



861.82  
C319m  
JCL

EDITORIAL  
**SS**  
DOBLE ESE

EDITORIAL DOBLE ESE

*Raíz del tiempo* — Angélica Lacunza.

*Mi soledad es ella* — Jorge Carroll.

*De amor y soledad* — Héctor Daniel Dei.

*La Partida* — Lidia Geldstein.

*El Cavallito* — Horacio Salas.





JORGE CARROL / MI SOLEDAD ES ELLA

**Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Reservados todos los derechos. Copyright by Jorge Carrol.**



EDITORIAL



DOBLE ESE

### OBRAS DEL AUTOR:

- "INAMOR" - "La lengua suelta" - Sgo. de Chile, 1958.
- "POEMAS 1960" - "La palabra y el mar" - Necochea, 1960.
- "EL HEREDERO UNIVERSAL" - "La palabra y el mar" - Necochea, 1962.
- "ELLA ES UN PAIS AGIL EN SILENCIO" - "La palabra y el mar" - Necochea, 1962.
- "LA VIDA CONTINÚA" - "La palabra y el mar" - Necochea, 1962.
- "EL HOMBRE Y LA TIERRA" - "Maldoror" - Buenos Aires, 1963.
- "COMO ARENAS ARDIENTES" - "La palabra y el mar" - Necochea, 1963.
- "HOY HAY" - "Víctor libros" - Necochea, 1965.

### INEDITOS:

- "LAS NOCHES Y LOS DIAS" (poemas - premiado con un subsidio del Fondo Nacional de las Artes, 1965).
- "TARDE, TARDE" (poemas).
- "UN DIA, APENAS..... (novela) .

*“Fuiste tú, y por momentos, nosotros mismos”*

**MARIO TREJO**



## ANALISIS DEL AMOR

*“yo te canto para que no te arrojes nunca al mar como alfonsina”.*

*Jorge Enrique Móbili*

1

una angustia crece  
un monótono pensamiento aumenta  
y la noche hace que imprevistamente  
necesite su voz  
sus quejas  
que no alcanzo comprender

sin embargo  
siento necesidad  
de no tenerla de no obligarme  
a sus juegos a las esperas  
que se suceden  
como en aquellos años de gimnasia amatoria  
cuando la soledad me sorprendía esperando  
en una esquina

2

la amo  
la amo por todo lo que no puedo decirle  
por los ojos por las manos por los pies  
por su cintura  
por las palabras que no sé inventarle  
por los celos que me habitan  
la amo por todo lo que nadie sabe

la amo porque es ella

3

la que yo amo  
la que yo amo y no es mía  
la que yo amo y no me pertenece  
la que yo amo se evade  
en la alta noche de mis manos  
por los inconfesos perfumes de su andar

la que yo amo está lejos  
ahora que mi soledad lleva su nombre  
ahora que mi ciudad grita su ausencia

10

4

ella es menos bella que su ausencia

5

mi muchacha  
mi amor  
habita el horizonte  
navega su noche  
y espera en una palabra  
que no me está permitida

6

la amo por su boca  
que por nada contesta

la amo por sus ojos  
que por nada miran

la amo por sus manos  
que por nada acarician

la amo por sus caderas  
que por nada acechan

la amo por sus piernas  
que por nada caminan

12

7

la que yo amo es ella  
mi soledad  
mi dulce muchacha enamorada

8

la que yo amo  
la que no está  
la que no necesito  
la que no llega  
es una lenta desesperación  
es una estupenda muchacha que viste la tarde  
obligándome a su juego

9

mi muchacha  
la que yo amo  
está en la ciudad  
en la noche  
pedaleando su esperanza  
que no es precisamente la mía

14

## PASEOS

breves y lentos paseos  
por calles oscuras  
por calles oscuras  
que abrigan  
nuestro amor  
nuestro amor  
a veces posible

## MANUAL PARA BESAR A MI MUCHACHA

yo camino la noche  
para besar a mi muchacha

yo silbo estrellas  
para besar a mi muchacha

yo grito lunas  
para besar a mi muchacha

para besar a mi muchacha  
yo espero todo el día

para besar a mi muchacha  
me estoy haciendo noche

## CARTA I°

Amada:

después de días de no verte, de sentirte detrás de mis ojos, de no acunarte con besos breves, diáfanos; después de no tenerte a mi lado, de no sentir tus cabellos perfumar mis trajes, de no fumar la noche, pienso en vos, muchacha que no estás en mis manos y que estás en mi lengua.

Me pasan los minutos mientras mis ojos se adecuan para el juego de encontrarte en la noche, allí donde mi ciudad camina en tus pasos.

¡Y cómo te espero, amada!

¡Qué deliciosos sueños tejo mientras la tarde en otra parte grita por mis dientes!

Te amo por la rama que prolonga tu ausencia.

## IDA O VUELTA

miro  
por la ventanilla  
de esos lentos trenes  
que me alejan o me acercan  
de la que amo  
y siento su ausencia  
agrietar el paisaje

en mi mirada ferroviaria  
pongo no siempre la tristeza  
de ese ejercicio involuntario

a veces desde luego ella  
es mi paisaje y mi caricia  
la mano que está  
donde está la mía

puedo decir la amo  
y seguir el viaje  
mientras nos separamos o unimos  
una vez más

¡ah mi muchacha  
crocante como el pan!

¿dónde estará ahora  
qué las vías silban su oficio?

## DECIR ELLA

decir no está  
(o quizás  
no decir está)  
es una de las ridículas formas  
que encuentro  
para sobrevivir lejos  
de la que embellece con su ausencia

decir no está  
es descubrir cómo la necesito  
es hablar de mi cobardía  
de todos los días

decir decir ella  
es denunciar que la amo

decir decir decir ella  
decirme ella es decir  
que la adoro  
cuando el alba desnuda sus pies  
donde no están los míos

desde luego  
decir ella decirme ella  
es escribir mi impotencia  
es navegar su recuerdo

## MI MUCHACHA PREGUNTA

mi muchacha pregunta  
por qué vivo por sus ojos  
por qué todo lo que hago  
lleva su perfume

y yo le respondo  
a mi muchacha  
que la necesito porque ella es ella

y en este juego  
mi angustia resiste  
me atosiga de esperanzas

mi muchacha pregunta  
a veces tantas cosas  
que tengo miedo de no saber qué inventarle  
entonces  
beso su sonrisa  
y transcribo mi amor

## NADIE

nadie  
te amará como yo muchacha  
y nadie más que yo  
te perderá una noche

quiero amada  
decirte algo  
que nadie te haya dicho

y no puedo  
no sé qué decirte  
ni cómo escribir  
esta desesperación  
mi muchacha mentira

## INTENTOS

si yo pudiera  
intentaría  
no sé de qué manera  
contener entre mis manos  
a esa dulce muchacha que me atora  
a esa mujer que se me escapa  
y a quien yo amo  
desde los ojos al horizonte

si yo pudiera  
decirle  
a mi muchacha  
de sol de noche  
cómo la siento arder

si yo pudiera  
intentaría  
no sé de qué manera  
dejarla estar a mi lado

si yo pudiera  
olvidarme de ser hombre  
intentaría  
no sé de qué manera  
besarla en su orillo melancólico  
y después  
tomarla de la mano y caminar

## DUELE SU AUSENCIA

*"la que yo amo distribuye el tiempo"*

Rodolfo Alonso

acaso  
ahora  
que la noche grita por sus dedos  
intente  
desesperadamente  
vestirme  
y descubrir de a poco  
cómo me miento  
y cuán lejos está  
de mi puerto enamorado  
la que yo amo  
la que tiene mis ojos en un bolsillo  
la que no entiende cómo duele su ausencia.

voy por una moneda vegetal  
y me reitero  
soy un enamorado de su candor  
de las miserables trampas que me tiende.

voy por una palabra  
y digo su nombre  
que no puedo decir  
que no debo decir

puedo escribir sin embargo  
sus caderas simples  
y sus orejas secretas  
para no estar tan solo

la que yo amo  
la que yo no habito en noches conventuales  
la que yo amo  
en una cruz inconfesable y deliciosa

## POR LA NOCHE

como si nada pudiera impedírmelo  
yo camino por la noche  
en procura de la que amo  
de esa muchacha melancólica  
que me es posible  
y que en otra parte  
acogota mi natural esperanza

como si nada pudiera impedírmelo  
yo camino por la noche  
en procura de la que amo  
pensando  
que no todo está perdido  
que la vida guarda todavía  
en las grandes sorpresas  
de todas las madrugadas  
una última posibilidad  
una última instancia  
a la que me aferro desesperadamente  
porque no puedo ocultar que la adoro  
ni puedo decir que la amo

## SI ELLA NO ESTA

cuando ella no está conmigo  
me visto con su olor  
dejo quietas las manos y fumo

## RUMIAR LADRAR

*“ella nace a mis manos y es la noche”.*

*Ramiro de Casasbellas*

necesito pensar en la que amo  
recordar su voz sus cabellos  
paladear su perfume salvaje  
gritar sus besos  
pedalear en sus brazos  
ahogar sus miradas  
reir su historia  
l'orar su bondad  
vivir su esperanza  
mentir sus senos  
necesito su nariz melancólica  
abreviar su candor  
encerrarme en sus piernas  
adscribir su nombre al mío  
adormecer sus caderas  
bailar sus orejas  
describir su clítoris  
interponer su ausencia a mis noches  
necesito oler su ombligo ancestral  
rumiar ladrar mi amor  
escribir con rabia mi amor

mi muchacha la que yo amo  
es en alguna parte una mujer sin importancia

## VARIACIONES DE CALLE OSCURA

no muy lejos me detengo  
en una calle oscura

por una vieja  
pared blanca  
dejo correr  
mi mano  
calando el calor  
que existió alguna noche

y me quedo  
explorando la soledad  
incitando el milagro  
de tener a la que amo  
en esa calle oscura

y otra vez sus ojos lejos de mis ojos  
y otra vez sus labios lejos de mis labios  
y otra vez sus manos lejos de mis manos  
y otra vez mi amor insatisfecho

## CARTA II

Muchacha perdóname;!  
perdóname haber perdido una noche a tu lado  
sucumbido por el empleo rutinario de filmes que  
nada tienen que ver con la alegría de tenerte a mi  
lado por calles que sólo nosotros conocemos y que  
por nosotros fueron dibujadas en la ciudad en que el  
amor lleva tus senos.

Yo había pensado pasear por esas calles que sólo  
nosotros caminamos y subir a esos trenes que sólo por  
nosotros rielan y volver a caminar a besarnos una o  
dos veces aniquilando nuestras reservas.

Yo hubiese deseado también, mientras caminaba a tu  
lado, abrazarte y pedirte que atorrilláramos una sole-  
dad más intensa.

También creo ahora que hubiese regresado caminan-  
do bajo los troncosos arboles que abrigan tu casa  
pensando en las formas de tu adiós y cómo la vida nos  
separa.

Pero mis planes, mis sueños de todo un día se hun-  
dieron burocráticamente y no pude tenerte y no pude  
intentar besarte junto a una sucia reja bajo la mirada  
distante de una esquina; mi muchacha; mi muchacha  
vegetal.

## INFORME SECRETO

la que yo amo  
no está conmigo

la que yo amo  
es mi dolor  
y es mi alegría

y si ella  
no fuera como es  
yo la inventaría  
una noche como ésta  
de alcoholes compartidos  
en una calle cualquiera  
oscura como ésta  
y en su afiche azul gritaría sus ausencias

### CARTA III

*“todo surge de pronto en la borra del vino”*

*Juan Antonio Vasco*

Mi soledad está en la calle en unos minutos de la noche;  
comienza nerviosamente en la tarde aguardando una llamada que hace arder mis esperanzas más ridículas y que crece poco a poco hasta las grandes fogatas del atardecer.

Minuto a minuto las horas se visten esperando esa esquina que te traerá por unos instantes robados al sueño de una felicidad torpemente elaborada.

Sin embargo amada, mi esperanza concluye en la puerta de una calle herida por viejas baldosas.

Debo decirte adiós... quiero escribirlo pero no puedo.

## MI SOLEDAD ES ELLA

*“ella puede penetrar mi soledad sin destruirla”.*  
Omar Bondoni

1

mi soledad comienza en la calle

mi soledad comienza en mis ojos  
en la casa que habito,  
en mis amigos que amueblo a veces  
con disgusto y a veces con tristeza

mi soledad comienza  
donde el amor es mi palabra  
donde lo imposible no es un impedimento

mi soledad comienza en la calle  
en mi costumbre de sonreir  
en mis hijos que algún día me comprenderán

mi soledad comienza  
donde el amor puede renacer  
donde la vida es una cosa más

mi soledad comienza en la calle  
donde un día amenacé amanacer

mi soledad comienza en la calle  
como ese automóvil que se pierde a lo lejos

mi soledad es una manía  
que es necesario acariciar  
para sentir que no estoy solo

2

ella llegó con la noche de noche  
festejando una niñez de banderas

instaurando una esperanza imposible  
ella llegó por la noche de noche para joderme mucho

3

qué puede hacer un hombre que no está solo  
que puede hacer un hombre como yo Jorge Carrol

4

navegante del amor en la noche de la soledad  
navegante del amor en la noche de mi soledad  
navegante navegante acariciáme  
devolvéme tu calle  
donde mi soledad comienza

5

ella está en mis manos  
en mis ojos en mis sueños  
en mi agresividad incontrolada  
en el vino bebido bajo la noche en desuso

6

mi soledad está en mí  
con todo  
y estoy enamorado de su voz  
de su andar de su inocencia

mi soledad comienza en la calle  
en la casa que habito  
y que a veces de tanto en tanto  
se agrieta de esperanzas

34

## OTRA CARTA, LA ULTIMA

Yo no voy a escribirte para dibujar mi soledad ni voy a callar la noche a la que me circunscribe mi profesión a veces humillante.

Voy simplemente a no decirte nada y a caminar por la ciudad mojada, a repetir viejos caminos adolescentes, a internarme bajo la lluvia de recuerdos que a veces increíblemente habitás como una pesadilla.

Voy a no callar mi dolor, ni a fumar los pasos escogidos por mi desesperación.

yo no voy a decir nada, ni siquiera voy a terminar esta carta amada, por que la soledad, mi soledad lleva tus ojos y mi desesperación más antigua. . .

*Necochea 1965 — Buenos Aires 1966*



## I N D I C E

	Pág.
Análisis del amor .....	9
Paseos .....	15
Manual para besar a mi muchacha .....	16
Carta I <sup>ª</sup> .....	17
Ida o vuelta .....	18
Decir ella .....	19
Mi muchacha pregunta .....	20
Nadie .....	21
Intentos .....	22
Duele su ausencia .....	23
Por la noche .....	25
Si ella no está .....	26
Rumiar, ladrar .....	27
Variaciones de calle oscura .....	28
Carta II <sup>ª</sup> .....	29
Informe secreto .....	30
Carta III <sup>ª</sup> .....	31
Mi soledad es ella .....	32
Otra carta, la última .....	35

147597

Este libro se terminó de imprimir al vigésimo cuarto día del mes de noviembre de 1966, en los Talleres Gráficos YATAY, de Yatay 739, bajo el cuidado de Roberto Santoro y Marcos Silber