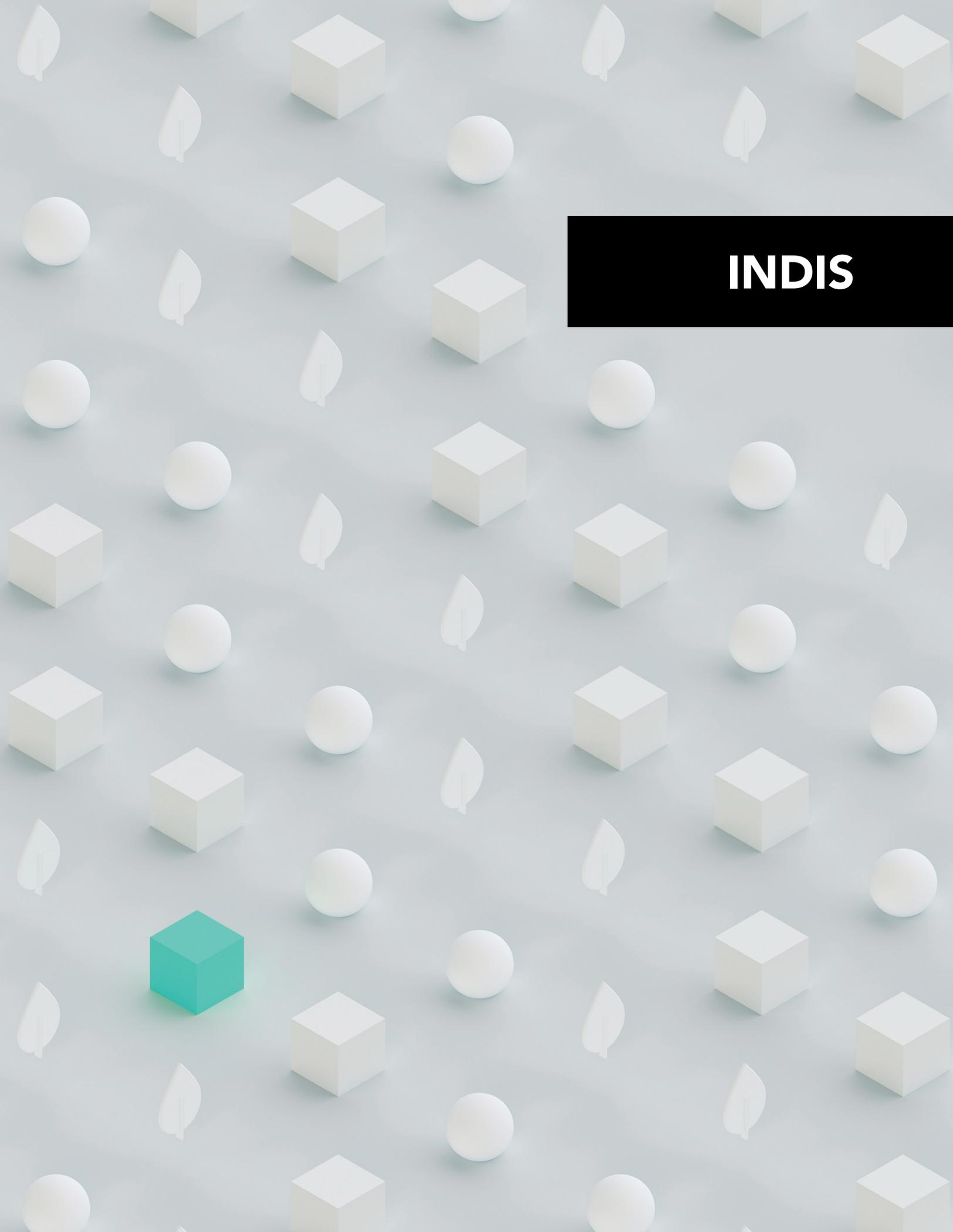
Fotografía 3. Taller de «Eco Teñido».
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



Fotografía 5. Visita a «Redbox Innovation».
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



Fotografía 6. Visita al estudio «David Pompa».
Fuente: archivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, 2018.



INDIS

PROCESO DE CERTIFICACIÓN

LEED

Operación y mantenimiento del Edificio O del Campus Central

Por Mgtr. David Hernández Prera

LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) es una herramienta de certificación de edificios, creada por el U.S. Green Building Council, que busca promover la adopción de buenas prácticas en los ambientes construidos, con miras a consolidar la sostenibilidad integral de los espacios donde están ubicados. Su amplia aceptación en el mundo se ha consolidado al constituirse en la herramienta de mayor utilización. Actualmente en Guatemala existen 18 proyectos certificados y 25 profesionales con acreditación profesional en el sistema LEED.

Desde la perspectiva del Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (Indis) y de la Facultad de Arquitectura y Diseño, el proceso de certificación LEED favorece la inmersión de estudiantes, profesores e investigadores en el conocimiento y práctica de la sostenibilidad aplicada al diseño, planificación, construcción, operación y mantenimiento de edificios.

Bajo estas consideraciones, se inscribió a la Universidad Rafael Landívar en el programa LEED Lab, un proyecto del U.S. Green Building Council específico para centros de estudios superiores. Con el auspicio de la Vicerrectoría de Investigación y Proyección (VRIP), a principios del año 2017, la URL se adhirió a este programa a través del registro del Edificio O del Campus Central en calidad de «proyecto en proceso de certificación LEED» en el apartado de «Operación y mantenimiento de edificio existentes».

El programa busca que estudiantes participen en el proceso de evaluación del desempeño de la infraestructura de edificaciones existentes en su propia universidad, para posteriormente formular estrategias que cumplan con los requerimientos de la certificación. El fin último, además del propio proceso de aprendizaje, es el de contribuir a la optimización del uso de recursos, materiales y energía y procurar ambientes saludables y seguros para los usuarios. Esto se realiza dentro del curso Arquitectura Sustentable II, facilitado por investigadores del Indis. Además, se cuenta con la participación de estudiantes voluntarios, que dan continuidad al proyecto fuera del curso.

Las estrategias se organizan en categorías, las cuales definen los requerimientos de desempeño a los que el edificio debe aspirar. Estas categorías son:

Ubicación y transporte

Objetivo: reducir el impacto ambiental del transporte utilizado por los ocupantes del edificio, y promover la ubicación de los proyectos en áreas urbanas densas y consolidadas.

Sitios ambientalmente sostenibles

Objetivo: implementar buenas prácticas ambientales para el mantenimiento de áreas exteriores, restaurar y mantener ciclos hídricos naturales, regenerar y conservar áreas naturales y promover la biodiversidad.

Energía y atmósfera

Objetivo: optimizar el uso de recursos energéticos, reducir emisiones de gases de efecto invernadero y reducir la contaminación lumínica.

Eficiencia en el uso del agua

Objetivo: optimizar el uso de recursos hídricos en el interior y exterior del edificio.

Materiales y recursos

Objetivo: gestionar de forma eficiente los desechos sólidos generados por el edificio y desarrollar protocolos para el uso de materiales de bajo impacto ambiental.

Calidad del ambiente interior

Objetivo: mejorar el confort térmico, acústico y visual de los ocupantes y proveer espacios saludables para el desempeño de sus actividades.

Algunos de los beneficios que se esperan con el impulso de este proyecto son:

Beneficios ambientales

- Minimizar el impacto ambiental derivado de la utilización de edificaciones.
- Regenerar áreas naturales dentro del campus.



Fotografía 1. Fachada del Edificio O. Fuente: María Andrea Brolo.

Beneficios financieros

- Disminuir costos de operación y mantenimiento de las edificaciones.
- Optimizar el uso de recursos económicos y materiales de la URL.

Beneficios sociales

- Mejoramiento de la condiciones laborales y sanitarias de los usuarios de las edificaciones y su entorno.
- Incremento del nivel de conocimiento y sensibilización de las personas respecto a la relación entre la administración de edificaciones y la calidad socioambiental.
- Uso demostrativo de estas iniciativas para fines de formación e investigación.

Beneficios institucionales

- Mejora de las condiciones de la infraestructura de la universidad, al ampliar su período útil de vida.

Para más información sobre la certificación LEED y el programa LEED Lab visitar:

U.S. Green Building Council
<https://new.usgbc.org/>

Guatemala Green Building Council
<http://www.guatemalagbc.org/>

Certificación LEED
<https://new.usgbc.org/leed>

LEED Lab
<https://www.usgbc.org/leed-lab>
<https://www.centerforgreenschools.org/>

LEED en Guatemala
<https://www.usgbc.org/advocacy/country-market-brief>





**AEAD &
ADEP**

MOTIVACIONES

AEAD & ADEP

Somos un grupo que en un principio fuimos desconocidos y al día de hoy somos amigos. No nos costó mucho lograr esto, debido a las diversas habilidades que nuestras carreras requieren. Colaboramos juntos para complementar los conocimientos que cada uno puede aportar de las tres diferentes carreras, y mejorar el ambiente en la universidad. Buscamos generar un cambio y acabar con la indiferencia que hoy se vive en el país.

Las razones por las que queremos ser parte del cambio es que, por nuestra individualidad todos tenemos algo diferente para poder aportar, lo que nos hace miembros invaluable del grupo. A pesar de esto, nos une un mismo sentimiento: «motivación». Esta es nuestra gasolina para generar cambio, con el objetivo de hacer, no solo de la universidad un lugar mejor, sino del mundo un lugar mejor, al ayudar a los demás.

Para unirse a la asociación solo se requiere tener el deseo de ser parte del cambio y lo demás se resume en actitud. Todas las nuevas ideas y el compromiso son bienvenidos.

A continuación enunciamos nuestra motivación:



Diego Orantes

Mi motivación es poder usar mis capacidades en favor de los estudiantes.



Lisa María Perez

Un logro sería una población de estudiantes más participativa y con voz no solo en nuestra facultad, sino una universidad llena de ideas, sueños, búsqueda de desarrollo y un mejor país. ¡Soñar no cuesta nada! Todo es acabar con la indiferencia.



Mishel

Me parece que desde aquí puedo ser voz y empezar a construir una mejor sociedad, aprendiendo sobre el liderazgo y ver por el bienestar de la juventud, que es el presente del país.



José Manuel Castillo García

Quiero crear una conciencia en los estudiantes de la facultad en eventos integrales, apoyando nuestra formación moral y académica, somos una unidad y cada elemento que la conforma tiene una función, la mía, la quise transmitir desde una asociación donde todos como un equipo mantenemos un mismo objetivo.

Emilio Menéndez

Lograr una mejor comunicación entre todos para crear un ambiente agradable en esta etapa tan bonita de la vida, y no solo crecer como estudiantes, sino también como personas con valores, sería mi meta.



Andrea Ximena Quiñonez

Busco ser parte del cambio porque yo sé que se pueden lograr muchas cosas buenas en nuestro país y en el mundo. Somos un país muy lindo y sé que si todos lo aceptamos y nos unimos ayudando a cambiar mentalidades de las personas vamos a lograr llevar a Guatemala muy lejos, y con eso podemos hasta lograr mejorar el mundo. Con tan solo una pequeña semilla se puede lograr una luz para el cambio.

Joseph Morales

Queremos lograr cambiar las deficiencias que hay para que los estudiantes y facultad sigan mejorando. Siempre trabajando en equipo.



Paula Rivera

El poder servir a los demás por medio de organizaciones como la asociación, en la cual puedo darle voz a los que no la tienen, ser un contacto más allegado al estudiantado, buscando no solo escucharlos, sino también darles respuesta y crecimiento a sus inquietudes. Otra razón fue el conocer a más gente que tenía objetivos parecidos a los míos. Son mi motivación para ser parte de la AEAD.



Daniel Borja

Mi interés surgió desde que los vi en la presentación del primer día, al conocer todo lo que hacían. El ver que era un grupo que quería hacer y hacía algo diferente, que confrontaban las situaciones como familia. Al momento de saber que unas compañeras de clase se unieron, les pedí que me ayudaran a sumarme al equipo porque estaba muy interesado.

Diana

Considero que estar en la asociación es algo único, ya que te une a personas con los mismos intereses. A pesar de que no llevo mucho tiempo, todos son incluyentes y somos un equipo en donde nos apoyamos uno con el otro, y estamos allí para quien lo necesite.



Michelle Miranda

La verdad he escuchado malos comentarios respecto a la asociación, de personas que no saben qué es lo que en realidad hacemos. Quisiera cambiar la mentalidad de todas esas personas, por otro lado, sería súper, que la asociación mejore cada vez más, ¡porque todas las personas que forman parte de la AEAD tienen ideas y pensamientos que pueden llevar a «revolucionar» toda la carrera o facultad!

Rosario Bolaños

Un logro para mí sería que más estudiantes quieran unirse a nosotros, y seguir apoyando a otros. Además de promover la solidaridad y el compañerismo entre los estudiantes de la universidad, entre otros valores.



Lourdes Santos

Quiero motivar a los estudiantes a participar en actividades extracurriculares, que los ayuden en su crecimiento personal y académico, o para el simple hecho de distraerse por un momento de la universidad.



Ana Paula Batres

Busco ser parte del cambio porque creo que todos tenemos algo que podemos dar para crear un mundo mejor y eso comienza desde los ambientes como la U.

Jaqueline Guacajol

Quiero poder motivar a nuevos estudiantes a ser parte del cambio, darle continuidad al trabajo que se ha venido haciendo y, más que nada, aportar actividades complementarias a los estudiantes, apoyando nuestra facultad.



Fátima Roldán

Tenía muchas ganas de ser parte de una agrupación, y que mejor que involucrarme en la AEAD. Me encanta la idea de formar parte de algún grupo que realmente impacte de forma positiva.

Miguel Soto

Me motivaba abrirle nuevas oportunidades a mis compañeros de otros años que todavía tienen un largo camino por recorrer en la universidad.

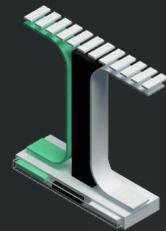
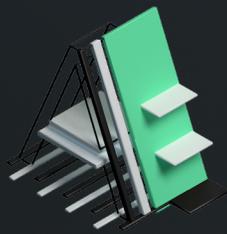


Maria Julia

Yo busco ser parte del cambio porque creo que nosotros tenemos el potencial para mejorar y, empezar desde donde estamos, es el primer paso para poder hacer un cambio a mayor escala en el futuro.

Esta publicación fue impresa en los talleres gráficos de
Corporación Litográfica, en agosto de 2018.
La edición consta de 1075 ejemplares en
papel couché blanco de 80 gramos.

Creativo por naturaleza



EDITORIAL
**CARA
PARENS**
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala